

山西省古籍保护中心 简 报

2012 年第 4 期(总第 37 期)

山西省古籍保护中心办公室编

2012 年 10 月 15 日

本 期 要 目

- 《山西省古籍普查目录初编》介绍
- 阳泉市图书馆派员来我中心学习
《全国古籍普查登记表格》填写方式
- “第十五期全国古籍修复技术培训班”学习心得
- “第一期全国传拓技术培训班”学习心得
- 简 讯

《山西省古籍普查目录初编》介绍

自 2007 年中华古籍保护计划在全国实施以来,山西省作为古籍文献资源较丰富的省份之一,在古籍保护工作的各个方面都取得了令人欣喜的收获。2010 年,省古籍保护中心积极响应文化部《关于开展〈中华古籍总目〉编纂出版工作的通知》精神,与国家古籍保护中心签订了编纂《中华古籍总目·山西卷》任务书,以尽快使我省的古籍保护成果为社会所用。而今,遵照任务书的精神,按我省实际情况编纂的《山西省古籍普查目录初编》行将面世。

之所以先以初编的形式呈现,省中心是在具体编纂过程中充分考虑到我省的实际情况而决定的。从全省范围来看,各收藏单位情况不一,保护水平参差不齐,很多基层单位都缺乏专业的古籍编目人员,编目水平也很有限,各家单位在之前的古籍著录规则和目录组织上缺乏统一性,都令此次目录编纂的初期工作繁复而充满艰辛。在具体的工作中,我们立足实际、因地制宜,采取区别对待、分步实施的办法进行,将全省所有各级各类古籍收藏单位按综合情况(不仅是古籍整理编目情况)分为好中差三类,先做好的,其次帮助中间的,最后再对差的集中攻坚。实践证明,这是行之有效、实事求是的好办法。我们采取先建立“山西省古籍联合目录数据库”,然后再从数据库中导出目录的方法开展工作,所以初编的形式基本遵照数据库设定的书本式目录格式,内容与《汉文古籍著录规则》的要求基本一致。初编目录收录了省内 28 家单位的古籍,这些单位涵盖了公共图书馆、高校、文博、宗教等各个系统、各个层次,具有广泛的代表性。以初编的形式编纂,只是想为这一阶段性的普查成果留下实录。由于时间仓促、水平有限,初编的问题非常多,所以,它也是一个征求意见稿,欢迎方家批评指正。

我们希冀《初编》是一个探索,更是一次鼓劲,使接下来的《山西省古籍普查目录二编》编纂工作更加顺利、完美。

阳泉市图书馆派员来我中心学习 《全国古籍普查登记表格》填写方式

2012年8月中旬,阳泉市图书馆王晓华来我中心学习《全国古籍普查登记表格》的填写方式,她希望通过此次的咨询与学习,使阳泉馆的古籍普查登记工作更顺利地展开。

阳泉市图书馆已有书本式的馆藏古籍目录,但目录在格式上有诸多不规范之处。卷数、著者、版本等重要项的内容还不完善,丛书的著录格式也不够简洁明了。《全国古籍普查登记表格》规定,在遵循简明扼要、客观著录的原则下,要登记每部古籍的基本项目,必登的项有索书号、题名卷数、著者(含著作方式)、版本、册数、存缺卷数。选登项有分类号、批校题跋、版式、装帧形式、丛书子目、书影、破损状况等内容。由于阳泉馆现有目录与普查要求不完全符合,中心同志逐条检查目录,指出其中要更正和补充的内容,同时,反复强调,不能直接对照已有目录来填写登记表格,一定要目验全书,这样取得的信息才会是最真实可靠的,才能真正实现填写《全国古籍普查登记表格》的意义。

由于王晓华的古籍知识并不丰富。中心工作人员根据实际情况,利用古籍实物,从最基本的古籍知识讲起,告诉她如何通过古籍及相关工具书来确定题名、卷数、著者、版本、版式等信息,做到“客观著录”。同时,总结了一些实际工作中会遇到的典型性问题,提醒她在以后的著录中多加注意,防止犯错。之后,对她进行了填写表格的训练,让她熟悉表格内容及填写方法,解决操作中遇到的问题,保证她回到岗位上能顺利地开展工作。

经过两天的学习,王晓华已经基本熟悉了《全国古籍普查登记表格》的各项内容,并掌握了其中主要项目的填写方法。这种点式培训虽然受益面小,但由于具有针对性,所以对藏书单位而言,取得的效果更为明显。

“第十五期全国古籍修复技术培训班”学习心得

2012年7月1日至9月8日,我与本馆的任俊伟、韩慧愈三位同志参加了由国家古籍保护中心主办、山东省图书馆承办的“第十五期全国古籍修复技术培训班”的学习,此次培训为期两个月,共有47名学员,分别来自湖北、湖南、四川、内蒙、南京、河南等地,其中有已从事过古籍修复工作经验丰富的前辈,也有刚刚毕业即将步入工作岗位的大学生。我们作为修复行业的新人,此次培训机会难得,大家都倾注了全部的热情,认真学习各项理论课程和实践操作,老师们丰富的理论知识和精湛的技艺给我们留下了深刻的印象,课间学员们相互交流,畅谈经验、取长补短,增进了友谊,提高了技艺,使我们受益匪浅。

此次培训分为两个阶段:第一阶段为基础理论学习,第二阶段是技能实践。

理论学习阶段,我们学习了《古籍基础知识》、《古籍装帧形式》、《糟朽书页的修补》、《纸浆补书机、古籍防虫技术、保护环境》、《纸张的科学》、《中国书史》到《古籍修复理念、原则与基本技法》、《古籍保护方法和选择与评价》等课程。王菊花、潘美娣、杜伟生、刘家真等多位修复界的老专家、学者用大量的课件为我们演示并讲解古籍受损的原因、纸张的特性、古籍保存环境、古籍修复原则等知识,增加了我们的古籍修复与保护知识。

在技能实践阶段,主要学习了“淀粉提取与浆糊制作”技术;古籍装帧形式的学习;古籍修复的基本技能如裁纸,染纸染线和怎样修补书页、揭书页和对新书的包角、扣皮、订线等技艺。

“淀粉提取与浆糊制作”中,我们学习了三种制作浆糊的方法,一种是从优质面粉中提取淀粉的方法:先将面揉成面团,稍醒一会儿,浸入足量的冷水,开始不断的揉搓面团,渐渐揉出白汁,倒入盆内沉淀,然后加清水继续揉,这样反复几遍,直至洗成清水为止。大约三十分钟后,面团

可洗净,洗出的淀粉要经常换水以防止发霉,或晒干后放入冰箱里,使用时再用水溶开。另一种是直接用水冲制。先在淀粉中加入少量温水,用木棒搅拌均匀,然后边倒开水边搅拌,直到浆糊冲熟。冲熟以后,色泽为银白色、半透明状,冲制时不能过火,也不能欠火,否则都会影响浆糊的粘度。最后一种熬制法:用三倍的冷水调稀淀粉,在电磁炉上低温加热,期间不断搅动 20-40 分钟,呈透明状为佳。

在“古籍装帧形式”课上,我们逐渐了解了几种常见古籍的装帧形式,如卷轴装、旋风装、梵夹装、经折装、蝴蝶装、包背装、线装、毛装等。实践中我了解到蝴蝶装和包背装的装帧形式有所相似,唯一不同的是包背装的折口方法是将书页正折,版心向外,而蝴蝶装是将书页面对面相对折齐,版心朝里,不用纸捻和线,只用浆糊粘住书背,所以更适合用于对刊印的整叶画谱、地图等的装订。“金镶玉”装是古籍修复工作中用“整旧如新”的方法修复古籍的主要形式,主要适用于对书页薄,透字,后背窄小等古籍的修复。

另外,我们还学习了裁纸、染纸、染线和怎样修补书页、揭书页和对新书的包角、扣皮、订线等技艺。

经过短短两个月的学习,我们不仅了解了古籍文献修复和保护方面的有关知识,在修复技艺上也得到了一定的提高,更重要的是从各位修复专家、学者们博学广闻、耐心细致、毫无保留的讲解中看到了他们执著、认真、严谨的工作态度和乐观向上、甘于奉献的精神和情怀。

学习生活虽然短暂但感触颇深。我们深深体会到学习古籍修复不仅要学习修复技艺,还要了解书籍的版本知识。修书的原则之一是“修旧如旧”,在尽量不改变原貌的前提下还要把破损的书籍修得完整,实在不是件容易的事。古旧文献的修复技术能帮助我们还原古书的本来面目,其意义不仅在当代,更让多年以后的人们,透过留存于纸张、布帛上的文字,体察历史的种种过往。由于地区、环境和人员的差异,直接影响着修复的质量,影响着修复原则的措施。所以在修复的过程中必须做到具体

问题,认真分析,根据原则,细致修复。

今后,我们会将从这次培训班上学到的古籍修复的新理念和好经验运用到实际工作中来,不断提高理论知识水平,开阔古籍保护工作思路和视野,心怀对古籍修复工作的尊崇与敬畏,同时,还要不断总结经验,不断摸索,增强责任感,把我馆的古籍修复工作搞得更好。

(山西省图书馆 秦英梅)

“第一期全国传拓技术培训班”学习心得

2012年8月3日至8月17日,我参加了由国家古籍保护中心主办、桂林市图书馆承办的“第一期全国传拓技术培训班”的学习。此次培训邀请了上海图书馆的传拓专家赵嘉福老师和邢跃华老师授课,两位老师深入细致的讲解和点拨,使我对传拓知识的了解和掌握取得了明显的进步和提高。

一、认真理解,全面掌握

首次接触传拓技术是在古籍修复初级班上,当时学习时间较短,传拓技术只是作为古籍修复的一个方面的内容,不做过多要求,但是对传拓技术我有了一个初步的接触和认识。这次来到桂林学习,尽管8月的天气酷暑难耐,可是对新知识的渴望和学习的劲头依然十分高昂,每堂课上,都认真聆听老师讲解,观察老师的每一个步骤、每一个动作,仔细把操作部分的关键记下来,再到练习中反复体会。这一点在学习中很重要。培训中,有的同学老师在老师授课时,没有听全便急于动手,结果拓一张失败一张,反复练习却不得要领。仔细、认真、全面地听课,有效帮助了我对知识技巧的掌握,在老师讲完后,还要对照笔记反复消化吸收,遇有了解不深的和不懂不会的问题及时向老师求教,直到完全弄懂才到碑上实际操作。我拓出的第一张拓片就比较完整、规范,符合了传拓各项要求,得到了老师和同学们的一致好评。

二、扎实有效做好基础工作

在大量实践过程中,我深深地感到:工欲善其事,必先利其器。工具的好坏直接影响到传拓工作的效率和质量,所以动手前需要把使用到的工具准备好,这样在工作中才能得心应手,保持工作优质高效。培训中,大部分学员都忽略了工具的制作,导致实践中屡屡受挫。我及时把自己的感悟与大家分享,例如做拓片时常常要用到朴子和棕刷,在制作和修理上看似简单,可做起来并不容易,方法不对将严重影响到工作效果。如朴子不紧就会散,底面形状不好拓出来的效果就不好,外形不好也会影响到力量使用;棕刷不能直接用,棱角太多,不合运劲势道,容易在刷出字口前把拓纸刷破,需要按照运劲方向,反复在粗糙面上刮磨,使得棕刷既有力道又没有毛刺,才能刷出比较满意的效果。

三、注重总结,不断提高

为了在每次练习中得到有效提高,我注重在练习中做好记录和分析。每做一张练习拓片,我都会写上日期,而且标出是上午拓的还是下午拓的,这样保证了练习秩序不乱,在回头看的时候更容易看到进步和不足。特别是在每一张拓片上,针对出现的问题,专门在拓片下面加以标注,比如“这张拓片是因为刷字口时干湿掌握的不好,把纸刷毛了,这样就不容易上墨,拓出的拓片就算失败了”;“此碑的字口刻的较浅,拓的时候就要轻,而且要慢慢接近字口”;“拓的时候朴子的走势一定要稳、要密”等等,以便进行比较,更好地发现问题,这样下次拓片时就会注意。

四、发挥主观积极性,不断拓宽专业工作视野

这次培训主要的学习内容是传拓技术中的一种——“乌金拓”,因其拓面乌黑发亮得名。由于学习练习都是在室内进行,野外传拓只进行了观摩和感受,对“乌金拓”技术有了一定的认识和掌握。但在实际中更多的传拓工作还多是在野外进行,受天气影响比较多,与室内理想模型还有一定的距离。为了更好地增强工作能力,学习中我结合工作实际多思多想多问,比如木质的、竹质的刻品应该怎样拓?与石碑拓技巧上有什么

区别？应当注意些什么？野外传拓遇到大尺度摩崖如何处理？这些问题我都积极向老师提问，得到了老师耐心细致的解答，使我的传拓知识面得到拓宽。在练习中我还注重了与同组同学，甚至其他组做得好同学积极进行交流、探讨，学习练习更加扎实有效。

半个月的学习，我收获了很多，看着自己拓出的一幅幅习作，感受着自己一点点的进步，内心充满了欢喜。

(山西省图书馆 傅艳红)

简 讯

★8月底，山西省图书馆征集到古县境内碑帖拓片49张，这些拓片由古县文物旅游局负责拓制。

★9月初，山西省图书馆再征集到太谷县境内的首批拓片21张，这批拓片由太谷县图书馆负责拓制。

★9月底，山西省古籍保护中心网页制作完毕，即将发布。

报：文化部社会文化图书馆司、国家古籍保护中心、省委宣传部、文化厅、发展和改革委员会、财政厅、教育厅、科技厅、民族事务委员会、新闻出版局、宗教事务局、文物局，财政厅教科文处，文化厅办公室、人事处、社文处、计财处

送：各省级古籍保护中心

发：省内各古籍保护试点单位、基层公共图书馆
