

## 从老照片看老北京的牌坊

殷春敏

最能体现老北京风格的，除了胡同、四合院、城墙城门之外，就是街头巷尾随处可见的牌坊了。可如今的北京城，消失较彻底的也要数街道上的牌坊了，人们只能从那些荟萃了老北京牌坊的老照片中寻找已逝去的老牌坊的容颜。

牌坊，俗称牌楼，是中国古代一种门洞式的建筑物，一般用木、砖、石等材料建成，上刻题字。尽管牌坊不能居家住人、遮蔽风雨，又不能祭供佛神、祈求福禄，而且从建筑学的角度来讲，牌坊又只是中国古典建筑中的“小品”。然而，由于牌坊不同的外观形态，多种多样的社会功能，而且具有古老深厚的历史底蕴和极为丰富的人文内涵，千百年来牌坊都被公认是中华文化的一个象征，被视为具有悠久历史的华夏文明的一个典型标识，成为代表古老中华文化的一种独特的人文景观，在中国传统文化中具有独特的地位。

可以说北京在全国乃至全世界是牌坊最多的城市。一般认为，老北京的牌坊是由元代沿袭下来的，它与“坊”的建置密切相关。元大都时，全城分为五十个街坊；明代分为四个城区，二十六个街坊；清代分五个城区，二十六个街坊，“有街必有坊”。牌坊自宋代走出街道后，慢慢地演变成一种造型美观、结构繁杂的街头标志和装饰性建筑物，凡是有条件建牌坊的地方都以立坊为荣。所以，到明代永乐年间，各主要街道都建了牌坊。

解放前，牌坊遍布整个北京城，全城约有 120 余座，而现在则所剩无几了。有些牌坊受数百年风雨的侵蚀自然腐朽而亡，但大多是被人为毁坏的。比如过去对旅游事业重视不够，牌坊随景点被遗弃，或是因道路扩建所需而被拆除。更有甚者，在文化大革命中大量的历史文物被毁，牌坊作为四旧，难以逃脱被毁的命运。

尽管如此，由于北京是历史文化古都，北京的市民有着较高的文化修养，在既有深厚的传统文化底蕴又有远见卓识的国家领导人的关心下，部分古老的牌坊被人们悉心保护遗存了下来。比如在扩建长安街时，两座长安街牌坊因周总理的提议受



东四牌坊

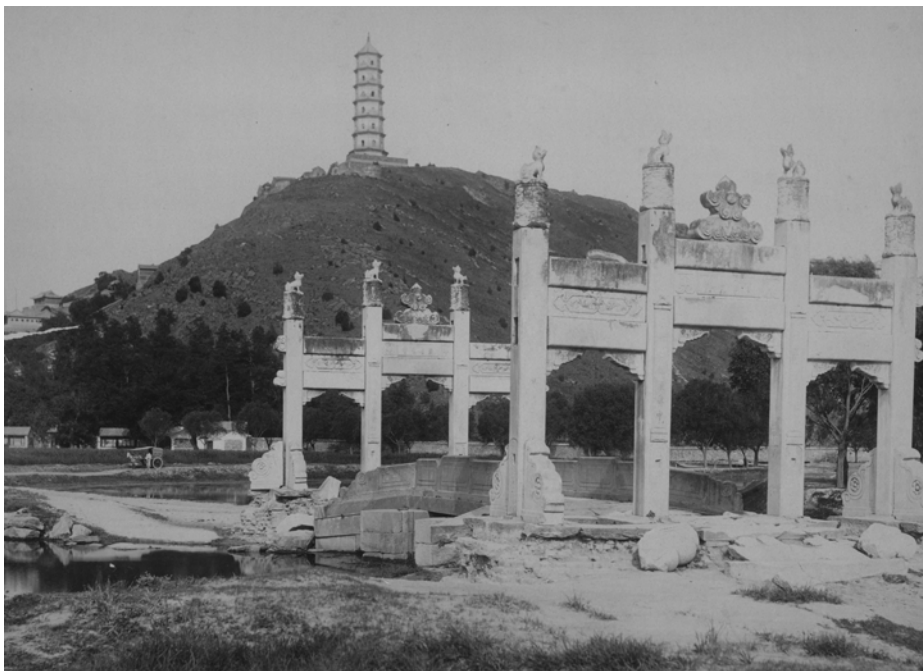
到保护被迁至陶然亭公园，至今仍为公园一景。改革开放后，随着社会的发展和人们观念的转变，有一些被损坏的牌坊在政府的大力资助下又得以重建。

老北京的牌坊，归纳起来，大体有以下几种：

**(1) 街巷道桥牌坊：**牌坊由于既能分割空间，又隔而不断，不影响行人和车马的通行，同时身躯高大醒目，在坊额刊刻文字后，便可成为指示路名或地点的标识，而且对环境还能起到一定的装饰、点缀、美化作用，因此在古代，常常被人们用来建造在街衢中、道路口、巷子口、桥头等交通枢纽，从而出现了众多街巷桥津牌坊。街巷牌坊比较有名的有东四、西四牌坊、东单牌坊、西单牌坊、东西长安街牌坊，国子监成贤街牌坊等。此类牌坊，现在仅存有国子监街牌坊了，位置在北京东城区安定门内国子监街（原名为“成贤街”）。该类牌坊一般是木质结构的建筑物，它们的存在，大大增强了古城的历史文化艺术面貌。桥津牌坊就比较多，例如颐和园内的“知鱼桥”牌坊，北海公园内的“堆云”“积翠”牌坊等。

**(2) 坛庙寺观牌坊：**中国是个多种宗教信仰和多神信仰、崇拜并存的国家。有着不同宗教信仰的人们修建了各种寺观庙宇。为了扩大这些寺观庙宇的影响，吸引更多的人前来瞻仰、祭拜，人们又往往对寺观庙宇大肆装饰，从而出现了众多坛庙寺观牌坊。如天坛、地坛、日坛、月坛、西山卧佛寺、戒台寺、白云观等具有代表性的牌坊。这些牌坊雕制精美，色彩艳丽，称得上是一座座艺术品。

**(3) 陵墓祠堂牌坊：**在中国传统文化中，历来十分重视人的“身后之事”。帝王在未死之前若干年就早早地为自己营建死后居住的巨大陵墓，以期将来有朝一日自己在进入冥冥世界后，能继续享受活着时所享受的那种荣华富贵。一些臣民则感到这样做还不足以表达他们对死者的缅怀之情，于是自宋元以后，特别是明清时期，牌坊也被应用到陵园、墓道及祠堂中来，从而出现了众多的陵墓祠堂牌坊。最为著名的要数北京十三陵的牌坊，在现存的石牌坊中不仅最具代表性，而且规模大、年代久远。



玉泉山附近牌坊

#### (4) 历史纪念牌坊

**坊：**是为纪念某些重大或有意义的历史事件而建造的，这些牌坊如同是一页页凝重的历史教科书，成为一些重大的或有意义的历史事件的实物记录和真实见证。此类牌坊尽管数量甚少，但其所包蕴的历史文化内涵极为丰富，故而其历史价值尤高。“克林德碑”（现名“保卫和平”牌坊）是一座有名的历史纪念牌坊。它用汉白玉建造，四柱三间三楼，蓝



“圆桥教泽”牌坊

色琉璃瓦殿顶，是我国近现代史上有重要价值的宝贵实物资料。

**(5) 学宫书院牌坊：**在“万般皆下品，惟有读书高”的中国封建社会中，学宫、书院和贡院，是世人无不向往和敬仰的高雅圣洁之地。为了使学宫、书院和贡院更具有高雅浓厚的文化气息和良好的学术氛围，往往在院舍门前或院内建造庄重而高雅的牌坊。例如，北京安定门内成贤街的国子监院内，立有乾隆皇帝题书的“圆桥教泽”牌坊；国子监大门集贤门两侧，立有跨街而建的两座“国子监”牌坊。

北京是座历史名城，然而老北京的城墙没有了，老北京的胡同也越来越现代化了，我们民族的特色，中国的特色，北京的特色，该如何去表现，去突出呢？在美国，人们一见到牌坊，就知道这是华人聚居的“唐人街”；英国曼彻斯特的中国城也“克隆”了不少老祖宗留下的牌坊；在北京，街道牌坊几乎要销声匿迹了。有雅兴的话，您可以到几个大公园去转转，看看京城老牌坊的模样，或者来翻翻老照片，一睹这些昔日“宝贝”的风采。