

天津市古籍保护中心 工作简报

第一期

天津市古籍保护中心编

2009年12月18日

本期目录

- 文化部与天津市签署文化发展战略合作框架协议
- 天津市政府拨付古籍保护工作专项经费
- 第一批《国家珍贵古籍名录》和“全国古籍重点保护单位”
天津地区入选名单
- 第二批《国家珍贵古籍名录》和“全国古籍重点保护单位”
天津地区入选名单
- 天津市古籍保护中心参加“国家珍贵古籍特展”书目
- 天津市古籍保护中心接收国家古籍保护中心配发的第一批古
籍修复工具和材料
- 简讯
- 古籍知识

文化部与天津市签署文化发展战略合作框架协议

2009年3月4日，文化部与天津市在京签署文化发展战略合作框架协议，双方将在建设滨海新区国家动漫产业综合示范区、举办高水平文化产品交易、建立古籍修复中心等方面开展全方位合作。

文化部党组书记、部长蔡武和天津市委副书记、市长黄兴国代表双方签署协议。文化部党组副书记、副部长欧阳坚主持签字仪式。文化部党组成员、国家文物局局长单霁翔，文化部党组成员、部长助理丁伟等出席仪式。

蔡武说，文化部、天津市签署文化发展战略合作框架协议，是部市双方深入学习实践科学发展观的重要举措，是落实党中央、国务院推进滨海新区开发开放战略部署，推动文化建设的具体行动。建立部市文化共建机制，必将进一步加强双方的联系，密切协作，整合资源，优势互补，形成推动文化发展的强大合力。文化部有关部门要按照协议要求，切实加大对天津文化事业发展的支持和服务力度。要从实际出发，本着求真务实的精神，细化项目，抓好落实，通过双方的共同努力，推动文化事业和文化产业发展再上新台阶。

按照协议，双方将大力推动公共文化服务体系建设，努力在“十一五”期间基本建成覆盖天津市城乡的公共文化服务网络；大力推动文化产业发展，共同促进在滨海新区建设国家动漫产业综合示范园，探索在津建设文化主题公园；促进天津文化会展经济发展，支持天津举办各类文化产品交易活动；加大对外文化交流力度，积极向世界推介天津文化艺术和文化产品；加强非物质文化遗产保护和开发利用，在津建立古籍修复中心；加大文物保护利用力度，挖掘“五大道”风情区、意式风情街等历史文化街区的文化底蕴和文化旅游资源，打造中西文化融汇发展的特色区。双方将建立定期会商制度，共同落实和推进有关工作。



图片之一：天津市古籍保护中心承办“第四期全国古籍修复技术培训班”

天津市政府拨付古籍保护工作专项经费

根据天津市人民政府办公厅下发的《关于进一步加强我市古籍保护工作的实施意见》(津政办发[2008]43号)文件精神,结合目前我市各级图书馆古籍保护工作的实际情况,日前天津市政府向天津市古籍保护中心拨付2008-2010年度古籍保护工作专款200万元。本中心根据《天津市古籍保护工作实施方案》,已经完成了2008-2009年度天津市古籍保护工作各项任务,并提出了2010年度天津市古籍保护工作计划。

第一批《国家珍贵古籍名录》和“全国古籍重点保护单位”天津地区入选名单

2008年3月1日,国务院批准颁布文化部确定的第一批“国家珍贵古籍(2392部)名录”和第一批“全国古籍重点保护单位(51个)名单”(国发〔2008〕9号)。天津地区有5个单位的17种藏品名列《国家珍贵古籍名录》,有1个单位被确定为“全国古籍重点保护单位”。

其中,天津图书馆入选9部,天津博物馆入选5部,南开大学图书馆入选1部,天津市医学科学技术信息研究所入选1部,天津医学高等专科学校图书馆入选1部。天津图书馆入选“全国古籍重点保护单位”。

天津地区5个单位的17种藏品名列如下(书名前序号为《国家珍贵古籍名录》编号)

一、天津图书馆 共计9部

00316 春秋胡氏传纂疏三十卷(元)汪克宽撰 元至正八年(1348)建安刘叔简日新堂刻本
存九卷(一至九)

00601 龟山先生语录四卷(宋)杨时撰 元刻本

00801 新编古今事文类聚前集六十卷后集五十卷续集二十八卷别集三十二卷(宋)祝穆辑 新集三十六卷外集十五卷(元)富大用辑 元泰定三年(1326)庐陵武溪书院刻本(卷三十七至四十、五十三至六十补配)

存一百六卷(前集十九、二十一至二十四、三十至三十四、三十七至四十二、四十七至六十,后集十三至四十六、四十九至五十,续集一至八、十至二十八,别集一至十三)

- 00810 山堂先生群书考索前集六十六卷后集六十五卷续集五十六卷别集二十五卷 (宋)
章如愚辑 元延祐七年(1320)圆沙书院刻本
存一百三十一卷(前集全、后集全)
- 00996 庄子庸斋口义十卷 (宋)林希逸撰 元刻本
- 01159 棠湖诗稿一卷 (宋)岳珂撰 宋临安府陈宅书籍铺刻本 钱仪吉 钱骏祥 邓邦述 傅增湘跋
- 01688 水经注四十卷 (北魏)酈道元撰 清小山堂抄本 全祖望校
- 02267 精订纲鉴廿一史通俗衍义二十六卷四十四回 (清)吕抚撰 清雍正吕抚活字泥板印本
- 02271 唐宋名贤百家词一百三十二卷 (明)吴讷编 明抄本 梁启超跋
- 二、天津博物馆 共计 5 部
- 00159 [佛门问答十二论] 南朝陈天嘉六年(565)写本卷背 [三佛五门义记] 南北朝写本
- 00160 禅数杂事卷下 隋开皇十三年(593)写本
- 00166 维摩诘所说经卷下 (后秦)释鸠摩罗什译 唐写本卷背 [曲子词] 归义军时期写本
- 00579 怀仁集王圣教序 (唐)太宗李世民撰文序 (唐)高宗李治撰文记 (唐)释怀仁集王羲之书 唐咸亨三年(672)刻石 宋拓本
- 00718 西楼苏帖 (宋)苏轼书 (宋)汪应辰辑刻 南宋乾道四年(1168)刻石 宋拓本
- 三、南开大学图书馆 共计 1 部
- 00611 丽泽论说集录十卷 (宋)吕祖俭辑 宋嘉泰四年(1204)吕乔年刻元明递修本
- 四、天津市医学科学技术信息研究所 共计 1 部
- 00663 太平惠民和剂局方十卷 (宋)陈师文等撰 元陈氏留畊书堂刻本
- 五、天津医学高等专科学校图书馆 共计 1 部
- 01793 重广补注黄帝内经素问二十四卷 (唐)王冰注 (宋)林亿等校正 (宋)孙兆改误 明嘉靖二十九年(1550)顾从德影宋刻本

第二批《国家珍贵古籍名录》和“全国古籍重点保护单位”天津地区入选名单

2009年6月9日，国务院批准颁布文化部确定的第二批“国家珍贵古籍（4478部）名录”和第二批“全国古籍重点保护（62家）单位”名单（国发〔2009〕28号）。天津地区有4个单位的61种藏品名列《国家珍贵古籍名录》，有1个单位被确定为“全国古籍重点保护单位”。

其中，天津图书馆入选35部，天津博物馆入选15部，南开大学图书馆入选9部，天津中医药大学图书馆入选2部。南开大学图书馆入选“全国古籍重点保护单位”。

天津地区4个单位的61种藏品名列如下（书名前序号为《国家珍贵古籍名录》编号）

一、天津图书馆35种

- 02908 重刊孙真人备急千金要方三十卷 元刻本 存二十六卷（一、三至五、七至九、十一、十三至三十）
- 02941 摄大乘论释十五卷 北宋元丰三年至政和二年刻福州东禅等觉禅院崇宁万寿大藏经本 佚名跋 存一卷（六）
- 02945 辩正论十卷 北宋靖康元年刻福州开元寺毗卢大藏经本 圆种训点并跋 存七卷（一至七）
- 03189 国朝文类七十卷 元刻本
- 03864 三朝圣谕录三卷 明正统刻本
- 03880 会通馆校正宋诸臣奏议一百五十卷 明弘治华燧会通馆铜活字印本 存二卷（三十三至三十四）
- 03897 少司空主一徐公奏议九卷 明嘉靖刻本
- 04135 [嘉靖]辽东志九卷 明嘉靖十六年刻本
- 04163 [嘉靖]陕西通志四十卷 明嘉靖二十一年刻明嘉靖二十六年增修本
- 04181 济胜一览不分卷 明万历四十六年刻蓝印本
- 04183 闽小纪四卷 清乾隆抄天津阁四库全书撤出本
- 04205 东泉志四卷 明正德五年陈澍刻本
- 04206 治河全书二十四卷 清抄彩绘本
- 04322 钦定四库全书简明目录二十卷 清乾隆纪昀写本
- 04423 中说十卷 明初刻本
- 04487 南海先生大同书稿不分卷 稿本
- 04677 五代名画补遗一卷 明末毛氏汲古阁影宋抄本
- 04762 古今注三卷 明芝秀堂刻本
- 04819 穆天子传六卷 明万历程荣刻汉魏丛书本 黄丕烈校并跋
- 04951 永乐南藏六千三百三十一卷续藏四百十卷 明嘉靖四十四年南京徐筠泉重印本 存六千三百三十一卷
- 05021 碧里六种七卷 明刻本
- 05393 增广注释音辩唐柳先生集二十卷别集一卷外集一卷附录一卷 明刻本
- 05666 竹洲文集二十卷附录一卷 明弘治六年吴雷亨刻本 姚华录张金吾跋
- 05741 熊勿轩先生文集八卷 明成化二年熊斌刻本

- 05839 罗德安先生文集三卷 明隆庆四年罗纨刻本
 05877 类博稿十卷附录二卷 明嘉靖八年任庆云刻本
 05884 徐文靖公谦斋文录四卷 明徐垚刻本[四库底本]
 05895 康斋先生文集十二卷附录一卷 明正德十年彭杰刻本
 05908 白洲诗集三卷 明正德刻本
 06033 邹东廓先生文选四卷 明隆庆六年宋仪望刻本
 06075 玩芳堂摘稿四卷 明嘉靖二十九年蔡克廉刻本
 06133 北游漫稿文三卷 明隆庆三年汪良迪刻本
 06134 天池杂稿不分卷 稿本
 06175 仙屏书屋初集诗录十六卷后录二卷 清道光二十七年泾县翟金生泥活字印本
 06599 新刻绣像批评金瓶梅二十卷一百回 明末刻本

二、天津博物馆 15 种

- 02411 小品般若波罗蜜经卷第四 唐写本
 02436 妙法莲华经卷第四 唐咸亨三年写本
 02456 解深密经五卷 吐蕃统治敦煌时期写本
 02475 羯磨一卷 北齐天保九年写本
 02477 杂阿含经卷第十一鼻奈耶律卷第一 唐写本
 02482 大智度经卷第十二 南北朝写本
 02488 大楼炭经卷第六 隋开皇九年写本
 02490 佛说无常经一卷佛说水月光观音菩萨经一卷佛说咒魅经佛说天请问经 五代写本
 02503 佛说佛名经卷第九 隋写本
 02521 成实论疏一卷 南北朝写本
 02525 历代法宝记一卷 五代写本
 02534 太上本相经卷第十 唐写本
 02538 太上妙法本相经东极真人问事品第九 唐写本
 02546 文选卷第二十四 唐写本
 02547 文选注一卷 唐写本

三、南开大学图书馆 9 种

- 03786 渚宫旧事五卷 明抄本 秦更年校字
 03933 疑年录不分卷 稿本 吴云校
 03952 吴中先贤品节不分卷 手稿本 秦更年跋
 03985 构山使蜀日记一卷 清何绍基抄本 秦更年跋 存乾隆二十七年闰五月至十一月初二
 04630 天心复要不分卷 明弘治十一年香溪书屋刻本
 04733 封氏闻见记十卷 明纯白斋抄本 徐鉉 秦更年跋
 04789 孤树衰谈五卷 明万历二十年游朴刻本 周星诒 吴重熹 张重威跋
 04806 澄怀录二卷 清吴翌凤家抄本 秦更年过录吴翌凤校跋
 06534 迦陵词稿不分卷 稿本 史可程 蒋平阶 尤侗等题款

四、天津中医药大学图书馆 2 种

- 04259 文献通考三百四十八卷 明嘉靖三年司礼监刻本
 06301 文苑英华一千卷 明隆庆元年胡维新、戚继光刻本



图片之二：天津市古籍保护中心邀请古籍专家商订古籍修复方案
（右起：林明、万群、潘美娣、肖晓梅）

天津市古籍保护中心参加“国家珍贵古籍特展”书目

2009年6月，在第四个“文化遗产日”之际，国家图书馆从入选《第二批国家珍贵古籍名录》的古籍中遴选三百件珍品，举办“国家珍贵古籍特展”。天津市古籍保护中心所属的3个单位的11部珍贵古籍参加了展览。其中，

天津图书馆6种：

- 闽小纪四卷 清乾隆抄文津阁四库全书撤出本（《名录》号04183，下同）
- 治河全书二十四卷 清抄彩绘本（04206）
- 南海先生大同书稿不分卷 稿本（04487）
- 五代名画补遗一卷 明末毛氏汲古阁影宋抄本（04677）
- 徐文靖公谦斋文录四卷 明徐垿刻本[四库底本]（05884）
- 天池杂稿不分卷 稿本（06134）

天津博物馆4种：

- 大楼炭经卷第六 隋开皇九年写本（02488）
- 佛说无常经一卷等四种 五代写本（02490）
- 历代法宝记一卷 五代写本（02525）
- 文选卷第二十四 唐写本（02546）

南开大学图书馆1种：

- 迦陵词稿不分卷 稿本 史可程 蒋平阶 尤侗 吴琦跋 朱孝臧 胡嗣瑗 陈曾寿 冒广生题款（06534）。

天津市古籍保护中心接收国家古籍保护中心配发的第一批古籍修复工具和材料

为深入贯彻落实国务院办公厅《关于进一步加强古籍保护工作的意见》（国办发〔2007〕6号）要求，加快推进古籍修复工作，提高古籍修复水平，使古籍修复工作更加科学化、规范化，国家古籍保护中心根据文化部指示，对部分古籍修复工作急需的专业工具和材料进行统一订制，并向30余家图书馆进行配发。天津市古籍保护中心成为接收配发的单位之一。天津市古籍保护中心接收国家古籍保护中心拨赠的一批古籍修复材料目录：

序号	名称	规格（cm）	数量
1	大理石板大	30×40×4	20
2	大理石板厚	30×40×8	4
3	大理石板小	19.5×30×5	20
4	订书板	50×40×3	20
5	敲锤	35×7×3×3.5	20
6	压书板大	45×35×1.2	20
7	压书板小	30×20×1	20
8	铁锤		20
9	锥子		20
10	扎花		1刀
11	棉连		5刀
12	特净皮		1刀
13	皮纸		2刀
14	棕刷		4
15	铅砣		50

马尼拉麻纸共三种

编号	规格（g）	尺寸（cm）	数量（刀）
1	5-5.9	60×80	30
2	6-6.9	60×80	40
3	7-8	60×80	40

丝线共十种

编号	规格	数量（卷）
1	7×3	1
2	12×3	1
3	15×3	10
4	19×3	10
5	20×3	10
6	24×3	10
7	48×2	2
8	50×3	2
9	66×3	1
10	80×3	1



图片之三：天津图书馆藏古籍虫蛀书样

简讯

- 2008年10月13日至12月20日，受国家古籍保护中心委托，由天津市古籍保护中心承办“全国第四期古籍修复技术培训班”，为期二个月。来自全国28个藏书单位的39名学员参加了培训班学习。
- 2008年11月10日14日，受中国图书馆学会古籍整理与文献保护专业委员会、国家古籍保护中心委托，由天津市古籍保护中心承办“2008年全国古籍年会”。来自全国68个藏书单位的130位业内同仁参加了年会。大会围绕“求真务实、和谐发展——业务研究、资源共享、学术交流”大会主题展开讨论，会议取得预期效果。
- 2009年10月18日应天津市文物局文物处邀请，天津市古籍保护中心派员，到天津市财政局，完成了该局收藏的三百余册明清版古籍的普查登记和版本鉴定工作。
- 2009年9月3日，经中共天津市文化广播影视局委员会批准，天津图书馆李培馆长担任天津市古籍保护中心主任。
- 天津市古籍保护中心派员参加的在京举行的第一批文献修复师考评人员培训及资格考试顺利完成。

古籍知识

论“十三经”

“十三经”是我国儒家奉为经典的十三部古书的总称。这些古书是：《周易》、《尚书》、《诗经》、《周礼》、《仪礼》、《礼记》、《春秋左传》、《春秋公羊传》、《春秋谷梁传》、《论语》、《孝经》、《尔雅》、《孟子》。其中《周礼》、《仪礼》、《礼记》又合称“三礼”，《左传》、《公羊传》、《谷梁传》、又合称“三传”。

从西汉武帝“废黜百家，独尊儒术”开始，崇奉孔子学说的儒家逐渐成为我国封建社会占统治地位的学派，它所推崇的古籍成为神圣的经典。以孔子为代表的儒家思想成为封建社会的正统思想。这样，“十三经”对中国的政治、文化学术、道德思想很自然地便产生了极为深远的影响。旧时代的文人学士，不沦是为了仕途发展，还是致力于学术研究，都付出了大量的精力，去攻读儒家的经籍。

周予同曾在皮锡瑞《经学历史》的序中说：“因经今文学的产生而后中国的社会哲学、政治哲学以明；因经古文学的产生而后中国的文字学、考古学以立；因宋学的产生而后中国的形而上学、伦理学以成。”那就是说，倘若对儒家的经籍没有一定的了解，对中国两千多年的经常兴衰演变茫然不知，更难以对中国的古典文学、古代史、哲学史、政治思想史、语言文字学、文献学、民俗学、伦理学等开展研究，也就难以对各学术领域的历史人物做出符合历史发展实际的评价。

皮锡瑞提及的“经今文学”，是指对今文经的研究宣扬。汉代人称当时使用的隶书为“今文”，称战国时六国通行的文字为“古文”。秦始皇焚书坑儒之后，汉人凭记忆口耳相传经书内容，并以隶书记录作为传本，称为“今文经”；后又在孔子住宅墙壁中发现《礼记》、《尚书》、《春秋》等用篆文书写的，称为“古文经”。于是形成今古文学派。“今文经”和“古文经”不但书写的字体不同，对当时传授的“六经”的解释上以及字句、篇章方面都有出入。现存的《十三经注疏》，多采用古文学派的说法。

“十三经”实际上是一个丛书名目，它所包含的十三部书早在先秦时期就有了，直到南宋时期才把它们组织在一起并冠以“十三经”的名称。“十三经”的十三部古书的顺序大体上是按时间先后排列的，最后一本是《孟子》。宋朝理学家朱熹说：“《论语》多门弟子所集，故言语时确长长短短不类处。《孟子》疑自著之书，故首尾文字一体，无些子瑕疵。不是自下手，安得如此好？”所以，《孟子》当是殿后之作。从《孟子》成书到《孟子》被列入经书行列，再到有“十三经”名称，大约经历了一千五六百年的时间。

儒家经书，最初只有“六经”之说。最早提及“六经”这一名称的是战国时朗的《庄子》。不过，那时说的“经”不是指经典，《庄子·天道篇》记述孔子请老聃帮忙将经书藏于周室，而老聃不许，于是孔子对“六经”作了一番解释。《庄子·天运篇》中即引述了孔子给老聃所讲的具体内容说，“丘(孔子自称)治《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》六经，自以为久矣，熟知其故矣”，明确地提及“六经”。“六经”在汉以后也称“六艺”。早在贾谊的《新书·六术篇》中就有“《诗》、《书》、《易》、《春秋》、《礼》、《乐》六者之术，谓之六艺”。西汉末，刘歆撰写《七略》，其中“六艺略”即指“六经”。所谓“六经”，西汉实际上只有五经，缺《乐经》。当时今文家认为《乐》本无经；古文家说有《乐经》，秦焚书后亡。汉时不存《乐经》，所以汉武帝时设有《易》、《书》、《诗》、《礼》、《春秋》五经博士(传授经书的教授官)，而无《乐经》博士。

“五经”之外，还有“三经”之说，但提出“三经”是西汉以后的事，更不是《庄子》提及“六经”之前的说法；且各家所指的“三经”也多不同，如颜师古为《汉书·五行志》作注，认为“三经”指《易》、《诗》、《春秋》，王安石的《三经新义》是指《书》、《诗》、《周

礼》，而《宋史·艺文志》著录的刘元刚《三经演义》则指《孝经》，《论语》、《孟子》：所以不能将“三经”视为“十三经”发展的基点。

由于汉王朝“独尊儒术”和提倡“以孝治天下”，所以将《孝经》、《论语》列入经书，在“五经”的基础上发展为“七经”。但“七经”所指的书目，也有不同。如东汉的“一字石经”是以《易》、《诗》、《书》、《仪礼》、《春秋》、《公羊传》、《论语》为“七经”而没有《孝经》。

唐代初年，“三礼”之学受到重视，不仅太宗时魏征撰《类礼》，高宗时贾公彦撰《周礼》、《礼记》二经注疏，而且将《周礼》、《仪礼》、《礼记》全列入经书，形成“九经”，并以“九经”取士。唐代科举取士，明经科三场考试，先试“贴经”，再“口试”大义，再次才是“答策”，这样就引起学子们对经书的重视。“九经”经文于唐文宗开成二年刻成，并立石经于都城长安国子监，称为“开成石经”。唐代的“九经”包括《易》、《书》、《诗》、“三礼”、“三传”，这里还应注意两个问题：一是“开成石经”于“九经”之外，还刻有《孝经》、《论语》、《尔雅》，所以后代也有称之为“十二经”的；二是后世提及的“九经”，在书目上多有变动，如宋刻“九经”白文是《易》、《书》、《诗》、《左传》、“三礼”及《论语》、《孟子》；而清刻《篆字九经》则包含《大学》、《中庸》、《论语》、《孟子》而没有《礼记》，没有“三传”而有《春秋》。

五代时，蜀主孟昶时刻有“蜀石经”，共十一经。这“十一经”是，《易》、《书》、《诗》、“三礼”、“三传”和《论语》、《孟子》。“十一经”是由“九经”发展到“十三经”的一个重要环节，值得注意的是，此时正式将《孟子》列入经书行列。在“十一经”之外再加上《孝经》和《尔雅》，便合成为“十三经”。

现在“十三经”通行的版本是中华书局影印并附有校勘记的《十三经注疏》，分上、下两册。南宋以前，经文与注疏是分别单行的，到南宋光宗绍熙年间才有合刊本。明嘉靖、万历年间都曾刊行。清乾隆初有武英殿本，简称“殿本”（因刻印书籍的机构设在武英殿而得名），是官刻本；后在阮元主持下，根据宋本校勘后重刻。中华书局影印本就是据原世界书局阮刻缩印本影印的，影印前，“改正文字讹脱及剪贴错误三百余处”。现将“十三经”各部经书的注疏者分列于后：

《周易》魏王弼、晋韩康伯注 唐孔颖达等正义

《尚书》汉孔安国传(伪) 唐孔颖达等正义

《诗经》汉毛亨传 汉郑玄笺 唐贾公彦疏

《周礼》汉郑玄注 唐贾公彦疏

《仪礼》汉郑玄注 唐贾公彦疏

《礼记》汉郑玄注 唐孔颖达等正义

《春秋左传》晋杜预注 唐孔颖达等正义

《春秋公羊传》汉何休注 唐徐彦疏

《春秋谷梁传》晋范宁注 唐杨士勋疏

《论语》魏何晏等注 宋邢昺疏

《孝经》唐玄宗注 宋邢昺疏

《尔雅》晋郭璞注 宋邢昺疏

《孟子》汉赵岐注 宋孙奭疏

上述注疏，涉及注、正义、疏、传、笺等名称，笼统地看，这些不同名称反映的意义是一样的，都是注释的意思；但古代所以采用不同的名称，是因各名称还有其特定的含义。如：

注：就是注释、注解，用文字对古书中难解的字句加以解释。

正义：这是注释经史的另一方式，唐代开始用正义作书名，表明是对原文作了正确的

阐明。

疏：是比注更详细的注解，包括对原文的注释和对前人注的注解。疏，单独作为注释名称最初出现于唐代，魏晋时有义疏。

传：含有传述意，是阐明经义的传释方式。

笺：这种注释方式含有对前人注解订正、发挥、补充的意义。

“十三经”是部大丛书，有 147560 字，内容涉及哲学、政治学、史学、文学、文字学、伦理学等学术领域，再加上浩如烟海的注疏文字，绝不是短期能读完的，而且每个人的情况不同，对“十三经”未必需要全读，读时应有选择。这就有必要对“十三经”的每部书的概况有所了解。

《周易》：“十三经”首列《周易》，这是承续了汉代“六经”以《易》为首的传统。《周易》又称《易经》，简称《易》。郑玄讲“《易》一名而含三义”：“易简”（执简驭繁）、“变易”（穷究亨物变化）、“不易”（永恒不变）。一说周代人所作，故名《周易》。原本是部占筮书，用以卜测社会和自然的吉凶变化；从其内容的哲理性以及所记载史料的重要性看，实际上是部很重要的哲学、历史著作。

《周易》由“经”、“传”两部分组成。“经”最早可能萌芽于殷周之际，经长期积累而成，其作者认为阴阳相互作用是产生万物和事物变化的根源，所以最基本的符号是“—”（阴）“—”（阳）。由阴阳符号三画重叠，组成八卦（☰乾、☷坤、☳震、☴巽、☵坎、☲离、☶艮、☱兑）八卦相叠构成六十四卦。每卦有卦辞；每卦又有六爻(yao)，每爻有爻辞。卦辞与爻辞合为经文。“传”，也称“易传”，是战国时期至秦汉之际儒家对《周易》经文的解释，有十篇，又称“十翼”。这十篇传是：彖(tuan)上下、象上下、文言、系辞上下、说卦、序卦、杂卦。其中，“文言”是对乾坤两卦的解释，不是指与白话相对的文言。

《尚书》：单称《书》，又称《书经》；西汉时才称为《尚书》。“尚”即上，《尚书》即古之书。这是我国现存最早的一部史书，是起于上古唐尧、终于春秋初世的上古历史文件的汇编。由于儒家尊崇唐尧、虞舜、夏禹、商汤、周文王“二帝三王”之道，且相传为孔子所编选，遂被作为儒家经典。《尚书》有“今文尚书”与“古文尚书”之分。西汉时，用当时通行文字隶书书写的 28 篇称“今文尚书”，另外相传汉武帝时在孔家旧宅壁中发现了用六国文字书写的《尚书》，称为“古文尚书”（已佚）。

《尚书》是部最早的史书，其中有些誓词、文告、记述性文字很有文学性，所以也被视为我国古代“散文的开端”。

《诗经》：先秦时单称《诗》，是我国最早的诗歌总集；后来成为儒家的经典。《诗经》于春秋时编成，有诗 305 篇，另有 6 篇有目无诗，是西周初至春秋中叶的作品。诗分风、小雅、大雅、颂四部分。风有十五国风，大部分是各国的民间诗歌，有 160 篇；小雅、大雅合称“二雅”，是西周京城附近一带的乐歌，有 105 篇；颂有周颂、鲁颂、商颂，合称“三颂”，有 40 篇，多是祭祀时的乐歌，也有部分舞蹈歌曲。讲到《诗经》，常提到“六义”这一词语。“六义”也称“六诗”，指的是风雅颂、赋比兴。风雅颂，是从音乐角度区分诗歌的类别的；赋比兴，是指诗作的写作手法。赋是直接陈述，比是譬喻，兴是寄托。但不能看死，并不是一首诗就是一种写作手法，有的诗是兼采几种方法的。

西汉初，传授《诗经》的有鲁（鲁人申培公）、齐（齐人轅固生）、韩（燕人韩婴）三家，他们所传的诗称为《鲁诗》、《齐诗》、《韩诗》，合称“三家诗”。三家诗是今文诗学，魏晋以后逐渐亡佚，直到清代，佚文才大致搜集起来。“十三经”中所收的《毛诗》，是稍后于三家的鲁人毛亨所传。我们现在所说的《诗经》就是毛氏所传的，所以《十三经注疏》的标目就是《毛诗正义》。《毛诗》是古文诗学。

《周礼》：原名《周官》，王莽时因刘歆奏请将“周礼”列于经，始有《周礼》之名，又称《周官经》。《周礼》按天地、春夏秋冬四时段《天官》、《地官》、《春官》、《夏官》、《秋

官》、《冬官》六篇，内容是周王室的宫制以及战国时各国的制度，也掺入了作者的政治理想。据说，王莽改制、王安石变法、宇文泰改官制等都受到了《周礼》的影响。经近人考证，认为《周礼》是战国时代的作品。其中《冬官》早已亡佚；汉时补入《考工记》，这是春秋末齐国人记录的手工业技术著作。《周礼》成书晚于《仪礼》，因汉代经学集大成者郑玄尊崇《周礼》，而后世经学家又特尊崇郑玄，所以“十三经”仍将《周礼》置为“三礼”之首。

《仪礼》：原名《礼》，亦称《礼经》，因首篇为《士冠礼》，汉时也称《士礼》，到晋代才称《仪礼》。是古代有关冠礼（祝贺成年的礼节）、婚礼、丧礼、祭礼、饮酒礼、乡射礼（射箭比赛礼仪）、宴礼、朝聘礼（诸侯朝见天子，国君派使臣到别国聘问的礼节）等礼仪要求、程序的汇编，共 17 篇。经近人考证，认为《仪礼》成书当在战国初至中叶间。

《礼记》：是一部对秦汉以前种种礼仪解释、补充的论述选集，本为西汉礼学家传授《仪礼》时选辑的辅助材料，所以原本是“记”，不是经书。这是一部研究我国古代社会、了解儒家思想以及古代文物制度的重要参考书，共有 49 篇。从汉末开始，《礼记》就受到历代封建王朝的重视，其影响后来反在《仪礼》之上。其中像《礼运》、《大学》、《中庸》诸篇是很重要的哲学论著；《学记》是研究古代教育不能不读的著作；《乐记》是我国较早的音乐论著，论及音乐的本源、美感、社会作用以及音乐与礼的关系等。

《礼记》相传为汉时戴圣所辑编。东汉时，还同时流传着一部由戴德辑的 85 篇《礼记》本（今只存 39 篇），因戴德是戴圣的叔父，从辈分上相区别，戴圣本便称为《小戴礼记》或《小戴记》，戴德本称为《大戴礼记》或《大戴记》。二本又合称《戴记》。《春秋左传》、《春秋公羊传》、《春秋谷梁传》：古代学者认为这“三传”都是解《春秋》经的“传”。近人研究认为《春秋左传》是部独立的著作，并不是传《春秋》的。《春秋》是“六经”之一，但自从“三传”列入经书之后，“九经”、“十一经”、“十三经”就不再单列《春秋》了，因“三传”都是与《春秋》合刊的。《春秋》是部编年体史书，一说是孔子根据鲁国史书修订而成，所记史实，始于鲁隐公元年，止于鲁哀公十四年，不仅记有鲁国这期间的政治活动、婚丧祭祀以及日蚀、水旱等自然现象，还记有其他各国的大势演变情况。这部记载 242 年涉及春秋各国的史书，只有 1.7 万字。由于文字过于简洁，加之认为孔子修《春秋》字字寓褒贬，于是后世学者便对《春秋》作解释、补充史实、阐发其“微言大义”。这样给《春秋》作传的便有不少，《汉书·艺文志》著录 5 种，但存书传于世并列入经书的只有这“三传”。

《春秋左传》，亦称《左传春秋》，简称《左传》。旧说作者是左丘明，现代学者认为是战国初年编成的。《左传》叙事从鲁隐公元年至鲁悼公，比《春秋》所记的下限要长，长出的这部分称之为“无经之传”。《左传》与其他二传相比较，其主要特点是：着重于叙史事，而不是发明经义的“微言大义”。所以，既有“无经之传”，也有与《春秋》经文相矛盾的传文。另外，《左传》的文字简练而富于文彩，记事委曲详明，从动作和内心活动把人物刻画得栩栩如生，不少传文是很有魅力的历史散文。就史学和文学价值而言，《左传》不是《公羊传》、《谷梁传》二传可比的。

《春秋公羊传》，简称《公羊传》，相传战国齐人公羊高传，原为口耳相传，到汉景帝时才成书。与《左传》相较，其特点在于逐字逐句解释《春秋》，着眼于阐述“微言大义”。它的史料价值不高，其作用在于帮助读者了解《春秋》字义、了解先秦时期的礼仪制度等。

《春秋谷梁传》，简称《谷梁传》，相传战国时谷梁赤所传，原也是口耳相传，到西汉时期著成书。与《公羊传》相似，不注重从史实方面解说，补充《春秋》，而在于阐发其“微言大义”。其价值主要在帮助读者了解《春秋》经文字义和儒家思想。

《论语》，东汉时列入“七经”，唐时刻入“开成石经”，是儒家重要的经典，也是我们研究经学、哲学、教育学、伦理学、文学必读的古籍。《论语》产生于春秋末战国初，是孔子的弟子和再传弟子编著的，主要是孔子言行的记录。：书名是一开始就有的。

在汉代。《论语》亦有古、今文之分。今文本有《鲁论》（相传鲁人所传）和《齐论》（相

传齐人所传)。前者 20 篇，篇次与现在通行本相同；后者 22 篇，较《鲁论》多《问王》、《知道》两篇。西汉末，安昌侯张禹把鲁、齐二本融合为一而编定，称为《张侯论》。古文本的称《古论》，相传是汉景帝时于孔子旧宅墙壁发现，有 20 篇。现在通行的本子，基本上是《张侯论》。全书 20 篇，每篇都是从篇头一两句中摘取两三字命名，如第一篇是《学而》，就是从本篇第一句“子曰：学而时习之，不亦说乎”中摘取的。《论语》的内容丰富，思想深刻，而言词简略，有的词又较含混，加之不同历史时期不同人物根据他们不同需要或不同理解，对《论语》的解析、评价，颇不一致，甚至南辕北辙，各执一端，所以在读《论语》参阅各家之说时，应注意那些断章取义、曲解、随意引申的毛病。

《孝经》，作者不详。旧说孔子所作，或说曾子所作，均不足信。近人研究，成书当在公元前三世纪或公元前二百三十年左右，为孔子后学所作。古文本相传为西汉经学家孔安国所注，分 18 章。唐开元年间，玄宗命诸儒汇集六家说为注，于天宝二年注成并刻石立于太学，《十三经注疏》采用的就是这一注本。

《孝经》宣扬封建孝道，论述以孝治天下，认为孝是“德之本”，孝是天经地义的事，《孝经》分置 18 章，但在“十三经”中是文字最少的一部，仅 1799 字。东汉时列为“七经”之一，虽然后来的“九经”、“十一部”未列《孝经》，但一直受到儒家和历代封建统治者的重视，最后终于归入“十三经”，从此确定了它的经书地位。

《尔雅》：在“十三经”中，这是一部特殊的著作。作为一本专门解释词义的工具书性质的著作，竟被儒家视作经典，这是很有意思的。《尔雅》是我国最早的一部大致按词义系统和事物分类编纂的词典。所以命名“尔雅”，是表明这部书是以雅正之解，释古语词、方言词，使之近于规范。现在通行的本子有 19 篇，其中《释诂》、《释言》、《释训》三篇是解释一般词语的，属普通词典性质；其余《释亲》、《释宫》、《释器》、《释鸟》、《释兽》等 16 篇是解各类名物的，具有小百科词典性质。它大体成书于战国末年，是当时一些儒生汇集各种古籍词语训释资料编辑而成，后又经汉代人的陆续增补，才成为现在所见到的《尔雅》，共 13113 字。

编纂《尔雅》，目的是为了帮助人们阅读包括儒家经书在内的古书、辨识名物。汉武帝“独尊儒术”并立“五经”博士后，从中央到郡县甚至乡聚，广设学校，读经成了当时读书人实现理想、追求利禄的重要途径，《尔雅》便成了儒生们重要的工具书。后来，儒家索性把这部帮助阅读经书的工具书也列为经书了。

《孟子》在西汉时就受到了重视，文帝时置博士，作为经书的辅翼传授，但却是列入“十三经”的最后一部。《孟子》现存 7 篇，每篇又分上下两篇。篇名是从篇开头的文句中选择几字命名的，如第一篇是《梁惠王章句》，其中“梁惠王”三字就是从本篇第一句“孟子见梁惠王”中摘取的（至于“章句”二字，则是汉代经学家、训诂家用以表示分析古书的章节句读之意的）。《孟子》是孟轲因主张不见用，退而与万章等弟子所撰。内容涉及对人性、政治、教育、修养、处世等方面的论述，主张法先王、行仁政，认为只有仁政才能使“天下之人皆归之”，并提出“民贵君轻”说。《孟子》的思想以及其气势磅礴、感情充沛、善于比喻、长于辩论的文风，对后世的散文家诸如韩愈、苏轼等影响都很大。

这十三部书，在长期封建社会中成为知识分子主要攻读的儒家经典著作，而“十三经”也被作为儒家十三部代表性著作的统称了。



图片之四：天津市古籍保护中心古籍保护专业人员合影

天津市古籍保护中心

地址：天津市南开区复康路 15 号（天津图书馆内）

电话/传真：（022）23620820

电子邮箱：ttlswx@163.com

邮政编码：300191

报：国家文化部社会文化图书馆司、国家古籍保护中心、国家图书馆、天津市委宣传部、市文化广播影视局、市发展改革委员会、市财政局、市教委、市科委、市民委、市新闻出版局、市文物局、市档案局。

送：各省级古籍保护中心。

发：天津市公共、高校、科研等各系统图书馆，各有关单位。