

## 歌诗编四卷

(唐)李贺撰 蒙古宪宗六年(1256)赵衍刻本。黄丕烈跋，陆拙生题款。框高18.9厘米，宽12.8厘米。每半叶十行，行二十字，白口，左右双边。

李贺(790—816)字长吉，福昌(今河南宜阳西)人。本李唐宗室远支，久已没落，家境困顿。曾仕为奉礼郎。父名李晋肃，因避其嫌名讳而不应进士科。虽韩愈为其作《辨讳论》以解之，但仍未应举。其诗多抒发政治上不得意的悲愤，于时弊亦有所揭露和讽刺。为诗用字奇险，过于雕琢，然才情横溢。元和十一年病卒于家，年仅二十七岁。

《歌诗编》为李贺的诗集，书前杜牧序称：“大和五年(831)十月中，半夜时，舍外有疾呼传緘书者，牧曰：‘必有异，亟取火来。’及发之，果集贤学士沈公子明书一通，曰：‘我亡友李贺，元和中义爱甚厚，日夕相与起居饮食。贺且死，尝授我平生所著歌诗，离为四编，凡二百二十三首。’”因知此集当为李贺自编，唐集贤学士沈子明寄送到杜处。杜牧序尾还说：“贺死后凡十有五年，京兆杜牧为其序。”贺卒于元和十一年，序首又说“大和五年十月”接沈子明信事，由此不难判断，杜牧写序之年，当为大和五年。表明其时《歌诗编》已经有了传本。



李集世所通行者为《昌谷集》、《李长吉集》，《歌诗编》行世者罕。《歌诗编》宋代曾有刻本，今仅见清初钱氏述古堂影宋抄本。该抄本为每半叶十行，行十八字，与此本行款不同，知此本当属重刻本，而非翻宋本。此本乃蒙古宪宗六年赵衍刊行，是现存《歌诗编》的最早刻本，也是海内孤本。“丙寅秋日”赵衍后序称：“龙山先生为文章，法六经，尚奇语，诗极精深，体备诸家。”“龙山入燕，吾友孙伯成从之学。余继起海上，朝夕侍侧，垂十五年，诗之道颇得闻之。”“双溪中书君，诗鸣于世，得贺最深。尝与龙山论诗及贺，出所藏旧本，乃司马温公物也，然亦不无少异，龙山因之校定，且曰喜贺者尚少，况其作者耶！意欲刊行，以广其传，冀有知之者。会病不起，余与伯成绪其志而为之。”“双溪中书君”指丞相耶律铸；“龙山先生”指吕颯，二者皆元初人。先是耶律铸与吕颯论诗谈及李贺，拟依据宋司马光所藏旧本校而刻之，因病未遂其志，后赵衍和孙伯成绪其志而付梓。这是此书刊于赵衍之手的直接证据。而刻书之年当是“丙辰”即蒙古宪宗六年。黄丕烈谓此书为金刻本，非是。

赵衍为今河北秦皇岛碣石人，故亦称北平赵衍。《元史·耶律希亮传》说：“耶律希亮，字明甫，楚材之孙，铸之子也。初，六皇后命以赤帖吉氏归铸，生希亮于和林南之凉楼。”“宪宗尝遣铸核钱粮于燕，铸曰：‘臣先世皆读儒书，儒生俱在中土，愿携诸子至燕受业。’宪宗从之。乃命希亮师事北平赵衍。时方九岁，未浹旬，已能赋诗。岁丙辰，宪宗召铸还和林，希亮独留燕。”由此可知赵衍乃鸿儒硕学，丞相耶律铸之子曾师事之，喜李贺诗才，故主持刊印《歌诗编》。此书版印极为精美，是北京地区早期书刻的上乘之作。

此书钤有“士钟”、“汪印士钟”、“闾源印”、“闾源审定”、“虞山瞿绍基藏书之印”、“绍基秘籍”、“铁琴铜剑楼”、“郇斋”、“祁阳陈澄中藏书记”等印记，表明流传有绪。

（李致忠《中华再造善本提要》）