

# 《書志》叢書

---

徵稿啓事 文稿規範



國家圖書館（國家古籍保護中心）

# 《書志》叢書

## 徵稿啓事

《書志》叢書由國家圖書館（國家古籍保護中心）主辦，每年由中華書局出版一至兩輯。主要刊登海內外各收藏單位、研究機構和個人爲入選《國家珍貴古籍名錄》古籍所撰寫的書志，兼及其他館藏珍貴古籍或專題文獻的提要、敘錄、解題、書錄等詳細揭示古籍版本、內容、價值的文獻資料，以及編著書志類專書的學術史回顧、經驗總結和現代科技條件下的古籍修復、檢測檔案。此外，也刊登著名學者撰寫的訪書記、重要私人專藏提要等。現有以下三個欄目長期徵集稿件：

### 一、學術論衡

探討書志類著作的發展歷程、古今書志的撰寫體例，編纂書志的經驗體會。

#### （一）芸香憶往

治學經歷、學術見聞、名家訪談等。

#### （二）書林徵史

書志類著作的學術史研究、研究綜述：歷代目錄學家、版本學家、文獻學家、藏書家在編纂目錄、撰寫提要、敘錄、書志等文字時的特點、創新、影響、價值和意義。

#### （三）出版題記

選登已出版或轉載最新出版的書志專書序跋、訪談記。

### 二、書志匯纂

#### （一）國家珍貴古籍書志

登載以國務院公佈的《國家珍貴古籍名錄》爲准，按

照客觀著錄的體例原則撰寫的書志（體例見文稿規範）。

（二）書苑擷英（一般為連載刊登）

1. 按藏館：如“國家圖書館館藏善本書志”。
2. 按專題：如“百種宋版書源流考”、“敦煌古籍敘錄”、“楚辭書錄解題”、“歷代詩經著述考”。
3. 訪書記：如“日本靜嘉堂文庫訪書記”。
4. 私人藏書：如“過雲樓藏書提要”、“芷蘭齋藏書提要”。

三、科技檔案

- （一）紙張纖維圖譜
- （二）古籍修復檔案

# 文稿規範

## 一、稿件總體說明

(一) 叢書常年徵稿。稿件一經刊出，即付稿酬。

(二) 叢書每年出版一至兩輯。上半年出版時間為1月底，截稿日期為上年9月10日；下半年出版時間為7月底，截稿日期為當年3月10日。

(三) 來稿請使用規範的繁體字（以商務印書館最新版《現代漢語詞典》為準）。來稿一律提供 word 格式電子文本。電腦不能顯示的古文字、生僻字均請做成 jpg 格式的圖片插入，要求圖片清晰、字體大小高低適中，與前後文一致，能直接排印。

(四) 優先採用就某一專藏或某一主題撰寫的連續性稿件。凡連載完成並已形成規模的稿件，可授權我們，在適當時機出版專書。

(五) 如作者無特別聲明，我們保留對來稿進行必要刪節之權力，敬請自留底稿。

(六) 錄用通知將以電子郵件形式發出，如自發送稿件之日起三個月未收到通知，方可轉投他處。

## 二、書志類稿件要求

(一) 國家珍貴古籍書志（漢文古籍部分）體例

每篇書志應包含標題、前置部分、基本項、增補項、書影五個部分。須按照書中順序客觀著錄每項細節，以“□”區分不同子項。

1. 標題：書籍題名前應有完整的年代、刊刻者，如無則從略。

2. 前置部分：題名、卷數、作者、刊刻者、校跋者、現館藏地、索書號、名錄號。

3. 基本項：裝訂冊數、尺寸、行格版式、內容（目錄）、

作者、原書序跋、後人題跋、鈐印。

【裝訂冊數】單冊書，記為“訂為一冊”；多冊書，則應記錄每冊的起止，如“訂為兩冊。卷首至卷四為第一冊，卷五至卷八為第二冊”。

【尺寸】如實著錄版框尺寸、補版後尺寸、裝幀尺寸等。

【行格版式】記如“半葉十行二十字，白口，四周單邊，單魚尾”。

【內容】著錄全書的分卷形式、目錄及大致內容。

【作者】著錄本書作者的生平。

【原書序跋】按書中次序錄入原書序跋。如節選內容，應突出成書過程。

【後人題跋】按書中次序錄入後人題跋。如節選內容，應突出版本特點和遞藏關係。

【鈐印】按照每葉從下至上、從右至左的順序錄入所有鈐印（包括重複者）。

4. 增補項包括：刻者考證、點讀標識、遞藏源流、著錄、其他。

【刻者】對書籍刊刻者的生平進行考證。

【點讀標識】對書中的標記作描述，如“書中有朱筆圈點”。對重要的標記處、標記文字作說明。

【遞藏源流】根據書中鈐印，按時代順序著錄印主生平，揭示此書的遞藏過程。

【著錄】如此書在流傳過程中曾經過學者考訂，見載於已出版的提要，注明作者、書名、卷冊數、出版社、頁碼。

【其他】撰稿人對此書所作的考辨、校勘或其他研究心得。文字應簡明，以不超過 500 字為宜。

5. 書影：請作者提供書影圖片，要求畫質清晰、在電腦上放大後不模糊，即分辨率不低於 400dpi 的 tif 等無損格式圖片。

6. 其他說明：

(1) 對不同館藏來源的相同書志可能進行必要的刪減處理，撰寫時請突出存卷數、遞修程度、遞藏源流、藏書印鑒等

細節。

(2) 凡原書序跋、後人題跋，原則上要求照錄。原書序跋過多過長者，可僅著錄序作者、時代等關鍵信息。已經整理出版者，可以節略，但須以腳注形式注明出處。

(3) 凡遇無法釋讀的字，用“○”代替；原件缺失的字，用“□”代替。凡遇生僻字、異體字，如不涉及版本校勘，則須轉化為標準的繁體字。

### 【參考樣例】

明正德十二年韓士英、喻智刻本《宋林和靖先生詩集》

《宋林和靖先生詩集》四卷，宋林逋撰。附錄一卷，明人輯。明正德十二年韓士英、喻智刻本。馮知十校。傅增湘跋。現藏國家圖書館。索書號：2131。名錄號：08821。

【冊數】訂為一冊。

【尺寸】版框 19.4×13.3 釐米。裝幀 24.2×15.0 釐米。

【行格版式】半葉十行二十字，白口，四周單邊，單魚尾。

【封面】封面題簽“宋林和靖先生詩集”，下有雙行小字“明正德間刊本四卷附錄一卷”，又題“燕庭藏本”。封內題“明正德丁丑韓氏刻本”。

【內容】書分四卷，卷一為五言律詩，卷二、三為七言律詩，卷四為五、七言絕句、拾遺一首、詞一首，其後附名賢題跋、姓字名號爵里目錄、附錄。

【作者】林逋（968-1028），字君復，錢塘人。北宋真宗咸平、景德年間隱居杭州孤山，其人孤介、其詩澄澹，深受時人推重，梅堯臣等時與唱和。所作《山園小梅》有“疏影橫斜水清淺，暗香浮動月黃昏”之聯，傳唱不絕，亦以“梅妻鶴子”聞於後世。林逋的詩風近晚唐賈島、姚合苦吟一派，宋初有九僧、潘閬、寇准與之頡頏，後世尊為“晚唐體”。《宋史》卷四五七有傳。

【刊刻者】韓士英，字廷延，四川南充人。正德進士，嘉靖初以南京戶部郎中遷知府事，溫雅有度，官至戶部尚書。見隆慶《岳州府志》卷十三。喻智，字子貞，號晴江，直隸當塗人，正德九年甲戌進士，陞都察院右副都御史。見嘉靖《江西通志》卷二。

【重輯林和靖先生詩集序·洪鐘】……先生諱逋，字君復，諡曰和靖，浙之錢塘人，天分既高，問學亦博，當咸平、景德間，大有名於世。會修封禪，未及召聘，遂終隱於西湖之曲，深得夫孤山之趣，嘗植梅數十本，引馴鶴自隨，吟咏其間，容容與與，風度廓如也。凡名賢鉅公來，與語合，終日不倦，至不忍舍去，故梅聖俞謂其道談孔孟，有由然也。書法遒勁端嚴，其爲詩，不矜不挫，不誣不對，靜正和平，清淳邃美，得古三百篇之旨。當時之人得其片紙，珍惜不啻拱璧。其諸孫大言嘗裒集成卷以傳矣，柰歲久殘闕，無復可觀。近者地官主政西蜀韓君廷延、當塗喻君子貞相繼督課來杭，仰先哲於既往，慨嘉言之弗彰，乃屬士人沈君履德蒐輯考訂，并續以名賢題跋及近世大夫士謁墓弔輓之辭，萃爲一卷，復得先生遺像冠於卷端。既屬余贊之矣，茲將壽梓，以廣其傳，復徵余序之。……正德丁丑閏十二月望日，賜進士出身、光祿大夫、柱國、太子太保、刑部尚書兼都察院左都御史、前奉勅總制川陝湖河四省軍務致仕七十六翁錢塘兩峰洪鐘書。<sup>①</sup>

【林和靖先生詩集跋·梅堯臣】天聖中，聞錢塘西湖之上有林君，嶄嶄有聲，若高峰瀑泉，望之可愛，即之愈清，挹之甘潔而不厭也。是時予因適會稽還，訪於雪中。其譚道，孔、孟也，其語近世之文，韓李也。其順物玩情，爲之詩則平澹邃美，詠之令人忘百事也。……皇祐五年六月十三日太常博士梅堯臣撰。<sup>②</sup>

【跋·傅增湘】昔堯圃言，《林和靖集》僅見明刻，四卷本爲最古，余家所藏正爲明刊黑口四卷本。今《四部叢刊》印行，即就余本影寫者也。頃訪同學刑君贊庭，出此正德本見示，其版式行格與余本同。惟前有洪鐘序，知爲吾蜀韓廷延所刊，且版心乃白口，

① 祝尚書編：《宋集序跋彙編》，中華書局2010年版，第62-63頁。

② 祝尚書編：《宋集序跋彙編》，中華書局2010年版，第54-55頁。

字體亦較圓活，始知余本是此翻雕者。卷首象、贊、名賢姓氏及附錄之詩文，皆余所無。卷中朱筆係從宋本校正，鈐有馮彥淵印，或即知十之筆歟？余本缺詩一葉，藉是本補完，校勘一過，凡改行三百十七字，別有《贈崔少微》五律一首，兩本皆失之，馮氏得宋本補。

【點讀標識】全書有校讀標記，似為兩種筆跡。第四十九葉下，《送善中師歸四明》中“梦”圈改為“夢”，而此前字形繁簡一向未校正。五十一葉上，《茶》後所補雙行小字“陸羽撰茶經而不載建溪者，意其頗有遺落耳”，筆跡與之前明顯不同。

【鈐印】封面鈐印一枚：朱文“燕庭”。內封鈐印一枚：白方“澹德/書屋”。全書卷首《重輯林和靖先生詩集序》卷端鈐印四枚：白文“吳岫”、白方“知/十印”、朱方“彥/淵”、白方“聽雨樓/查有餘/堂圖書”。第四葉《林和靖先生詩集序》卷端鈐印一枚：朱方“國立北/平圖書/館收藏”。第五葉《宋林和靖先生像》右下角鈐印兩枚：朱方“馮氏/藏書”、陰陽方印“知/十印”。正文卷首卷端鈐印三枚：白文“神往”、朱文連珠“臣”“瑩”、朱方“燕庭/藏書”。附錄葉尾鈐印兩枚：朱方“馮彥/淵讀/書記”、白文“馮知十”。全書卷尾鈐印一枚：朱方“國立北/平圖書/館收藏”。

### 【遞藏】

1. 吳岫，字方山，號濠南居士，吳縣（今江蘇蘇州）人，明代藏書家，嘉靖年間諸生。藏書樓為“塵外軒”，撰有《姑蘇吳氏書目》一卷，已佚。喜用綠格紙抄書，為清代藏家所重。
2. 馮知十（1610-1645），字彥淵，江蘇常熟人，明亡後拒降清兵被殺。與兄弟馮舒、馮班俱為明末藏書家、刻書家。其家“馮抄”與毛晉“毛抄”、楊儀“楊抄”、秦四麟“秦抄”、錢謙益“錢抄”并為常熟名抄。
3. 查瑩（1743-？），字韞輝，號映山，別號竹南逸史，祖籍山東海豐，入籍浙江海寧。乾隆三十一年進士，官文淵閣校理、武英殿提調官。藏書樓為“聽雨樓”、“聖雨樓”、“賜研堂”、“學山堂”等。



收藏影寫宋抄本、明本甚多，以文集類爲富。

4. 劉喜海 (1793-1852)，字燕庭，一作燕亭，又字吉甫，山東諸城人，劉墉侄孫。清代著名藏書家、刻書家、金石學家。

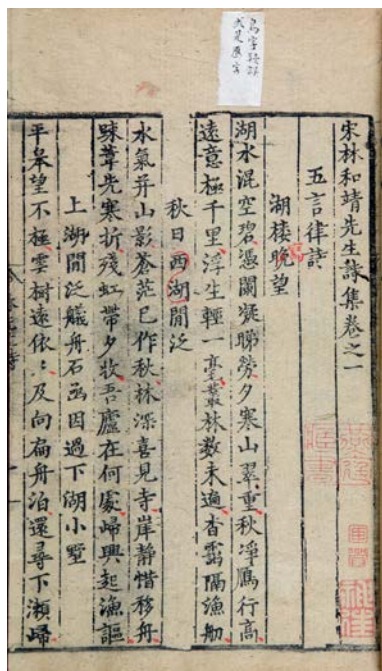
5. 傅增湘 (1872-1950)，字叔和，一字潤沅，號沅叔，別署雙鑑樓主人、藏園居士、藏園老人、清泉逸叟、長春室主人等，四川瀘州江安縣人，近代著名藏書家。

### 【著錄】

1. 傅增湘《藏園群書經眼錄》卷十三集部二，中華書局1983年版，第1122頁。

2. 祝尚書《宋人別集敘錄》卷第二，中華書局1999年版，第59-70頁。

### 【書影】



## (二) 書苑擷英稿件

1. 版式：繁體橫排。標題用宋體三號字加粗。正文用宋體五號字。注釋為頁下腳注，宋體小五號字，編號形式①②③，每頁重新編號。文末以圓括號中楷體五號字注明作者、單位。
2. 篇數：書志撰寫應具有主題性、連續性，最少數量以十篇為限，最小篇幅（即單一書籍的單一版本）以千字為宜。
3. 體例：撰稿人可依據文獻材料豐簡情況自行決定體例，連載稿件在第一次登載時應附凡例。一般情況下，每篇書志應包括題名、卷冊數、行款、作者、內容、刊刻者生平、藏書印、遞藏源流、現館藏地。鼓勵詳盡的客觀著錄，如著錄原書序跋、後人題跋、校勘記；同時鼓勵對版本進行學術判斷、考證，或對前人的考證成果加以歸納總結，盡可能使讀者獲得“見書志則知原書”的效果。
4. 書影：請作者提供書影圖片，要求畫質清晰、在電腦上放大後不模糊，即分辨率不低於400dpi的tif等無損格式圖片。

## 三、論述類稿件要求

(一) 版式：繁體橫排。標題用宋體三號字加粗。正文用宋體五號字。注釋為頁下腳注，宋體小五號字。文末以圓括號中楷體五號字注明作者、單位。無須提要及關鍵詞。正文中各級標題按照一、；(一)；1.；(1)；a排列。一級標題用仿宋四號字，居中；其他各級標題用宋體五號、靠左，前空兩格。獨立成段的引文用仿宋五號字，段前後不加引號。

(二) 注釋：頁下腳注，編號形式①②③，每頁重新編號。內容字體為宋體小五號。其中各類文獻注釋格式如下：

### 1. 專著

作者：書名，出版社，出版時間，頁碼。

①鄭偉章：《文獻家通考》，中華書局1999年版，第178-179頁。

## 2. 古籍

(朝代) 作者: 書名卷冊, 版本。(常用基本典籍、書名中含有作者姓名的文集, 官修大型典籍可不注作者, 如《論語》、二十四史、《陶淵明集》、《四庫全書總目》等。)

① (明) 李昉: 《宋藝圃集》卷一, 《景印文淵閣四庫全書》第 1382 冊, 第 599 頁。

② 道光《泰安縣志》卷十二, 清道光八年刻本。

## 3. 析出文獻

作者: 析出文獻名, 文集編者與文集題名, 出版社, 出版時間, 頁碼。

① 喬億: 《劍溪說詩》卷下, 郭紹虞編選《清詩話續編》, 上海古籍出版社 1983 年版, 第 1104 頁。

## 4. 期刊、報紙

作者: 文章名稱, 期刊或報紙名稱, 卷冊號或日期, 版面或頁碼。

① 朱漢國: 《民國時期社會結構的變動》, 《光明日報》1997 年 6 月 17 日, 第四版。

## 5. 外文文獻

作者, 書名(斜體), 出版地點: 出版者, 出版時間, 頁碼。

① Wu Hung, *Remaking Beijing*, Chicago: The University of Chicago Press, 2005, p 23.

## 6. 學位、會議論文

作者: 論文名, 文獻性質或會議名稱, 學術機構或會議舉辦者, 日期, 頁碼。

① 陳超: 《曹學怪研究》, 博士學位論文, 福建師範大學歷史系, 2007 年, 第 22 頁。

② 左東嶺: 《明代詩歌研究的幾個問題》, “明清詩文的文體記憶與文體選擇” 國際學術研討會, 《文學遺產》編輯部; 中山大學中文系, 2010 年。

## 7. 檔案、手稿、函電等

作者：文獻標題，文獻性質，收藏地點和收藏者，收藏編號。

①吳棠：《奏請賞給英商麥士尼參將銜並賞戴花翎片》，《錄副奏片》，中國第一歷史檔案館藏，檔號：03-9414-051。

②陳序經：《文化論叢》，手稿，南開大學圖書館藏。

③《陳良佐致國務院電》，1917年9月15日，中國第二歷史檔案館藏，北洋檔案 1011-5961。

## 8. 網絡文獻

作者：文獻標題（原出處，原版本），網址（檢索日期）。

①沈津：《書海揚舲錄序》，[http://blog.sina.com.cn/s/blog\\_4e4a788a0101b77.html](http://blog.sina.com.cn/s/blog_4e4a788a0101b77.html)（2014年4月22日檢索）

## 四、科技類稿件要求

### （一）紙張纖維圖譜

供稿人可將不同紙張樣品按如下表格登記檢測記錄，為古籍修復用紙提供科學依據。

檢驗項目	單位	標準值	實測值	判定	檢測方法	附註
定量	g/m <sup>2</sup>					
厚度	μm					
白度	%					
纖維配比	%					
PH（冷抽提）	—					
耐老化白度（絕對值）下降	%					

## (二) 古籍修復檔案

下表所列項目包括了一份完整的古籍修復檔案所需要的數據信息，供稿人可根據古籍修復工作管理系統所需數據進行錄入，並生成對應表格。

基本項目	錄入信息
書目信息	藏書單位、普查登記編號、索書號、題名、典閱部門、著者、存卷、版本、文獻類型、冊件總數、古籍定級、文種、裝幀形式、版本時代、版本類型、書葉總數。
	分卷/冊題名、冊次、書籤、標序簽、書皮、書葉數量、護葉、題跋、附件。
破損信息	總破損位置、破損原因、破損附註。
	破損程度(級別)、去酸前後PH值、細節破損位置、原因、破損長度/葉數、葉碼。
外觀描述	書皮材質、書皮顏色、書/畫芯規格、書/畫芯厚度、護葉、書葉規格、書葉厚度、書葉材質。
修復申請	送修目的、送修冊件數、擬修復單位、擬修復人員、修復要求、申請單位、申請人。
	染色、面料、補紙PH值、配紙、紙厚、修補方式、襯紙、鑲棧、打眼訂線、包角、天地杆、訂齊方式、裝書皮、備註。
修復人員信息	修復責任者、驗收情況、修復日期、歸庫日期、預定修復工時、實際使用工時、質量檢驗評語、質量等級。
修復檔案圖片	修復前圖片、修復中圖片、修復後圖片、紙張纖維圖片。

惠賜稿件寄至：

國家圖書館  
國家古籍保護中心辦公室

張 波

---

地址：北京市海澱區中關村南大街 33 號

郵編：100081

郵件：nlc88544645@163.com

電話：010-88544645/18611461426

QQ：170744196

