

蜀刻唐人集之《许用晦文集》

《许用晦文集》二卷《总录》一卷《拾遗》二卷，唐许浑撰。宋贺铸辑校并跋，为南宋中叶成都眉山地区刊刻的一部唐人别集，今海内外仅存一部，现藏于北京图书馆。

许浑，字用晦，籍安陆（今湖北安陆），侨寓丹阳，生活于中晚唐时期。浑为武后朝宰相圜师之后，大和六年进士及第，官历润州司马、监察御史、睦郢二州刺史。浑尝自谓有诗五百首，数量虽不可言多，但诗品意境极高，在中晚唐诗坛同侪中颇有影响，故浑诗自宋代始，历朝刊刻，流传甚广。

《许用晦文集》最早著录于宋欧阳修《新唐书·世文志》别集类，作《丁卯集》二卷。据宋蜀刻《许用晦文集》卷二第一页标目下有“丁卯集”三字，知为同书异名。宋蜀刻本此集最早明确见于著录者，为陈振孙《直斋书录解題》，称“蜀本又有《拾遗》二卷”，与今存卷吻合。问题在于南宋晁公武《郡斋读书志》，引贺铸《丁卯集跋》云：“求访二十年，得沈氏、曾氏本，并取《拟玄》、《天竺集》校正之，共得454篇。”此贺铸辑校并跋本，学界认为今已亡佚。然据蜀本《许郢州文集总录》可知，蜀本所辑各本及篇数，与贺铸跋相同，且尾题“政和辛卯吴门升平地弟水轩方回手校”。“方回”，贺铸字也。是故蜀刻本内之《总录》当系完整的贺铸《丁卯集跋》，而晁氏所引者，是其节录而已。简言之，今学术界关于贺铸辑校并跋本亡佚之说有误，南宋蜀刻《许用晦文集》即贺铸辑校并跋本。

北京图书馆藏蜀刻《许用晦文集》，半叶十二行，行二十一字，小字双行，版高19.9厘米，宽14.3厘米，白口，左右双边。书中“玄”、“敬”等字避讳缺笔。经赵万里先生审定，为南宋中叶蜀眉山地区刊本。书中钤有元“翰林国史院官书”、“刘体仁”等官私藏书印。考此书递藏，元明两代当属官家收藏。至晚于清康熙年间，从宫内流出，归颍川刘体仁所有。乾隆间编纂《四库全书》，亦未见此本。民国初年，为上海朱翼庵收藏。之后，又转为祁阳陈澄中藏书。五十年代归北京图书馆藏。

此本民国间曾列入《续古逸丛书》影印出版。

（拓晓堂《蜀刻唐人集》出版前言）

许用晦文集二卷遗篇一卷拾遗一卷（唐）许浑撰 宋刻本。框高20.1厘米，宽14.5厘米。每半叶十二行，行二十一字，白口，左右双边。

许浑（约791—858三月以后）字用晦，一作仲晦，唐润州丹阳（今江苏镇江）人，祖籍河南洛阳，一说安陆（今湖北安陆县北）。许圜师六世孙。唐文宗大和六年（832）擢进士第，先后历当涂、太平县令，以病免。久之，起为润州司马。宣宗大中（847—859）中拜

监察御史，历虞部员外郎，睦、郢二州刺史。后抱病退居润州丁卯桥村舍。浑少苦学多病，喜爱林泉。工律诗，多登高怀古之作，为晚唐名家，在同侪中颇有影响。

《许用晦文集》最早见于《新唐书·艺文志》，著录为《丁卯集》二卷。《郡斋读书志》卷十八著录《许浑丁卯集》二卷，并谓许浑“尝分司于朱方丁卯间，自编所著，因以为名。”可知《丁卯集》是许浑自己编的。《直斋书录解题》卷十九亦著录《丁卯集》二卷，并谓“‘丁卯’者，其所居之地有丁卯桥。蜀本又有《拾遗》二卷。”这里的“蜀本”又有《拾遗》二卷，此话很重要。今检宋蜀刻唐人文集本《许用晦文集》，正文二卷之外，尚有《遗篇》一卷，《拾遗》一卷，合起来恰是二卷，因疑陈振孙所指的蜀本，盖即蜀刻唐人文集本。今存蜀刻唐人文集本《许用晦文集》第一第二卷卷端上题《许用晦文集》，下题则仍题《丁卯集》，可证《许用晦文集》的正文两卷，实则就是《丁卯集》，只不过蜀地开板时由《丁卯集》改名《许用晦文集》而已。这样我们就可以进一步肯定，陈振孙所说的“蜀本”，盖就是南宋中叶四川眉山地区刻的唐人文集本。

传世宋蜀刻唐人文集有两个系统：一为十一行本，约刻于南北宋之际，今存骆宾王、李太白、王摩诘，日本尚藏一种，凡四集；一为十二行本，约刻于南宋中叶，今存世者尚有十九种，其中就包括二卷本的《许用晦文集》。十二行本蜀刻唐人文集，书中光宗赵惇御名“惇”字及嫌名“敦”字皆缺笔避讳，表明其刻已届南宋中叶。勘核现存这个系统的蜀刻唐人文集，其版式行款、字体风格、印纸墨色如出一辙，因疑其为断代总集丛刻之散出者。据程有庆考证，宋王楙《野客丛书》卷五，出现了《唐六十家诗集》一名，但未说明由谁在什么地方出版。宋陈振孙《直斋书录解题·王右丞集》提要亦称：“建昌本与蜀本次序皆不同，大抵蜀刻《唐六十家集》多异于他处本。”王楙生于南宋绍兴二十一年（1151），卒于南宋宁宗嘉定六年（1213），福州福清人，所著《野客丛书》分门类聚，钩隐抉微，考证经史百家，下至骚人墨客，佚草佚事，细大不捐。所记《唐六十家诗集》，在他下世前十七、八年已经行世，当为亲眼所见。陈振孙晚他三四十年，但是著名的目录学家，其所谓“蜀刻《唐六十家集》多异于他处本”之说，绝非无稽之谈。这就证明南宋中叶四川眉山地区的确刻过一部《唐六十家集》。直到明代杨士奇等核编的《文渊阁书目》，其卷十仍著录两部残宋本《唐六十家诗》，说明历史上确曾有过《唐六十家集》丛刻行世。这个问题一解决，现存宋蜀刻十二行本系统唐人文集的版本问题便迎刃而解了。此本《许用晦文集》便是其中的一种。因此，此本亦可定为“南宋中叶四川眉山地区刻唐六十家集本”。

此本钤有“翰林国史院官书”、“刘体仁”、“颍川榴考功藏书印”、“郇斋”、“祁阳陈澄中藏书记”等印记。今藏中国国家图书馆。

（李致忠《中华再造善本提要》）

許用晦文集卷第一

丁卯集

雜詩

凌歊臺舊漢臨西東高祖嘗

宋祖凌高一作樂未因三千殿廢宿層臺湖澤雲盡

暮山出巴蜀雲消春水來行殿有基荒榛合寢園無主

野棠開百年使作百年計一作古碑空綠苔

驪山

聞說先皇醉碧桂日華浮動一作豔鬱秦福風蘭玉盡

笙歌幽雲捲珠簾劍佩高鳳駕北歸山寂寂龍顏西幸

水滸滸蛾眉一作黃妃沒後途巡少瓦落宮墻見野蒿

咸陽城東樓

一上高城万里蒸葉茂楊柳似汀洲溪雲初起日沈閣