重庆市古籍保护工作简报

2010 年 第 2 期 (总 第 6 期)

重庆市古籍保护中心编印　　二〇一〇年五月

本 期 要 目

◆全国知名古籍修复专家赵嘉福、李大东受聘重庆图书馆指导修复工作 …… 2

●重庆图书馆为 30 万册破损古籍“大修” 请来修复大师 …… 4

●灵惠虚和,大师风范

——记赵嘉福先生指导重庆图书馆古籍修复工作 …… 5

●书郎中李大东为重图古籍修复把脉 …… 7

●我馆古籍修复中心建设情况简介 …… 8

●修复成果展示 …… 9–11

全国知名古籍修复专家赵嘉福、李大东受聘重庆图书馆指导修复工作

重庆图书馆党委副书记、副馆长张冰梅(右一)向两位专家致欢迎词

重庆市古籍保护专家委员会王志昆主任(左前)向两位专家表示热烈欢迎

自古籍保护工作开展以来，重庆市文化广电局和重庆图书馆领导非常重视我市古籍保护和修复工作。2010 年 4 月 26 日,重庆图书馆聘请了全国知名古籍修复专家赵嘉福、李大东来我馆指导修复工作。

在 4 月 26 日上午的欢迎仪式上,重庆图书馆党委副书记、副馆长张冰梅对两位专家的到来表示了最热烈的欢迎,她指出,他们的到来是我们重庆古籍保护的荣幸,是我们修复组同志千载难逢的机会。赵嘉福先生就古籍修复谈了他的一些看法,他非常愿意把自己的技艺毫无保留地传授给重庆古籍修复组的同志,也希望他们认真学习,真正把中华民族这一悠久的技艺流传下去。李大东先生也希望通过 3–5 年的努力,能在重庆培养出一批古籍修复人才。重庆市古籍保护专家委员会主任王志昆也对两位专家不远万里来到我馆指导修复工作表示热烈的欢迎。接着,张冰梅副书记和王志昆主任郑重地向两位专家颁发聘书,标志着两位专家正式受聘于重庆图书馆,指导我馆古籍修复工作。参加这次欢迎仪式的,除重庆市古籍保护中心的工作人员外,还有华岩寺、北碚图书馆等单位的古籍保护人员。

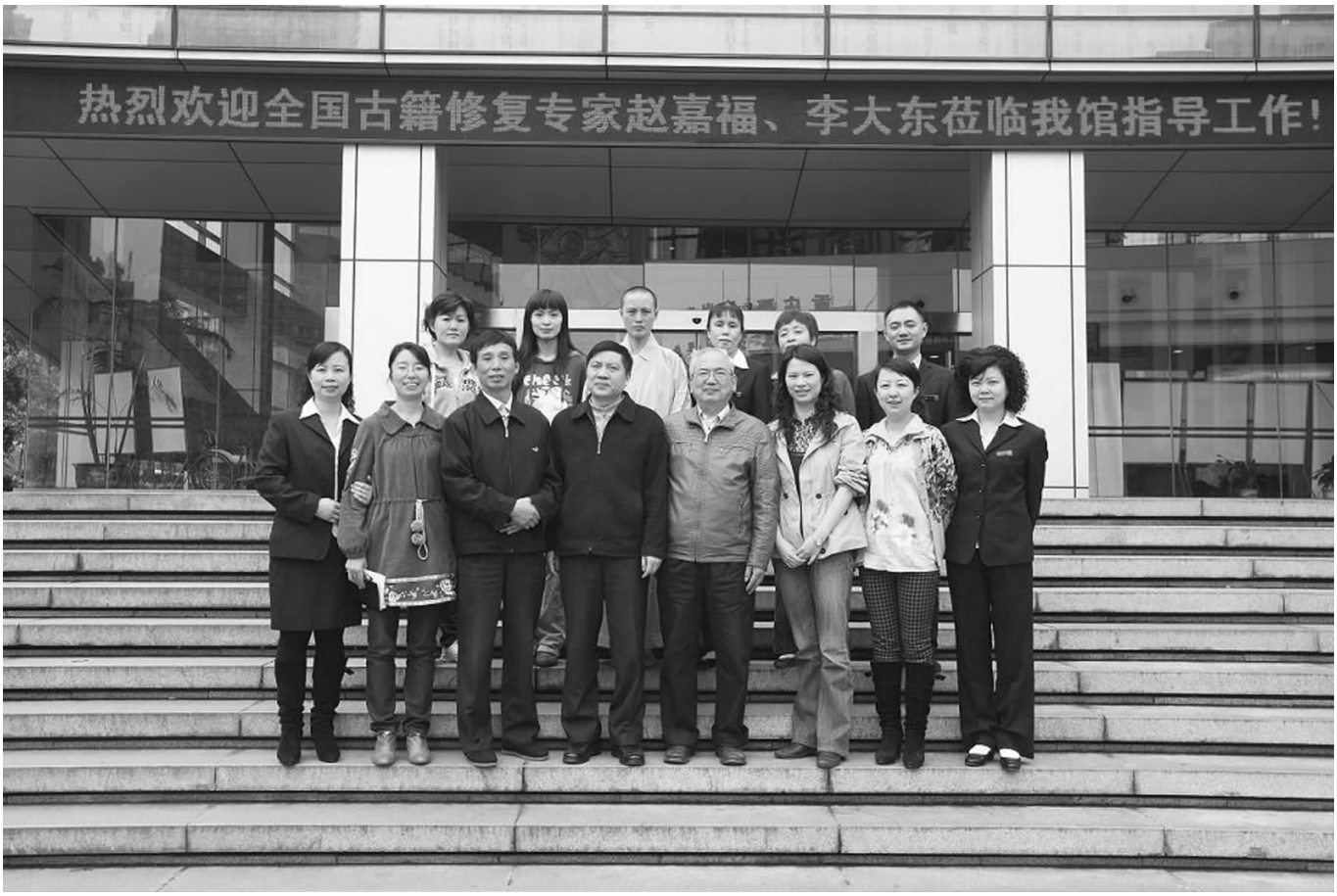
赵嘉福专家强调古籍修复工作的重要性

李大东专家谈其在修复工作中的心得体会

赵嘉福先生作为上海图书馆副研究馆员，中国图书馆学会会员、中国书法家协会上海分会会员,从事古文献修复和石刻工作 40 余年,由中国古籍版本目录学家、书法家顾廷龙先生悉心培养、并师从中国刻石名家

黄怀觉先生，在文献修复等领域取得了令人瞩目的成绩，先后为上海龙华烈士陵园、世纪大道、上海西郊宾馆“逸兴亭”等江书记题字刻碑。并且先后主持多期全国古籍修复、书画装裱培训班，培养了众多人才。李大东先生是原天一阁博物馆副研究员，从事古籍保护与修复近三十年，主持、参与并完成了对馆藏国宝级孤本——414 册严重残破、虫蛀、水迹、霉腐及纸张破碎等明代科举录的修复工作。

接下来，两位专家来到重庆图书馆修复室，为学员们讲解了古籍保护的基本知识，赵嘉福先生还现场为大家演示了碑帖的修复和保护技艺，并展示了碑帖保护中蝴蝶折装的装裱过程。在接下来的时间里，两位专家还将着重就古籍修复、字画的装裱等向学员们做详细的讲解和示范。



重庆图书馆30万册破损古籍“大修”请来修复大师

重庆晨报　记者　李晟

30万册破损古籍只有6名“医生”

重图藏有多少古籍？袁佳红说，馆内共保存有各种珍贵古籍近45万册，他们如今全住在恒温恒湿的库房之中，有专门的工作人员进行归档整理。

45万册古籍涵盖了宋代到清代的各个朝代，在岁月的流逝中，他们中的三分之二都出现了不同程度的破损，有的书页翻动时会出现掉渣、裂口、破碎，有的书页却因进馆前受潮、霉蚀等原因，书页之间的粘接脱落，更有些因为原来收藏者的保管不善，被老鼠啃食。其中虫蛀和酸化的现象是最为普遍。

近30万册古籍亟待修复，但我市又有多少名专业的古籍修复人员呢？对此，袁佳红颇为无奈，目前全市一共只有6名古籍“医生”，如果按照目前的修复人数和需要修复的数量，需要上千年才能完成这一浩大的工程。

全国聘请专家为修复古籍“把脉”

为了能更好地修复这些古籍，并为我市培养更多的“古籍”医生。重图专程聘请了国内修复界名家——赵嘉福和李大东。

袁主任介绍说，赵嘉福老师从事古籍修复已经40多年，而李天东老师则是原来天一阁博物馆的专家，曾经主持参与了对馆藏国宝级古本——414册严重破损的明代科举录的修复。此次两位专家来渝，不仅将会诊30万册古籍，更重要的是为我市培养一批古籍修复人员。

古籍“医生”可不是谁都能做。袁佳红说，要学修补古籍，一定得有心灵手巧的天分，而不是想学就能学好的。

修补破损的古籍是件功夫活，有时一天只能修复两三页。袁佳红说，光是为古籍们配上合适的“皮肤”，就得花上半天功夫，“古籍的修复用纸有十几种，而每种修复纸，都有8–10种颜色，要让古籍整旧如旧，就得逐一对纸张材料和色彩进行配对。比对好色彩和纸张材料后，修复人员还要对被污损的古籍，用纯净水小心洗刷，再用挑选好的修复纸将缺失的部分一点一点的填充，哪怕是一个虫蛀的针孔大小破洞，都不能放过。

修补古籍如同补渔网

修补古籍如同修补渔网，复杂到什么程度？袁主任说，先要填写复杂的修复档案，专家都认同后才能将库房内的古籍提出，然后用纯净水小心洗刷，再用专业的修复纸将古籍缺失的部分一点一点的填充。修复纸就分好多种，比如其中的苦竹纸就有近十种颜色。修复古籍的桌子是特制的，呈鲜艳的红色，可不是为了好看，而是能最清楚地看到古籍书页上的小洞。尊重纸张、书籍的特点进行修复很重要，以旧还旧，跟古建筑修复是一个道理。

普通市民如何保存自家收藏古籍

我市拥有不少的民家藏书家，那么他们在收藏古籍的过程中，该如何选择保存古籍的地方呢？袁佳红说，重庆的天气比较潮湿，容易造成纸张老化和霉烂，因此家庭的书架、书柜一定要放在干燥通风处，但要避免太阳直晒。

同时，民间收藏家们可在书架中可放些用纸包好卫生球、天然樟脑块、樟脑粉等对人无害的防虫药物，预防虫蛀对图书的伤害。而如果家中有特别珍贵的书籍，应经常拿出来翻动通风，最好保存在恒温恒湿的环境中。

灵惠虚和，大师风范

——记赵嘉福先生指导重庆图书馆古籍修复工作

4月25日下午，上海图书馆副研究馆员赵嘉福先生应重庆图书馆的真诚邀请，与李大东先生一到，来指导古籍修复工作。

当天晚上，他们不顾旅途疲劳，饶有兴致的和古籍修复组的同志亲切攀谈了起来。赵嘉福先生年愈古稀，但精神饱满，对围上来问长问短的同志们更是态度和蔼，让人倍感亲切。他对同志们提出的问题有问必答，还不厌其烦的解释来龙去脉。比如他详细地阐释了同志们感兴趣的拓片制作以及拓法等问题，什么是砸碑，擦拓，乌金拓、蝉翼拓、雪花拓等。还对怎样拓碑头、底座花纹等高难度拓法进行了介绍，讲完他还风趣的说："我这些绝活，那轻意是不会告诉别人的！"

26日一早，在简短的欢迎、受聘仪式后，赵先生就来到修复室，现场为大家示范了拓片的托裱。

26日一早，在简短的欢迎、受聘仪式后，赵老师就来到修复室，现场为大家示范了拓片的托裱。

拓片的托裱一直是修复工作中的难点，因为拓片一般面积较大，所拓年代不详，所用纸张各异，拓法不同，保存不善者更是破损严重，因此在托裱过程中稍有不慎，就可能造不可挽回的损失。赵嘉福先生从细节入手，一步一步的给我们演示装裱过程：如何用蝴蝶折折装、打开拓片；如何用排刷轻巧的将破损拓片整张平贴于案上；如何刷浆才能适应拓片的特点，使拓片平整且字不变形；如何给拓片"翻身"才安全稳妥；如何上墙才能使拓片平整无皱等。虽然一些手法看似平淡无奇，但非常的实用，都是赵先生40余年的经验所集；虽然整个过程可能并不陌生，但赵老师一丝不苟的工作态度让人敬佩。

下午，赵嘉福先生还针对同志们拿出的一些不同破损程度的古籍，进行了现场讲解。

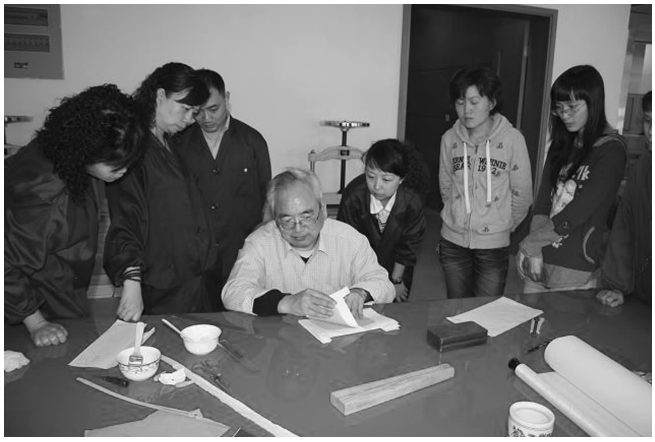
哪些书是小修一下就可以的；哪些书是必须托裱的；哪些书是要用特别的方法进行处理的（如：接背、变换装祯形式、去污、去酸等）。问题虽多，但赵先生都能

够毫无保留的对照实物一一进行讲解，解决了我们在实际工作中产生的困惑，这让修复组的同志们受益非浅。

27 日，赵嘉福先生又为大家示范了立轴的装裱、安杆等全过程。小到搭条的剪裁与装饰作用，大到轴的选材与加工，事无巨细，倾囊相授。并且是先亲手示范，再让大家也动手操作，出现问题马上纠正，可谓是手把手的传授。

赵嘉福先生为人直爽，发现有不正确的地方也坦言相告。他批评了我们在修复、装裱时的一些不规范动作，和养成的不好习惯。特别是反复强调了我们在工具的选配上还缺乏经验，“巧妇难为无米之炊，工具不好，怎么可能做好工作！”赵老师所提出的宝贵意见对我们改进工作，迅速提高古籍修复的软硬件水平帮助非常之大。他最后还给大家讲授了无须点浆的金镶玉装裱手法，并示范了全过程。边操作还边耐心的解释了制作金镶玉时，点浆与不点浆手法之间的差异和各自的优缺点。

赵嘉福先生在百忙之中不远千里来指导我馆的古籍修复工作，是对我们工作的莫大鼓励与鞭策。虽然只有短短的两天，但他可谓是争分夺秒的给我们传授他的技艺，他对我们说：“我的身体不太好了，下次再来不知要什么时候了，你们有问题就尽量的问，我也尽量的教。不会不用怕，原来不懂也不丢人，但是要敢问，要刻苦的练。希望下次来的时候能看到你们的技艺可以更上一层楼。”赵嘉福先生的精湛技艺使我们折服，而他谦虚和蔼的态度更让我们钦佩。“灵惠虚和”是每一个修复工作者所追求的内心境界，是技艺之外的职业修养，从赵先生身上我们不光学到了修复的艺术，更学到了做人的道理！



书郎中李大东为重图古籍修复把脉

重庆图书馆为了提升古籍修复的整体水平，于四月聘请了古籍修复专家李大东先生指导本馆的古籍修复工作。李大东是天一阁博物馆的副研究馆员，中国文物保护技术协会和中国文物学会修复协会委员。从事古籍保护和修复工作20多年，在实际工作中积累了不少富有成效的经验。主持、参与并完成了对国宝级孤本——414册严重残破、虫蛀、水迹、霉腐及纸张破碎等明代科举录的修复工作，对这项工作有着深厚的感情。因为李大东已经退休，又深居简出，我们重庆图书馆经过多方努力，才联系上他，并亲自上门邀请李大东指导我馆的古籍修复工作。李大东虽然退休，但还是时刻关注着古籍保护与修复工作的发展，看到我们如此诚心请教，他毅然接受了我们的邀请。

◀李大东与我馆古籍修复人员交流修复工具的选择

李大东亲自为我馆修复人员示范古籍修复技艺▶

李大东虽然是古籍修复方面的专家，但他非常谦虚，从不以老师自居，他说："我来嘛，就是跟你们交流交流。你们先按照你们的方法做，有不一样的地方，我再用我的方法做一遍，你们觉得我的方法还可以，就用，这不就行了嘛。"

在到重庆图书馆这半个月里，李大东不辞辛劳，悉心传授，上班时间讲不完他就下了班继续讲，有问必答，豪无保留。从古籍出库的交接手续，到各种装帧形式的制作过程，可谓是一丝不苟，面面具到。特别是对一级破损书页的修复提出了独到的见解。我们对一级破损的古籍一般是采用托裱的方法进行修复，但李大东觉得如果是善本书，且要遵循"整旧如旧"的原则最好不要单纯的托裱，要选用颜色相近的纸张托裱后再进行挖补，这样修复出来的古籍厚薄均匀、平整，又最大限度的接近原状，才能达到了"整旧如旧"的要求。

李大东还就古籍原装的线孔，纸钉孔是否修补的问题与我们进行了探讨。他认为，按照"整旧如旧"的原则，原来的线孔，纸钉也是原装帧形式的一部分，如果把原孔补上，装订时再打新孔就改变了原来的装帧形式，没有达到"整旧如旧"的要求，且打新孔时又会给古籍造成新的伤害，综合考虑起来，使用原孔既可以提高修复效率，又保护了古籍，保持了原状，何乐而

我馆古籍修复人员在李大东专家的指点下，加班加点练习托裱技术

不为。

李大东对传统手工造纸也很有研究。通过与许多专家的共同科研攻关，他们成功造出了符合适用于古籍修复和印刷出版的10余种优质竹、桑皮等古代混合配料的优质纸，这也解决了古籍修复纸需求的难题。李大东反复强调修复配纸的重要性，他说："不是什么纸都能拿来用。配纸时不光要选择纸张的质地、颜色、厚薄，还要注意修复纸的酸碱度及PH值。现在修复纸的PH值问题没有被广泛重视，你们重庆图书馆在进行古籍修复时要注意这个问题。很多藏书机构出现了才修复不久的古籍老化、发黄等问题，这就是修复时没有注意纸张的PH值造成的。古籍保护任重而道远，我们的修复工作是要延长古籍的寿命，而纸张选择不当就会事得其反，甚至加速古籍的毁坏，那怎么行。"

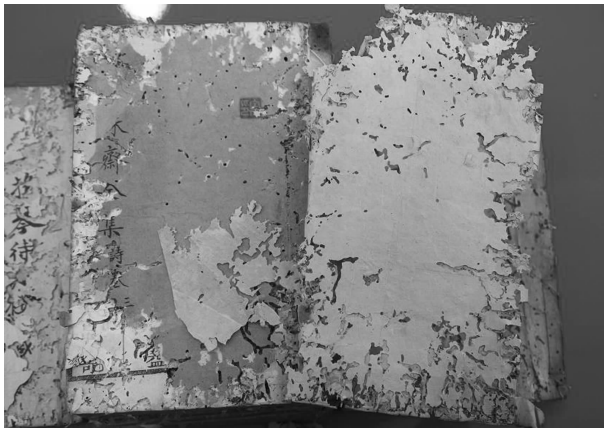
李大东干了20多年的古籍修复工作，就研究了20多年，他对古籍修复的热情与忠诚很值得我们学习，真正做到干一行爱一行专一行，我们相信在李老师的指导下我馆的古籍修复水平会得到质的飞越。

重图古籍修复中心建设情况简介

2007年12月，经重庆市政府批准，重庆市古籍保护中心正式成立并挂牌在重庆图书馆。保护中心设主任一名(重庆图书馆馆长兼任)，副主任两名。中心办公室位于重庆图书馆六楼，成员十名。重庆市古籍保护中心主要负责全市古籍保护、古籍普查、珍贵名录和重点古籍保护单位申报和人员培训等工作。至2009年底，重庆市古籍保护中心共派出30余人次参加国家古籍保护中心举办的普查、鉴定和修复培训班，举办4期200多人次重庆市古籍普查培训，申报成功国家珍贵古籍名录172种，国家重点古籍保护单位3家，成立了重庆市古籍保护专家委员会和古籍修复中心。

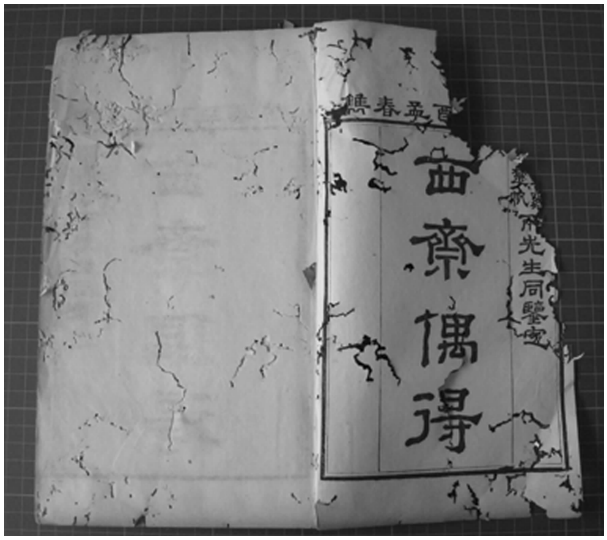
我馆非常重视古籍修复人才的培养与储备，通过外派学习和聘请专家到馆指导相结合的方法，已经开始逐步建立起自己专业的古籍修复队伍。古籍修复中心现有专业古籍修复人员7名，高级古籍修复人员1名。修复工作间面积超过300平米，配备了纸浆补书机、光学显微镜等先进设备，可以修复各种破损类型和破损程度的古籍，还具备了对书画、拓片等规格不一的纸质作品进行修复、托裱的能力和条件。

修复成果展示



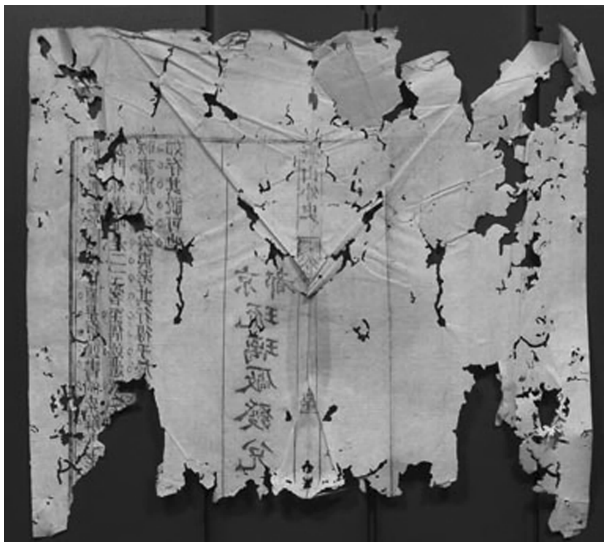
一级破损古籍修复前

一级破损古籍修复后



《西斋偶得》修补前

《西斋偶得》修补后



《燕山外史》修补前

《燕山外史》修补后

五镶经折装

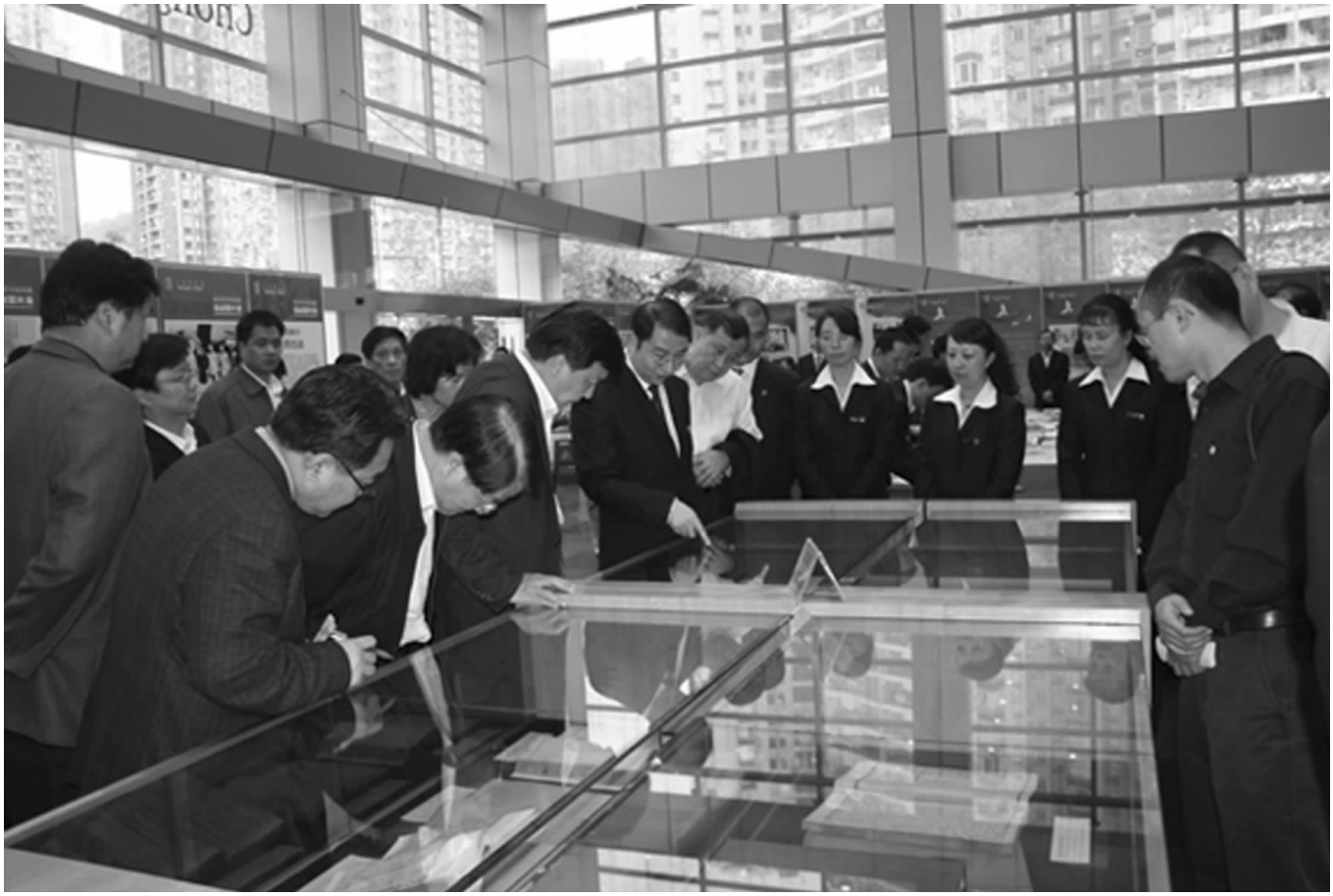
上图为完成装裱的作品

左图、下图为刚上墙的作品

我馆古籍保护人员除了注意提高自身古籍保护与修复水平以外还注重古籍修复知识的宣传与古籍修复人才的培养。我们长期通过我馆的古籍保护中心网站宣传、普及古籍保护与修复的基本知识。还经常举办古籍展览,拉近读者与古籍之间的距离,吸引广大热爱古籍保护与修复的人员投身这一事业。

我馆的古籍藏量超过 45 万册,其中有许多珍贵古籍都需要修复,馆领导对修复中心的建设非常重视,提供了一切便利条件, 花了很大的力气提高修复中心的软、硬件水平。我们还对有需要的兄弟单位和有志于古籍修复的社会人员进行古籍修复技艺方面的培训,为古籍修复事业储备更多的专业技术人才。

2009 年 11 月,中共中央政治局委员、书记处书记、中宣部部长刘云山,文化部部长蔡武等领导在任竞馆长的陪同下,参观了重庆图书馆馆藏珍贵古籍展览区。这次的展品中除了刻写精美的内府刻本《大明仁孝皇后劝善书》、明翻刻宋本《史记》、明弘治间公文纸印本《通志》外,还有初唐时期的《唐人写经》、南宋刻本《名公增修标注隋书详节》、清代殿试卷、清末重庆第一份报纸《渝报》等珍贵古籍。刘云山部长一边看一边不住的点头,对此次展览非常满意,特别是重庆图书馆珍藏有这么多珍贵的古籍,他感到非常惊讶并给予了高度的赞扬。



重庆市沙坪坝区凤天路 106 号重庆图书馆(内)
电话(传真):023-65210416 邮编:400037