

陶渊明诗一卷杂文一卷

(晋)陶渊明撰 南宋绍熙三年(1192)曾集刻本。 框高20.2厘米,宽14.6厘米,每半叶十行,行十六字,小字双行同,白口,左右双边。

陶渊明(365?—427),东晋、刘宋间诗人,在晋名渊明,字符亮,入宋更名潜,字渊明(一说仍其旧字),寻阳柴桑(今江西九江)人。晋太元十八年(393),仕为江州祭酒,不堪吏职,旋即辞归。隆安四年(400)至元兴三年(404),先后参桓玄、刘裕、刘敬宣军幕。义熙元年(405),为彭泽令,不愿为五斗米向督邮折腰,拂袖弃官,隐居终老。所作田园诗平和恬淡,在晋宋诗坛独标高格。

陶渊明的诗文,最早由梁昭明太子萧统辑集为八卷本,北齐阳休之补入《五孝传》、《四八目》,合序目为十卷本。隋唐则别本纷出,至北宋始经宋庠重新刊定为十卷本。今存宋元刻陶集,大多属此十卷本系统,惟南宋绍熙三年曾集刻本例外。曾集本虽诗文合编,却不分卷次。今人以曾集本诗在前,文在后,各为起讫,故拟称诗一卷杂文一卷。

曾集字致虚,赣州(今属江西)人。于吕祖谦为中表。幼年曾从张拭(1133—1180)学。绍熙间,知南康军。庆元二年(1196),知严州。据曾集刻本的卷端题记,曾集于绍熙壬子(三年)知南康军(今江西星子)期间,深以此邦无有陶渊明集为憾,以为“南康盖渊明旧游处”,且与陶渊明故里“栗里、上京东西不能二十里”,于是“窃不自揆,模写诗文,刊为一编,去其卷第与夫《五孝传》以下《四八目》杂著”。曾集用以模写的底本,据题记开头所说“《渊明集》行于世尚矣,校讎卷第,其详见于宋宣徽《私记》”,知为北宋宋庠重编的十卷本,既去其卷第,又删除了《五孝传》和《四八目》。

今所见曾集刻本,在《读山海经十三首》下附刊有曾纮识语,谓平生酷爱陶诗,“每以世无善本为恨”,例如“刑天舞干戚”句,各本皆误作“形天无千岁”,理当据《山海经》改正,适逢其亲友范元羲寄示义阳太守开雕的《陶集》,遂致书于范,说明应予校改之意。曾纮的识语写于宣和六年(1124)七月中元,附刊此识语的板本自应不早于是年。而重新编定陶集的宋庠是北宋初年真宗、仁宗时人,绝无可能见到曾纮识语。由此可以推论,曾集所采用的底本,必非宋庠原刻,很可能是北宋晚期的递修本。

曾集刻本今藏国家图书馆,钤有“项子京家珍藏”、“墨林秘玩”、“汪士钟印”、“三十五峰园主人所藏”、“铁琴铜剑楼”等印,可见由明至清,项元汴、汪士钟、瞿镛等大藏书家皆曾珍藏,视为重宝。一九二八年,上海涵芬楼曾编入《续古逸丛书》仿真影印。

(许逸民《中华再造善本提要》)

感士不遇賦

昔董仲舒作士不遇賦司馬子長又為
 之曰余嘗以三餘之日講習之暇讀其文
 慨然惆悵夫發信思顧生人之善行抱朴
 守靜君子之篤素一作自真風告逝大偽
 斯興問問衡康迷之節一作及市朝
 易進之心懷正志道之士或潛玉於當年
 索已清操之人或沒世以徒勤一作正
 之嘆三閭發已矣之哀悲夫寓形百年而
 轉息已盡立行之難而一城莫賞此古人
 所以染翰煉麈憂憂而不能已者也夫學
 逢意氣其惟文乎撫卷躊躇遂感而賦之
 若大塊之受氣何斯人之獨靈稟神智以
 藏照一作秉三五而垂名或擊壤以自歡
 或大濟於蒼生聲潛躍之非分常微然以
 無情世流浪而逐逐物羣分以相形密網
 裁而魚駭宏羅制而鳥驚披達人之善覺
 乃逃祿而歸耕於山巖巖而懷影一作川