

山西省古籍保护中心 简报

2010年第3期（总第26期）

山西省古籍保护中心办公室编

2010年6月30日

本期要目

- “中国古代书籍史”展览在山西省图书馆举办
- 山西省古籍保护中心派员参加“第五期全国古籍
鉴定与保护高级研修班”
- 省图古籍部全体人员观看“国家珍贵古籍特展”
- 山西省图书馆派员对长治市图书馆所藏古籍进行
编目
- 山西省古籍修复中心为读者修复“五功喜报”和
《太原县志》
- 馆际交流
- 简讯

“中国古代书籍史”展览在我馆举办

2010年6月11日，值中国第五个“文化遗产日”之际，配合文化部举办的第三批“国家珍贵古籍特展”，普及古籍知识，宣传中华优秀传统文化，由国家古籍保护中心、山西省图书馆、山西省古籍保护中心合办的《中国古代书籍史》展览在山西省图书馆主楼二层展厅举办。

展览由55块展板及一块主题板组成，以文字和图片相结合的形式，通过文字的产生与演变、初期书籍的产生、正规书籍的产生、书籍制作材料的伟大变革、书籍制作方法的变革、书籍的装帧形式的变革六个内容，详细介绍了中国古代书籍的发展历史，内容丰富，知识性强，吸引了许多读者驻足观展。





我国古代文献典籍是中华民族在数千年历史发展过程中创造的重要文明成果，是中华文明绵延数千年，一脉相承的历史见证，也是人类文明的瑰宝。中国古代书籍的历史，如同中国历史一样，光辉灿烂，源远流长。

这个展览是一次很好的古籍知识普及活动，对提高我省民众的古籍保护意识十分重要。

山西省古籍保护中心派员参加 “第五期全国古籍鉴定与保护高级研修班”

2010年5月4日至5月14日，“第五期全国古籍鉴定与保护高级研修班”在安徽省图书馆举办。全国55家单位的65名学员参加了本

次学习，山西省古籍保护中心派出山西省图书馆的樊佳琦、晋祠博物馆的田瑞媛、苏慧、介休市图书馆的李晶和运城学院图书馆的荆惠萍五位同志参加了此次培训。

为期 11 天的培训中，来自国家图书馆、上海图书馆、南京图书馆、山东大学、武汉大学等单位的专家和老师分别从各自的研究领域和学术专长出发，给学员们讲述了有关明清古籍版本鉴定、古籍雕版印本鉴定、稿抄校本鉴定、活字本的鉴定、碑帖的整理与编目、大藏经的整理与编目、古籍保护方法的选择与评估以及古籍的再生性保护等诸多方面的知识。老师们理论与实例相结合的讲课方式实用而生动，使复杂的古籍版本鉴定更直观清晰地呈现在学员的面前，更加有利于学员们接受与掌握。

期间，国家古籍保护中心还适时举行了座谈会，学员们就课程设置、各馆古籍工作的开展情况和馆藏情况进行了交流，也对古籍工作今后的方向和计划提出了自己的见解和看法，会议气氛十分热烈。

此次我中心派出的学员，除了山西省图书馆外，晋祠博物馆、介休市图书馆和运城学院图书馆都是第一次派人员参加国家古籍保护中心主办的培训。大家十分珍惜这次难得的学习机会，他们纷纷表示，这次的培训内容丰富、专业性强，再加上老师们深入浅出的讲解，对提高他们的业务素养和业务水平有着极大的帮助，老师们的研究方法也对他们今后的工作有着极大的指导意义。相信通过这次培训，这四位同志回到本单位后，必将承担起各自单位的古籍整理与保护工作，有利于我省古籍保护工作的进一步开展。

省图书馆派员对长治市图书馆所藏古籍进行编目

2010年5月24日，按照馆领导的安排，我与申同正老师协助长治市图书馆进行古籍整理、编目和普查的工作。到6月10日，这项工作已初见成效。



据我们的了解，二十多年前，长治市图书馆也曾对古籍进行过整理，当时，每一种书都配有纸质标签，上面简单地写着有关版本、题名、卷册数以及登录号之类的信息，“全国古籍善本书目”和“山西省古籍善本书目”中，也都收录了长治市图书馆不少的古籍。但是，由于没有及时建立财产登记簿，加上多次搬迁，原来的纸质标签已所剩无几，造成图书混乱。

我们的编目工作从“零”开始，对长治市馆藏的所有古籍进行全面整理，任务是多重的，编目、定级、盖章、编号（财产号）、书写

吊签、建立档案、做普查填表等工作要一次性完成。依照“全本优先，残本视情况而定”的原则，先进行卡片编目和普查定级的工作，而后由长治馆的三位工作人员进行盖章、编号和建立档案。

工作刚开始的时候，效率并不高。因为古籍的混乱状况实在出人意料，数万册书混在一起，要编目，就先要将同一种书配齐，然后才能开始后面的工作，由于我们使用流水号作为财产编号，但经常是发现有的书前面已经作为残本编完了，后面又发现了一本，财产号很容易发生混乱，为了避免日后因补配残本而造成财产号混乱的现象，我们决定先以普查号（即种类号）作为排架号，待普查结束后，财产号的确定由长治馆的工作人员完成。经过反复变更工作流程，从5月25日到6月10日的17天里，总共完成了326种古籍的编目和普查，重要版本悉数编完，未配齐的古籍留给长治馆完成。

期间，我们还对长治馆的工作人员进行了编目、普查等业务辅导。长治市图书馆虽然没有收藏宋元珍本，但是明泰昌年间的闵氏套印本、康乾时期的内府刻书、铜版印本、同治年间的四色套印本、蓝印本等典型性版本都有保存，遇到这些书，我们就版刻特点、版本时代、刻书历史等，为他们讲解，希望他们借此了解更多的版刻知识，提高工作水平。同时，针对卡片目录的组织、财产登记簿的建立、古籍书库环境的改善和古籍业务规章制度的制定等古籍保护方面的问题，也对她们进行了指导。



工作的顺利完成离不开长治市图书馆领导的大力支持与配合，在共同工作的近三个星期里，古籍研究室的三位同志陈庆丽、马丽军和米丰慧都付出了辛勤的劳动。

任何工作都需要有一个延续性，希望我们这次的普查编目工作以及为古籍建立的档案，能方便读者的利用，同时能使长治图书馆的古籍工作规范化，工作人员可以将这一工作方法传承下去并不断完善，从而促进我省古籍保护事业的延续。（山西省图书馆 樊佳琦）

省图古籍部全体人员观看“国家珍贵古籍特展”

6月26日，在山西省图书馆领导的安排下，古籍部全体成员在王开学副馆长带领下，参观了国家古籍保护中心举办的第三届“国家珍贵古籍特展”。

展览共分“传承文明——中华古籍保护计划实施成果”、“楮

墨芸香——推荐第三批《国家珍贵古籍名录》珍品”、“完善典藏——推荐第三批全国重点古籍保护单位介绍”、“永驻书魂——国家级古籍修复中心巡礼”、“任重道远——中华古籍保护计划未来的发展”五个部分，全面展示了近一年来古籍保护工作的进展和成效。

古籍珍品展是展览的主要部分，有 300 余件第三批“国家珍贵古籍名录”推荐名单中的珍品参展。展品按年代及内容、形式、版本、语言、地域等分类排序，依次分“魏晋南北朝隋唐五代时期文献”、“宋元善本”、“明清善本”、“明清稿抄本”、“佛教典籍”、“舆图”、“拓本与钤印本”、“少数民族文字文献”、“西文善本”九个单元。

各单元的展品内容不仅自成系列，而且皆为难得一见的珍品。如敦煌遗书中的血书存世仅有几件，此次展出的归义军时期的《金刚般若波罗蜜经并序》是其中保存最完整的一件。又如旅顺博物馆收藏的《坛经》，是中国佛教禅宗创始者、禅宗六祖慧能的传法记录，这是迄今发现的中国僧人著述中唯一能称之为“经”的作品。另外，数件疑伪经的展出，反映了佛教的中国化及其与本土信仰的结合。

宋元善本中展出的宋内府写本《仙源类谱》、《宗藩庆系录》是目前所见最早的皇室宗谱，开本宽大，装帧精美。宋眉山刻小字本《三苏先生大全集》、南宋蜀刻大字本《苏文忠公文集》及元刻《冷斋夜话》、建阳坊刻《新编红白蜘蛛小说》等也都有较高的文献及文物价值。

明清善本展出的数量最多，品种也最丰富，有明清内府刻本、

明代铜活字本、明藩府刻本、清代木活字本、泥活字本及四库底本等。展品不仅全面体现了当时中国印刷术的最高水平，也充分反映了古籍版本的多样性和明清时期出版业的繁荣。

稿抄校本以其极高的文献价值一直是收藏家的珍爱。此次展出的稿本数量很多，皆为名家手迹，如丰坊、惠栋、毛晋等，作品内容涵盖经、史、子、集多学科；抄本中展出的皆为具有珍贵版本或文物价值的手抄古籍，如清初毛氏影宋抄本《剪销集》；此外，精美的明成化彩绘本如《宣和牌谱》也在这个单元展出。

拓本部分展出了宋拓本《绛帖》、明拓肃府本《淳化阁帖》等九件。

少数民族文字文献是我国传统文化的重要组成部分，此次的展品文种十分丰富，有西夏文、粟特文、东巴文、满文、蒙文等。

舆图展区共展示了十八幅明代及清中期以前的舆图精品，如清康熙年间的《避暑山庄全图》、《五台山圣境图》、《西湖行宫图》等，色彩绚丽，精美绝伦。

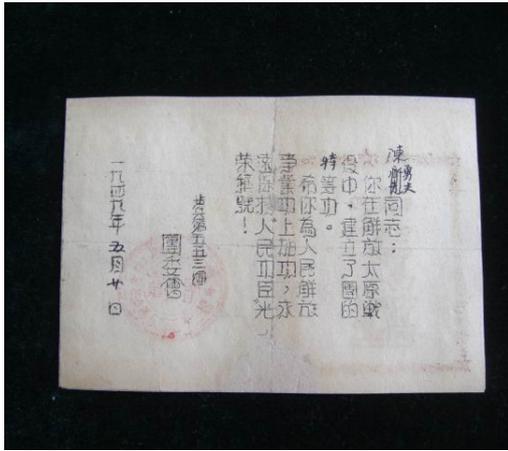
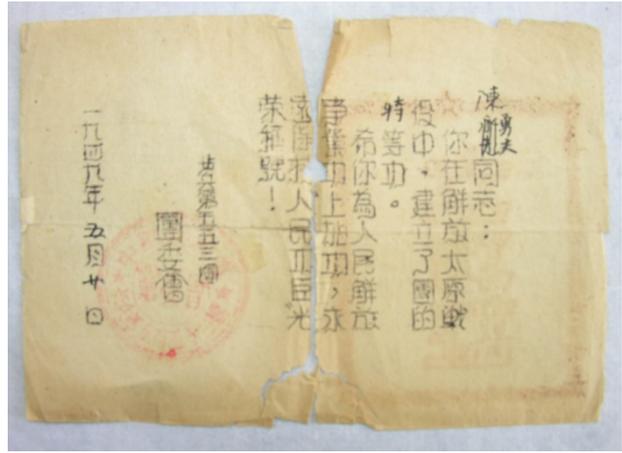
西文善本展出的是在中国境内保存、其他国家出版的珍贵古代书籍，其中有欧洲摇篮本，也有早期传教士手抄本，有西方科技著作，也有道德伦理经典，这部分展品让人感到中华民族对其他民族文化的尊重。

值得一提的是，由不同单位收藏的十二件雷锋塔经及其原始装具藏经砖的展出是这次展览的一个亮点，不仅有较高的文物价值，在形式上也别具一格，难得一见，十分引人注目。



这次展览是文化部自中华古籍保护计划启动以来举办的第三次大型古籍特展，也是山西省图书馆第二次组织古籍部全体成员入京观展，对参加者是又一次极好的古籍版本与鉴定知识普及与学习、提高的机会，大家非常珍惜这个难得的机会，观展中，每个人都十分认真地在展柜及展板前驻足观看，流连忘返。大家一致认为，通过参观，开阔了眼界，增长了见识，有利于部门业务水平的整体提高，对今后古籍保护工作的进一步开展将会有重要的促进作用。

**山西省古籍修复中心为读者修复
“五功喜报” 和《太原县志》**



2010年5月5日，太原解放战役中的战斗英雄之女拿着老人的“立功喜报”和“立功证”来省古籍修复中心要求修补。拿来时证件因长期折叠及使用，已全部断裂，同时伴有老化掉渣的现象，破损较为严重。古籍修复中心魏清、邢雅梅就其破损情况制定了修复计划，对两个证书进行了修复。修复“立功喜报”时将整张破损的证书用纯净水喷水清洗、然后将破碎的文字图案拼接完整，溜口后用薄皮纸托起、趁湿将喜报背面编号部分的托纸撕掉，裁齐压平。修复“立功证”时，由于正反面皆有文字，则使用了皮纸纤维连接破损裂口，纤维结实而纤细无痕，补后天衣无缝。还特意用仿古色宣做也一个袋子，并系上一条红丝带。修复一新的证件，一如当年的抗敌英雄，神采奕奕，这是对英雄最好的纪念。





5月12日，太原市杏花岭区地方志办公室委托山西省古籍修复中心修复光绪《太原县志》一部八册。

省古籍修复中心邢雅梅、魏清接受了修复任务。原书八册都有不同形式的破损，第一册尤甚，其他册的书衣皆有破损，书牌有过破坏性修复。修复人员将第一册全部拆开，用手工竹纸修补破损书页的四

周、用染后的机制薄皮纸溜口后压平，而后将书裁齐四边，打磨上护页，将其余的部分的书皮及书牌加以修复，包书角、用染后的丝线装订，全书修复完成。

馆 际 交 流

范老师：你好！

我们做的目录卡片你已经看到了吧，这些目录的主要问题是版本的确定，由于我们自己能力有限，许多版本没有确定，希望老师们能给我们指出来，我们重新学习，让我们的业务能力有一个新的提高。

范老师：这次古籍目录整理我自己是感慨良多。

今年二月份中旬开始整理古籍目录，我自己才真正地第一次打开古籍，第一次这样面对面的和古籍交流，而我自己就如同无知的孩童走入神秘而古老的城堡，一切是那么的新奇、神秘，打开一摞摞的古籍，我为先人智慧所倾倒的同时也为自己的无知而感到羞愧。

2009年我也参加了在省图举办的古籍版本研修班的学习，那次学习是理论性的，特别是对我这样一个接触古籍时间不长的人来说，研修班的学习为我打开了一扇可以窥视古籍的窗户，让我远远地领略了古籍内在所蕴含的美，也让我真正地知道了古籍书本不是静止的一册册书，它们是有灵性的，它们静静地躺着只为等待能了解和认识它们的人。从一本本书中，我看到一页页的纸张，经过了无数文人和匠人的手逐渐变得丰满而有灵性，成为人类文化的传承者。

面对着已经发黄变脆的古籍，我心痛，古籍一旦消失，那就是不可恢复的，这也是我们最无奈的事。珍爱古籍，保护古籍是我们古籍人要承担的重担，这副重担沉甸甸压在我们肩头让我们感到了什么叫责任。

在整理古籍目录的这段时间里，我由于自己的才疏学浅遇到了许多无法解决的问题，是范老师及各位老师及时的为我解决了一个个也许并不是问题的问题，你们耐心讲解，诲人不倦的精神让我知道了古籍人默默奉献的情怀，这也是我——一个正在朝古籍整理道路上奔跑的人学习的榜样，非常感谢各位老师的帮助！希望以后能得到各位老师更多的帮助，谢谢你们！

范老师，我们的古籍是前辈们已经分好类的，我自己并没有分类，对一些分类法的名词不是很了解，我自己查了一些工具书，但不知道这样的解释在分类法中是否是正确的，我想麻烦老师给我看看。谢谢范老师了！

太谷县图书馆 程秀珍

（编者按：这是程秀珍同志5月25日发给山西省古籍保护中心范月珍的电子邮件，表达了对古籍保护事业的热爱之情和强烈的责任感，值得我们学习。）

简讯

- ★ 今年以来，山西省各古籍收藏单位积极配合本省古籍联合目录的编纂工作，先后有山西大学、山西省中医研究院、盐湖区图书馆、太谷县图书馆、祁县图书馆、阳泉市图书馆、大同市图书馆、临猗县图书馆、忻府区图书馆、介休市图书馆、山西师大、山西博物院等单位交来全部或部分较为完善的古籍目录，保证了《中华古籍总目·山西卷》编纂工作的顺利开展。