

# 阮章竞和他的长诗《漳河水》

李小文

阮章竞（1914-2000）现代著名诗人，剧作家，笔名洪荒。他出生于广东省中山县一个贫农家庭，只上了4年小学，13岁当徒工，20岁失业后到了上海。此后曾在冼星海指导下，参加了抗日救亡歌咏活动。抗战爆发后，他到山西参加了八路军。

1938年4月，八路军太行山剧团成立，他从部队来到剧团任政治指导员、艺术指导员和团长，并开始其戏剧诗歌的创作生涯。1939年1月1日加入中国共产党。他在太行山区工作、生活、战斗了12年，正如他自己所说“我在山西度过了抗日战争、解放战争的全过程，...山西是我的第二故乡。”在这一时期他想尽办法，努力克服语言关，听方言，学方言，并在工作和生活中广泛接触、学习当地的花儿戏、秧歌等民间文艺，学习许多山西民歌小调曲牌，创作出不少被当地人民群众接受、认可的具有独特风格的革命文艺作品，其中包括诗歌、话剧、歌剧等。其主要作品有：剧本《未熟的庄稼》、《糠菜夫妻》，歌剧《比赛》等，反映了根据地人民的抗日斗争和大生产运动。

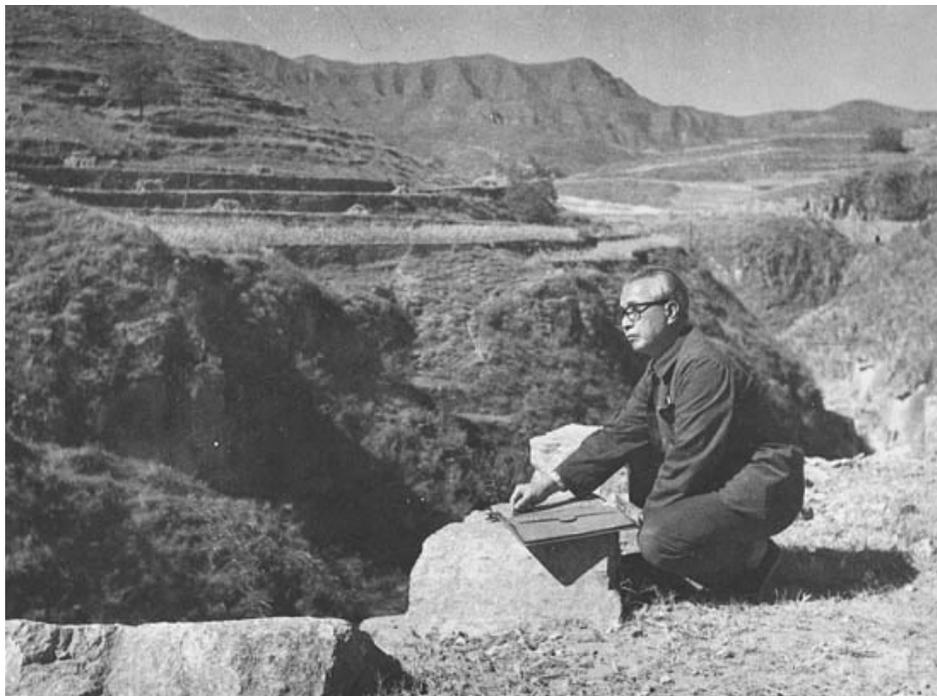
1947年，他任太行文联戏剧部长。这一时期他连续创作出长诗《圈套》和短诗《送别》、《盼喜报》等。长诗《圈套》是以生动活泼的群众语言写成的“俚歌故事”，简明朴实，不事夸张，反映了土改运动中尖锐复杂的阶级斗争。《送别》是“记豫北某村参军小景”，描绘了一位年逾古稀的老妈妈送儿子参加解放战争的动人情景。《盼喜报》则拟一个士兵的妻子给丈夫写信，鼓励他在前方杀敌立功，把夫妻间的关爱与爱国热情交织在一起，表现得真切感人。

他还在参加土改、深入生活的基础上，创作出大型歌剧《赤叶河》。歌剧讲述了一个感人的故事：年轻、美丽、纯洁的农村妇女燕燕被恶霸地主吕承书侮辱，投河屈死。她的丈夫王禾子被迫出走逃生；她的公爹王大富又被地主赶出家门。直到14年后，山村解放闹土改，王大富父子和赤叶河的几十户贫苦农民才翻了身，一起为燕燕报仇伸冤。歌剧广泛采用民间艺术形式，有说有唱，深受广大群众的喜爱，在当时轰动了太行山区并传向全国，成为一部史诗性的光辉作品。

1949年4月，他创作完成长篇叙事诗《漳河水》，以真挚的情感，通俗的语言成功地塑造了荷荷、苓苓和紫金英三个个性鲜明的妇女形象，是中国解放区文学史上继《王贵与李香香》以后，又一部有较大影响的诗歌作品，奠定了他在中国新诗史上的地位。

解放以后，阮先生以极大的热情，开始了他的新的创作高峰，写出了四幕话剧剧本《在时代的列车上》（1954年），1955-56年是他的童话诗高产期，创作出童话诗《金色的海螺》（获全国儿童文学首次评奖的一等奖）、《马猴祖先的故事》及《牛仔王》。1956年11月至1959年12月，他任中共包头钢铁公司党委委员、宣传部长。此间创作了组诗《新塞外行》、《乌兰察布》、《白云鄂博交响诗》等抒情诗，其“想象奔放，诗句明丽，格调豪迈”，创造了更适合表现我们这个时代丰富多采生活的民族形式的新诗风。1964年出版的长诗《白云鄂博交响诗》是这一时期的代表作，它是一曲反映钢铁工业基地宏伟建设面貌的赞歌，全诗以人物为中心，将几代人保卫草原的斗争串联起来，编织成一幅多彩的历史画卷，具有激动人心的浪漫色彩。

1979年  
10月回山西  
收集长篇小  
说资料时，在  
平定县七亘  
村前。1937  
年伏击日寇  
故战场。



粉碎四人帮之后，阮章竞先生又创作出组诗《大军之路》，童话诗《小姑娘与乌猿婆》，叙事长诗《胡杨泪》、《漫漫幽林路》。同时先后发表了中篇小说《白丹红》，纪实文学《赵亨德》、《五阴山虎郝福堂》，长篇小说《霜天》（《山魂》第

一卷)，并结集出版了《阮章竞诗选》、《夏雨秋风录》，散文集《新疆忆旅》等。阮章竞先生去世后，其女儿阮援朝又将父亲新时期创作的三百余首诗歌编成《晚号集》，配以阮章竞先生的绘画六十多幅及二十多件篆刻作品，由人民文学出版社于2001年1月出版。阮章竞先生一生笔耕不辍，不愧是一位创作力极其旺盛的多产作家，一位著名的革命诗人。

长篇叙事诗《漳河水》是作家阮章竞在太行山区战斗、工作、生活12年，极用心地学习当地多种民间文艺形式，了解当地人民群众生活，尤其是妇女的生活状况，在长期学习、创作、积累后，饱含热情创作出来的民歌体新诗。诗歌采用了多种山西民歌的形式，许多比兴的手法，使得诗的形象丰满，抒情意味浓厚。既注意向古典诗歌学习，又使之与民歌融为一体。因此，《漳河水》在保留了民歌的山野风味的同时，又具有古诗蕴籍含蓄的韵味。全诗节奏感强，能诵能唱，很容易流传。

全诗分三部八章，包括第一部《往日》，分：漳河小曲、三个姑娘两章；第二部《解放》，分：荷荷、苓苓、紫金英三章；第三部《长青树》，分：漳水谣、翻腾、牧羊小曲三章。

他创造性地运用民歌形式，在章法、句法、语言上都独具风格，成功地塑造了三个鲜活、生动的普通农村妇女形象，以洗练的手法，写出了她们解放前不同的悲苦遭遇和斗争经历，以及解放后的新生活。

荷荷、苓苓、紫金英是《漳河水》中的三位主人公。

漳河水，水流长，  
漳河边上三个姑娘：  
一个荷荷，一个苓苓，  
一个名叫紫金英。

三个姑娘在天真烂漫的少女时代，都对未来抱有美好的憧憬，希望嫁得一个称心如意的好丈夫，过幸福美满的日子。但她们的梦在黑暗统治和愚昧的封建时代根本行不通。“断线风筝女儿命，事事都由爹娘定”。婚姻是由不得自己做主的，一切全由父母之命、媒妁之言。“爹娘盘算的是银和金，闺女盘算的是人和心”。

结果三个姑娘，三种结局，“三人的心事都走了样”：

“荷荷配了个半封建，天天眼泪流满脸！”

“苓苓许了个狠心狼，连打带骂捎上爹娘！”

“紫金英嫁了个痨病汉，一年不到守空房！”

残酷的现实打碎了她们的美梦，辛酸的日子让她们度日如年。来年她们回娘家，姐妹相见格外亲，“三人拉手到漳河沿，滴滴泪珠挂腮边！”相互诉说自己心中的悲哀。

在三姐妹哭诉完各自的伤心事后，作者情不自禁地替她们大声质问：

“声声泪，山要碎！

问句漳河是谁造的罪？”

谁之罪？这当然是黑暗的社会和封建的习俗！作者通过对三个妇女的悲苦命运的叙述，向腐朽的婚姻制度，向吃人的封建礼教提出血和泪的控诉，替受苦的妇女呼吁平等的地位。

解放了，漳河两岸也发生了巨大的变化。

“漳河水，九十九道湾，

毛主席领导把天地重安。”

黑暗统治和封建礼教被革命风暴击得粉碎，社会发生了天翻地覆的变化。“漳河发水出了槽，冲坍封建的大古牢！”三姐妹的生活也变了样：

荷荷是姑娘中最富有斗争性和最先进的一位。她敢做敢为，首先冲出封建“恶婆家门”，果断地和那个年岁悬殊的“黑心肝”老头离了婚，积极参加互助组劳动。又自由恋爱，与成份好、劳动好、政治好的积极分子王三好结成恩爱夫妻，她也当上互助组的“领导人”，并积极热情地帮助姊妹们走上新的生活道路。

苓苓是个聪明能干、积极劳动，活泼又风趣的“巧媳妇”。在姐妹们的帮助下，以独特的方式，征服了封建大男子主义的丈夫“二老怪”，争取到自己在家里的平等权力。

而柔顺、懦弱的紫金英个人遭遇更为不幸，受封建礼教的摧残更加深重。她心地善良，但又怯于反抗，经过千般磨难，她终于坚决地走出迷谷，毅然与老相好分手，在集体劳动中，得到大家的安慰、鼓励和真诚的友爱，开始了健康向上的新生活。

妇女解放是社会解放的尺度。《漳河水》生动地描绘了三个不同个性的妇女

