

# 艺术的完美再现——珂罗版艺术展

为迎接国家图书馆服务宣传周及世界印刷大会,国家图书馆馆藏珍品展示室于2001年5月10日至6月10日举办珂罗版艺术展,读者可以免费参观。一批不同时期珂罗版印刷的珍贵善本书籍以及许多以假乱真的著名国画大师珂罗版复制书画作品参展,展示了珂罗版印刷独特的艺术效果和迷人的艺术魅力。

在本次展览中,观众可以目睹以珂罗版技术制作的张大千、齐白石、董寿平、黄胄、启功、吴冠中等众多大师的书画精品及国家图书馆收藏的《神策军碑》、《兰亭图》等书法神品,反映了现代中国珂罗版仿真复制工艺的高超技术和水平。特别是高3米、宽2.6米珂罗版立粉贴金“水月观音”,是近年来国家投巨资复制的法海寺壁画,其规模创造了珂罗版印刷之最,是观众难得一见的珍品。

国家图书馆本次推出的珂罗版艺术展,不仅使读者充分领略了珂罗版技术的独到之处,受到了美的熏陶和洗礼,而且充分体现了图书馆社会教育和文化传播的职能,因此受到社会各界读者的热烈好评和普遍欢迎。

## 珂罗版印刷技术简介

珂罗版印刷技术是德国人阿尔伯特发明的。关于此项技术发明的确切时间有多种说法,有说早在1864年,有的说是1867年、1868年、1869年等等,总之,这应是十九世纪六十年代的事儿。这个时期,欧洲近代印刷技术发展很快,以蒸汽为动力的印刷机械也发明并投入使用。

1814年,德国制成蒸汽驱动滚筒式平台铅印机;

1839年,法国发明银版照相法;

1841年,英国发明碘化银纸照相法;

1847年,法国人发明蛋白印相法;

1850年,法国制成蒸汽驱动滚筒式平台石印机;

1855年,法国人发明照相石印;

1865年,美国制成卷筒纸轮转铅印机;

1867年,平板印刷用金属板材替代了印石;

1884年,德国发明加网复制出浓淡色调的印刷品;

1907年，英国取得丝网印版专利；

珂罗版产生在印刷技术日新月异、竞争激烈的年代，一出现就以复制准确、效果逼真显示出独特的、难以替代的艺术魅力。它的工艺大致如下：在约10毫米厚的磨砂玻璃上，涂上一层很薄的硅酸钠为基底，上面再涂明胶和重铬酸盐，干燥后形成感光膜。这层干燥的薄膜产生一些细微的皱纹，用它和连续调阴图接触拷贝，在光照下，感光膜产生不同的硬化反映，最终制成印版。由于版画使用明胶，因而在这个技术的名称中加上希腊语Gline（胶）意的Collo，珂罗是译音。

珂罗版印刷技术发明后，很快传到日本，1876年上海有正书局聘请日本专家实验成功珂罗版印刷；随后文明书局亦开始珂罗版印刷。1907年，商务印书馆开始实验珂罗版技术，1919年，终于成功地印出宣纸15色套印。这是一个里程碑式的成功。从此，中国珂罗版印刷事业有了极大发展。在印制手稿和书法绘画方面，显示出特殊的魅力，可以最大限度地再现稿件的色彩、层次，达到逼真的效果。二十世纪中叶，更新的印刷技术出现，珂罗版印刷曾一度衰弱。我国许多珂罗版印刷厂家被撤消，珂罗版似乎被人们遗忘了。然而，珂罗版技术毕竟有其特点，在印制复杂的书画作品时，可以最大限度地体现稿件的艺术特色，达到其他印刷手段难以企及的艺术境界。珂罗版重新得到人们的认可，又似老树新枝般地重生了。

2001年1月—5月善本部善本地库、《四库全书》书库、珍品展示室共接待参观83次，1122人次。有一半以上的人参观了善本地库和《四库全书》书库，其中司局级单位14次，外宾12次，高等院校7次，港台客人4次，其他11次，累计善本地库接待参观37次，343人次，四库书库接待参观44次，597人次。在接待过程中，我们除展示展柜中已布置好的展品外，还多次加提各种珍贵藏品，曾提《永乐大典》、《千家诗》、《诗集传》等旧善219册；赵城藏7轴；敦煌卷4轴；手稿8件；西文善本2册；甲骨、善拓等金石藏品36件、册；《西湖图》、《圆明园图》等舆图藏品23件；民族语文藏品14件；文革大字报3次。

