

## 荀子二十卷

（唐）杨倞注。宋刻本。顾广圻跋。框高23厘米，宽18.9厘米。每半叶八行，行十五字至十八字不等；小字双行，行二十二至二十七字不等。白口，左右双边。缺十四叶半，其中十二叶半有抄补。

西汉刘向校定中秘所藏荀子著述，著录为《孙卿新书》三十二篇。其后，或有将三十二篇分为十二卷者，十二卷本遂取代未分卷本。至唐，杨倞据十二卷本《孙卿新书》作注，更析为二十卷，并调整了个别篇章的次第，改书名为《荀子》。至宋，司马光于皇祐二年（1050）上疏，请由崇文院校定并送国子监印行。此事至熙宁元年（1068）终成，是为监本《荀子》之祖。宋南渡后，书籍缺毁严重，淳熙八年（1181）唐仲友知台州，令公使库“视熙宁之故”重刻《荀子》，保持了监本的原始面貌，唯书中避讳下延至孝宗世，“慎”字缺笔可证。唐仲友遭劾后，板归南宋国子监，再印即成国子监本。是版在嘉定十一年（1218）重修过，然并未增益讳字。淳熙八年，钱佃于江西亦据熙宁本重刻此书，只是行款改为半叶八行，行十八字，小字双行同；今其传本仅藏海外，中国国家图书馆则藏有清士礼居摹抄钱本。而此本“敦”、“廓”二字均缺笔，系避光宗赵惇、宁宗赵扩之嫌名；又此版刻工与唐本、钱本并不相同。可知此本非唐氏刻本或其重修本，亦非钱佃本，而是宁宗间之重刻本。但版式格局不失监本规制，仍属监本系统。且海内仅一存，至为罕见。书末顾广圻跋云：“今年又从艺芸书舍借此印本，对勘订正景钞之误。细验避讳，不特在熙宁、元丰后，且在淳熙之后多年，或板有修改致然耶？”其云“在淳熙之后多年”无误，而云“板有修改”则未确。

书中钤有“道乡书院”、“邹同心印”、“孙朝肃印”、“顾霖印”、“黄丕烈印”、“汪士钟印”、“韩应陛鉴藏宋元名钞名校各善本于读有用书斋印记”、“祁阳陈澄中藏书记”等印记。由此可知，此本《荀子》曾经黄丕烈、汪士钟、韩应陛等人收藏；民国间，陈清华（澄中）亦曾收藏此本，并因此接受傅增湘建议将其书斋改名为“荀斋”，洵为一段藏书佳话。

（张燕婴《中华再造善本提要》）