

## 周易正义十四卷

宋刻递修本。南宋初国子监所刻《周易》单疏本。为传世孤帙，十四卷全。《周易》亦称《易经》，儒家经典之首，三国魏王弼和晋韩康伯均为《易经》作注，唐代孔颖达奉太宗命主编《五经正义》，首即《周易正义》。正义又称疏，系在正统注基础上，融合众多经学家见解，对原有经注进行疏证，并对注文加以注解。唐宋以来，历代科举取士皆以经书及其注疏为依据，故群经注疏之写本、刻本流传甚多。北宋国子监有诸经正义单刻本，称单疏本，南宋时又复刻之。今传世群经注疏以单疏本为最早，而流传至罕。

此本半叶15行，行26字，白口，左右双边，间有补版。刻工有包端、王政、朱宥、章宇、陈常、顾仲、弓成、王允成、李询、徐高等，皆南宋初杭州地区名匠。卷后有端拱元年(988)衔名一叶，前人因谓为北宋刊本。查卷中桓、构等字缺笔，证以刻工，实属南宋初复刻北宋本。又《玉海》载“绍兴九年九月诏下诸郡，索国子监元颁善本校对镂版，十五年闰十一月博士王之望请群经义疏未有版者令临安府雕造。二十一年五月诏令国子监访寻五经三馆旧监本刻版，上曰：其他阙书亦令次第雕版，虽重修所费亦不惜也。由之经籍复全”，由是推之，此书与《五经正义》中其余各经，当刻于绍兴十五年(1145)至二十一年(1151)之间。

此本宋代为俞琰所藏。琰字玉吾，吴县(今江苏省吴县)人，生平深于易学，著有《周易集说》、《读易举要》等。该本中有俞氏家藏、石涧书隐、俞琰玉吾、石涧、林屋山人、易学传家、读易楼图书记等印。明代递藏唐寅、王世贞家。衔名后，有墨笔“吴郡唐寅藏书”一行，又贞元、仲雅二印。入清则归季振宜所有。季氏《延令宋板书目》中《周易正义》四册，即此本。该本中有季振宜印、沧苇、季振宜读书、御史之章等印。清中叶又归徐松，有翁方纲跋，又翁氏题款一行及翁方纲、覃溪二印。另有高松堂鉴定书画印、庄虎孙印，其人不详。此书清末为徐坊所得，又由徐归于傅增湘，有傅增湘印、双鉴楼藏书印、藏园秘笈等印。1935年，傅氏将此书邮致日本，选集良工，精摹影印行世。后此本由傅氏归近代著名藏书家陈清华。今藏北京图书馆。(中国国家图书馆善本部研究馆员 冀淑英，原载《中国大百科全书》)

**周易正义十四卷** (唐)孔颖达撰 宋刻递修本，清翁方纲跋，傅增湘跋。框高23.5厘米，宽16.1厘米。每半叶十五行，行二十六字，白口，左右双边。

孔颖达(574—648)字冲远，冀州衡水(今属河北)人。少从刘焯问学。隋大业初选为“明经”高第，授河内郡博士。入唐历任国子博士、国子司业、国子祭酒等职。长于经学，尤精《易》、《书》、《毛诗》、《礼记》及《左氏春秋》。唐太宗贞观中，受命领衔编撰《五经正义》。孔氏《五经》义疏，《易》上下经用三国魏王弼注，《系辞》以下用晋韩康伯注；《书》用汉伪孔安国传；《诗》用西汉毛公传，东汉郑玄笺；《礼记》用郑玄注；《春秋左氏传》用西晋杜预注。对南北朝经学家的见解，均能取其切中经义者，故书成

之后由政府颁行，成为经书定本。

南宋初年，为便于披阅，两浙东路茶盐司首先将《易》、《书》、《周礼》的经、注、单疏合刻在一起，绍熙间又将《礼记》、《毛诗》的经、注、单疏合刻在一起，不久，绍兴府知府沈作宾又将《春秋左氏传》的经、注、单疏合刻在一起。绍兴古称越州，故上述六经便有了“越州本六经”之称。越州本六经的特点，是各经经、注、单疏萃于一书。然既将各经注、疏分散在相关经文之下，则必有省略注文及疏文之处，虽然披阅称便，但文字上与原先单注、单疏各自单行时却不完全相同，于是人们反倒珍视旧有的单注本和单疏本。此宋刻单疏本《周易正义》，便是人们特别珍视单疏本表现。傅增湘先生跋此本称：“群经注疏，以单疏本为最古，八行注疏本次之。顾单疏刊于北宋，覆于南宋，传世乃绝罕。”“《易》单疏本，自清初以来，



相传有钱孙保校宋本，然其藏于谁氏则不可知。后阅程春海侍郎遗集，乃知徐星伯家有之，嗣归道州何氏，最后为临清徐监丞梧生所得。”可知后世藏书家追寻宋刻单疏本，用心良苦。

此本过去多以为是北宋刻本，原因是此本卷末镌有端拱元年（988）戊子十月进书时的参校官衔名。考宋王应麟《玉海》卷四十三载：“端拱元年三月，司业孔维等奉敕校勘孔颖达《五经正义》百八十卷，诏国子监镂板行之。《易》则维等四人校勘，李说等六人详勘，又再校。十月板成以献。”据此而称其为北宋刻本，似亦不无道理。然傅增湘跋独抒己见：“兹详检各卷，桓、构等字悉已阙笔，则为南渡覆雕可知。”其实何止“桓”、“构”等字缺笔，“慎”字亦已多处缺笔。如卷三“盖言谨者，谨谓谨慎，盖言贤人于此之时须谨慎也”，卷十“《正义》曰山上有火旅，君子以明慎用刑”、“静止明察，审慎用刑”等句，其中“慎”字均缺末笔以避孝宗赵昚嫌名。但于南宋光宗赵惇的嫌名“敦”字却全行不避。如卷五“上六敦临至在内也，《正义》曰敦临吉无咎者，敦厚也。上六处坤之上，敦厚而为临至在助贤，以敦为德，故云敦临”，卷六“六五敦复至自考也，《正义》曰敦复无悔者处坤之中，是敦厚于复，故云敦复”等句，其中“敦”字无一缺笔，可见于南宋光宗嫌名讳尚不回避。由此可知，此本必刻于南宋孝宗临朝的二十七年（1163—1189）中。

此本钤有“俞氏家藏”、“沧苇”、“季印振宜”、“御史之章”、“傅印增湘”、“藏园”、“双鉴楼”等印记，迭经名家收藏，流传有绪。

（中国国家图书馆发展研究院研究馆员李致忠《中华再造善本提要》）