

浙江省古籍保护工作简报

2010 年第 4 期

(总第 19 期)

浙江省古籍保护中心办公室编

2010 年 7 月 25 日

三百余部古籍新入选国家珍贵古籍名录

我省古籍保护工作成绩喜人

6 月 11 日，国务院发文（国发[2010]20 号），正式公布了第三批《国家珍贵古籍名录》和“全国古籍重点保护单位”名单，我省共有 12 家单位珍藏的 309 部珍贵古籍和 1 家古籍收藏单位（浙江省博物馆）分别入选。加上前两批评选的结果，我省共有 23 家藏书单位的 707 部国家珍贵古籍和 9 家古籍重点保护单位，数量位居全国前列。

《国家珍贵古籍名录》和“全国古籍重点保护单位”的评选活动始于 2007 年，由文化部组织，全国各古籍藏书单位及个人申报，经评审后由国务院公布。至今已评选了三批，前两批分别于 2008 年和 2009 年公布。举办这一活动的目的在于，通过评选珍贵古籍，逐步实现对古籍进行分级保护，同时促进全国古籍普查工作的开展；通过评选重点单位，带动一批标准化书库的建设。

在珍贵古籍名录和古籍重点保护单位申报过程中，省文化厅、省

文物局给予了高度的重视，联合发文，积极动员全省各级文化主管部门及各藏书单位申报，并通过媒体动员社会力量的参与；浙江省古籍保护中心组织相关专家进行初审，以保证申报材料的质量。珍贵古籍和重点保护单位的评选结果，得到了省领导的肯定，**2009**年，省委书记赵洪祝在第二批国家珍贵古籍名录和全国古籍重点保护单位评选结果的相关报道上批示：“这是一很大成果，要继续努力做好收集选报工作。”



瑞安市文物馆藏北宋明道二年（**1033**）刻《大悲心陀罗尼经》

国家珍贵古籍名录编号 **07185**

浙江省此次入选的珍贵古籍，有年久远的宋元旧槧，如瑞安市文物馆藏的刻于北宋明道二年（**1033**）的《大悲心陀罗尼经》，此经出土于仙岩慧光塔，且此经为较原始的经折装形式，为传统装帧形式的演变提供了一个新的实例。有当世仅存的孤本秘笈，如天一阁博物馆藏的明嘉靖刻蓝印本《**【嘉靖】**兴宁县志》、明人朱拱樾的《樵云诗集》

和明代铜活字印本《韩诗外传》。有浙江地方名人的手稿真迹，如杭州图书馆藏的清末明初文学家、戏剧家，萧山人来集之的稿本《樵叟备忘杂识》，浙江图书馆藏的清代海宁藏书家陈鱣的手稿《四书疏记》，瑞安玉海楼藏的近代经学大家孙衣言、孙诒让父子的手稿等。有近代名人批校题跋的珍本，如浙江图书馆藏近代朴学大师章炳麟题跋的元刻本《附释音周礼注疏》，浙江大学图书馆藏敦煌学家姜亮夫题识的清代吴荣光稿本《历代名人年谱》等。还有浙江图书馆藏的明嘉靖刻公文纸印本《苏文忠公全集》、四库底本清抄《河东柳仲涂先生文集》、清代多色彩绘的《人体经穴脏腑图》等有特殊价值的珍善之本。

自 **2007** 年初国务院办公厅发布《关于进一步加强古籍保护工作的意见》（国办发[**2007**]6 号），中华古籍保护计划的实施已进入第 **4** 个年头，浙江省的古籍保护工作也已进入稳定、有序开展阶段。省古籍保护工作联席会议、古籍保护工作专家委员会等领导、协调机制已经建立，省古籍保护中心也积极、有效地开展具体工作，文化部批准浙江图书馆、宁波市天一阁博物馆为国家级古籍修复中心，全省古籍普查培训工作已基本普及到每个古籍藏书单位，省财政也为第一、二批入选的国家珍贵古籍和古籍重点保护单位拨发了专项保护资金。今年，我省试点工作期间所做的部分古籍普查数据正在全国古籍普查平台中陆续完善、审核并递交到国家古籍保护中心等待终审。

国家珍贵古籍特展在京举办

我省珍贵古籍第三次参展

6月11日，由文化部主办，国家图书馆（国家古籍保护中心）承办的国家珍贵古籍特展在京开幕。本次展览共展出来自**86**家收藏单位的**300**余件珍贵古籍，我省共有**10**件珍贵古籍和**1**件相关文物参展。

此次特展主要展出的是推荐第三批《国家珍贵古籍名录》的古籍珍品，并选择展示第一、二批《国家珍贵古籍名录》中部分国家珍贵特色古籍，预选展品目录近**300**种。为体现各个地区和各个收藏单位以及私人收藏的广泛参与性，涉及单位除国家图书馆、上海图书馆、南京图书馆、北大图书馆等古籍收藏大馆外，充分吸纳了一些省、市、县藏书单位以及私藏的珍品，展品具有重要的文物、文献价值。

我省此次参加展览的系入选第三批国家珍贵古籍名录的古籍，来自浙江图书馆、浙大图书馆和西泠印社，另有浙江图书馆和西泠印社藏的**2**件雷峰塔经卷和浙江省博物馆藏的**1**块雷峰塔经砖。

掷地无声的执着

陈伟玲

作家村上春树曾经说过：“每个人既有擅长的东西也有不擅长的东西。有人专门会向女孩子花言巧语，有人星期天干一手好木匠活。有人善于搞营销，有人却适合闷头写小说。”其实人的才能就像一根

橡皮筋，有很大的可能性，可以擅长很多事情。比如我们图书馆的工作人员，虽然因为专业、性格、兴趣、工作需要等主客观因素而决定了分工不同，但个人能力并不只局限于某一部门的某项具体的工作，因此可以根据单位需要或自己的意愿进行适当的岗位流动。能够“打一枪换一个地方”，我们有时应该为这种流动的自由感到庆幸。然而有人却是毕其一生都坚守在同一工作岗位上，即便这是一项非常枯燥单调的工作，即便在价值观渐趋物质化的当今社会，身边的人会因为枯燥难耐清贫难守转而离开了原先的工作岗位。但是人生最高的境界之一，能够达到令人敬畏的境地不就是毕生执着于一件事情吗？这份“执着”，或许仅仅是由某一瞬间的热爱建立，却要用一生的时间去执行。

今天我所要介绍的就是我们古籍部的潘补补老师，她进馆修复古籍才二十岁，至今已经修复了二十六年，在执着中奉献了人生最宝贵的青春年华。古籍修复是什么样的呢？在商业气息如此浓重的温州，恐怕没有几个人会有兴趣去了解。其实这是一项与时间竞赛的事业，调查数据显示，目前我国有一千多万册古籍需要修复，而全国古籍修复师不到一百人，凭这个人数去修完全国所有待修古籍，需要的时间是一千年。而之所以从事这项工作的人竟然会比国宝熊猫还少，根本原因就是——这是个坐冷板凳的工作。造成古籍破损的原因主要有虫蛀、污垢、霉烂、焦脆、水湿等，一般人看到这些破损的古籍，第一印象就是脏，第一反应就是摇头皱眉，何况是天性爱干净爱美的女孩子呢？修复的过程也十分的繁琐，修补一本古书往往要经过拍照存

档、拆书数页、选配补纸、清洁书页、修补、润湿压平、折页、捶平、压实、齐栏、打眼、穿稔、捆结、装订、贴书签等十几道工序，每道工序都需要经年累月的经验的积淀。然而更重要的是这是一份与寂寞、单调形影不离的工作。需要从事者沉得下心，耐得住寂寞。每天面对着破旧的古籍，把身心都融入到修补过程中，远离人群、远离喧嚣。每次想到这样沉寂的工作气氛，我不由自主地就会联想到村上春树的《世界尽头与冷酷仙境》这部小说的题名。其实我们馆八十年代曾经成立了专门的修补组，组员亦有数人之多，后来一个个离开了岗位，对这些放弃的同志我们不能求全责备，如果换成是我们，甚至未必有勇气站在这个岗位上。而坚持至今的就是补补老师。有时候我在想，对于她来说，一生从事修复古籍的事业意味着什么呢？难道仅仅是一门赚点工资的技术？我想不仅仅是，修复古籍更是一门“拯救”艺术。我们中华民族五千年的悠久历史泱泱文化，能够相传至今，口耳相传不太现实，主要还是记载在古籍里。这才更是补补老师从事古籍修复的神圣目的所在吧。

安德烈·纪德说，你永远不会知道，我们为了对生活感兴趣，付出了多大的努力。假如有人从事古籍修复的工作，他一开始不太会觉得津津有味吧？中间是否会对这项工作产生倦怠、有过挣扎，会怀疑自己今后人生的存在仅仅是作为修补的机器？直到经过了相当长时间的积淀下，才会觉得很有味道？而这需要多久？补补老师能够坚持至今，我想在我们视线所看不到的背后，应该付出了常人所难以想象的努力。

(作者单位:温州市图书馆。本文转载自《温州
读书报》2010年5期总第156期。)

简 讯

● 6月11日,与国家珍贵古籍特展同时,中国古代书籍史展览在浙江图书馆(浙江省古籍保护中心)等全国10家省图书馆(省古籍保护中心)同时开展。该展览由国家图书馆(国家古籍保护中心)设计制作,全面展示了中国古代书籍的产生、演变及变革的全过程。

● 7月11日,国家图书馆举办“雷峰塔经卷版本研讨会”,参会人员有白化文、杨成凯、李致忠、李际宁、艾思仁等国内外版本、佛经研究领域及收藏界的专家学者及国内收藏有塔经的十余家单位的代表。我省浙江图书馆王巨安、陈谊,西泠印社邓京也受邀参会,并在会上发言。

报:文化部社会文化图书馆司、国家古籍保护中心、省委宣传部、文化厅、省财政厅、省发改委、省教育厅、省科技厅、省民宗委、省人社保厅、省文化厅、省卫生厅、省新闻出版局、省档案局、省文物局、社会科学院

送:各省古籍保护中心、省级图书馆

发:省内各古籍收藏单位、基层公共图书馆
