

## 千淘万漉虽辛苦，吹尽狂沙始到金

——我和“西域遗珍——新疆历史文献暨古籍保护成果展”

古籍保护中心办公室 赵银芳

展览开幕了，我站在沙盘旁边，努力地分辨着每一个细微的标识，并竭力把它们转化成生动形象的语言：三条交织在一起的红线是著名的“丝绸之路”；新疆的主要地形是“三山两盆地”，其中天山横亘在中央，把新疆拦腰斩断，分之为北疆和南疆；星罗棋布的红色标牌是新疆主要的人文景观分布地，我们展出的许多展品就出自这里，包括古城、古墓、遗址……

“朝朝暮暮图不变，暮暮朝朝人不同”，观者络绎不绝，我面带笑容，一遍又一遍地重复着自己的讲解。碰到暂时解答不了的问题，就掏出纸笔记下来，找相关专家咨询或者自己查询资料，下一次讲解时补充上去。

偶尔会有人不解，走上前来善意相劝：“姑娘，只要领导来的时候讲讲就可以了，没必要那么辛苦……”我报之以微笑，不改初衷，因为我知道，外人很难深切体会到我的心情。

作为国家古籍保护中心办公室 2010 年入职的新工员，我有幸参与了展览的始终，这次展览也是我结束学生生涯正式进入实际业务工作的第一课。从和林世田老师等背着展品登上飞机，千里迢迢赶赴新疆，到和陈为老师一起坐在新疆博物馆的长凳上认真地核对展品名称，到和陈红彦主任等一起为展览开幕式忙碌，到北京之展的筹备过程中和领导、同事一起加班加点，再到开幕后参与展览讲解的点点滴滴，都深深“烙”在我的脑海中，定格成难以磨灭的记忆。

新疆古称“西域”，雄踞西北边陲，周围和八个国家接壤，为我国重要门户，也是连接中亚的桥梁。其独特的地理位置助其成为丝绸之路要冲、东西方文明交汇之处。广袤的土地，神秘的风情，独特的文化，使这颗西部明珠熠熠闪光。古籍阅世事沧桑，贮先民智慧，乃维系民族精神之纽带。47 个民族共同开拓新疆的历史穿越时空，凝聚在数十万册件新疆古籍中，一堆故纸，一册简牍，亦或是一方缣帛……竟能绽放出千种美妙，万般旖旎。你，我，他，阳春白雪，下里巴人……泱泱万民以心阅之，从中汲取着精华，陶冶着性情，锤炼着品质。

古籍保护非为保护而保护，而在于通过这样一种方式，引起全社会的关注，唤醒人们心灵深处潜在的求知欲和责任感，让更多的人了解民族文化精髓，从而真正起到传承、发扬光大中华文明之作用。抱着这样一个目的，从古籍保护现状和新疆特点出发，我们和全国

23家收藏单位一一协调，将其涉及新疆的展品征集到北京来，从先秦到明清拉出一条长长的、清晰的脉络，将这些西域遗珍轻轻地串起，编织成一条琳琅满目的项链，精心地布置在我们的展厅内。我们国图是图书馆行业的领头羊，在这次展览中依然率先垂范，倾其所有，为展览增姿添彩，拿出了镇馆之宝——《神策军碑》，贡献出四大专藏中的三种。其他兄弟单位也不遗余力，纷纷从行动上响应和支持。

子曰：“文质彬彬，尽善尽美”，这里所说的“文”指形式，“质”指内容，后来，这句话被广泛运用为形式和内容的完美统一。为了使呈现在人们面前的新疆丰富而独特的文化，尤其是新疆古籍文献更加丰满、生动，真正起到深入人心之效，我们努力追求内容和形式的完美结合，用多样的形式有力突出、烘托展品。于是，我们采用了具有浓郁的新疆风情的复古背景，特意制作了新疆沙盘模型，复制了高昌故城，复原了神策军碑，从遥远的新疆请来民间艺人为观众进行玛纳斯、十二木卡姆、桑皮纸制作等非遗展示，而电子数字化技术的运用和“西域回响——新疆历史文献和古籍保护”专题片的拍摄、播放更是为展览增色。

展览开幕以来，我主要担当的讲解工作是新疆沙盘模型，偶尔也会宣讲全场。带领观众参观的过程中，我常常会心潮澎湃。驻足在2007年国务院办公厅下发的《关于进一步加强古籍保护工作的意见》前，我会说：“这个文件至关重要，宏观来讲，此文一出，中华古籍保护计划在全国范围内迅速拉开帷幕，我国的古籍保护工作迎来了春天；微观来讲，有了这个通知，才有了国家古籍保护中心在国图的成立，才有了国家古籍保护中心办公室这个平均年龄只有32岁的队伍，才有了我的跻身古籍保护工作和今天站在这里为大家服务和讲解。”观众浏览有关领导新疆调研照片时，我会如实转述新疆维吾尔自治区图书馆馆长陈建平的感慨：“这对我们新疆古籍保护工作来讲是一个重要的历史瞬间，没有这次调研就没有我们的新疆古籍保护专项，也就没有今天的展览。”我会带着观众从先秦两汉魏晋南北朝时期起步，一起追溯“西域”在我国现存文献中的源头和早期状态；会带领他们在胸襟博大的唐朝、文化兴盛的宋朝找寻“西域”的足迹；会和他们一起在元明清的长河中拣拾西域轶贝；临出展厅之前，我会提醒他们不妨歇歇脚：动动触摸屏上的电子书页，听一听“西域回响”。

千锤百炼虽辛苦，吹尽狂沙始到金，“西域遗珍——新疆历史文献暨古籍保护成果展”的成功举办是无数人心血的结晶，然而，对于中华古籍保护来讲，这仅仅是沧海一粟。古籍保护任重道远，需要每一个人持之以恒的真诚付出、倾力躬行，只有这样，“古籍保护”这几个字眼才不会空洞和虚浮，“中华古籍保护计划”才会真正深入人心，也只有这样，中华文明之花才会永远绽放，芬芳永溢！