

山西省古籍保护中心 简报

2011年第2期（总第31期）

山西省古籍保护中心办公室编

2011年4月30日

本 期 要 目

- **山西省古籍保护中心工作会议纪要**
- **山西省图书馆派员赴汾阳市图书馆分编古籍文献**
- **山西省古籍保护中心加强古籍再生性保护工作**
- **第一期中华古籍总目培训班学习总结**
- **第二期全国古籍修复技术提高班学习总结**
- **简讯**

山西省古籍保护中心工作会议纪要

3月3日，山西省古籍保护中心召开工作会议，保护中心主任李小强、副主任袁长江及办公室主任王开学、范月珍参加了会议。商议目前工作中的重点问题。

会议就两方面工作进行讨论并达成统一意见：一是我省古籍再生性保护工作。由于目前需要使用和出版古籍的机构和个人很多，为了防止古籍在使用时的无序化及复制中受到无端的损坏，需要制定相应的制度与方法，同时也可对《山西省珍贵古籍保护条例》进行修改，确保各古籍收藏单位在复制古籍时有制度可依，在操作中能按规范执行，处理好收藏与利用的关系，在利用古籍文献资源的同时做好保护工作。为此，山西省图书馆需要组织专门人员率先对本馆所藏古籍进行一些试验性扫描，为今后的工作模式和流程做探索性工作。如果有必要，在调研和试验的基础上，这项工作也可以统一由馆外机构来做。

二是《中华古籍总目·山西卷》的出版工作，山西卷的目录搜集、校对工作任务还很艰巨，但仍然要力争尽早完成部分目录的出版任务。

会上，对下一步工作中的困难进行了梳理，李小强主任指出，这些困难需要逐个收藏单位去沟通和解决，由各位领导分头去协调，今后，所有编纂工作中遇到的困难，保护中心都会全力支持并帮助解决，在与各收藏单位协商的基础上，采取派人下去或运书上来两种方法来开展工作，总之要尽力尽快去做。

山西省图书馆派员赴汾阳市图书馆分编古籍文献

随着《中华古籍总目·山西卷》编纂工作逐步展开，各县市图书馆馆藏文献的分编整理，成为编纂工作的重要的方面，2010年4月8日，应汾阳市图书馆的邀请，山西省图书馆古籍部范月珍、郑梅玲、樊佳琦一行三人对其馆藏古籍文献进行分编整理。



汾阳市图书馆馆藏古籍文献大致按照经、史、子、集四大类进行了排架放置，但由于缺乏专业古籍管理和编目人员，他们并没有采用四部分类法对每一种古籍进行分类，而采用的是中图分类法分类，古籍的排放也比较混乱，同一种书往往散落在不同的角落，这些都对普查工作带来了一定的困难。鉴于这种情况，省馆的同志首先将现有古籍文献和民国书分开，而后再将古籍文献归类，同一种古籍尽可能配齐，对残缺程度较严重的古籍以及民国文献暂时不做编目，从为数不

多但部头较大的丛书开始入手。为了提高效率，指导汾阳馆工作人员同时进行财产号的标注和吊签的书写，以便整理完毕后顺序归架。用一天时间完成了 32 种 451 册古籍的编目和书影拍摄的工作，随后将后续工作和应注意的事项交代给汾阳市图书馆的工作人员。

返回省中心后，三位同志又对完成编目的数据进行了核对、归纳和汇总，并将最终的数据提供给汾阳市图书馆。这次分编完成的数据也将录入山西省古籍联合目录数据库。

山西省古籍保护中心加强古籍再生保护工作

原生性保护和再生性保护是古籍保护的两种重要的形式，原生性保护是在不改变文献载体的情况下对其进行的修复以及对保护环境的改善来保护古籍；再生性保护是通过现代技术对古籍内容进行复制，将其转移成其他的载体形态，进行长期有效的保护。山西省古籍保护中心自成立以来就十分重视对古籍的再生性保护，2010 年更是将其作为古籍保护工作的主要任务之一。

古籍文献的数字化是再生性保护的基础工作，早在 2009 年底时，山西省古籍保护中心购置了德国进口的无边距冷光源“博爱 3”系列扫描仪，拟对山西省图书馆馆藏珍贵古籍进行有计划的复制。目前，省中心已经开始了对古籍再生性保护的尝试，现已完成清光绪三年抄本《南华赘解》、清光绪刻本《潞城县志》、《拾遗集》及《寿阳县志》的扫描存档。《南华赘解》是应华东师范大学方勇教授的需要

扫描的，此书将收入《子藏》一书；《拾遗集》系定襄县人吴德光所辑，收录山西地方文人学士之作而成，属于山西地方文献，内容十分珍贵，定襄县图书馆有计划出版《定襄古代文献汇编》，但由于其本馆所藏版本为残本，于是希望可以籍由山西省图书馆的全本来完成出版计划。而光绪《潞城县志》也将由社会机构整理出版。

在初步尝试取得良好效果之后，省中心将会有计划地开展扫描影印工作，既达到古籍再生性保护的目，又能更好地为读者阅览和使用提供方便。

“第一期古籍普查与中华古籍总目培训班”学习总结

2011年3月7日至4月1日，“第一期古籍普查与中华古籍总目培训班”在国家图书馆举办，省图范月珍、郑梅玲与来自山东省图书馆、云南省图书馆、广东省图书馆、甘肃省图书馆、安徽省图书馆、辽宁省图书馆、湖南省图书馆、中国社科院图书馆、浙江省图书馆的21名学员参加学习。这次培训时间长，具有很强业务性和针对性，有幸参加学习，受益匪浅。

培训班的举办主要是针对分省卷编纂的阶段性成果的攻坚，课程安排围绕古籍编目、鉴定、平台著录以及中华古籍总目的编纂组织规则，通过理论学习、实践操作、组织讨论以及参观天津分省卷阶段成果等方式，使大家对古籍保护现阶段工作有了正确认识。

首先，自2007年古籍保护工作启动以来，相继出台了一些列古

籍编目、著录的规则标准等，但是一直都在逐渐的调整适应，实际操作的过程中会出现一些标准不能很好把握，或者著录有些太细、太繁琐的问题。比如对于“禁毁书”的定级问题，对于普查平台的刻工、藏印的著录问题等。这次对标准和著录的调整，简单规范，更方便了今后工作的开展。

其次，每次参加学习，都会听李致忠先生讲开班课，传授我们古籍版本的知识，先生倾其所有，为我们授业、答疑、解惑，教给我们的不仅有渊博的知识，更有切实的方法和睿智的思考，每次学习都有新的收获，让我们终身受益，老先生严谨的治学和敬业精神，让我们敬仰。此次培训，人手一种善本古籍，撰写编目和提要，而后李先生审查并提出修改意见，而后要求依据意见修改提要文稿，这样细致认真、手把手的锻炼，提高了业务能力。

第三，《中华古籍总目》分省卷的编纂是这次学习谈论的重点，国家古籍保护中心就针对此问题开了座谈会，听取了各省关于分省卷编纂情况的汇报，讨论编纂分省卷的方法，有些馆就分省卷的编纂规则提出，要先编出善本卷，或者有的单位提出以地区为单位出总目等，专家都予以否定。目前天津市图书馆已经收集完所有辖区内的书目，形成EXCEL式古籍总目，计划年底编出类丛篇和方志篇。通过实际考察天津图书馆的总目编纂工作，觉得他们在实际工作中的有很多方法值得我们学习借鉴。很多单位也提出，中华古籍总目不是一蹴而就的工作，现在我们全国古籍普查还没有做完，家底还没有摸清，甚至有些地方普查都没有开始做，所以应该扎实推进，由普查而形成总目。

讨论会上专家对山西省古籍保护中心目前开展的一系列的编纂工作给予充分肯定，同时也就给我们提出了一些意见。通过对各馆总目编纂情况的了解，领会专家对总目编纂的要求和规划，感觉我们虽然做了一些工作，但是任务还很重，还需要不懈努力！

（山西省图书馆 郑梅玲）

“第二期全国古籍修复技术提高班”学习总结

2011年2月28日至4月29日，我参加了国家古籍保护中心举办的“第二期全国古籍修复技术提高班”的学习。学习内容包括古籍修复技艺、书画装裱及地图修复等。通过学习不仅修复理念上有更新，操作技艺上也有较大进步，特别是在各种修复技术的操作细节方面有很多收获。

开班伊始，国家古籍保护中心的老师就强调学员通过学习在修复技艺上要有一个提高：理念更明晰，基础更扎实，技法更全面。同时指出如果初级班重点是对古籍修复中各技艺的基本知识的学习和掌握，那么通过一段时间的工作实践，这期提高班则侧重于对修复流程的明晰，并能流畅而娴熟地实践，所以这期培训班的课程也正是基于这样的考虑来安排的。

古籍修复档案的建立，详细讲解了古籍修复档案的重要性及创制修复档案过程中各项目的著录规范及要求，在建立修复档案的过程

中，统一标准是十分重要，比如在填制修复档案时要规范地运用一些标准术语，要统一使用标准的主题词等，这样便于将来的统计与检索。同样，书影的拍摄是修复档案制作的重要一个环节，书影拍摄能更加直观立体地展现待修古籍的原貌和破损情况，以及修复完成后的状态，修复前后的对比更为明显、准确。国家图书馆赵建忠老师结合自己多年的工作实践，讲解了摄影的基本知识，强调了书影拍摄的自有特点和成像要求，指出均匀布光以及对场地、器材等的选择的重要性，介绍了古籍书影拍摄过程中实用的辅助支架的结构和使用方法，生动、实用，使大家产生了浓厚的兴趣，收到良好的学习效果。

古籍修复过程中原书纸张的甄别、补纸的选配是非常重要的工作，也是决定古籍文献修复效果的重要因素之一，在古纸分析的课程中，王菊华老师结合纸张纤维的影像详细讲解了各种材质纸张纤维的特征和主要区别，并通过纤维检测仪的实践操作，大家掌握了通过仪器辨识纸张的方法。

国家图书馆杜伟生老师讲授古籍修复实践课程，杜老师对古籍修复过程中的每一个细节进行了全面深刻的讲解，结合实践中的各种问题，给出严谨实用的解决办法，阐述其中的原理，简洁、明了，切中问题的关键，印象深刻。杜老师还着重逐一讲解了古籍修复过程中共计约一百二十个工序的操作要领，特别对其中一些工序的操作细节及注意事项进行了详细的说明，通过实践、再述理论，学习效果更好，课程结束时还进行了一次古籍修复技术答疑课，大家提出了在古籍修复日常工作的遇到的问题，杜老师一一作答，精炼、明了，许多问题

迎刃而解，收获很大。

书画装裱是这次修复技术提高班的重点之一。云南省图书馆杨利群老师讲授镜片、横披的制作，杨老师从托纸等基本操作技能讲起，并结合具体实践，理念明晰、讲解精炼、切中关键。通过实践初步掌握了操作要领，也了解了客观环境对书画装裱的影响和不同自然环境下的操作要求。来自故宫博物院的徐建华老师在书画装裱行业是知名专家，徐老师主要讲解了立轴的装裱，对手卷及册页的装裱工艺流程进行了演示，讲解十分详实，特别是对一些细节的深刻诠释，让大家豁然明了。还结合实际讲解了南北方书画装裱操作技法的区别，特别是对书画装裱工具的选择、修剪及在操作过程中的使用方法都进行了说明。

国家图书馆张平老师全面讲解了地图的修复技法。首先，他结合待修复的地图一一阐明了科学合理的修复方案，说明其中的原理，使大家从总体上掌握地图修复的要点，然后根据每一幅地图的具体材质、装帧形式和破损情况提出详细的修复步骤，在操作过程中强调要全面考虑好各个细节，周全、细致，在每一修复阶段都要做好对修复料件因接触水份变形的控制，只有较好地控制变形，才能收到更为理想的修复效果。地图的修复，补纸染色是一个必不可少的工序，也直接影响修复的效果，张平老师示范了颜料的调制，并反复比对，使色彩更为接近。生动的讲解、具体的示范，并结合大家在修复过程中出现的问题，剖析原因，明晰原理，提出解决的方法和修复操作中的要求，许多知识点形成一个更为完整的有联系的整体，引导大家更全面

地着眼修复过程，使大家的学习兴趣更浓，印象也十分深刻。

天津图书馆万群老师结合古籍修复实际工作，讲解了蝴蝶装金镶玉的制作，同时，启发大家在工作中要注重古籍修复原则与文献修复装帧形式的协调统一，既要保持古籍文献的文物、艺术价值，也要尽可能地实现装帧形式的创新，达到内容与形式的完美统一。

两个月的学习结束了，许多精彩的讲解让人倍受启发，久久回味。当然，许多的知识、技能更有待我在今后的工作中去实践和娴熟，各位老师科学的修复理念和平实的工作作风，更令人尊敬与感动，有待我们学习与传承，我一定将这些好的技术和作风落实到今后的工作中，更加精心细致地做好古籍修复工作。

（山西省图书馆 宋艳明）

简讯

★ 3月3日，山西省运城学院图书馆荆惠萍老师来省中心咨询古籍编目、保护等工作。

★ 3月中旬，山西省古籍保护中心收到定襄县图书馆、稷山县图书馆、榆次区图书馆提供的古籍目录。

★ 4月6日，山西省古籍修复中心收到国家古籍保护中心配发的修复用纸。