

讲座杂记

善本特藏部主任 张志清

“中国典籍与文化”讲座的头一讲是俄罗斯犹太汉学家李福清谈他 60 年研究中国文化的历程和心得。这个满脸白胡须的老人有异常旺盛的、不知疲倦的研究精力，“特别具有犹太人的气质”，熟悉他的老馆长田大畏介绍说。我还记得那次讲座在临时借用的参考部东 417 教室举办。教室很小，有几排落满灰尘的桌椅和同样落满粉笔尘的黑板。李福清穿一件



沾了饭油的衬衣，胸口别着录音笔就登场了。没有麦克风，没有摄像机，没有馆长主持，也没有报酬，只有十几位慕名而来的听众。我十分热情地介绍了李福清的研究成果和他的头衔。“我从来不是什么‘所长’，只是研究人员”，他认真订正了我的一个失误，大家都笑了起来。讲座很精彩，李福清侃侃而谈，让我想起了十几年前在北大听课的情形，有一种久违了的感觉。

我觉得“中国典籍与文化”讲座就好像是北大精神的一个延伸，讲座免费对任何有兴趣的听众开放；老师不分国籍，不论名气大否，他们站在学术研究的前沿，自由阐述自己的观点。到今天，讲座已完成了 50 讲，仍然保持了高水准和自由率真的风格，我感到非常骄傲。更值得骄傲的是善本部有象林世田、史睿、郑贤兰、贾双喜、陈健、乌心怡这样的同事，他们不计报酬，有甘于奉献的精神。他们从去年到现在，几乎没有过一个完整的双休日。现在史睿是两个系列讲座的主持人，星期六、日都要到馆里来。同事们对学术的最新发展成就很敏锐，又有创业热情，让人看到了善本部的希望。如今，“中国典籍与文化”讲座得到了馆里的肯定和社会的支持，讲座的设备设施都得到了改善，每次听讲人数都超过百人以上，“敦煌和丝路文化”讲座也顺利开办。条件好了，预示着善本部学术讲座的光明未来。

对善本部的讲座，我有如下几点想法：

一、讲座要坚持免费的、优质的、面向普通大众提供高水平文化精品的理念，要把这作为国家图书馆和善本部为社会应尽的义务来看待。对读者坚持免费，并不是不关心经济效益，因为系列讲座毕竟要花不少的钱。但经费要靠政府和社会的支持和资助来获得，这也是动员社会力量来参与文化建设的一部分。只有在主办者不过分追求经济利益的时候，讲座这项文化活动才能更高尚、更自由、更有成就。

二、善本部的两个系列讲座的设计要作到主题鲜明。“中国典籍与文化”讲座要突出文化特点，用大众能够接受的方式来进行，选题面要广一些，在这方面，分馆一些讲座的安排值得借鉴。“敦煌与丝路文化”讲座要突出学术性，以大学本科以上学历的读者为基本对象，以培养敦煌学研究的后备力量为目的。

三、讲座在传播上要考虑书籍、影视、网络多头并进的方式，在最广大的范围内、对最广大的读者进行传播和宣传。讲座除了要利用馆网进行宣传外，在讲座者同意的情况下，要联合电视台和网站进行推广，特别是要借助远程教学的方式进行网络直播，以达到以点带面的效果。

四、注重高水平的点评。点评一方面可以起到画龙点睛的作用，另一方面也显示了国家图书馆的专业水平。在善本部内，要重点发展一批有潜力的博士和硕士担任主持和点评。通过点评培养他们的表达能力、归纳能力、专业素养和对新成果、新方法的敏锐感，为善本部造就一批人才。也可以学习参考部的方法，延请二、三名学者与主讲者相配合，从各个不同角度深入研讨一个主题，为读者创造更活跃的思维空间。