

天津市古籍保护中心 工作简报

第四期

天津市古籍保护中心编

2010年8月1日

本期目录

- 天津市古籍保护中心组织申报第三批《国家珍贵古籍名录》
- 《第一、二期“国家珍贵古籍特展”接交藏品工作随感》 陈为（国家图书馆）
- 天津市古籍保护中心组织天津地区藏书单位参加“国家珍贵古籍特展”
- 天津市古籍保护中心承办“中国古代书籍史”展览
- 古籍知识

一、天津市古籍保护中心组织申报第三批《国家珍贵古籍名录》

2010年2月底至3月12日，国家古籍保护中心启动第三批《国家珍贵古籍名录》和“全国重点古籍保护单位”申报工作。天津市古籍保护中心按照要求，积极组织本市有关图书馆参加此次申报工作。经过古籍专家评审，天津地区有5家图书馆225部藏书入选《国家珍贵古籍名录》。其中，南开大学图书馆藏书18部，天津博物馆藏书46部，天津师范大学图书馆藏书4部，天津图书馆藏书156部，天津中医药大学图书馆藏书1部。

第三批《国家珍贵古籍名录》天津地区图书馆入选目录如下（书名前的数字是入选名录序号）：

1、南开大学图书馆藏书18部

7074 **资治通鉴二百九十四卷** 元刻本 存十四卷（一百九十九至二百四、二百三十九至二百四十五、二百五十五）

7097 **通鉴纪事本末四十二卷** 宋宝祐五年（1257）赵氏刻元明递修本

7130 **西山先生真文忠公读书记甲集三十七卷** 宋福州学官刻元明递修本

- 7201 楚辞辩证二卷后语六卷 元刻本
- 7252 五经大全一百三十五卷 明内府刻本
- 7307 诗外传十卷 明嘉靖刻本 秦更年校并跋
- 7390 论语笔解二卷 明嘉靖范氏天一阁刻本[四库进呈本] 秦更年跋
- 7507 前汉书一百卷 明德藩最乐轩刻本
- 7604 司马温公稽古录二十卷 明范氏天一阁刻本
- 7999 [康熙]蒲城志不分卷 稿本
- 8188 汉史亿二卷 清康熙间刻本 阎若璩跋
- 8208 孔子家语十卷 明崇祯毛氏汲古阁刻本 叶德辉跋
- 8450 兰亭续考二卷 清抄本 秦更年跋
- 8455 法帖刊误二卷 清抄本 卢文弨校 秦更年跋
- 8504 震泽长语二卷 明万历刻本 王仁俊批校
- 8558 谈资四卷 明嘉靖刻本
- 8665 楚辞集注八卷辩证二卷后语六卷 明嘉靖十四年(1535)袁褰刻本 秦更年校并跋
- 9008 御制文集四集三十卷 明初刻本

2、天津博物馆藏书 46 部

- 6872 大般若波罗蜜多经卷第二百廿四 晚唐写本
- 6873 摩诃般若波罗蜜经卷第二 唐写本
- 6875 摩诃般若波罗蜜放光经卷第十六 隋写本
- 6876 新道行经卷第五 唐写本
- 6877 金刚般若波罗蜜经 晚唐写本
- 6878 金刚般若波罗蜜经 唐天宝十二年(753)写本
- 6879 金刚般若波罗蜜经 唐永淳元年(682)写本
- 6880 金刚般若波罗蜜经 唐写本 郭敦跋
- 6882 大方广佛华严经卷第十四 南北朝写本
- 6884 大方等大集经卷第四 唐写本
- 6886 佛说阿弥陀经 唐写本
- 6887 大般涅槃经卷第四 南北朝写本
- 6891 大般涅槃经卷第十六 晚唐写本
- 6892 大般涅槃经卷第十七 隋大业四年(6 天津图书馆 8)写本
- 6893 大般涅槃经后分卷下 唐写本
- 6898 妙法莲华经卷第六 唐写本
- 6900 维摩诘经卷下 吐蕃统治敦煌时期写本
- 6901 思益梵天所问经卷第三 唐写本
- 6903 思益梵天所问经卷第四 归义军时期写本
- 6906 佛说佛名经 唐写本
- 6908 佛说佛名经卷第十四 归义军时期写本
- 6909 贤劫千佛名经 后梁贞明六年(92 天津图书馆)写本
- 6911 佛说长阿含第四分世记经转轮圣王品第三 唐贞观二十二年(648)写本 宋吴道夫等跋
- 6912 四分律卷第一 唐写本
- 6913 比丘尼四分戒本 唐写本
- 6915 大戒尼羯磨文 六朝写本

- 6918 大智度论卷第六十七 南北朝写本
- 6920 七佛所说神咒经卷第二 唐写本
- 6924 般若波罗蜜多心经注 晚唐五代写本
- 6926 法华经疏 唐写本
- 6933 净名经集解关中疏卷下 吐蕃统治敦煌时期写本
- 6937 四分戒本疏卷第一 五代写本
- 6943 大乘百法明门论开宗义记 五代写本
- 6949 依诸大乘经略发愿法 唐写本
- 6953 佛为心王菩萨说投陀经 唐写本
- 6957 藏经目 五代写本
- 6958 藏经目 五代写本
- 6959 藏经目 五代写本
- 6962 太玄真一本际经卷第三 唐写本
- 6963 太玄真一本际经卷第七 唐写本
- 7141 绛帖二十卷 宋拓本 毕沅题签 莫是龙 朱鼎荣题跋 存二卷（十一至十二）
- 7155 阿毗达磨俱舍论二十二卷 北宋海盐县金粟山广惠禅院写大藏本 存一卷（十一）
- 7156 摩诃般若波罗蜜经四十卷 北宋治平四年（1 天津图书馆 67）昆山县景德寺写大藏本 存一卷（三十四）
- 7178 妙法莲华经七卷 元金银写本
- 9628 大乘无量寿宗要经 九至十世纪敦煌写本 藏文
- 9629 大乘无量寿宗要经 九至十世纪敦煌写本 藏文

3、天津师范大学图书馆藏书 4 部

- 7421 石渠意见四卷拾遗二卷补缺一卷玩易意见二卷 明正德刻本
- 8269 朱子抄十卷 明嘉靖十八年（1539）陈鹤刻本
- 8709 韦苏州集十卷拾遗一卷 明刻本
- 9061 白沙子八卷 明嘉靖十二年（1533）卞莱刻本

4、天津图书馆藏书 156 部

- 7006 孟子十四卷 元刻明修本
- 7077 资治通鉴二百九十四卷 元刻本 存三卷（一百九十三至一百九十五）
- 7083 资治通鉴二百九十四卷 元刻明弘治正德嘉靖递修本（卷一百十二至一百二十一、二百十五至二百三十一配清鄱阳胡氏刻本）
- 7089 资治通鉴纲目五十九卷 宋嘉定十四年（1221）江西刻本 存一卷（四十八）
- 7091 资治通鉴纲目五十九卷 元刻本 存一卷（四十二）
- 7095 通鉴纪事本末四十二卷 宋宝祐五年（1257）赵与 chou 刻本 存二卷（十五、三十三）
- 7144 吕氏春秋二十六卷 元至正嘉兴路儒学刻明修本
- 7251 五经四书大全一百七十五卷 明内府刻本
- 7257 三经评注五卷 明万历闵齐伋刻三色套印本
- 7291 诗经集传八卷 明嘉靖吉澄刻本
- 7343 二礼经传测六十八卷纂议一卷 明嘉靖刻本
- 7382 春秋私考三十六卷首一卷 明嘉靖刻本

- 7406 **四书集注大全四十三卷** 明天顺二年(1458)黄氏仁和堂刻本 存五卷(论语集注六至十)
- 7424 **尔雅三卷** 音释三卷 明景泰七年(1456)马谅刻本 周叔弼校并跋
- 7446 **说文字原一卷** 明嘉靖元年(1522)于鏊刻本
- 7467 **韵经五卷** 明嘉靖十八年(1539)长水书院刻本
- 7485 **史记一百三十卷** 明嘉靖八至九年(1529-153)天津图书馆)南京国子监刻本
- 7519 **汉书一百卷** 明嘉靖汪文盛等刻二十八年(1549)周采等重修本
- 7525 **班马异同三十五卷** 明嘉靖十六年(1537)李元阳刻本
- 7528 **后汉书九十卷** 明刻嘉靖十六年(1537)广东崇正书院重修本
- 7534 **后汉书九十卷** 明嘉靖汪文盛刻二十八年(1549)周采等重修本
- 7551 **南唐书三十卷** 明嘉靖二十九年(155)天津图书馆)顾汝达刻本
- 7598 **资治通鉴考异三十卷** 明嘉靖二十三至二十四年(1544-1545)孔天胤刻本
- 7610 **少微通鉴节要五十卷** 明正德九年(1514)司礼监刻本 存四十八卷(一至三、六至五十)
- 7645 **资治通鉴纲目发明五十九卷** 明弘治十四年(15)天津图书馆1)日新堂刻本
- 7680 **世史正纲三十二卷** 明嘉靖四十二年(1563)孙应鳌刻本
- 7684 **甲子会纪五卷** 明嘉靖三十八年(1559)玄津草堂刻本
- 7690 **两汉纪六十卷** 明嘉靖二十七年(1548)黄姬水刻本
- 7714 **大明宣宗章皇帝实录不分卷** 明抄本 存明宣德元年至十年
- 7716 **大明英宗睿皇帝实录三百六十一卷** 明南云阁抄本
- 7717 **大明宪宗纯皇帝实录不分卷** 明抄本 存成化二年七月至八年十二月、九年七月至二十三年八月
- 7719 **万历起居注不分卷** 明抄本(万历元年及校勘记配民国抄本) 存万历一至十二年、十四至三十二年、三十四至三十八年、四十一年、四十三年
- 7729 **路史四十七卷** 明嘉靖洪楸刻本
- 7730 **汲冢周书十卷** 明嘉靖二十二年(1543)章燧刻本
- 7732 **国语二十一卷** 明嘉靖七年(1528)金李泽远堂刻本
- 7739 **国语九卷** 明万历四十七年(1619)闵齐伋刻三色套印本
- 7750 **越绝书十五卷** 明嘉靖二十四年(1545)孔天胤刻本
- 7760 **贞观政要十卷** 明成化十二年(1476)崇府刻本
- 7800 **注陆宣公奏议十五卷** 明弘治七年(1494)林符刻本
- 7802 **孝肃包公奏议集十卷** 附录一卷 明弘治五年(1492)合肥县刻本 存四卷(一至四)
- 7806 **宋丞相李忠定公奏议六十九卷附录九卷** 明正德十一年(1516)胡文静、萧泮刻本
- 7825 **孝顺事实十卷** 明永乐十八年(142)天津图书馆)内府刻本
- 7830 **历代臣鉴三十七卷** 明宣德元年(1426)内府刻本
- 7833 **历代君鉴五十卷** 明景泰四年(1453)内府刻本
- 7939 **寰宇通志一百十九卷** 明景泰刻本
- 7942 **大明一统志九十卷** 明天顺五年(1461)内府刻本
- 7951 **大清一统志不分卷** 清康熙内府抄本 存河南开封府属五册、彰德府属二册,湖北荆州府属三册、襄阳府属二册、郟阳府属一册
- 7952 **大清一统志不分卷** 清乾隆内府抄本 存甘肃凉州府一册
- 7978 **[嘉靖]南畿志六十四卷** 明嘉靖刻本
- 7981 **[正德]姑苏志六十卷** 明正德元年(15)天津图书馆6)刻十四年(1519)增修本

- 7983 [嘉靖]常熟县志十三卷 明嘉靖刻本
- 7984 [嘉靖]吴江县志二十八卷首一卷 明嘉靖刻本
- 7988 [嘉靖]山西通志三十二卷 明嘉靖刻本
- 7991 [嘉靖]山东通志四十卷 明嘉靖刻万历增修本
- 8011 [嘉靖]嘉兴府图记二十卷 明嘉靖刻本
- 8015 [嘉靖]定海县志十三卷 明嘉靖刻本
- 8016 [万历]续修严州府志二十四卷 明万历刻本
- 8020 [嘉靖]四川总志八十卷 明嘉靖刻本
- 8021 [弘治]八闽通志八十七卷 明弘治刻本
- 8029 [隆庆]云南通志十七卷 明万历刻本
- 8038 阳山志三卷 明嘉靖九年（153 天津图书馆）顾元庆刻本
- 8047 水经注四十卷 明嘉靖十三年（1534）黄省曾刻本
- 8070 三吴水利图考四卷苏松常镇水利图一卷 明嘉靖四十年（1561）刻本
- 8079 客越志二卷 明隆庆元年（1567）吴氏萧疎斋刻本
- 8088 大唐六典三十卷 明嘉靖二十三年（1544）浙江按察司刻本
- 8110 文献通考三百四十八卷 明嘉靖三年（1524）司礼监刻本
- 8118 大明会典一百八十卷 明正德六年（1511）司礼监刻本
- 8122 大明集礼五十三卷 明嘉靖九年（153 天津图书馆）内府刻本
- 8128 明伦大典二十四卷 明嘉靖七年（1528）内府刻本
- 8131 盐政志十卷 明嘉靖刻本
- 8183 小学史断四卷 前编一卷续编一卷 （明）徐师曾撰 明嘉靖刻本
- 8228 重刻说苑新序三十卷 明嘉靖二十六年（1547）何良俊刻本
- 8243 扬子法言十卷 明隆庆二年（1568）崔近思刻本
- 8257 分类经进近思录集解十四卷 明嘉靖十七年（1538）刘仕贤刻本
- 8267 朱子语类一百四十卷 明成化九年（1473）陈炜刻本
- 8309 性理群书集览大全七十卷 明正德六年（1511）宗德书堂刻本
- 8323 士翼四卷 明嘉靖十四年（1535）刻本
- 8324 程志十卷 明嘉靖刻本
- 8328 圣学格物通一百卷 明嘉靖十二年（1533）陈陞刻本
- 8337 皇明三儒言行要录十四卷 明隆庆二年（1568）刻本
- 8366 医要集览九种九卷 明刻本
- 8378 重修政和经史证类备用本草三十卷 明嘉靖十六年（1537）楚府崇本书院刻本
- 8490 墨子十五卷 明嘉靖江藩刻本
- 8512 茶余客话十二卷 清乾隆五十八年（1793）七录斋活字印本
- 8516 程氏演繁露十六卷续集六卷 明嘉靖三十年（1551）程煦刻本
- 8537 何氏语林三十卷 明嘉靖二十九年（155 天津图书馆）何氏清森阁刻本
- 8556 为善阴隲十卷 明永乐十七年（1419）内府刻本
- 8575 初学记三十卷 明嘉靖十年（1531）安国桂坡馆刻本
- 8631 金丹正理大全四十二卷 明嘉靖十七年（1538）周藩刻本
- 8638 上清灵宝济度大成金书四十卷 明宣德七年（1432）杨震宗刻本
- 8645 武英殿聚珍版书一百三十八种二千四百十六卷 清乾隆武英殿活字印本（易纬、汉宫旧仪、魏郑公谏续录、帝范注清乾隆三十八年武英殿刻本）
- 8649 楚骚五卷 附录一卷 （汉）司马迁撰 明正德十五年（152 天津图书馆）熊宇刻篆字本

- 8655 楚辞章句十七卷 明隆庆五年(1571)豫章夫容馆刻重修本
- 8659 楚辞十七卷 明凌毓柵刻朱墨套印本
- 8668 汉蔡中郎集六卷 明嘉靖二十七年(1548)杨贤刻本
- 8676 陶靖节集十卷 明嘉靖二十五年(1546)蒋孝刻本
- 8699 分类补注李太白诗二十五卷 明嘉靖二十二年(1543)郭云鹏宝善堂刻本
- 8706 韦苏州集十卷拾遗一卷 明弘治九年(1496)李瀚、刘玘刻本
- 8711 韦苏州集十卷拾遗一卷 明刻本
- 8727 集千家注批点杜工部诗集二十卷 明嘉靖八年(1529)朱邦葶懋德堂刻本
- 8733 杜律二注四卷 明嘉靖二十六年(1547)郟县退省堂刻本
- 8740 唐元次山文集十卷拾遗一卷 明嘉靖刻万历十一年(1583)夏镗重修本
- 8759 朱文公校昌黎先生文集四十卷外集十卷遗文一卷 明嘉靖十三年(1534)安正书堂刻本
- 8765 韩文公文抄十六卷 明刻朱墨套印本
- 8768 柳文四十三卷别集二卷外集二卷 明嘉靖二十八年(1549)王士翘刻三十一年(1552)朱有孚续刻本
- 8771 河东先生集四十五卷外集二卷龙城录二卷 明郭云鹏济美堂刻本
- 8791 柳文七卷 明刻朱墨套印本
- 8831 公是集五十四卷 清四库全书馆抄本
- 8845 欧阳文忠公集一百五十三卷 明正德七年(1512)刘乔刻嘉靖十六年(1537)季本、詹治重修三十九年(156天津图书馆)何迁递修本
- 8859 东坡集四十卷后集二十卷奏议十五卷内制集十卷乐语一卷外制集三卷应诏集十卷续集十二卷 明成化四年(1468)程宗刻本
- 8885 后山居士诗集六卷逸诗五卷诗余一卷 清雍正三年(1725)陈唐活字印本 周叔弼题识
- 8923 止斋先生文集五十二卷 明正德元年(15天津图书馆6)林长繁刻本
- 8986 道园学古录五十卷 明景泰七年(1456)郑达、黄仕达刻本 张金吾跋 朱昂之题款
- 9003 铁崖文集五卷 明弘治十四年(15天津图书馆1)冯允中刻本
- 9018 潜溪集八卷 明嘉靖十五年(1536)徐嵩、温秀刻本
- 9022 太师诚意伯刘文成公集十八卷 明嘉靖三十五年(1556)樊献科、于德昌刻本
- 9023 太师诚意伯刘文成公集二十卷 明隆庆六年(1572)谢廷杰、陈烈刻本
- 9039 斗南老人诗集四卷 明姚绶抄本
- 9044 逊志斋集二十四卷 明嘉靖四十年(1561)王可大刻本
- 9056 商文毅公集十一卷 明隆庆六年(1572)郑应龄刻本
- 9060 王端毅公文集九卷 明嘉靖三十一年(1552)乔世宁刻本
- 9062 白沙先生诗教解十五卷 明嘉靖马崧刻本
- 9071 桃溪淨稿文集三十九卷诗集四十五卷 明刻本
- 9089 石淙诗稿十九卷 明嘉靖刻本
- 9092 马东田漫稿六卷 明嘉靖十七年(1538)文三畏刻本
- 9097 东所先生文集十三卷 明嘉靖三十年(1551)张希举刻本
- 9098 虚斋蔡先生文集五卷 明正德十六年(1521)葛志贞刻递修本
- 9102 石田稿三卷 明弘治十六年(15天津图书馆3)黄淮集义堂刻本
- 9112 空同先生集六十三卷 明嘉靖刻本
- 9125 王文成公全书三十八卷 明隆庆六年(1572)谢廷杰刻本

- 9126 阳明先生文粹十一卷 明嘉靖三十六年（1557）孙昭大梁书院刻本
- 9163 太白山人诗五卷 明嘉靖刻本
- 9164 苑洛集二十二卷 明嘉靖三十一年（1552）刻本
- 9165 端溪先生集八卷 明嘉靖三十一年（1552）张蕴刻本
- 9171 欧阳恭简公遗集二十二卷 明嘉靖刻本
- 9189 张水南文集十一卷 明隆庆刻本
- 9195 东园遗稿二卷 明嘉靖刻本
- 9197 少湖先生文集七卷 明嘉靖三十六年（1557）宿应麟刻本
- 9216 隋堂摘稿十六卷 明嘉靖四十年（1561）李金、黄中等刻本 存六卷（一至六）
- 9221 方山薛先生全集六十八卷 明嘉靖刻本
- 9224 二谷山人集十卷 明嘉靖刻本
- 9231 宗子相集八卷 明嘉靖三十九年（156 天津图书馆）林朝聘、黄中等刻本
- 9433 文章辨体五十卷外集五卷总论一卷 明嘉靖三十四年（1555）徐洛刻本
- 9434 文翰类选大成一百六十三卷 明成化八年（1472）淮府刻弘治十四年（15 天津图书馆 1）、嘉靖二十五年（1546）递修本
- 9439 古文集四卷 明嘉靖十五年（1536）郑钢刻本
- 9441 文苑春秋四卷 明嘉靖十七年（1538）刻本
- 9448 唐会元精选批点唐宋名贤策论文粹八卷 明书林桐源胡氏刻本
- 9450 三史文类五卷 明嘉靖十六年（1537）刻本
- 9451 秦汉魏晋文选十卷 明嘉靖二十四年（1545）洪廷论刻本
- 9503 大宋文鉴一百五十卷目录三卷 明正德十三年（1518）慎独斋刻本
- 9533 吴兴闵氏两尚书诗集十五卷 明万历十年（1582）刻本
- 9536 增修诗话总龟四十八卷后集五十卷 明嘉靖二十四年（1545）月窗道人刻本
- 9545 诗法五卷 明嘉靖刻本
- 9580 忠义水浒全书一百二十回 明末郁郁堂刻清修本
- 9609 红楼梦一百二十回 清乾隆五十七年（1792）萃文书屋活字印本（程乙本）
- 9754 御制劝善要言 清顺治十二年（1655）内府刻本 满文

5、天津中医药大学图书馆藏书 1 部

- 8374 重广补注黄帝内经素问二十四卷 明嘉靖二十九年（155 天津图书馆）顾从德影宋刻本 天津中医药大学图书馆

二、《第一、二期“国家珍贵古籍特展” 交接藏品工作随感》

陈 为

去年，在第三个“文化遗产日”之际，由文化部主办、国家图书馆承办，成功地举办了第一期“国家珍贵古籍特展”，参展单位 84 家，展品近 26 天津图书馆种。今年公布了第二批《国家珍贵古籍名录》，在第四个“文化遗产日”之际，再次举办了“国家珍贵古籍特展”，参展单位共计 97 家，参展藏品近 3 天津图书馆天津图书馆种，展出日期 28 天，受到了广大读者和古籍工作者的好评，现已圆满结束。

两次展览,都牵涉大量古籍保藏单位,凭着对古籍工作的热爱和对古籍保护事业的重视,各参展单位对展览工作都给予了大力支持,不远千里,选派专人将馆藏古籍珍品送到北京,这种精神让我们非常感动。而看护好这些藏品,保证有序接收、安全送还,既是对各参展单位的藏品负责,更是展览成功举办的关键。

这两次大型古籍展览,我受领导的信任和古籍保护中心的委托,承担了接收和送还全国各图书馆、博物馆以及一些古籍收藏单位古籍藏品的工作。从接受工作的第一秒起,我就提醒自己,一定要做好这个工作,对各个参展单位及其藏品负责。通过实际操作,我更加深刻的体会到这是一项既要求有非常认真仔细的态度,又要具有强烈古籍保护意识的工作,每一个单位送来的每一件古籍,都要视为国家级文物,对藏品要极端地负责任。可以说,为了古籍的安全,无论是清早或是夜晚,要做到24小时保证对送来的藏品随到随接收,随取随送还。

在工作过程中,笔者也针对送(取)展品中出现的一些情况和问题,认真做了记录,并进行了归纳分析。不揣冒昧,总结于此,希望能够作为一些经验反馈,以与同仁共勉,从而在实际工作中,从细节做起,推进我们的古籍保护大业。

一.古籍藏品的包装和运输需要科学方法

从全国各地远道而来的图书馆、博物馆及古籍收藏单位,要将参展的古籍藏品送往北京,涉及到的第一个问题就是如何对藏品进行“包”和“装”的问题。在接收藏品时,发现一些做法不是很规范,没有起到很好的保护古迹的作用。

首先谈一下“包”的问题。这里主要谈的是对古籍进行的包裹,其作用就是在古籍运输过程中,通过适当的包裹,起到防划伤、防撞击、防刮蹭、防污染等保护作用。但是,有些单位带来的古籍使用的包装纸却是含酸的机制纸,这会影响古籍的pH值,加速古籍的酸化;有的是用有污染且含铅的报纸包装,报纸本身就是酸化纸,铅会使古籍沾染铅分子,加速古籍的老化;用过硬的、边缘锐利的牛皮纸袋放入古籍,稍不小心就会在放入或取出书的同时,被牛皮纸袋锐利的硬纸边划撕刮破;还有的用两片玻璃夹包藏品,玻璃属易碎物品,在长途运输中,一旦出现急刹车等意外时,冲力碰撞是难免的,玻璃碎了藏品就必然会被损伤。这些都属于对古籍造成危害可能性较大的一类。

其次,古籍“装”的问题。主要涉及盛放古籍的夹板、函套等装具。一些单位用于装放古籍的函套、夹板不配套,不是过大就是过小。过大的函套里装放一册(轴)古籍或较小的藏品,即会空出较大的空间,由于没有适当地用一些软而有弹性的填充物进行填充固定,使得藏品在函套中“碰来撞去”容易损坏;有的是夹板小于书,使书的四边露出夹板之外,尤其夹板在紧绳系扣时,经常就把露出的书口损坏了。还有的是用两片硬纸板夹书,但硬纸板是否属于无酸的,并没有事先检定。对此,笔者建议,应使用宣纸先把书包上后,再用硬纸板加以保护为妥。

有一些单位在古籍包装上的做法值得借鉴。把一张面积大于书(轴)的较厚的泡沫塑料

板，按照书的大小挖出一个凹槽，把书用宣纸包上后，正好放入槽中，再用另一片与书大小相同的凸槽封盖上，最后放入塑料袋里封严，达到防水的要求。这种方法简捷安全且价格不贵，也较适用于古籍的长途运输。

在运输的环节上，还存在有更为严重的问题，如：用已沾染黑色鞋油的旧鞋盒装藏品，并用洗漱用具作为填充同放于鞋盒里。还有许多把洗漱用具作为填充物或与没有防水包装的藏品同放一箱的情况。这样的危害是可能会使古籍受潮、损坏和变形；一些化妆品不慎洒出还会污染古籍。另外，对于一些较大的藏品，在用皮箱作为运输装具时，摆放的顺序和位置也要充分考虑移动时对藏品产生的影响。有些摆放办法不够科学，不是把较重、较大的藏品放在箱子立起来的最下面，而是随意摆放，这就忽略了拉起箱子后，较重、较大的藏品由于填充物垫得不够，会挤压到其他藏品的问题。

笔者认为，规范的包装运输方法：首先，应将书（卷轴）先用较柔软的无酸纸包裹好，外边再包一层防水包装，然后结合所用的装具，考虑运输过程中，藏品处于的位置和状态，再将藏品平整有序地放入装具的安全位置。

其次，如需用夹板或函套装书时，应考虑其大小要与古籍的大小相当。

再次，对于残叶的包装，可以先用宣纸垫衬于残叶的上下，之后使用比残叶稍大一些的两片KT板（展览中常常用作展板的材料）将残叶夹平，用布带或塑料绳绑牢，最外面再包上防水包装即可。

再其次，如藏品单独放入行李箱等装具中，要注意较大较重的藏品应该放到提（拉）起箱子后最下面的位置，藏品摆放需合理利用空间。箱内剩余的空间要用无酸、柔软而有弹性的物质进行填充固定，避免藏品在箱子内晃动，造成相互挤压。填充物的材料：可以在平时注意积攒一些用来填充机器设备的小型零散泡沫，分别装入大小不一的塑料袋后进行封口，即可成为用于填充不同大小空间需要的物质。

最后，使用透明胶带粘贴封口时，要十分小心，胶带必须远离藏品，建议尽量少用或不用胶带，以免不慎造成胶带粘到藏品上。可以用布带或绳子替代宽胶带来捆绑箱子等。

二.古籍的保存可以避免和改进的问题

这些情况，有不少是人为造成的，希望能够提起重视和注意。

1.古籍保存管理不规范。重点有下类几种情况：

①.很多古籍中夹有红、粉、蓝、紫等彩色纸的夹条，个别处由于受潮，已使书页被夹条的颜色污染。

②.书中所夹签条，使用的不是较为薄软的宣纸，而是随意使用各种纸张作为签条夹入书中，如黄草纸、复印纸、牛皮纸、旧日历纸，甚至硬卡片条。

③.一些书中夹入很厚硬的借阅记录卡片，或检索用的卡片。很厚硬的卡片长期夹在书中，会咯坏书页；粘在后书衣上的卡片，因为卡片又硬又重，在翻书时不注意会将书衣撕坏。

④.用钢笔或圆珠笔写的纸条（签、卡片）夹入到书页内。钢笔水或圆珠笔油都可能对

古籍造成污染。按照规范要求应用铅笔写签条。

⑤.书装入函套时没有注意到将书页顺平，造成书折压成死角。还有些是原来的书角已经有要卷角的倾向，在平时管理保存的时候，没有及时把书角压平，而是任其发展，使书卷角叶数增多，越发严重。

⑥.不恰当的使用条形码和单面胶的书标。不仅直接在书上粘贴书标，还在书标上使用圆珠笔写字，而且圆珠笔油已被抹蹭的模糊不清了。

⑦.直接用圆珠笔在书页或经卷中书写，个别处由于受潮等原因，字迹已泛油，并轻微印洒到下一叶面上。

⑧.古籍中有墨迹、红蓝钢笔水的污染、油渍及碗底压出的圆印等。

⑨.制作的书名签是用较硬的彩色纸打印的，该纸是否会掉色、显酸性的问题，并没有经过很好的验证。

⑩.在书衣上钤“×××图书馆”的印章，或在书的卷首叶天头处钤“×××图书馆”的大红藏印。

另一方面是客观因素造成的，问题较普遍的是书页老化、酸化严重，其次是虫蛀，个别的有霉变或絮化，还有极个别的鼠啮情况。这就要通过修复保护等工作来改善。不过，修复中，也还是有一些问题要注意。下面就是在工作中的常见现象。

2.修复的问题

如果能够在古籍破损状况处于可以挽救的情况下，及时合理的修复，有效的进行保护，则使古籍的寿命延长，相反修复不当或修复不够及时，古籍损毁的速度就会更快。列举相关问题如下：

①.由于金镶玉的衬纸过大或过厚，出现书口被撑裂的情况。

②.修附的书叶没有彻底压平，还有皱皱巴巴不平整的现象。

③.虫蛀较严重，没有及时进行修复而使得书页上的个别字丢失。

④.古籍文献的天头地脚老化严重，稍一翻动就会掉下很多纸渣，这种情况在书、佛经和少数民族文献等几类古籍中都有存在。

⑤.经折装的古籍文献开裂断成几节，影响了古籍内容的连贯性。

⑥.修复后改变了原有古籍的特征，主要表现在装帧上。如：原为单线、五眼装订的朝鲜刻本，经修复后，变成了双线、四眼装订的一般线装书的形式了；原为经折装，修复托裱后，改装为高 28.3×宽 34cm 的大开本，即原三叶半现为一叶的“大经折装”了，甚至半叶的折缝处正好折到了字上；敦煌经卷整轴被托裱一新……因此，“整旧如旧”和“修复可逆”的原则，还是要时时作为古籍修复首先注意的关键。

三.规范交接手续

因为参展单位多，展品数量大，因此科学有序的工作流程显得非常必要。笔者在工作中，设计了以下交接流程，经过两次大型展览的考验，证明是可靠而有效的。具体如下：

1.请送藏品方出具写有单位名称的藏品清单一式两份。包括藏品接收和送还两个方面的内容。具体有以下几项：(1).序号；(2).名录号；(3).馆藏号；(4).书名；(5).版本；(6).数量；(7).藏品情况描述；(8)落款项：送藏品单位，经手人，年月日；接藏品单位，经手人，年月日；(9).送还藏品栏：收到藏品，签名，年月日。（见下表格）

_____（单位名称）藏品交接清单

序号	名录号	馆藏号	书名	版本	数量	藏品情况描述

送藏品单位：

经手人：

年 月 日

接藏品单位：

经手人：

年 月 日

送还藏品：藏品已收到。 经手人：_____ 年 月 日

2.送藏品单位在古籍出库前，应对文献情况做仔细的清查记录，包括：各类破损情况，污染情况，对于散叶的古籍应清点叶数。不规则的残叶（片），可以用相机拍照作为参考资料。

3.接藏品单位在接收外单位送来的古籍时，应做好以下准备工作：①.需提前准备好参展的单位名单、藏品名称、名录号等项目的一览表。②.印制一式两份的协议书。③.裁制薄软的宣纸签一式两份，用铅笔写好单位名称和名录号，接收藏品后，分别放在书扉页前一张露出名录号，用于参展分类排序之用；放在书尾页一张，以防书前一张不慎掉出，作为备用签。④.准备签字笔、铅笔、夹子、剪刀手套等用品。

4.对藏品接收人的要求。作为接收外单位珍贵古籍的经手人，首先要具有很强的责任心和古籍保护意识；其次要有一定的版本知识、纸张知识，对古籍破损的各种现象较为熟悉；再次需头脑清楚，工作认真细心；再其次要有工作热情，有奉献精神。

四.检查检验的要求及原则

在接收和查看藏品时，要主动带上干净的汗布白手套，按照善本古籍规范的标准翻阅或展开藏品查看。严格做到动书不动笔，用于记录的清单和笔，与古籍要保持一定距离，避免造成对古籍的污染损伤。

检查原则：1.从外到内，从上到下。外即书衣、钉线、包角、书脊、书口；内即护叶、正文树叶和活叶浮签；上即天头及上立面；下即地脚及书根。

2.对民族语文类如“丹珠尔”（梵夹装）等装帧特殊情况的文献，需清点到页（张）数。

3.经折装文献，如有书页断裂的情况，需认真记录断开叶的叶码和断开叶的起止连接字。

4.卷轴装文献可数共有多少纸，或再记录下每一纸的起止字。

5.凡对藏品检查出的情况，均要在当场经过双方认可后，记录在清单中的“藏品情况描述”栏中。

6.检查藏品破损情况类型：书衣破损、包角破损、断线、口开、虫蛀、水迹、污渍墨渍、霉渍、火烬、鼠啮、絮化、书页撕裂、缺损、老化掉渣等。

五. 取藏品的问题

在展览结束后，接收藏品方要对照“藏品交接清单”认真核对各个单位送来的每一件藏品的名称、数量、藏品情况以及留下的包装物品，对于未能展出的文献，尽可能向藏品收藏单位说其原因。

为了使取藏品时交接工作更加顺利，提倡送、取藏品人员最好为同一组人。如果不能同一组人完成此项工作，取藏品时可为原送藏品的一人和另外一人同取藏品。原送藏品人均不能来取藏品时，则送藏品人员应本着对古籍负责任的态度，有义务向前来取藏品人员做好交接手续和藏品情况的细致交代，减少交接时难以说清的问题和手续上的麻烦，避免出现送藏品的一组人，取藏品的是另一组人，送与取两拨人之间没有任何交代的状况。

前来取藏品时，除将送藏品时的包装存放在接收单位者外，应自带古籍保护携带方便的包装，以保证国家文物的绝对安全。

一年比一年多的单位来参加展览，带来了使大家难得一见的珍贵古籍，这不仅体现了古籍保护事业的蒸蒸日上，更体现出人们对古籍的热爱，同时对我们的工作也提出了更高更严格的要求。笔者在此发表一点拙见，初衷是力求以此改变不利于古籍保护的状况，使该项工作有章可循，并逐步走向规范化。希望得到同行的不吝赐教。

三、天津市古籍保护中心组织天津地区藏书单位参加“国家珍贵古籍特展”

2010年6月11日至7月12日，由文化部主办，国家图书馆、国家古籍保护中心承办的“国家珍贵古籍特展”在国家图书馆举行。此次特展的善本古籍是在第三期《国家珍贵古籍名录》评审工作结束后，从入选《名录》中精选而成的。

天津市古籍保护中心组织天津地区3家藏书单位9部珍贵古籍参加了此次展览。其中，天津图书馆有7部古籍、天津博物馆有1部古籍、南开大学图书馆有1部古籍参展。

第三批《国家珍贵古籍名录》特展书目天津地区参展书目：

1	资治通鉴纲目五十九卷	(宋)朱熹撰	宋刻本		天津图书馆
2	尔雅三卷音释三卷	(晋)郭璞注	明景泰七年 (1456)马谅刻本	周叔弼校并跋	天津图书馆
3	扬子法言十卷	(汉)扬雄撰 (明)赵大纲集注	明隆庆二年 (1568)崔近思刻本		天津图书馆
4	止斋先生文集五十二卷	(宋)陈傅良撰 附录一卷	明正德元年 (1506)林长繁刻本		天津图书馆

5	公是集五十四卷	(宋)刘敞撰	清四库全书馆抄本		天津图书馆
6	大清一统志不分卷	(清)蒋廷锡 王安国等纂修	清康熙内府抄本		天津图书馆
7	尊生图要不分卷	题(明)文征明撰	明彩绘抄本		天津图书馆
8	御制文集四集三十卷	(明)太祖朱元璋撰	明初刻本		南开大学图书馆
9	大般涅槃经卷第十七	(北凉)释昙无讖译	隋写本(卷尾题记有“大业四年二月十五日比丘慧休……)可否作年代?		天津博物馆

一、天津市古籍保护中心承办“中国古代书籍史”图片展览

为迎接即将到来的第五个“文化遗产日”，普及古籍知识，宣传中华传统文化，国家文化部将于2010年6月11日—7月12日举办第三批“国家珍贵古籍特展”。为扩大宣传效果，国家图书馆、国家古籍保护中心拟联合全国十家图书馆——天津图书馆、辽宁省图书馆、湖南图书馆、山西省图书馆、山东省图书馆、甘肃省图书馆、安徽省图书馆、南京图书馆、浙江图书馆和云南省图书馆，2010年6月11日在各地同时举办《中国古代书籍史》展览。

中国古籍史，如同中国历史一样，光辉灿烂，源远流长。书籍是人类文化积累的结晶。中国古代的书籍，是中华民族五千年文化的积淀在中华民族发展史上，诞生过许多伟大的思想家、科学家、政治家、军事家、文学家和艺术家，产生过丰富的文献典籍。如果从最古老的甲骨刻辞、青铜器铭文、石刻文字算起，中间经过简牍、帛书的发展阶段，到后来写在纸上的书、雕版印刷的书，中国古代书籍历史之悠久、数量之丰富，在世界历史上也是罕见的。在一千八百多年前的东汉，中国已经发明了造纸术。在一千三百年前的隋唐时期，中国发明了雕版印刷术。在九百多年前的北宋，中国又发明了活字印刷术。造纸术的发明与改进，促进了书籍的社会化生产，雕版印刷术和活字印刷术的发明与应用，使书籍的大量制作和知识的快速传播跨进了一个新的时代。造纸术和印刷术的发明，也使人类文明跨进了一个新的时代。

研究几千年中国书籍在创作上的不同倾向和特色，在制作上的不同材料和方法，在装帧艺术上的不同形式和风格，揭示它们之间的相互关系和演变规律，是中国书籍史所承载的内容，也是本展览力图表现的主题。

天津市古籍保护中心承办了此次展览。展览地点在天津图书馆一楼大厅内侧。此次展览，全部图片和展牌由国家古籍保护中心负责编制。图文并茂，信息量大，知识性强，受到广大读者欢迎。同时，《今晚报》、《城市快报》等天津主要媒体予以报道。

五、古籍知识

论总集与别集

“集”是中国古籍分类四分法中的一大部类。它的类名虽始定于《隋书·经籍志》，但它所著录的文献内容却早已包含在中国第一部分类目录——《七略》之中。《七略》的“诗赋略”中包括诗歌、屈原等赋、陆贾等赋、孙(荀)卿等赋、杂赋五个部分。第一部史志目录班固的《汉书·艺文志》根据《七略》，仍保留“诗赋略”这一类，后来晋《中经新簿》的丁部、梁《七录》的“文集录”、《隋书·经籍志》的“集部”，直到《四库全书》的“集部”都是从“诗赋略”一脉相承而来的。

为什么集部最早以“诗赋略”为类名呢？因为它以收集诗赋为主。诗歌是各种文学样式中最早诞生的一种。古人对诗与歌是有区别的，认为“诵其言谓以诗，咏其声谓之歌”。原始人类的诗歌是口耳相传。商周时代始有文字记载的诗歌。当时的不少诗歌反映了下层民众的喜怒哀乐，一些采诗官便到民间采集供王者“观风俗，知得失”，并将民间诗歌编辑成为最初的总集。我国第一部诗歌总集——《诗经》就是这样产生的。但因汉代将它列为儒家经典，划归“经部”，而未入“集部”。

集中包含楚辞、别集、总集等内容始于阮孝绪《七录》，以后的图书分类大致历代相沿，如《隋书·经籍志》、《古今书录》、《旧唐书·经籍志》、《新唐书·艺文志》、《郡斋读书志》、《遂初堂书目》、《宋史·艺文志》等都基本相同。《宋志》加文史类，共四类。《明志》去楚辞类，仅剩三类。清《四库全书》则在楚辞、别集、总集之后增加诗文评和词曲二类，共五类。现分述如下。

(一)楚辞

楚辞是战国时代以屈原为代表的楚国人创作的诗歌，是《诗经》以后的一种新诗体。“楚辞”之名不知起于何时，汉成帝时，刘向整理古籍，把屈原、宋玉等人的作品编集成书，定名为《楚辞》，成为一部总集的名称。最早收楚辞人目的是《七略》的《诗赋略》。其中对屈原、宋玉的作品不称“楚辞”而称“赋”，这是因为汉代对楚辞和汉赋一般混称为赋。其实，在文学体裁的分类上，两者是截然不同的：楚辞是诗歌，赋是押韵的散文。

楚辞的代表作品是屈原的《离骚》。伟大的爱国诗人屈原，名平，是楚国一个没落贵族。他忠君爱国，却受到排挤和打击，以至被放逐。在楚国面临危亡的形势下，他渴望竭忠尽智，却“信而见疑，忠而被谤”。诗人忧愁幽思、感慨万端，将其爱国的理想和报国无门的沉痛感情熔铸成了这篇光耀千古的浪漫主义杰作——《离骚》。《离骚》是我国古典文学中最长的抒情诗，它具有深刻的思想性和高度的艺术性，对中国以后的历代文学产生了深远的影响。

盛极一时的汉赋就是在《诗经》和楚辞的影响下产生的一种文体，在当时占有引人注目的地位。班固认为赋是贤人失意之作，当时的著名辞赋家如贾谊、司马相如、扬雄等都是—代名流。

(二)别集

别集起源于何时？一般认为始于东汉。别集的情况比较复杂。其编排体例大致可分为四种：

(1) 按诗文分编。如《李太白集》，收唐李白(字太白)的诗与文共 3 天津图书馆卷。其中诗 25 卷，文 4 卷，诗文拾遗 1 卷。

(2) 按内容分编。如清阮元的《揅经室集》，将其经类文章、史类文章、子类文章及文诗，分别编排。

(3) 按写作年代分编。如《杜少陵集》，按杜甫创作的五个时期的先后顺序编排，即“安史之乱”以前、“安史之乱”时期、入蜀途中、定居成都和离开成都之后。

(4) 几种编排法混用。如《曝书亭集》，清朱彝尊撰。其作品按体裁编排，分赋(1卷)、诗(22卷)、词(7卷)、杂文(5天津图书馆卷)，附录乐府1卷。其中诗赋按时间顺序编排，杂文又按体裁分为26类。

别集，既作为集部的一个类名，又可作某一别集中区别于正集的名称。或用以显示作者专长，如李白、杜甫以诗见长，则将其文刊入别集；或为区别学术观点，如清潘耒《遂初堂诗集》，包含诗集15卷、文集2天津图书馆卷、别集4卷，其别集是关于佛教和道家的论述。也有在重刻时将补遗部分称为别集的，如宋陆游的《放翁诗选》前集1天津图书馆卷、后集8卷、别集1卷，其别集是后人所补入的陆游诗作。

在一些别集中常有附录若干卷，将作者的行状、墓志、赞铭等资料别为卷次，附于别集之后。如北宋欧阳修所撰《欧阳文忠集》，有附录五卷，前附年谱，后附行状、墓志、传文等。这些资料对研究作者生平有一定的参考价值。也有的附录附收他人著作，其中又有两种情况：一是附收作者亲属之作，一是编者将自己的著作附刻于他人别集之后，意在附骥。如清徐倬《莘村类稿》，附录二卷，收其子徐元正的诗文。

别集的命名五花八门，或用姓名，或用字号，或用官衔，或用籍贯，不胜枚举。

(1) 以作者本名命名。《温庭筠诗集》、《诸葛亮集》等。古人认为直接用作者的名字作集名是一种不太尊重作者的做法，因而在古籍中直接用作者姓名名集的为数甚少。解放后整理出版的一些别集则多以本名作集名。如《柳宗元集》，吴文治等校点，中华书局1979年版，全四册。

(2) 以作者字命名。如《孟东野集》，撰者是唐孟郊，字东野，故名。

(3) 以作者号命名。如宋黄庭坚，号山谷老人，故集称《山谷全集》。

(4) 以斋室命名。如清廖燕家有二十七松堂，故集称《二十七松堂集》。清代鸦片战争时严禁论者黄爵滋书斋名仙屏书屋，故诗集称《仙屏书屋初集诗录》，有道光时翟西园泥活字本。

(5) 以官衔命名。有以作者初官名集的，如汉班固初除兰台令史，集称《班兰台集》。有以终官名集的，如南朝梁何逊官至水部员外郎，集称《何水部集》。有以谪官名集的，如汉贾谊谪为长沙王太傅，故集称《贾长沙集》。有以赠官名集的，如宋魏野追赠秘书省著作郎，秘书省为汉设掌管图书的官府，而汉代东观为藏书之所，著作郎常在东观，故称魏野的文集为《东观集》。

(6) 以谥号命名。宋范仲淹谥号文正，故集名《范文正公全集》。也有以私谥名集的，如元吴莱死后，其门人宋濂等私谥为渊颖先生，故集称《渊颖集》。

(7) 以封号命名。如唐颜真卿封鲁郡公，其集名为《颜鲁公集》。

(8) 以地名命名的。有的以作者籍贯名集，唐柳宗元，河东人，集称《河东先生集》。有以居住地名集的，如唐陆龟蒙，以其曾住甫里，故集称《甫里集》。有以别墅所在地名集的，如唐许浑别墅在润州丁卯桥，故名其集曰《丁卯集》。有以所爱之地命名的，如宋陆游在蜀多年，“乐其风土，有终焉之志”，后诏令其东下，“然心未尝一日忘蜀”，故题其平生所作诗卷曰《剑南诗稿》。剑南，唐道名，即今四川剑阁以南，大江以北地区，故用以代蜀。

(9) 以时间命名的。以作者撰写作品或编辑成集的时间作为集名，如《元氏长庆集》，唐元稹撰，穆宗长庆年间结集，故名。

此外，还有以集名表志向的，有据典故名集的，有用古文句为集名的。如宋卫泾的《后乐集》，就是取范仲淹《岳阳楼记》中的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的名句含意

为别集命名的。还有以卦名命名的，宋王禹偁，三次遭贬而作《三黜赋》，集成之后，以《易》卜卦，得乾之小畜卦，因以“小畜”名集。有的一人之集，从不同角度命名，就形成一集多名的现象，如文天祥的集子就有《文山全集》、《文山先生全集》、《文忠烈公全集》、《文丞相全集》、《庐陵文丞相全集》、《文信国公集》、《文山集》、《文山别集》、《文信国公全集》等名目。

(三)总集

凡诸家作品的综合集称总集。它起源甚早。《诗经》、《楚辞》都是早期的诗歌总集。由于《诗》入于经，楚辞又被当作一地(楚地)之作，故均不视为总集。集部的总集究竟始于何书？说法颇不一致。《隋书·经籍志》和《四库全书总目提要》都主张总集以晋挚虞的《文章流别集》为始。

《文章流别集》分集、志、论三种，即《文章流别集》、《文章流别志》和《文章流别论》。“集”选文，“志”是目录和作家简历，“论”则评述文章的源流高低。这是很有价值的一部总集，其书虽佚，其论尚散见《艺文类聚》中。

挚虞之后，总集之影响最大者，当推梁昭明太子萧统所编的《文选》(亦称《昭明文选》)。《文选》是我国现存最早的一部诗文总集。官选录了上起周代，下迄梁朝，前后近8天津图书馆天津图书馆年间的诗文辞赋7万多篇(首)。选录的标准特重文采，“事出于沈思，义归乎翰藻”，就是说，构思深沉，词藻华丽的作品才能入选。《文选》一书，对后世影响很大，自梁萧该著《文选音》开了研究和注释《文选》的先河，从隋代曹宪之后逐渐形成了专门学问——“文选学”。历代注本甚多，而其中最有价值 and 代表性的要算是唐李善的《文选注》了。李善注《文选》征引群书达1689种，参考资料遍及经、史、子、集及文字、训诂、佛经等，故自来有“淹贯古今”的评价。与《水经注》、《三国志注》、《世说新语注》合称中国古籍中的“四大名注”。后代编纂文章总集的大都参照《文选》体例。宋李昉编的《文苑英华》所录诗文起于梁末，用以上接《文选》，且其分类编辑，体例也与《文选》大致相同。

《文选》的衡文标准不无片面之处，加之不收经、史、子类，就难免遗漏一些优秀的文学作品。但《文选》在划分文学与非文学的界限方面，认识更进一步，对以后文学的繁荣都具有一定的作用。再则《文选》保存了大量优秀作品，对后代研究从先秦到南北朝的文学发展提供了有价值的材料。

《文选》之后，诗文总集层出不穷，或为全集性的，如《全上古三代秦汉三国六朝文》、《全唐文》、《全宋词》等；或为选集性的，如《古诗源》、《古文观止》等。

总集就其编排特点可分为三大类。

(1) 按时代编排。有通代的，如《文选》、《文章正宗》等；有断代的，如《唐文粹》、《宋文鉴》、《明文衡》、《清文汇》、《全唐诗》、《全宋词》以及近期出版的《全宋文》等。

(2) 按文学作品体裁编排。有专辑历代同一体裁文学作品的，如《全汉三国晋南北朝诗》、《玉台新咏》、《历代赋汇》等；有专辑一代某一体裁作品的，如《明诗别裁》、《宋诗钞》等；有汇辑各种文学体裁的，如《文苑英华》、《唐文粹》等。

(3) 按文学流派编排。如《西昆酬唱集》、《花间集》等。

因为总集是收集一代或几代文学作品的，特别是全集性的总集，是尽可能求全的，这样就保存了大量的文学资料，对后世研究前代的文学作品提供了比较系统、完备的材料，因而就具有特别重要的价值。许多古典作品因年代久远而残缺不全，可用总集校补，甚至有的别集久已亡佚，却可依赖总集辑佚成书。如唐张说的《张燕公集》，虽有传本，仅25卷，原本3天津图书馆卷，用《文苑英华》互校，补出遗漏的杂文61篇。《四部丛刊》本的《李义山文集》(唐李商隐撰)5卷，是从《唐文粹》和《文苑英华》等总集中辑抄而成的。

(四)诗文评

这一类目的设置始于《四库全书》。论文品诗的书入于本类。对诗文优劣的评论及诗文创作的理论概括，首先散见于六经和诸子著作，虽不乏真知灼见，毕竟是零金碎玉，不够系统和全面。随着诗文学作品的大量涌现，才逐渐产生了专门从事文学批评的专论，如魏晋时期曹丕的《典论》、陆机的《文赋》。我国古典文学理论批评的第一部系统专著是《文心雕龙》。

《文心雕龙》，南朝梁刘勰撰。它全面地继承我国 1 天津图书馆天津图书馆天津图书馆多年文学理论的成果，系统地总结了自商周至齐梁时期文学创作的经验，建立了比较完整的古代文学理论的体系，对后代文学创作及文艺理论的发展都产生了深远影响。全书分上、下编，各 25 篇，内容可归纳为总论、文体论、创作论和总序四个部分。全书精辟地论述了文学与时代政治，艺术创作与形象思维，文学体裁与风格，内容与形式，继承与批判等文艺理论方面的诸多重要问题，抨击了当时片面追求形式的文风。在我国文学批评史上，第一次把文学发展描写为——一个不断运动、变化、发展的过程，并力图揭示其内在联系。这是前无古人的杰出贡献。

稍后于《文心雕龙》的《诗品》，是文学批评的又一部杰作。《诗品》，南朝梁钟嵘撰，是现存我国最早的一部诗歌评论专著。它系统地论述了从汉魏到南朝齐梁时代的五言诗，并将其间 122 个诗人分为上、中、下三品，分品论人，故名《诗品》。又在品第之外，评论诗作之优劣，故又称《诗评》。《隋书·经籍志》著录“《诗评》三卷，钟嵘撰，或曰《诗品》”。后世则只称《诗品》了。《诗品》对不少诗人作了比较具体的分析，指出其创作特色及渊源流别，对诗歌提出了一些原则性的看法，并批评了当时的不良诗风。《诗品》所涉及的一般理论问题，有的至今还有借鉴意义。

唐宋以后，诗文评的著作增多，一类是诗话，一类是诗纪事。

诗话，或评论诗歌、诗人、诗派，或记录言论、轶事，或兼论诗歌创作的原则，是我国文学理论批评和文学史的重要资料。历代诗话著作甚多，但篇幅短小，分散，不便检阅，于是遂有诗话丛书的编辑。重要的诗话丛书有 3 部：

(1)《历代诗话》，清何文涣辑。汇刻钟嵘《诗品》至宋、元、明诗话计 27 种。

(2)《历代诗话续编》，丁福保辑。实际是《历代诗话》的补编，收唐、宋、金、元、明诗话 28 种。

(3)《清诗话》，丁福保辑。专收清代诗话，计 42 种。

此外，还有一些重要的诗话，如南宋胡仔纂集的《苕溪渔隐丛话》、魏庆之编的《诗人玉屑》。清袁枚所撰《随园诗话》和近人梁启超所撰《饮冰室诗话》等，也都颇受重视。

诗纪事，是诗文评中的一部分，它兼具诗歌评论与诗歌史料的性质。首先写诗纪事的是南宋计有功，作《唐诗纪事》，收录唐代诗人 1 天津图书馆天津图书馆天津图书馆余家。在每个诗人名下，或录其诗，或兼及本事，或采集评论，或撮述生平。这样系统地搜集整理工作，对保存一代诗歌文献具有重要的意义，故后代多所仿制，如清厉鹗的《宋诗纪事》、近代陈衍的《辽诗纪事》、陈田的《明诗纪事》等。

评文的论著，如《文章缘起》、《文章辨体》、《文章精义》、《文体明辨》、《文则》、《文说》、《文概》、《文学津梁》、《论文集要》等等，或论文体的缘起，或论修辞，或解说体裁，或评论文章的工拙繁简、源流得失等，在文艺理论上都具有参考价值。

(五)词曲类

这是《四库全书·集部》的最后一类。此类之下又分词集、词选、词谱、词韵和南北曲六属。这类著作虽被收入集部，但《四库全书总目》的作者对词曲的文学价值却认识不足，认为“厥品颇卑，作者弗贵”，虽“未可全斥为俳优”，然而只能“附之篇终”。于词分为五类，而曲“则惟录品题论断之词”，其“曲文则不录焉”。

词由诗演变而来，故有“诗余”之称。它始于中唐，盛于宋代。宋代词坛，名家辈出。

而自苏轼、陆游、辛弃疾之后，词作展现了新的风貌，打破了以前专写男女恋情、离愁别恨的俗套，为词开拓了新的创作领域。以后历代出现了众多的词人和大量的作品，词的别集、总集也就随之产生了。

词集，收录词的别集。如宋晏殊的《珠玉词》、柳永的《乐章集》、苏轼的《东坡乐府》、李清照的《漱玉词》、辛弃疾的《稼轩长短句》等。

词选，收录词的总集。后蜀赵崇祚编的《花间集》是较早的词总集。以后有宋人黄昇编的《花庵词选》、周密编的《绝妙好词》等，明人毛晋编的《宋六十名家词》、陈耀文编的《花草粹编》等，清人朱彝尊编的《词综》、沈辰垣等编的《历代诗余》等，今人唐圭璋编的《全宋词》、胡云翼编的《宋词选》等。

词评类的书有宋胡仔所撰《苕溪渔隐丛话》、张炎所撰《词源》、明杨慎所撰《词品》以及近人王国维所撰《人间词话》等。

词谱、词韵，收录有关填词谱式及押韵的书。唐宋两代没有词谱，至明清两代，词谱著作才逐渐增多。如张綖的《诗余图谱》、清万树的《词律》及清《钦定词谱》等。

曲作为一种新诗体，形成于宋金，大盛于元明，曲有南曲、北曲之分，北曲又有杂剧、散曲之别。杂剧是长曲，有科(动作指示)、白(道白)；散曲则短小而无科白，形式与词相似。元代曲作家可考者2天津图书馆天津图书馆多人，明代曲作家3天津图书馆天津图书馆多人。曲作家最著名的是关汉卿和王实甫，他们的《窦娥冤》和《西厢记》都是脍炙人口的名作。散曲总集有《梨园按试乐府新声》、《乐府群玉》(均为元无名氏辑)，元杨朝英选辑的《阳春白雪》和《太平乐府》，即所谓“杨氏二选”，明人辑的《盛世新声》、《乐府群玉》、陈所闻编的《南北宫词记》，今人隋树森编的《全元散曲》、王季思主编的《元散曲选注》等。谈曲谱的书有康熙间的《钦定曲谱》等。谈曲韵的有元周德清的《中原音韵》等。

集部之书，自“诗赋略”开始，就以专收文学性的作品为主。演变为四部的集部以后，依然以文学作品为主要收录对象，但又并非如此绝对。如有的论学记事的个人别集也混杂其间，有的存人存事之作也溷入总集；反之，纯为文学的词曲、小说反而没有得到应有的地位，甚至未被立类。也许在今后图书分类编目的发展过程中能得到妥善合理的解决。