

《国图名人手稿数据库》与手稿的保护利用

李小文

(国家图书馆善本特藏部善本组)

一、名人手稿的收藏、利用和保护

国家图书馆收藏名人手稿的历史可追溯到新中国建立之后的 50 年代初。1952 年，以国学大师王国维的后人捐献的王国维先生手稿和不久后许广平先生捐赠的部分鲁迅手稿，为国家图书馆收藏名家手稿揭开了序幕。

1954 年国家图书馆为保存重要文化史料，开始向社会各界征集近现代政治家、思想家、科学家、文化名人及历史人物的手稿，创建名家手稿文库。从此，几代图书馆人为此付出了辛勤的努力和无私的奉献。尤其是最早从事这项工作的冯宝琳先生，不辞辛苦，积极奔走，先后征集到大批珍贵的名人手稿。如闻一多先生的全部手稿、部分画稿及印谱 171 种 255 册；郭沫若先生在重庆时期创作的几个历史名剧《屈原》、《南冠草》、《棠棣之花》、《孔雀胆》、《筑》的手稿；冯先生还以执著的精神，不间断地奔走联系，征集到左联烈士柔石、殷夫、冯铿等人的手稿遗作。这一时期冯先生征集的珍贵手稿还有：吴晗的《朱元璋传》、曹禺的《北京人》，老舍的《龙须沟》，丁玲的《太阳照在桑乾河上》等，为国家图书馆的名家手稿文库作出了巨大贡献。经过近半个世纪的不懈努力，现在我馆收藏有 300 多位名人的约 5000 多种手稿。

上海图书馆也十分重视名人手稿的收藏工作，在新馆开馆的时候，新辟“中国文化名人手稿馆”，收有中国近当代百余位名家手稿数万件，包括日记、信函、题词、签名等。在今年上海图书馆建馆 50 周年的庆祝活动中，就有“中国文化名人手稿展览”为庆典增光添彩。

世界上许多著名图书馆都把收集名人手稿当作自己的重要馆藏。而对名人手稿的利用和保护也是摆在各图书馆面前需要研究解决的问题。法国国家图书馆有专门为专家学者开设的手稿研究阅览室，环境幽雅寂静，陈设古色古香，每个座位都配备一个宽大的阅览桌，可摆放不少工具书、参考书，可谓专家级的研究场所。读者借阅时要接受馆方的资格咨询，要详细问清您是研究什么的，您的课题是什么，带着什么问题来，要看什么资料，等等，都要说得非常具体，非常细致。资格认定后，馆方会为读者提供一切便利。专家可以免费在这里工作一个季度，甚至半年，长期固定地占据一个座位，把东西都堆在大桌面上，不必每天借每天还，包括提供那些珍贵的手稿。条件只有一个：您必须天天来，资料不准带出馆外，也不可以复印。舒乙先生去参观的那天，这里竟然二十五个座位都有专家在工作，舒乙先生惊讶于法国人研究手稿的热情，并为之感动。他说这么多人在研究作家的手稿，如果不是亲眼所见，是不会相信的。回国后即撰文呼吁建立手稿学。在拉托维亚科学图书馆，藏有 18-20 世纪的名人手稿 14000 余件，是拉托维亚民族历史的珍贵记录。为了保存古籍手稿，拉托维亚科学图书馆采取了制作电子副本和缩微复制的保护方法，还通过互联网为各国读者提供他们的古籍手稿目录。现在拉托维亚科学图书馆正在完善图形数据库，对本馆的珍本、古籍、手稿进行扫描等技术处理。首先他们对拉托维亚教育家、历史学家约翰·克里斯托夫·布罗特采(1742-1823)的部分作品进行了文字图形数字化处理，其中包括 2500 幅黑白插图和彩

色插图，目前部分图形数据库已上了国际互联网，世界各地的读者都可享用这些资源。人们可以通过互联网看到布罗特采记录描绘的民族服饰，生产工具，运输工具，钱币图案，以及徽章、纪念物、房屋、庄园、城堡、教堂、宫殿等等那个时代的图形资料。所有这些工作既很好地开发利用了珍贵的手稿资源，也更好地保护了这些本民族的珍贵文化遗产。

二、 建立 MARC 格式的书目数据库

在实施名家手稿数字化的进程中，还应实行分两步走的战略。首先要做的仍应是手稿的书目数据库。这也是我们业务工作的基础。

对于书目数据库，许多部门已经制作完成，或正在制作着各种类型的书目数据库，无论在技术上，还是在具体的格式著录上，都为我们提供了很多可以借鉴的经验，是我们开展这项工作最有利的保证。因此，做好名人手稿数据库的条件十分成熟，很快立项上马应不是难事。

但名人手稿又是馆藏中比较特殊的一类藏品，它既不同于古籍善本书，也有别于新善本，在特藏中自成体系，独具特色。因此在名人手稿数据库的编制中也会出现一些有别于其他特藏的问题和难点。

比如捐赠情况的著录，就是其他书目数据库不必著录的款项，而手稿数据库则一定要著录清楚，捐赠人、捐赠时间以及捐赠人与手稿作者的关系。

还有笔迹和字迹的记录，一般数据库都不会涉及这个问题，但手稿著录则要把毛笔、钢笔、铅笔或是圆珠笔的款项记录清楚，因为使用不同材料的书写工具，会产生不同的保存效果。著录清楚也是为日后手稿的保护和字迹的保护提供参考信息。

与保存保护有关的还有对纸张的著录，这一点可能除了古籍有一些相应的著录，其他类型的书籍是没有著录的。手稿数据库如果对纸张进行著录，肯定会给人们提供更多的信息，但著录中的难题也很多，比如对纸的认识，对纸张年代的分析、确定，科学专业的名称，对不同纸张的表述等；近现代以来，信纸的台头，笺纸的印花、图案种类繁多，应用广泛，应如何记录描述得既清楚又科学也颇费思量；对朱丝栏、蓝丝蓝、墨栏、竖栏、横栏、上下双栏、博古栏、竹节栏、花边以及红格、蓝格、绿格等之外的纸张著录时应如何规范用语，对以上所有著录先后次序的排列等，都需要认真研究并制定相应的办法，以确保它的可操作性。当然，工作人员也要加强学习，虚心向专家请教，提高自己对这一行的业务水平，

再如手稿是名人手书原稿，还是有名人批校的代抄稿，亦或是名人修改过的校样稿的鉴别与著录，手稿出版情况的著录，一次性支付奖金中每件手稿的价格著录，等等。也都需要认真思考和讨论。

总之，有许多款项都是手稿数据库中应该著录清楚，而其他普通书或古籍善本书著录中不会出现的。因此，还需要我们重新花费脑筋思考和努力探讨。因为做好手稿的书目数据库十分重要，它是我们进行手稿数字化的基础工程。

三、关于建立全文影像数据库和手稿资源库的设想

手稿的书目数据库建成后，以现在的技术，可以直接转换成比卡片目录、MARC 格式具有更强描述性的元数据，元数据能更好地揭示资源的内部结构，并能更科学地管理好运行环境、数字版本和收费等方面的事情，从而可以更全面地保存和利用手稿资源。手稿数字化的进程也会在这个基础上有进一步的发展。

由于名家手稿独具特色，书写不同，笔迹各异，OCR 光学字符识别技术很难进行计算机认字，也很难将影像数据转换成文本数据，对手稿进行全文检索。另外，读者大约也不会去检索名家手稿中的某个字，而是会对某个名人的整篇手迹或某篇作品感兴趣。因此，手稿文献不适合做全文检索数据库，而更适合建立手稿的全文影像数据库和手稿资源库。

全文影像数据库应有选择地将馆藏名人手稿进行全文扫描，使之成为可以在网上阅读浏览的文本，同时也为手稿的长期保存奠定基础。为什么是有选择，而不是全部扫描呢？也是由于手稿文献的特殊性。因为手稿的收藏并不十分整齐单一，藏品中很有一些副本、日记、信函、字条、卡片等等，不太适宜全部上网展示给所有人看。因此至少近期在做全文影像数据库的时候，应有选择地进行扫描。

影像数据库使人们可以在网上一睹名人手泽，但它并没有给我们提供超出手稿本身的内容。于是，建立手稿资源库就是接下来要做的工作。如果说手稿数字化是一个逐渐完成的过程，那么，手稿资源库的建设就是我们将要下大力气去完成的巨大工程。

根据资源库具有网络化，多媒体功能，快速检索，重组功能等优良特征，使我们有可能在此基础上将手稿内容多角度、多途径地加工、补充、丰富和扩展，如建立几个相关的专题资源库与影像数据库连接，使读者使用起来更加方便、高效。

1. 人物专题库：提供手稿作者的肖像，相关人物的照片，介绍手稿作者的基本情况，包括：生卒年，原名、笔名、室名、字、号，性别，籍贯，民族，主要经历，主要作品，关键词，分类等。还可增加其他名人对手稿作者的评价文章、回忆文章。条件成熟时可加入相关的人物传记作品和影视专题片或传记电视剧。

2. 作品专题库：介绍作品的写作背景，发表时间，出版情况，作品梗概，相关评论，获奖情况，现存版本，初版本的书影等。同时可以把已经改编成其他艺术形式的资料补充进来（图片、视频、音频资料）。如：郭沫若的剧本手稿《屈原》，老舍的手稿剧本《龙须沟》等，就可加入话剧演出的剧照、录象和电影、电视剧资料。

3. 事件专题库：记述事件名称，发生时间、地点，事件背景，事件经过。如有相关图片、记录片等资料，都可进行连接。

4. 地名专题库：介绍作者的故乡，作品中出现的景点，描述的地方，可包括图片、音频、视频资料。如：鲁迅的手稿《从百草园到三味书屋》就可加入鲁迅故居的图片和电视纪录片资料。使读者对其作品有更深入的了解和更生动具体的感受。

以上几个库的资料可以自己收集、整理、加工、制作，使之更加丰富、完善，也可以充分利用其他资源库的已有资源。比如人物专题库、事件专题库就可利用舆图组的老照片影像数据库资源，地名专题库可利用中国地方志资源库中的地名资源库和景观资源库等。总之，可以充分利用和享受数字化给我们带来的快捷和便利，鼠标一点，就可链接到其他的相关库，省事又方便。

凝结着各位专家学者文化名人心血的名人手稿是我馆的重要特藏。收藏和保护好这些珍贵文物是我们义不容辞的责任。但随着时间的推移，手稿纸张脆化，字迹褪变的现象会越来越严重，而为保护手稿，我们原则上不对读者提供手稿阅览的做法也终究不是长久之计。因此，既要努力保存保护好手稿，又要想办法加强对手稿资源的开发利用和研究，出路都只有一个，就是实现手稿的数字化。所以，建立名家手稿文库的数字化资源库，既是图书馆现代化的一个组成部分，也是对手稿的保存、保护实行的最有效和长期的措施。