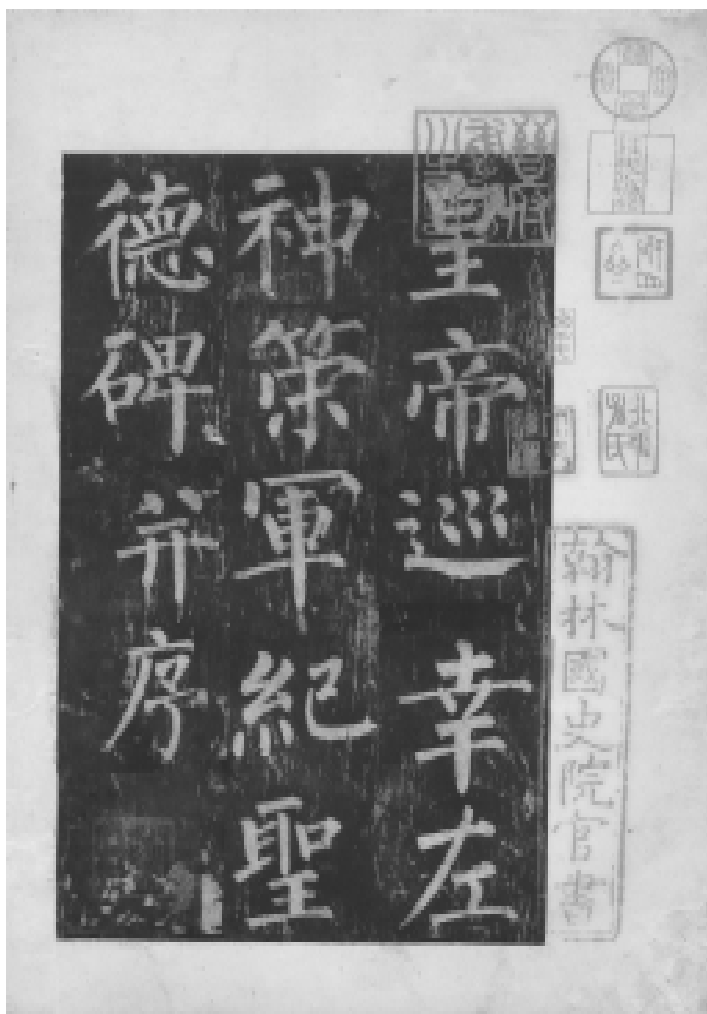


# 郇斋旧藏研究

## 《皇帝巡幸左神策军纪圣德碑》

唐末或北宋初年拓本。唐柳公权书《皇帝巡幸左神策军纪圣德碑》的原石拓本。剪条装。现存1册，文为前半部，27开，54页，每叶纵23厘米，横35.6厘米。此碑为柳公权66岁时所书，书法精练苍劲，结体布局平稳匀称，为今传柳体书中佳作之一，加之刻工精良，拓本与真迹无异。

此拓为海内孤本，唐末五代或北宋初年拓，始为南宋贾似道藏原宋代内府故物，贾遭籍没复归内府。其后归元朝翰林国史院。元亡，归明库，拓本末题有“洪武六年闰十一月十八日收”泥金小字1行。此后归晋王府，明亡为孙承泽所有。又经梁清标、安岐、张蓉舫等递藏。20世纪中叶，流于香港，1965年在周恩来指示下，以重金购回。现藏北京图书馆。



拓本首签题曰：“柳公权神策军纪圣德碑。”后尾有著名元代书法家鲜于枢及清孙承泽、姚元之等题记。全本钤有“翰林国史院官书”、“晋府书画之印”、“北平孙氏”、“安仪周家珍藏”、“关玩流藏”、“伯郊过眼”、“梁清标印”、“张氏蓉舫”及宋贾似道“封”字等印记96方。此本归谭敬收藏时曾以珂罗版影印行世，艺苑真赏社又翻印，日本二玄社《书迹名品从刊》再翻印辑入。1974年文物出版社又以原拓本制版重新印行。

《神策军碑》刻于唐会昌三年(843)，崔铉奉敕撰文，柳公权奉勅书册。碑在宫廷禁中，拓本不易，故传本绝少。原石已无存。

(中国国家图书馆研究馆员徐自强，原载《中国大百科全书》)

## 珂罗版复制《皇帝巡幸左神策军纪圣德碑》出版说明

国家图书馆藏柳公权书《神策军纪圣德碑》，全名为《皇帝巡幸左神策军纪圣德碑》，简称《神策军碑》。崔铉撰文，柳公权正书。刻立于唐会昌三年。

碑文记唐武宗李炎巡幸左神策军事，为歌功颂德之文。因碑立于皇宫禁地，凡人不可见，故拓本当时就不易得。馆藏拓本并非全本，仅存一册，世称宋拓孤本。宋赵明诚《金石录》卷十载“第一千八百六十三唐巡幸左神策军碑上，崔铉撰，柳公权正书，会昌三年，第一千八百六十四唐巡幸左神策军碑下。”可知原拓足本宋时应分上下两册。现馆藏一册是否是赵明诚所记之本已不可知，然其分册装裱之旧乃是宋代库装确是无疑。此帖为割裱本经折装，皮纸，浓墨擦拓，硬镶剝裱。凡二十七开，每开通高34.3厘米，通宽46厘米；帖心高26.5厘米，宽15.4厘米。暗云纹玄色绸裱纸封面。帖内签楷书“柳公权神策军纪圣德碑”。字略有残缺。清人安岐著《墨缘汇观》谓“墨拓本，宋装裱，正书，计五十六页，后文至嘉其诚止。”现此帖五十四页，所缺一开当在安岐收藏之后。拓本割裱时每段有朱笔书编号，自一至百四十八，其中缺百十六至百廿，恰好是第廿二开。尾有“怪君何处得此本，犹有桓玄寒具油。”柿叶斋主人题记一则。其后有北平孙承泽“题柳学士帖”记一篇，书在另副八栏笺纸上。文曰：“柳学士所书神策军纪圣德碑，风神整峻，气度温和，是其平生第一妙迹。以其刻于唐大内，外人无得见者，故欧阳公及赵明诚俱不载。在宋人贾平章家，籍入内。元人下临安置国史院。不知何日出入士绅家。前有怪君何处得此本字渔阳鲜于伯几之笔也。至洪武六年复入大内，逐年复出。屡经兵火而完好，故真鬼神护之，人间至宝也。”孙氏记文有误，一是赵明诚《金石录》此碑有载，引文见前；二是所言柿叶斋主人即是元人鲜于枢值得进一步考证。再后有清人姚元之题记一则：“此盖孙北平家藏物，后归梁氏，后乃入丰公家，继乃售于吾乡张农部蓉舫家。嘉庆间设唐文馆蒐辑全唐文无碑不录而此碑未之载，盖其时未见之耳。今见此可补唐文之遗，洵称眼福。道光二十三年七月十七日桐城姚元之记”下钤姚氏押印和姚氏伯印。帖本最后有竖题正楷“洪武六年闰十一月十八日收”小金字一行。帖内钤有藏章印记共九十八方，读其印文，参考孙、姚之题记可以使人明了帖本递藏顺序。该帖南宋时为贾似道所有，“秋壑图书”、“长”字大方印是贾氏藏印。贾是南宋权臣，喜书法，以摹刻银锭本淳化阁帖而闻名，后帖本入大内。元时收入国史院，帖之首末页钤“翰林国史院官书”长条印记。明初再入大内，帖尾有洪武六年题记。继之此帖归晋恭王朱橐，“晋府书画之印”、“敬德堂图书印”、“晋府图书”、“子子孙孙永宝用”四印即是朱橐家藏印。清初此帖为孙承泽收藏，孙氏是《春明梦余录》一书的作者，一生喜收名帖善本，宋拓淳化阁毕士安本即是孙家旧藏。帖内钤有“北平孙氏”、“北平孙泽”、“研山斋”三印。既而此帖转收梁清标手里。梁氏河北正定人，字棠村，号蕉林居士。他曾选刻《秋碧堂帖》流传至今。帖内钤“梁清标印”和“蕉林收藏”印。后此帖又在朝鲜人安岐家珍藏。安岐号仪周，别号松泉老人。帖内钤有“安岐之印”、“朝鲜人”、“安仪周家珍藏”“仪周鉴赏”、“古香斋”等皆其藏印。此帖后又流入丰公家，丰公家世不详，未见藏印。清道光时此帖在桐城张蓉舫家珍藏时又钤有“张氏蓉舫”、“桐城张蓉舫氏珍

藏”印。此帖后又在山东潍县陈介祺家收藏多年，然亦未见收藏印。帖内钤印记最多者尚数陈仁涛，“金匱室藏陈氏仁涛”、“金匱国宝无双”、“金匱室精鉴玺”、“仁涛奇缘”、“陈仁涛珍藏印”“金匱室宝藏”、“仁涛”、“金匱室”“陈仁涛”、“金匱秘笈”、“无双”及“陈氏仁涛”、“金匱室主”等等多枚印记。从藏章的印文中还可知此帖也经谭敬和、关玩流两家珍藏过。帖内钤“谭氏”“谭敬和印”、“谭和庵家珍藏”、“和庵父”印及“关玩流”、“关玩流藏”等印。除此之外还钤有“区斋”、“区斋父印”和“伯郊过眼”等闲章。这些藏章印记不仅使考证该帖之收藏沿革有所依据，而且也可以使读者欣赏到历代名家藏章的篆刻艺术，无疑这也增添了帖本的珍藏价值和艺术光彩。

此碑摹刻精工，虽是拓本然存字无异于墨迹，当出自高手，所损之字非年久风化之残，亦非椎拓之损，明显人为毁坏。何人所为，笔者推想或是唐末黄巢起义军攻陷京师时所凿，或是黄巢兵败，方镇兵互入虏掠火大内而损，或是后唐石晋之乱契丹南下灭唐掠载宝货及图籍法书北归之时而毁。总之此碑立不足百年就遭兵燹而残甚是可惜。然此拓本尚存至今非鬼神护之，应谢历代藏家之珍视，千余年历经沧桑，真乃人间至宝也。这即是此碑珍贵的版本价值。

碑文撰者崔铉，字台硕，元略之子，山东博州（今聊城）人。擢进士第，累官中书舍人，学士承旨。唐武宗李炎时拜中书侍郎，同中书门下平章事。铉入朝凡三岁至宰相。唐宣宗李忱时，初为河中节度使，进尚书左仆射，兼门下侍郎，封博陵郡公。唐懿宗李漼时，初徙山南东道、荆南二镇，封魏国公。卒于官。

碑文书者柳公权，字诚悬，生于唐大历十三年（778），卒于咸通六年（865），享年八十八岁。京地华原（今陕西耀县）人。擢进士第。唐穆宗李恒时，拜右拾遗、侍书学士，再迁司封员外郎。唐文宗李昂时，迁中书舍人，充翰林书诏学士。开成三年转工部侍郎，继迁学士承旨。唐武宗李炎时，累封河东郡公，进太子少师。唐懿宗李漼咸通初，以太子太保致仕。卒，赠太子太师。柳公权是唐末著名的书法家，尤以正楷大字著称于世，所书《大达法师玄秘塔碑》为历代正楷法书范本，至今不衰。

此碑是柳氏六十六岁时所书，比《玄秘塔碑》更为精练苍劲，用笔更加老到烂熟，正是人书俱老。故孙承泽认为“是其平生第一妙迹”。关于此帖之书法艺术价值，欧阳先生在前序中已有精当论述，在此不赘言多叙。

这部《神策军碑》是一九六五年十一月，在周恩来同志的关心下在香港访得，随之还有一批碑帖善拓和古籍珍本入藏国家图书馆。孤本《神策军碑》被视为镇馆之宝得到妥善的保护。一九七四年文物出版社将其影印出版，后又有几家出版社翻版印行，然藏章跋文总有遗缺。这次国家图书馆出版社用传统的珂罗版宣纸仿真精印，依存原貌全部内容影印出版，希望能满足热爱书法艺术的研究者及碑帖收藏者的需要。

本次影印出版得到著名学者欧阳中石先生的热情支持，先生欣然为该帖撰序并题签。先生弟子书学博士解小青钞写出版说明，谨此一并深表谢意。

（中国国家图书馆善本部副研究馆员吴元真，珂罗版影印《神策军碑》出版说明）

附：

珂罗版复制《皇帝巡幸左神策军纪圣德碑》出版序

欧阳中石

柳公权，字诚悬，晚唐最显书家。生历穆、敬、文三朝，尤以笔谏盛得嘉誉。一时大家碑版以非出公权者为羞，是以书声奕世。

诚悬书从右军入手，博涉诸家，得益鲁公而又一脱雍厚不灵之所失，卓然以遒媚劲健为势。质朴而峻朗，爽厉而腴润，挺而丰秀，工而灵动，神采溢于笔墨之外，隽雅聚于结体之中。可谓集古而出新，乃成书体之一特支。

柳楷遗迹甚多，仅刻石亦不下六、七十种之多。流传最广者为“玄秘塔碑”，而最被称道者则是“神策军碑”，全名为“皇帝巡幸左神策军纪圣德碑”。是碑公权六十六岁所书，已到人书俱老通会之际，已是从心所欲信手入玄之极处。此作字径较大，距行之间疏朗开阔，神采驰骋纵横，气韵深邃空灵，的是诚悬花甲后之力作。更可贵者，原石既佚，得不可再。现存古拓自是凤麟之绪。字口去初不远，形神宛然犹新，后之览者，由此庶几可以拾级而上矣。

国家图书馆不以孤珍自秘，影印以飨世人，诚盛举也。谨愿喝道以先声，序如上。

己卯将除  
欧阳中石识