

国家珍贵古籍特展抄稿本介绍

孙俊

稿本，是书籍版本的最初形式，从整体上说是一书不同版本的祖本。通常将稿本分为手稿本、清稿本、修改稿本三类。手稿本，指作者亲笔书写的本子，也称作原稿本，一般书写比较率意，涂改勾抹处较多。如 02142《方望溪先生文稿》为方苞手稿，且经手自改定删削。清稿本，也称作“白本”，是指在作者手稿本的基础上重新誊抄清楚的稿本，一般整齐、规范，基本无误，字迹也相对工整，清稿誊录者可以是作者本人，也可以是其他人。如 02156 钱穀辑《吴都文粹续集》，通体为作者手书；01641 丁宝桢撰《平远宫保奏议》，则为丁氏门人誊录留存之本。修改稿本，一般是指在原稿或清稿基础上，作者又亲笔加以修改的本子，如果改动字数少，就直接书于行间，如果改动较多，即标注在天头地脚，也有另加签条的。一些修改稿上面还有明确的修改次数标记，如王筠《说文释例》成书过程中曾五易其稿，此次展出湖南图书馆藏 01404 为修改第三稿，此稿原为八卷，经王筠墨笔分篇改为二十卷，书中有王筠手书夹条。稿本的价值在于其为原书的本来面目，如有增改，更可藉此窥见作者治学方法与思路变迁。

抄本，过去多写作“钞本”，是稿本或刻印本的传抄本。雕版印刷流行之前，图书主要靠抄写流传。雕版印刷流行之后，抄本与刻本并行不废。有些书卷帙宏大，不便刻印，如《永乐大典》、《四库全书》，即使是皇家也没有力量刊刻，只能抄写；有的书出于特殊需要编纂，如帝王实录及出于个人治学所用的节本、汇编本，只要抄写就足敷应用；有的书若一时觅不到刊印本，喜好者往往抄写录副；另有鉴赏家、藏书家为保存珍稀旧本而精心抄写甚至影写。抄本中有一种特殊的叫“影抄本”，是用薄纸蒙在原本之上，将版框、笔画照样描写下来，有时甚至连前人的藏书印记也描摹出来。最早影抄宋本的是明末毛氏汲古阁，人们专称为“毛抄”。此次展出的 01428《集韵》，01635《石林奏议》均为“毛抄”精品。抄本的价值有二：一是它的文献价值，若刻本亡佚，可赖抄本以存原貌，若抄本出于不同版本系统，则更有重要的校勘价值，如 01622 明抄本《天圣令》，此书为宋代法律典籍《天圣令》硕果仅存的残卷，不仅是了解北宋典章制度和人口问题的第一手珍贵资料，而且对于唐史研究，尤其是唐令的研究和复原工作有着极为重要的意义；二是文物价值，抄本较刻本传世数量为少，出于名家抄写、校订的精抄本则更是珍贵文物。

此次国家珍贵古籍特展共展出宋元抄稿本 6 种，明清抄稿本 56 种，可谓琳琅满目，精彩纷呈。展品特点为：宋元稿抄本，传世绝罕，洵为可宝；明清稿本，多为学者著作手稿，如陈洪绶、顾祖禹、方以智、顾炎武、张岱、戴震、焦循、王筠、庄述祖、万斯同、厉鹗、张澍、孙诒让、黄以周等人稿本，质朴无华，但却是著者心血凝聚；清代稿本的另一大宗是重要历史人物的日记稿本，如陶澍、何绍基、郭嵩焘、王文韶等人日记，不仅是著者心路之旅的记录，也为我们留下了丰富的历史资料；明清抄本，虽然抄写时代较近，但具有重要的文献价值和艺术价值。下文我们着重介绍几件有代表性的展品。

00444 宋司马光《资治通鉴》手稿残卷是我们现在看到的最早的稿本。此稿从东晋元帝“永昌元年春正月乙卯改元○王敦将作乱”起，至同年“十二月云云还”止，共计 29 行，460 余字，内容为今《资治通鉴》第九十二卷，但文字有出入。每段史事只写开端一、二字或四、五字，以下接“云云”二字。《资治通鉴》，初名《通志》，仅 8 卷，宋英宗时置局秘阁，重新编辑，元丰七年(1084)书成，宋神宗取名《资治通鉴》。此稿本，如不是《通志》草稿，即当是《通鉴》初稿。卷中最后一段，作者用范纯仁写致作者与其长兄司马旦（字伯康）二人的书札起草，原札文字用墨笔抹去，但字迹仍可辨认。书札原文云：“纯仁再拜，近人回曾上状，必计通呈，

比来伏惟尊候万福，伯康必更痊平。纯仁勉强苟禄，自取疲耗……”这段文字，夹在卷中最后几行文内。明末汪玉《珊瑚网》著录此卷，所录范札全文，以下尚有79字，清初已被割去。范纯仁书札虽残缺，而《通鉴》原稿却未遭割裂。卷后附谢人惠物状，也是司马光手书。司马光手迹、范纯仁书札和谢人惠物状被誉为“幅纸三绝”。

00694《洪范政鉴》十二卷，为南宋淳熙十三年（1186）秘阁写本，蝶装绢面，保存了宋代宫廷书籍装帧的原貌。《洪范》是《尚书·周书》中的一篇，相传为箕子所作，言天子治国行道，必须符合天地运行法则，不符合就会受到惩罚，历代帝王常以此为鉴。《洪范政鉴》乃宋仁宗赵祯用事例阐释《洪范》。由于此书是皇帝御撰，内容牵涉术数类天人预警之书，所以从未正式梓行，传世孤罕。书上钤有“内殿文玺”、“御府图书”、“缉熙殿书籍印”、“大本堂书”等印记，表明此本南宋为皇家藏书，明初仍藏内府。晚清此书曾入盛昱郁华阁，傅增湘称为郁华阁之弁冕，之后入完颜景贤家。傅增湘曾请求借以录副，而未得应允。仅就景贤之半亩园中展阅片晷。十余年后景贤辞世，《洪范政鉴》因秘惜不忍去手，傅氏得以质于书库数月完成录副之愿望。不久书终落书估之手，书估悬以高价，傅增湘终“舍鱼而取熊掌”，将珍藏多年的日本、朝鲜古刻本三篋卖出，换得巨款购回此书。此书成为傅氏“双鉴”之一。

01403《续方言》为清著名学者和思想家戴震所撰一部未完成的书稿。戴震，字东原，安徽休宁人，一生著述宏富。是书于1928年冬由刘半农购于北平琉璃厂书肆，为戴震手稿本，“此稿笔势与旌德吕氏所藏乾隆十六年（1751）辛未东原所抄《春酒堂诗集》相较迢逸峻整之异，一望可辨”（罗常培语）。这一手迹的出现，引来胡适、章炳麟、傅斯年、陈垣、邓之诚、马衡、沈兼士、蒋梦麟、顾颉刚、钱玄同、罗常培、袁同礼等名人大家一睹为快，纷纷在书后留下墨笔题识和钤章，朱印、墨迹交相辉映，记录下一段学界佳话。

02117《畅哉道人艳体诗》为祝允明未刊稿本，书法精妙。祝允明字希哲，号枝山，明长洲人（今江苏吴县）。家学渊源，能诗文，工书法，与徐祯卿、唐寅、文徵明齐名，世称吴中四才子。此本为祝氏手书诗篇，织锦册，凡十二开二十四面，行草书，用金粟山藏经纸。稿存《双娃歌》、《塘城仙人玉期歌》、《惊鸾曲》、《上元夫人》、《百五》、《闲题》、《见仙》、《重咏两仙》、《千金曲》诗九首，《祝氏集略》未收。卷末自署“畅哉道士”。此本兼具历史、文献、艺术价值，有明陈璠、黄姬水、王世贞等名家手跋，洵为珍贵。

01597《养知书屋日记》为中国第一位驻外外交官郭嵩焘（1818-1891）的日记稿本。此稿自清咸丰五年十二月至光绪十七年六月，长达三十七年，共40册，二百多万字，是一部重要的历史资料。日记极为珍贵，记述了郭氏出使英法的外交活动史实，对研究我国外交史具有重要参考价值。

01799《补遗雷公炮制便览》为明万历十九年（1591）内府写绘本。此本是中国现存彩绘药图最多、最完整，且内容独特的本草图谱。该书绘于明万历辛卯十九年（1591）。计有彩图一千一百九十三幅，药材九百五十七种，彩图工笔绘制，用天然矿物质颜料施色，虽历经四百余年，仍绚丽夺目、璀璨如新；正楷字体抄写，典雅秀丽；黄绫书封，表明出自明宫廷画院。此书对研究我国古代的药物和炮制工艺具有重要意义。书中绘有人物栩栩如生，妆饰、衣着、器物、家具、建筑惟妙惟肖，是考察四百年前明人生活的重要史料。

02276 明抄本《古今杂剧》二百四十二种为收录古代戏曲最多的珍本秘籍，是研究元明杂剧及其作者

的重要资料。钱曾《也是园藏书目》载录此书，世称“也是园古今杂剧”。初为明代脉望馆赵琦美抄校收藏，故又称《脉望馆钞校本古今杂剧》。原书已有散失，今存杂剧 242 种，其中明刻本 70 种，明抄本 172 种。所收剧目颇多孤本，版本价值、文物价值极高。本书有董其昌、何煌及黄丕烈等名家校跋，向为世人所重。历经钱曾、季振宜、黄丕烈、汪士钟、赵宗建、丁祖荫等名家递藏。1938 年，终经郑振铎先生搜访觅获，入藏于北京图书馆（今国家图书馆）。

02265 己卯本和 02266 庚辰本《脂砚斋重评石头记》是《石头记》乾隆抄本中的一双拱璧。现在国内所藏《脂砚斋重评石头记》的早期抄本共有十种，另有一种木活字本俗称程甲本，其底本也是一个脂砚斋评本。合计起来脂评系统的《石头记》，共有十一种之多。这十一种本子，唯独过录己卯本已确知它的抄主是怡亲王弘晓，因而也可大致确定它抄成的年代约在乾隆二十五年到三十五年之间。其他的各种抄本，至今都还不能确知它的抄主和抄成的确切年代。己卯本名称的来历，是因为在这个抄本上有“己卯冬月定本”的题字，所以简称“己卯本”。己卯是乾隆二十四年，是指的底本的年份而不是现在这个本子抄定的年份。现在所知己卯本最早的收藏者是近人董康。此书后来归了陶洙。陶洙在收到此书后，就进行了校录补抄。庚辰本是据现存的怡府过录己卯本抄的，而且其抄写的款式、错字、空行等等，也完全一样。己卯本是过录得最早的一个本子，也是最接近原稿面貌的一个本子，其残缺部分的情形，可以从庚辰本得到认识，庚辰本几乎就是一部完整的己卯本。

本文只是结合国家珍贵古籍特展大致梳理了抄稿本的概念，并对部分藏品予以介绍，错误与不足之处尚祈读者方家指正。