

略谈建国初期卫生防疫宣传画

刘忠民

2003 年春天，一场突如其来的灾害“非典型肺炎”，严重影响了我们每个人的生活。在党和政府的坚强领导下，在白衣战士英勇无畏的奋战下，全国人民万众一心，众志成城，终于有效地控制了疫情，取得了抗击“非典”的决定性胜利。此间，张贴在大街小巷的防治“非典”宣传画，在传达政府政策部署、普及防治知识和稳定社会民心等方面，无疑是发挥了很大的作用。

我们国家图书馆也收藏了不少建国初期的卫生防疫宣传画。从这些宣传画，我们可以看到，建国之初，当时的国际国内形势十分严峻，防疫抗疫是关系到保卫新中国、建设新中国的重大问题。从那时起，我国政府和人民就十分重视卫生防疫的宣传工作。

这些卫生防疫宣传画多产生于 1950 年至 1952 年，为新中国建国初期及抗美援朝、保家卫国的关键时期。当时的美国威胁要对我国发动细菌战，国内许多地区多种传染病疫情也在流行蔓延，而且那时我们国力比较弱，人民生活水平、卫生知识、健康状况和卫生条件等都还十分落后，国家处于百业待兴的时期。为了巩固新生的人民政权，提高人民身体健康水平，抵御帝国主义侵略，保卫领土完整，提高我们的综合国力，同心同德地建设新中国，全国开展了一场轰轰烈烈的爱国卫生运动。这一时期出版发行了数量十分可观的动员抗疫防疫、普及卫生知识的宣传画。

这些卫生防疫宣传画多以年画、连环画的形式出版。其画面直观，通俗易懂，克服了当时我国城乡民众普遍存在文化程度低的障碍，因此深受广大人民群众欢迎，有力地推动了当时全国城乡掀起的群众性爱国卫生运动。

下面列举一些当时出版的防疫宣传画作品：

1、山东自然科学教育研究所 1950 年 10 月编辑出版的《传染病挂图》是建国之初的普及卫生知识丛图，详尽地揭示了当时流行于我国的天花、霍乱等各种传染病的防治知识。

2、刘岩年作，中国红十字会总会 1952 年出版的《新中国红十字会的医务工作者为祖国的伟大建设而服务》，既表达了新中国的医务工作者抗疫防疫、保护人民健康的决心，又教育人民要做好防疫工作，保证身体健康，积极投入到建设新中国的伟大事业中去。

3、叶善绿作，人民美术出版社 1952 年出版的抗疫防疫政治宣传画《人人防疫 粉碎美帝细菌战》，则以漫画形式号召全体人民行动起来，共同粉碎美帝国主义的细菌战，保卫祖国，保卫世界和平。

4、沙更思作，人民美术出版社 1952 年出版《打死一只苍蝇，就是消灭一个敌人》的画面为一名少先队员如同紧握武器一样手握苍蝇拍正在灭蝇。这种政治宣传画号召人民像对待侵略者一样坚决彻底地消灭苍蝇，以健康的身体保卫我们新生的政权。

5、张松鹤作，人民美术出版社 1952 年出版的《保卫孩子 坚决粉碎美帝细菌战》，同样以政治宣传画形式宣传我国保卫下一代安全、巩固新生的人民民主政权、粉碎美帝细菌战、保卫世界和平的决心和斗志。

6、东北医学图书出版社编辑，东北医学图书出版社 1952 年出版的《卫生挂图（霍乱、赤痢、伤寒）》，

属于普及科技知识的卫生宣传挂图，从科学知识的角度，图文并茂，详细地讲述了这些传染病传播的途径及防治方法。

7、马骥作，人民美术出版社 1952 年出版的《坚决消灭传染病菌的毒虫》、蒋伟卿编辑《日本血吸虫病防治挂图》4 幅和蒋伟卿、荣云龙编，章育青绘，上海新亚书店 1952 年出版的《应用科学——人体寄生虫生活史》等，为科普宣传画，通俗易懂，讲述了危害人们健康的各种人体内寄生虫生长繁殖的全过程，以及防治这些寄生虫病的方法。

另外，华东医务生活社 1951 年出版的《无痛分娩法助产动作图》、《生育挂图》；中央美术学院集体创作，中央卫生部编辑，人民美术出版社 1952 年出版的《人人种痘，预防天花》、《城市住户环境卫生》、《乡村环境卫生》、《水和疾病：怎样处理水才不会传染疾病》、《老鼠、跳蚤和鼠疫：怎样防止鼠疫传染》、《必须养成个人卫生习惯》、《传病的蚊子》、《传病的苍蝇》、《传病的虱子》等；直接由中央卫生部在 1951 年编辑出版的《预防流行性乙型脑炎》一套 10 幅、《肠胃传染病》一套 10 幅、《妇幼卫生》和《儿童卫生习惯》；中国红十字会上海分会编辑 1954 年出版的《预防天花，快种牛痘》；郦定摩绘制、中国红十字会上海分会 1954 年出版的《搞好卫生急救，保证生产》等，都从不同角度宣传了抗疫防疫意义和方法，普及了卫生防病知识。

以上只是列举了部分建国初期出版的以防疫和宣传普及卫生知识为主要内容的代表性宣传画作品。以普及防疫知识为主的宣传画，主要介绍当时我国多发常见的疟疾、伤寒、霍乱、鼠疫、流行性乙型脑炎、血吸虫病、人体寄生虫病、天花等多种传染性疾病的危害与防治知识，讲述蚊子、苍蝇、虱子等是如何传播疾病，以及如何消灭这些危害人类健康的害虫，制止疾病的传播。宣传普及卫生知识的宣传画，则讲述妇幼卫生保健知识，介绍饭前便后洗手、消灭蚊蝇等新型的良好卫生习惯；讲述如何讲求城市和农村的环境卫生；患病要及时进行科学治疗等。

值得一提的是，当时出版的卫生防疫宣传画中，还有相当数量是宣传农村卫生知识和家畜、家禽防疫知识的宣传画。这些宣传画虽存在一些由于历史条件和科学发展水平产生的局限性，但确实起到了帮助广大农民认识病虫疫情危害、普及医疗卫生知识的作用。其中宣传防治鸡瘟、猪瘟、牛瘟的宣传画不仅列举症状，还介绍诸如消毒、深埋、隔离防治方法和措施，有些直到今天仍在沿用。

总之，从建国之初防疫抗疫和普及卫生知识宣传画当中，可以看到当时我们面临的防疫抗疫和普及健康卫生知识的任务是十分艰巨的。这类宣传画正是结合了我国当时的国情对人民进行宣传教育，推动了当时的爱国卫生运动，提高了我国人民健康水平，为后来我们最终完全战胜和彻底消灭建国初期的那些病虫疫情发挥了不小的作用。

此外，这批宣传画还从另一个角度向我们表明，当时在党和人民政府的领导下，中央卫生部直接主持下，众多著名画家、艺术家拿起画笔，积极宣传卫生知识，鼓舞人民战胜疾病瘟疫。每幅作品都凝聚了他们极大的爱国热情和义不容辞的责任感。

这些作品发表至今已经 50 余年了，并且均已绝版，只是借助于图书馆等少数单位才得以保存至今。每当翻阅整理这些资料，都会让我们由衷敬佩和深切怀念当年战斗在卫生防疫宣传战线的那些画家与艺术家。同时每幅宣传画又是历史的见证，令我们能够解读到建国初期全国上下万众一心，一方面积极参加抗美援朝保家卫国运动，一方面努力宣传和学习医疗卫生知识，开展爱国卫生运动，最终粉碎了当时帝国主义要对我国发动细菌战的威胁，提高了人民的健康水平，保卫了社会主义新生政权并同心协力地建设我们伟大祖国的那段辉煌历程。