

## 金勋事略

白鸿叶

### 一、生平介绍

金勋，字旭九，满族人，生于海淀营造世家。熟悉西郊园林建筑，精于绘事。金勋先生的父亲金书田于清末在北京天利木厂任事，曾参加同治、光绪年间修缮圆明园、颐和园等宫廷园林的工程，负责设计和丈量工作。可对于金勋的出生年代，目前的资料，尤其是网上资源中有两种说法，一种是 1882 年，一种是 1883 年。1991 年上海古籍出版社出版的中国第一历史档案馆编制的《清代档案史料—圆明园》中，明确写到金勋先生生于光绪八年，即 1882 年。1957 年，北京出版社出版的王威著《圆明园》一书中，也提到金勋先生庚子年刚满 18 岁，也可说明金先生出生于 1882 年。因此可以判断金勋先生 1882 年出生于海淀成府村的一个营造世家，卒于 1976 年。我国的圆明园研究工作开始于上世纪二十年代，王威先生评价金勋先生是研究圆明园的专家，王其亨认为金勋是样式雷图档的研究的始作俑者。

1924 年，金勋通过仅存的标志性建筑物遗迹和历史上的书画资料，重新绘制了圆明三园的地图，是较早的一幅圆明园全图，是这以后从事圆明园研究和绘制圆明园地形图经常参考的一份资料。

1931 年前后，金勋任中国营造学社绘图员，根据其实测资料及样式雷图档，作《圆明园复旧图》。1932 年起，金勋任国立北平图书馆舆图组馆员，主要从事样式雷图档的整理编目和圆明园的研究工作，绘制了很多圆明园图。1933 年，在《国立北平图书馆馆刊》1933 年第 7 卷三四号发表了《北平图书馆藏样式雷制圆明园及其他各处烫样目录》和《北平图书馆藏样式雷藏圆明园及内廷陵寝府第图籍总目》文章，为后人研究样式雷图档打下了良好的基础。

民国二十九年（1940）金勋撰《妙峰山志》和《北京西郊成府村志》，其稿本现藏中国国家科学图书馆。《妙峰山志》是介绍妙峰山及周围各景点历史变迁的一本重要著作。据该书记载，光绪二十五年（1899）四月，慈禧太后曾上过妙峰山。《北京西郊成府村志》是介绍圆明园及周边各景点历史变迁的一本经典著作，被后人多次引用。

1961 年，年进八旬的金勋先生根据少年时对圆明园的印象并参考法国浦忒思（P·BOUTSEIS）及意大利郎世宁绘铜版画等相关资料绘制而成《圆明园西洋楼图》。

侯仁之先生在 1962 年 11 月著的《鸣鹤园镜春园地盘画样全图》一文中提到“最近访问金勋老先生，喜出望外地看到了他所珍藏的清代海淀诸园平面图，这是金老先生及其先世经修海淀园林的设计图样，其中包括了淑春园，鸣鹤园、镜春园、朗润园、蔚秀园以及承泽园等旧图若干幅。”

1965 年，他绘制了百余幅《圆明园各处平面建筑图》，涉及内容包括圆明三园 100 多处景区及畅春园、西花园、熙春园、春熙院和周边诸多王公贝勒私家花园等诸景点。

1957 年 10 月北京出版社出版的王威著《圆明园》一书中引金勋口述的材料说，金勋先生幼时居住在海淀成府村，常常从圆明园附近经过，当时在墙外高处可以看见金碧辉煌的海岳开襟、蓬岛瑶台和万春园大宫门。同治九年九月十七日内务府奏销档所记，七月二十五日夜间蓬岛瑶台不戒于火一事，当发现起火

以后，因隔海难渡，不能往救，致将殿宇烧毁。金勋先生生于光绪八年，此时蓬岛瑶台早已焚毁，同治朝又未重修，此一金碧辉煌之说，似亦有待斟酌。

王威先生曾亲耳听金勋先生口述：庚子之役时，北京城内秩序大乱，八旗兵非但不能抵抗，反而勾结流氓在各地抢劫，城外的驻军和恶霸活动得更凶，他们乘机大肆洗劫西郊名园陈设，圆明园也不例外，他们将殿座亭榭及宫门和铜狮子等一齐扳下出卖，连砖瓦、石料都不肯放过。庚子那一年金勋先生正好 18 岁。金勋先生自己还珍藏了一部圆明园西洋楼铜版图片。收录于王威著《圆明园》一书中。圆明园正觉寺殿内的陈设佛像修缮，其资料主要来自金勋《成府村志》稿。

## 二、圆明园研究

金勋先生出生于营造世家，自幼生长在北京西郊的成府村，对西郊园林建筑甚是热爱。对圆明园之被焚毁万分痛心，时刻翘盼国家振兴，修复这一举世闻名的万园之园。因此，他根据先人遗留的资料，终日伏案绘制放大详图，俟修复时致用。为校正旧图、重绘新图，他还常到圆明园旧址勘察，故所绘图中保存了园林的本来面貌。

金勋先生在圆明园文献整理工作上做出了很大功绩。不仅自己绘制撰写了许多极具价值的关于圆明园的图纸和文章，而且还热心为其他圆明园研究者提供帮助。刘敦桢编著《同治重修圆明园史料》，法人亚乐园编著《十八世纪耶稣会士所做圆明园工程考》时，金勋先生都曾为他们提供过许多资料。

金勋先生关于圆明园著作现藏于中国国家图书馆和中国历史博物馆。对各馆收藏概况作以下简要说明。

### 1. 《圆明园图》

1981 年 8 月，金勋先生的后人将先生生前所收藏的一批《圆明园图》交售给中国历史博物馆。这批旧图是以《圆明园图》为主，其中还夹杂一部分东、西陵和北京城郊园林名胜图，此外还有金勋所临摹放大的《圆明园图》以及建筑彩绘图样等。这批图中，属圆明园的旧图约近百余幅，薄棉纸，大部分为界绘，有着色和白描两种。图幅大小不一，有幅面横宽约一米五左右的大幅，幅面在一米左右的，数量较多，幅面不足二、三十厘米的小幅较少。从图面内容看，主要为地盘画样（平面图）和内檐装修立样（立面图），其他方面的图样更少。画样中有黄签标注殿宇名称、用途以及进深、高、宽数据等。在地盘画样中，还有部分图面上有粘贴、涂改的地方，或有另用朱笔添加点画，并注有拆修、添盖、沉陷、糟朽、揭瓦等字样。这部分图，显然是检查、丈量、殿宇修缮和内檐装修用的图。此外，则为绘制细致的进呈精样。大部分图样是属于道光至咸丰年间，是圆明园被焚毁之前的旧图，其中也有早于道光之前和晚于咸丰之后的。这批旧图，除了修缮圆明园时是由内务府交给承包厂的图样外，可能还有金勋先生精心收集的。其中还有一类地盘样比较简略，有统一的绘制风格，山用土黄色渲染，湖泊、河流着淡绿色，泊岸石块、叠石假山点染灰蓝色，具有真实感的效果。这批图与国家图书馆收藏的金勋先生绘制的一百幅《圆明园建筑平面图》绘制风格相同，因此可判断这些图可能是金勋先生自己绘制的。金勋先生所遗留下来的这些图，无论是先生先人留下的、他自己收集的，还是自己绘制的，都是我们对圆明园进行研究、复原的宝贵材料。

## 2. 《圆明园各处建筑平面图》

现藏于中国国家图书馆。共 100 幅图。除《圆明园三园总图》是 1964 年 5 月绘外，其他图幅均是 1965 年绘制。并在图中明确注明“一九六四年五月八十三老人金勋绘”，和“一九六五年八十四旬金勋绘”字样。每幅图大小不等，比例不同，彩色绘制，但也仅限于淡绿、桔黄、青、黑四种颜色。河湖用淡绿色表示，山木用桔黄色表示，河湖泊石用青色表示，建筑平面图用墨笔绘制。每幅图简洁干净，绘制精细，每建筑物都绘出地基平面，可知其开间。大部分图中建筑物都标注名称。除第一幅图钤“金勋寿稿”印外，其他 99 幅图都钤“金勋之印”。从图中可以看出，各景点大多是水系环绕，土山相间。也有些图中有文字说明，如在圆明园所属澄怀园中，只标注一处正门、一座值班房、两口水井，其他建筑未注名称，只有一个房间总计，共 144 间，原为翰林院职官住所。却有一段文字说明：“三棵杨树高八九丈，青枝绿叶，又称姐妹树。光绪二十六年庚子，二次遭八国联军洗劫，拆匪亦聚众拆园，斩伐树木。附近有胡姓老人设法保护三树，夜挂红灯一盏，拆匪以为此树有神，不敢斩拆，故此至今尚存。”澄怀园荒废后，1935 年张学良于此地捐资建立用于安葬东北难民公墓，名曰“东北义园”。至今三棵粗壮参天的古杨树尚存，成为一景点。

图中内容涉及圆明三园一百多处景区及畅春园、西花园、熙春园、春熙院和周边诸多王公贝勒私家花园，这些地图为后人研究三山五园建筑格局及分布提供了宝贵的参考资料。

## 3. 《圆明园西洋楼图》

该图是年进八旬的金勋先生于 1961 年根据少年时对圆明园的印象并参考法国浦忒思（P·BOUTSEIS）及意大利郎世宁绘铜版画等相关资料绘制而成。现藏于中国国家图书馆。共有 36 幅，其中前 5 幅为作者序，中间 30 幅分别绘制了长春园中谐奇趣、养雀笼、蓄水楼、黄花阵、方外观、五竹亭、海晏堂、远瀛观、观水法、线法山和线法墙十组建筑的平面图或立体图，每幅 36×58cm，裱在 49.5×73 cm 的纸上。最后一幅为圆明园三园总图，尺寸为 65.5×134 cm，裱成 75×144 cm 大小。

30 幅建筑图分别为：

- |                   |               |
|-------------------|---------------|
| 1) 长春园谐奇趣前湖西岸线法桥图 | 13) 黄花阵平面建筑全图 |
| 2) 谐奇趣南面西洋水法图     | 14) 方外观南面立体全图 |
| 3) 谐奇趣北面喷水台全图     | 15) 五竹亭北面立体全图 |
| 4) 谐奇趣东面抄手廊全图     | 16) 方外观五竹亭平面图 |
| 5) 谐奇趣北面喷水平面图     | 17) 海晏堂西面立体全图 |
| 6) 谐奇趣全部平样建筑图     | 18) 海晏堂南面立体全图 |
| 7) 养雀笼西面全部建筑图     | 19) 海晏堂东面立体全图 |
| 8) 8 养雀笼东面全部建筑图   | 20) 海晏堂全部平面之图 |
| 9) 蓄水楼东面立体建筑图     | 21) 远瀛观南面大水法图 |
| 10) 蓄水楼西面立体建筑图    | 22) 远瀛观全部平面全图 |
| 11) 花园门南面立体全图     | 23) 观水法向北立体全图 |
| 12) 黄花阵南面立体全图     | 24) 观水法十狗喷鹿平图 |

- |               |                |
|---------------|----------------|
| 25) 线法山西门立体全图 | 28) 线法山全部平面之图  |
| 26) 线法山西面立体全图 | 29) 线法墙全部立体之图  |
| 27) 线法山东门立体全图 | 30) 线法墙全部平面画图。 |

先生除绘制了圆明园各景点的细部图外，还将这些零碎信息进行拼凑，精心绘制了大幅圆明一园和圆明三园地图。《圆明园鸟瞰图》，尺寸为 94×185 cm，《圆明园复旧图》，尺寸为 178×327cm，两幅图均为民国二十年（1931）前后编绘而成，采用山水形象画法，色彩艳丽，形象地再现了圆明园三园焚毁前的盛况，为研究圆明园全景的珍贵史料。中国营造学社在编制《圆明长春万春三园总图》时还是重摹金勋先生上述作品而成。

### 三. 史地研究

先生不仅精于绘事，而且对自己周遭环境变迁进行研究，同时也注意珍贵文献史料的保存、传承。

#### 1. 《北京西郊成府村志》

民国二十九年四月八日，金勋先生著于秋爽轩，当时为铅笔写，后有人用墨笔描黑。后人装裱时切边，以致有些字被切掉了。此稿本现藏于中国国家科学图书馆。

现将文中之序和目录移录如下：

“夫中国志书多矣，国有统志，省有通志，及郡县莫不有志焉，物产及掌故亦莫不有志，惟村志则甚罕见，因村落大小不一，零乱欠整，每村居户有数百家者，或数十家至数家者，皆名之曰村，或称之曰庄，民俗各村亦异，故各行各业，因此著述村志者甚少，概以无法描写之故也。余生长于西郊，留心村俗久矣，故有村志之试作。西郊之村以成府村稍有统矣，较他村亦为完整，人物风俗掌故均有特征，可记录之事，不厌其详一一述之，由开创成府村起，至成府后来演变改革为止。虽然拙著笔墨粗俗，文字欠雅，但是所述均为事实，以后能使阅者，知晓成府村数百年间之历史和掌故，余愿足矣。是为之序。”

成府村志目录：

成府之沿革、地方治、教育、体育、宗教风俗、太平鼓与空钟、庙会、风筝、新春年节、花炮、衣冠、靴鞋、旗汉妇人服装、庙宇、除夕、膏药会、太平歌词秧歌会、樗上包月、医药之属、顶香看病、鲜花及蔬菜、宝局、端午节、嫁娶之风俗、生子弥月、死丧之类、火神会、正觉寺、祀关帝、中秋节与九月九、十月一送寒衣、侍卫营之难民、鱼类及鸟类、捕鸟专业、怪人、养鱼及捕鱼、油蚂蚱、熬麦茶、蓝花豆、杂货果挑、素菜之食品、三旗营房、厨茶各匠人、蓝旗营房、胡同名称、怪蛇、银花纸作、旱河之制、水患为灾、御医、拆海岳开襟、福顺斋、烟馆、成府园寓、熙春园、近春园、朗润园、镜春园、鸣鹤园、墨尔根王园、蔚秀园、苏大人园、园林之处分、达园之诞生、勺园之地运复兴、燕京大学工程、成府之变迁、东大地之宿舍、农科作物、畜牧洋猪、农产展览会、罐头做法之讲演、栾州影戏、于记桃园、模范牛奶场。

从该书中我们知道了成府村沿革。成府村在北京西郊，海甸东北里许。北界万春园，西界勺园，东界旱河。该村建于明，为明代一溜边山之七十二府之一。成者明成王之府也。至清代康熙间始渐兴盛。乾隆初年建长春园，将水磨村北部圈入，住户给资迁入成府界内建房居住。

### 2. 《妙峰山志》

金勋先生稿本，现藏于中国科学院国家科学图书馆。此书不同于顾颉刚先生的《妙峰山》，着重介绍妙峰山由来，以及妙峰山历史地理事件，并记载从周边各县上山进香路线和各圣会情况。近年研究妙峰山的学者，已经关注到金勋先生的著述，比如：吴效群《妙峰山：北京民间社会的历史变迁》。

### 3. 手抄《洪武京城图志》

《洪武京城图志》是明太祖朱元璋敕礼部纂修，描述明初首都南京城的恢宏气象。书中以图为主，文字考释于后，言辞简洁，并附有多篇名家序、记、考、跋，是记述南京历史稀见典籍，具有相当高的史料价值，且对今天南京城市、经济、文化建设和文物保护具有相当高的参考价值。书撰于明洪武初年，原刻本在明时已罕见。现存版本有弘治五年（1492）重刻本，藏于南京图书馆；清初抄本现藏于中国国家图书馆。简单将此两版本进行比对，发现二者大体相同，稍有出入，可互补有无。二者不同之处在于，抄本中无洪武二十八年（1395）承直郎詹事府丞杜泽序，且书末无任何人的跋。弘治重刻本中关于学校部分只绘有国学图，无学校内容之介绍，而抄本中二者兼有。

金勋先生自知此书为世之珍本，于民国三十四年六月偶阅斯书，爱不释手，自抄绘一册度藏。先生不畏酷暑，字迹工整，绘图更是仔细，宫殿的开间、亭廊的栏杆罩、河湖的水波都工整地绘制出来。将先生抄本与前两版本比对，先生当是抄自弘治重刻本，而非国图所藏清抄本。

这本抄本中钤“金勋之印”、“金旭九印”二印。此本今存中国国家图书馆。

先生之作，无论是图还是书，其精细程度难以言表，绘制之图可与铜版画相媲美，手写之书，一笔一画，工工整整。我们要向先生学习其严谨的治学态度和高尚的爱国情操。

#### 参考文献：

1. 燕园史话，侯仁之著，1988.11，北京大学出版社，47-48
2. 圆明园，王威著，1957.10，北京出版社，
3. 清代档案史料--圆明园，中国第一历史档案馆编，上海古籍出版社，1991.5，
4. 洪武京城图志 金陵古今图考，2006.9，南京出版社，