

宋咸淳廖氏世綵堂刻本《昌黎先生集》、《河东先生集》

宋咸淳(1265—1274)时廖莹中世綵堂所刻的唐韩愈、柳宗元二集。两集字体版式全同，俱半叶9行，行17字，细黑口，四周双边，版心上镌字数，下刊刻工名，下鱼尾下方镌“世綵堂”3字。各卷后有篆文“世綵廖氏刻梓家塾”牌记。书中刻工有孙沅、钱珙、翁寿、元清、从善、同甫李文、冯奕之等，亦同见于两集，可知同时刊版。书中避讳谨严，宋讳慎、敦、廓等字均缺笔。廖莹中，字群玉，邵武人，为贾似道门客。咸淳间廖氏命善工翻刻《淳化阁帖》、《绛帖》皆逼真。周密《志雅堂杂钞》、《癸辛杂识》称廖刻诸书，用抚州葺钞清江纸，造油烟墨印刷者，当即指此二书。两集纸莹墨润，字体在褚柳间，精雅绝伦。

《河东先生集》卷3~5、卷10缺，配明代影宋刻本，有朱彝尊跋。两集向称双璧，传世或合或分，观诸藏印，其分合之迹，显然可辨。《昌黎集》有项氏万卷堂图籍印、少溪主人、项笃寿印、汪士钟印、阆源真赏、郁松年印、泰峰审定、田耕堂藏、四陶居、陶南布衣、海源阁藏书等印。《河东集》有项氏万卷堂图籍印、项墨林鉴赏印、天籁阁项元汴印、项笃寿印、牧翁鉴定、商邱宋萃收藏善本、纬萧草堂藏书印、沈鸿祚印、载猷等印。两集明代同藏项氏万卷堂。《昌黎集》入清由汪士钟而归郁松年，由郁入丰顺丁氏持静斋，由丁入杨氏海源阁，《楹书隅录》不著录，海源阁书散，为陈清华收得。《河东集》由项氏入宋至纬萧草堂，由宋入沈氏，近代归潘氏宝礼堂，由潘氏而归陈清华所有，至是两集复合。今两集皆藏北京图书馆。

此本《昌黎先生集》四十卷、《外集》十卷、《遗文》一卷，《河东先生集》四十五卷、《外集》二卷。《昌黎集》明代有徐氏东雅堂翻刻本，版心下镌“东雅堂”，各卷后有“东吴徐氏刻梓家塾”牌记。《河东集》明代有郭云鹏济美堂翻刻本，版心下镌“济美堂”，各卷后有“东吴郭云鹏校寿梓”牌记。两本传世较多，亦称善本。近代罗振常蟬隐庐又将昌黎、河东二集，据廖刻原本影印行世。

(冀淑英 《中国大百科全书》)

昌黎先生集四十卷外集十卷遗文一卷 (唐)韩愈撰 (宋)廖莹中校正 **朱子校昌黎先生集传一卷** (宋)咸淳廖氏世綵堂刻本。框高20.4厘米，宽13.7厘米。每半叶九行，行十七字，小字双行同，细黑口，四周双边。

韩愈(768—824)字退之，自称郡望昌黎，世称“韩昌黎”。唐河南河阳(今河南孟津县南)人。唐德宗贞元八年(792)擢进士第。幼孤，由嫂抚养。及长，博通六经

百家之学。工诗文，自成一家，是唐代古文运动的倡导者和领袖人物。凡经其指授，皆以韩门弟子自许。董晋镇宣武，辟为巡官。汴军乱，依张建封，鯁言无所忌。调四门博士，迁监察御史。上疏极论宫市，德宗怒，贬阳山令。宪宗元和元年（806）迁国子博士。五年（810）为河南令。八年（813）为比部郎中。九年（814）为中书舍人。十二年（817）进刑部侍郎。元和十四年（819）帝遣使迎佛骨入禁中，愈上表极谏不可，贬潮州刺史，改袁州。后召拜国子祭酒，转兵部侍郎，又以兵部侍郎为京兆尹。卒谥“文”，故世又称“韩文公”。

韩愈之文正如时人赵德《文录序》中所说：“其文高出，与古之遗文不相上下，所履之道则尧、舜、禹、汤、文、武、周、孔、孟轲、扬雄所授受，……以是光于今，大于后，金石煇烁，斯文灿然。”不愧为唐宋八大家之首。

《昌黎文集》的最早编辑者，是他的门人李汉。李汉《文集序》称：“长庆四年（824）冬，先生歿。门人李汉辱知最厚且亲，遂收拾遗文，无所坠失，得赋四、古诗二百一十、联句十一、律诗一百六十、杂著六十五、书、启、序九十六、哀辞祭文三十九、碑、志七十六、笔砚鳄鱼文三、表、状五十二，摠七百一十六目录，合为四十卷，目为《昌黎先生文集》，传于代。又有《注论语》十卷，传学者；《顺宗实录》五卷列于史书，不在《集》中。”这就是说，韩愈文集之编始于长庆四年冬先生歿后；编者是先生门人李汉，汉与愈既知且厚且亲，对先生为人及著述情况最为了解；因而收拾先生遗文，“无所坠失”。这几点最值得称道。所以自《新唐书·艺文志》以降，直至《郡斋读书志》、《直斋书录解题》，乃至后世的各种目录，关于韩昌黎先生的文集，几乎都是四十卷的规制。至若后来又有什么《集外文》、《外集》、《遗文》等出现，那已是宋朝人辑佚补缀而成。

《昌黎先生文集》的传本很多，此次据以影印的底本，是南宋咸淳年间（1265—1274）廖莹中世綵堂刻本。廖莹中字群玉，号药洲，邵武（今属福建建安）人。尝举进士，却为奸相贾似道门客，专为典理图书。尝除太府丞，知某州，皆不赴。咸淳间，尝命工翻刻《淳化阁帖》和《绛帖》，十分逼真。贾似道还越待罪，莹中相随不舍，一夕与似道痛饮，悲歌雨泣，五更归舍，服冰脑而死。由他来校正《昌黎先生集》并主持镌刻，其精到可知。《藏书纪事诗》引证《持静斋书目》话说：“《韩昌黎集》，宋廖莹中世綵堂精刊本。相传刊书时用墨皆杂泥金香麝为之。此本为当时初印，纸宝墨光，醉心悦目。”莫氏《宋元旧本经眼录》谓：“明东雅堂翻刻世綵堂《韩文》，一仍旧式而不着其所从来。今观此本，每叶中缝下载悉有‘世綵堂’字，徐氏悉以‘东雅堂’易之。纸墨精好，字体在欧、褚间，徐尤未能毕肖也。”今检此本，非但如莫友芝所说，每叶版心下端镌刻“世綵堂”三字，且于每卷末尾镌刻篆书或隶书“世綵廖氏刻梓家塾”牌记，这是此书刻于廖氏世綵堂的有力证据。周密《志雅堂杂抄》和《癸辛杂识》谓廖刻诸书，用江西抚州草钞清江纸，造油烟墨

印刷，此书即如此。由于此书字体隽秀，刀法剔透，纸质莹洁，历来被藏书家誉为传世的无上神品。

此本钤有“项笃寿印”、“项氏万卷堂图籍印”、“四陶居”、“少溪主人”、“汪印士钟”、“杨宝彝印”、“海源残阁”、“四经四史之斋”、“聊城杨承训鉴藏书画印”、“郇斋”、“祁阳陈澄中藏书记”、“伯郊过眼”等印记。表明此本自明代以来就递藏有绪。今藏中国国家图书馆。

（李致忠《中华再造善本提要》）

河东先生集四十五卷外集二卷 （唐）柳宗元撰 （宋）廖莹中校正，宋咸淳廖氏世綵堂刻本（卷3至5、10配影宋刻本），朱彝尊跋。框高20.7厘米，宽13.7厘米。每半叶九行，行十七字，小字双行同，细黑口，四周双边。

柳宗元（773—819）字子厚，唐河东解县（今山西运城西南）人，世称“柳河东”。一说河东是其祖贯，其本人或说生于吴，或说生于长安。唐德宗贞元九年（793）擢进士第，十二年（796）又登博学宏词科。授集贤殿正字，调蓝田尉，拜监察御史里行。与王叔文友善，及王叔文主政，擢礼部员外郎，参与革新政治。叔文败，宗元被贬永州司马。宪宗元和十年（815）徙柳州刺史，故人称“柳柳州”。时刘禹锡亦遭贬播州，宗元以播州非人所居，且禹锡母老，于是具奏以柳州让禹锡，而自己往播州；会大臣亦为禹锡请改他地，遂赴连州。宗元在柳，多有惠政，故卒而百姓追慕，至立祠享祀。详见两《唐书》本传。

辛文房《唐才子传》谓柳宗元“公天才绝伦，文章卓伟，一时辈行，咸推仰之。工诗，语意深切。发纤秣于简古，寄至味于淡泊，非余子所及也。司空图论之曰：‘梅止于酸，盐止于咸，饮食不可无，而其美常在酸咸之外，可以一唱而三叹也。子厚诗在陶渊明下，韦应物上。退之豪放奇险则过之，而温厉靖深不及也。’”

《新唐书·艺文志》著录《柳宗元集》三十卷，《宋史·艺文志》著录同。《郡斋读书志》卷十七著录《柳宗元集》三十卷《集外文》一卷，卧云本《郡斋读书志》则作《柳宗元集》四十五卷《集外文》二卷。《直斋书录解題》卷十六著录《柳柳州集》四十五卷《外集》二卷，并谓：“刘禹锡作序，言编次其文三十二通，退之之志若祭文，附第一通之末。今世所行本皆四十五卷，非当时本也，或云沈元用所传穆伯长本。”可证四十五卷本是宋时通行的版本。《四库全书总目》柳《集》提要谓：“宗元《集》为刘禹锡所编，其后卷目增损，在宋时已有四本：一则三十三卷，为元符间京师开行本；一则曾丞相家本；一则晏元献家本；一则此四十五卷之本，出自穆修家，云即禹锡原本。……要之，刻韩、柳《集》者，自穆修始，虽非禹锡之旧第，诸家之本亦无更古于是者矣。”可证

这个四十五卷本，当是传世的古本之一。关于刘禹锡编次柳《集》事，世綵堂本有刘氏序言可证。序称被贬谪的“柳州刺史，五岁不得召归，病且革，留书抵其友中山刘禹锡曰：‘我不幸，卒以谪死，以遗草累故人。’禹锡执书以泣，遂编次为四十五通，行于世。”四库馆疑刘序“四十五通”之说，是后人所改。

现在据以影印的底本，是南宋咸淳（1265—1274）年间经廖莹中校正，并由其世綵堂刻印的版本。廖莹中字群玉，号药洲，邵武（今属福建建安）人。尝举进士，却为奸相贾似道门客，专为典理图书。尝除太府丞，知某州，皆不赴。咸淳间，尝命工翻刻《淳化阁帖》和《绛帖》，十分逼真。贾似道还越待罪，莹中相随不舍，一夕与似道痛饮，悲歌雨泣，五更归舍，服冰脑而死。此书乃其校刻韩、柳集当中的柳集，版式行款，字体风格均与韩集同。目录及各卷后均镌篆书或隶书“世綵廖氏刻梓家塾”八字牌记，每叶中缝下端镌“世綵堂”三字，这是此书为廖氏世綵堂刻本的直接证据。周密《志雅堂杂抄》和《癸辛杂识》称廖刻诸书用江西抚州草钞清江纸，造油烟墨印刷者，即指此韩、柳集。此本写刻精美，世无二帙，在宋版书中向被推为无上神品。

此本钤有“项笃寿印”、“项子京家藏”、“项墨林收藏秘籍之印”、“项元汴印”、“项氏万卷堂图籍印”、“项墨林鉴赏章”、“牧翁审定”、“陈氏澄中藏书”、“陈印清华”、“郁斋”、“天籁阁”等印记。今藏中国国家图书馆。

（李致忠《中华再造善本提要》）