

山西省古籍保护中心 简报

2010年第6期（总第29期）

山西省古籍保护中心办公室编

2010年12月31日

本期要目

- **《山西省珍贵古籍保护管理暂行办法》和《山西省古籍重点保护单位管理暂行办法》征求意见论证会召开**
- **王开学副馆长赴隰县图书馆调研古籍保护工作**
- **书画装裱专家王金石先生为山西省古籍修复中心人员授课**
- **《关于宁武县文物馆申请复制〈永乐南藏〉的请示》的回复**
- **“全国文化行业高技能人才培训会”学习汇报**
- **简讯**

**《山西省珍贵古籍保护管理暂行办法》和
《山西省古籍重点保护单位管理暂行办法》
征求意见论证会召开**

2010年11月26日，山西省古籍保护专家委员会会议在省馆会议室召开。会议专题讨论《山西省珍贵古籍保护管理暂行办法》和《山西省古籍重点保护单位管理暂行办法》。山西省文化厅社文处处长李培敏出席会议并讲话，山西省图书馆馆长、山西省古籍保护中心主任李小强主持会议，社文处调研员康文萍、山西省图书馆馆长助理袁长江、山西省图书馆副馆长王开学、古籍保护专家委员会全体成员以及省级古籍重点保护单位代表出席了会议。



李小强馆长首先就两个《办法》提出的重要意义做了说明，在各级图书馆及文博系统、高校图书馆的共同努力下，山西省的古籍保护

工作取得了显著的成绩，通过申报国家级珍贵古籍名录、国家级古籍重点保护单位和省级珍贵古籍名录、省级古籍重点保护单位，我省的古籍精华得到了彰显。为了更好地保护这些珍贵古籍，更好地发挥每个古籍重点保护单位的作用，受山西省文化厅委托，结合我省古籍保护工作的实践情况，省古籍保护中心起草了《山西省珍贵古籍保护管理暂行办法》和《山西省古籍重点保护单位管理暂行办法》，以期对今后我省古籍保护的各项工作起到一定的规范和指导作用，希望各方专家就两个办法提出宝贵意见。

李培敏处长也强调了两个办法提出的重要性，讲到如果只注重申报，而没有相应的保护措施，同样起不到保护的作用。

之后，与会代表针对“两个办法”展开了讨论，并分别结合自己所在单位的实际情况表达了对“两个办法”的意见和看法。主要归纳为以下几点：

一、各位代表都一致认为，这样的一个法规性的“办法”的出台对保护现有珍贵古籍有着十分重要的意义。在有了这样的规定之后，公藏单位就有了更充分的理由和更有力的武器来争取自己的利益，保证珍贵古籍不会因某些原因而随意流失或遭到损害。

二、古籍保护是一项长期的文化保护工程，改善古籍的收藏环境以及对破损古籍的修复等都需要地方财政在经费上的大力支持。因此，有代表提出，可以考虑将是否重视和扶植古籍保护工作并积极提供经费保障作为考察各级相关领导政绩的一项重要标准。

三、公藏单位收藏的古籍和私人收藏古籍在所有权上的不同造成

管理上存在较大的差异，因此代表们一致认为，应该将这两种所有权形式分开做规定，以便今后更好操作。另外，各级古籍公藏单位要对本单位的珍贵古籍建立档案，同时鼓励个人古籍收藏者对手中的珍贵古籍建立档案。

四、关于是否允许古籍转让的问题，依照相关法律和参考《文物保护法》的相关规定，在有些单位藏有复本多的古籍，可以拿出其中的一部来跟其他单位做交换，从而实现古籍的转让。但这样的交换仅限于“公对公”。当然，私人可将其珍贵古籍捐赠给公藏单位，公藏单位也可以对其进行相应的表彰或奖励。

五、关于古籍的利用方面也应在“两个办法”中多提及一些。为了更好地保护原始的古籍，尽量使用无接触扫描或无损伤复印的方法对古籍进行复制，或对古籍进行缩微和数字化，以复制品来代替原件供读者使用。因此，每个单位都应该针对抢救、保护和复制等问题拿出可行方案。

六、作为一个法规性的文件，“两个办法”在措词方面还需要仔细斟酌。比如“出境”与“出国”的使用，文字上要力求做到准确、规范和简练。

最后，李小强馆长建议各位与会代表在会后还能针对其中的未尽事宜提出更详细的意见和方案，并及时反馈到省古籍保护中心。大家期望这次的“两个办法”能在“粗线条、宽范围”的原则下顺利出台，成为促进和推动我省古籍保护工作更好、更快发展的一个有力保障。

王开学副馆长赴隰县图书馆调研古籍保护工作

11月3日至4日，王开学副馆长、古籍部范月珍、宋艳明一行赴隰县图书馆考察、调研古籍收藏保护情况。

隰县文化局任局长及图书馆冯馆长介绍了隰县图书馆的现状 & 新馆的筹建情况。随后，王馆长一行参观了借阅室、电子阅览室、地方文献室、古籍书库。隰县图书馆现存古籍总量有五、六千册，但多是残本，破损比较严重。冯馆长提出了由山西省图书馆帮助其进行编目整理的要求，王馆长表示，省图一定会采取有效可行的方法积极帮助隰县馆对这些古籍进行整理和保护。

小西天位于隰县县城以西一里许的凤凰山上，建于明代崇祯年间，寺庙内珍藏着一部较为完整的大藏经——《永乐北藏》。在隰县旅游局王局长的陪同下，王馆长一行参观了大藏经的保存环境并了解了版本情况，认为藏经保管良好，且基本完整，非常难得，建议将《永乐北藏》申报国家珍贵古籍名录，王局长欣然允诺。为提高工作效率，当下范月珍及宋艳明还拍摄了大藏经的版本书影，采集了各种版本数据，以备日后申报所需。由于现在的库房湿度较大，不利于大藏经的长久保存，王馆长等人对改善保存环境提出了意见和建议。王局长表示大藏经将另迁新址，新的环境将更利于大藏经的保管，目前正在等待装具的到位。

山西省图书馆今年启动了“山西民间石刻文献拓制保护工程”，目的是对山西省境内所有现存碑碣（以野外为主）等石刻资料陆续进

行调查、登记、拍照、拓制工作，并拟以县域为单位，有计划、按步骤实施。隰县则是第一家试点。这次隰县之行的主要任务之一是对此事进行考查、落实。在查看了隰县图书馆出示的拓本样品后，王馆长等人指出了其中的一些不足，强调了拓片要有较高的质量，提出了开展制作拓片工作的建议。随后，当地的拓碑师傅在小西天景区挑选了一块碑石进行捶拓，宋艳明进行了现场指导并指出需要改进和规范的一些细节，保证了上交拓片质量的提高。

书画装裱专家王金石先生为古籍修复中心人员授课

为提高我馆文献修复人员的修复技能，拓宽文献修复知识视野，更好地开展文献修复工作，12月10日，山西省图书馆聘请了省城书画装裱界的知名专家王金石先生来古籍修复中心授课。



王金石先生以自己多年工作的实际经验，为中心修复人员详细讲解字画的装裱技法。就整幅、卷轴装、册页装的特点和装裱方法，从理论到实际操作都做了详细介绍。书画装裱、装镶对修复中心的大多数成员来说是初次接触，大家认真记录讲解内容，遵循操作要领，在老师的指导下动手操作，反复实践，并虚心向老师请教，课堂收到良好效果。书画装镶是一项是非常细致的工作，每一个环节看似琐碎，但是在整个书画装裱过程都有很重要作用，直接影响着装裱的效果，比如托纸、托绫的操作既是装裱的基础工作、也是重要的功力所在，大家细心揣摩，反复练习，实践之余进行探讨，切磋技艺。还有稀粘合剂的调制直接影响着书画装裱的效果，在装裱各环节中要用到不同粘度的浆糊，结合其在装裱过程中的运用，修复人员按照老师的要求，细心掌握了浆糊的调制方法。就这样一点一滴，在老师的悉心指导下，全体修复人员都亲自动手，初步掌握了书画装裱及册页、手卷等装帧形式的理论知识以及书画包括立轴、横披两种形式装裱技法。特别是在学习实践过程中，王老师对古籍修复和书画装裱工具、装裱材料的选择给予了很好的建议，对修复工具的修整方法作了具体指导。大家学习兴趣都很高，并将在日常工作中遇到的古籍修复问题和老师进行交流，丰富了技艺，拓宽了思路。

学习时间很短，但是大家受益匪浅，基本上掌握了书画装裱知识和技法，以期在今后的工作中不断实践，娴熟技艺。

《关于宁武县文物馆申请复制 <永乐南藏>的请示》的回复

宁武县文物馆：

贵馆所藏《永乐南藏》已入选《第二批国家珍贵古籍名录》（入选号为 04950），贵馆应妥善保护。

贵馆从弘扬佛教文化出发，拟更大限度地发挥本藏的文化价值，欲对本藏进行复制，对此我中心认为，大规模的复制有损坏的危险，应该慎重从事，如要复制，必须以确保其完好与安全为原则，同时遵循以下规定：

- 1、 复制场所要设在书库或库外工作间，以确保图书的安全；
- 2、 复制时不得拆书，以免破坏原书的装帧形式；
- 3、 复制时要使用冷光源，以免高温加速纸张老化；
- 4、 操作台周围不能放置液体及食物，以免污损图书；
- 5、 工作人员在使用图书时要轻拿轻放，以免造成撕裂或缺损；
- 6、 工作期间收藏方要有专人负责，做好复制情况记录；使用完的图书后当天要归架。

山西省古籍保护中心

二〇一〇年十一月十七日

“全国文化行业高技能人才培训会议”学习汇报

11月22日至26日，我们参加了文化部人事司主办，山东省文化厅承办的全国文化行业高技能人才会议。来自全国各省、自治区、直辖市的60名文化高技能人才齐聚济南，切磋技艺。

文化是一个民族复兴发展的灵魂，在这次会议上，文化部的专家强调要做大做强文化产业，重视文化创意，真正形成文化产权。文化技艺的传承是一种使文化大繁荣大发展的必要过程，也是文化人的历史使命，任重道远！一方面要求各专业人员不断提高综合素养，从手工技艺、学术理论、推广聚才等方面都要有新的提高；而另一方面，要细化文化高技能行业的标准、规范，这样更有利于各行业的推广和扩大影响力，使全社会都认识到文化高技能行业是一项重要的、有生命力的、大有可为的行业，为其发展提供良好的社会氛围。会议上，如何更好地汇聚传统优秀技艺，并更好地与时俱进，稳妥有序传承等议题受到与会人员的极大关注。参会的人员有从事银雕、铜雕、刺绣、剪纸、民乐等技艺的代表，还有来自民营企业的动漫制作的人员，都有一些在专业特长和技术。在为期一周的培训学习过程中，与会人员通过展示各自的技艺，座谈交流，增进了对文化各行业的了解。在学习过程中，大家还实地考察了木版年画等传统文化手工工艺的制作流程。参加此次会议有来自8个图书公藏单位古籍修复方面的人员8人，大家交流了各自单位古籍修复工作开展的现状，并深入讨论做好古籍修复工作的具体方案，以及在各单位行业技能人才的带动下如何在今

后的工作中传、帮、带，进一步做好文化行业技艺的传承。

几天的学习很快就结束了，每一位与会人员都感到文化高技能行业的发展正逢其时，通过培训学习对各文化行业的发展信心大增，思路活跃了，方向更明确了，为做好各自的工作有了更为具体的目标。

（山西省图书馆古籍部 魏清 邢雅梅）

简讯

- ★ 山西省古籍修复中心为太谷县图书馆修复清稿本《太谷至广东江西等地经商线路及沿路气候风俗稿一卷》一册。
- ★ 山西省古籍保护中心又添新设备，购进海尔冰吧和德国理想（IDEAL）手动裁刀。