

重庆市古籍保护工作简报

2011 年第 2 期 (总 第 8 期)

重庆市古籍保护中心编印

二〇一一年七月

本期要目

- ◆重庆市古籍修复中心的建设与发展 2
- ◆国家古籍保护中心考察组到重庆图书馆考察古籍修复中心建设情况 3
- ◆赴上海图书馆学习与交流修复技术 4
- ◆培训学习心得 6

重庆市古籍保护中心编印
2011 年 7 月

重庆市图书馆古籍修复中心的建设与发展

重庆图书馆的前身是“国立罗斯福图书馆”，成立于1947年。在建馆之初，图书馆通过各种渠道收集到了一批珍本、善本古籍，其中在南京、上海等地挑出的古籍约十万册。内中明版二三百部，清初择其要者购入万余册。解放后，又从全国各地收购、调拨以及私人捐献得来一批古籍；重庆图书馆的古籍藏量在45万册左右。

大量的古籍收藏与使用让古籍修复工作也随之得到开展。馆里设立有“装订房”进行古籍、报刊的修复和装订。但古籍的修复人员只有一人，后来被派往北京进行古籍修复培训，为重庆图书馆古籍修复工作的传承打下了基础。

随着时间的推移，重庆图书馆古籍修复人员有所增加，从师带徒的方式到派人到上海学习深造，但古籍修复人员始终只2-3人，而且当时的修复条件有限，修复工作基本是纯手工操作，材料匮乏，补书的浆糊需要自己提面筋。专业设备奇缺，没有专门的压石就只能用砖头代替，就是在这样有限的条件下，修复前辈还是满怀高度的责任心，坚持高标准的工作态度，将一本本残破的古籍修复完好，其中不乏一些珍贵的善本古籍。但是面对45万册的古籍，他们也只能望书兴叹了。

进入新世纪，为贯彻落实国务院办公厅《关于进一步加强古籍保护工作的意见》，2007年，根据全国古籍保护工作的有关部署，重庆图书馆作为全国第四家直辖市图书馆，开始筹备建立国家级古籍修复中心。

经过几年的努力，重庆图书馆的古籍修复中心建设初具规模。在硬件方面，馆里划出了200多平米的场地作为古籍修复工作间。安装专门的古籍修复用大墙，大型古籍修复桌，具备了大规模修复各种古籍的场所条件。给修复间安装了中央空调系统，配备了空调柜机、计算机、电子显微镜、单反数码相机、扫描仪、修复工作台、古籍修复压平机、纸浆补书机、测酸仪、空气净

化器等先进设施设备。

在软件方面，经过几年的选拔、培训，重庆图书馆在职古籍修复人员增加到7人，其中中级职称以上4名，初级职称3名，具有20年以上修复经验的2名。先后派出10余人次参加国家古籍保护中心在北京、天津、广东举办的初、高级修复培训班。另外还聘请了全国知名古籍修复专家赵嘉福、李大东老师常驻重庆图书馆指导修复工作，使重庆图书馆的修复技术力量大大的增强。

近年来，随着修复条件的不断改善，修复技术人员业务水平的不断提高，重庆图书馆古籍修复的质量和水平正不断提高，规模也不断扩大。在完成修复的古籍中，包括了许多具有历史文物性、艺术代表性和学术资料性的珍贵古籍，其中二级古籍有：明嘉靖刻本《回领汪氏族谱》1册；明嘉靖丁巳年刻本《修辞指南》20册；明嘉靖十三年刘氏本成堂本《新刊京本分类标题大字诗学全书》8册；明刊本《古今医鉴》等。以上古籍都是在赵嘉福、李大东两位专家的指导下完成的。此外还修复了大量三、四级古籍：清嘉庆刻本《凤城锁录》；清嘉庆刻本《西斋偶得》；清乾隆刻本《仪礼章句》，清道光刻本《乡党便蒙》；同治刻本《字学举隅》；清光绪刻本《通德遗书所见录》等等。

回首60多年的历程，重庆图书馆自建馆以来，古籍修复工作一直就没有间断过。虽然经历了一些坎坷和风雨，但通过几代古籍修复工作者的不断努力，抢救修复了大量珍贵馆藏古籍文献。特别是全国古籍保护工作开展后的几年来，重庆图书馆古籍修复中心无论从设施设备、技术水平还是人员数量上，都在追赶全国先进水平。作为一个新兴的直辖市图书馆，我们有信心，也有责任承担起国家级古籍修复中心的职责，成为古籍修复事业西南片区又一块稳固基石。



重庆图书馆古籍修复间



古籍清洁池和纸浆补书机

国家古籍保护中心考察组 到重庆图书馆考察古籍修复中心建设情况

重庆图书馆作为首批全国古籍重点保护单位,一直致力于建设国家级的古籍修复中心,并积极向国家古籍保护中心申报。7月9日,国家古籍保护中心的杨照坤老师和南京图书馆的全勤副馆长来到重庆图书馆实地考察古籍修复中心的建设情况。

考察组不顾重庆的酷热天气和路途疲惫,第一时间赶到重庆图书馆,在重庆图书馆张波副馆长、馆长助理王宁远、特藏文献中心主任熊忠华、副主任袁佳红的

陪同下,对重庆图书馆古籍修复中心建设中的场地、设备、材料和人员等进行了考察。

两位专家在听取了重庆图书馆修复中心建设情况的汇报后,对重庆图书馆古籍修复中心的建设工作给予了充分的肯定,其中古籍修复档案的制作和管理给专家组留下了很深的印象,考察组指出,修复工作就是要这样做细做全,不要光是停留在单一的古籍修复上,还要开展多元化的修复工作。



赴上海图书馆学习与交流修复技术

2010年11月底,应上海图书馆赵嘉福老师的邀请,重庆图书馆四位修复人员到上海图书馆文献保护修复部进行了为期16天的学习交流。

一到上海,我们就受到了赵嘉福老师的热情接待。他带我们参观了上海图书馆的文献保护修复部。修复部给我们的第一印象是安全意识很强,门禁森严,非本部门人员是不能随便进出的。为了防潮,每间工作室都安装了实木地板,通风和采光也非常好。

他们的设备齐全、材料丰富,打开一个柜子或是一个抽屉,里面不是放满了材料就是摆满了各式各样的工具,有些工具还是他们根据实际需要自己制做的。库房里的材料更是层层叠叠、堆积如山。赵老师还自嘲的说:“由于工作需要,我们买材料一买就是一卡车,就是我们地方太小了!”



修复部的张品芳主任介绍说:他们这个部门有工作人员80多人,分成若干小组,分别负责古籍修复、字画拓片装裱、以及碑帖整理等,承接馆内馆外的各种

修复、装裱、刻石等任务。就这样都还觉得忙不过来,人手不够。

由于上海图书馆任务繁重,我们的时间又有限,最后我们商定就以下三个方面进行学习和交流。

一、古籍线装书的修复

线装古籍修复是我们重庆图书馆现阶段主要的修复工作,所以这次我们特意从馆藏古籍中挑选了一本有代表性的线装古籍到上海,希望能够通过这次学习解决我们在工作中存在的一些问题。赵嘉福老师亲自为我们的这本明版古籍进行点评和分析,并对我们采用何种修复方法和装帧形式提出了建议。他认为这本书年代久远,破损严重,纸张强度已经很低,且为了加固书页,每叶书都加有衬纸,有修复过的痕迹。如果修复时去除衬纸整本书就会变得很薄,但如果依前法加衬纸,书脑又已损伤过窄,不便装订。综合看来既要起到保护古籍的目的,又要美观实用,最好把这本书修复以后再做成“金镶玉”的形式,这样以上问题都可以一并解决了。

二、碑帖拓片的修复

上海图书馆馆藏的碑贴有16万件之多,并在1996年成立了专门的碑帖工作小组,专业人才辈出。邢跃华老师是赵嘉福老师的亲传弟子,在拓片修复方面深得赵老师的真传。邢老师向我们示范了拓片的制作、修复和装订的全过程。从选纸、裁纸、扎扑子等准备工作做起,再到闷纸、上纸、刷平、垂敲、上墨等,每一个动作都仔细讲解,反复示范,对我们提出的问题都风趣形象的



赵老师在示范、指导拓碑

给予解释。对于南北拓碑方法的差异以及各自的优缺点也进行了分析。他要求我们多动手多练,并在一旁不断的纠正我们的动作、手势,以便让我们养成良好的操作习惯。我们在邢老师的指导下都拓出了合格的作品。拓片的修复比拓要复杂,邢老师说,光是要把一张拓片摊平就不容易,越大越破的拓片就越难操作。有时不能急,摊一、两天都有可能。摊平以后做法有很多,有只修补的,有做镜框的,有做轴的,等等,可以根据馆里的条件和要求灵活处理。在邢老师的指导下,我们将带去的馆藏拓片修复后做成了蝴蝶装册页,这是一种很有特色的装帧形式,可以做为一种参考。

三、字画装裱

字画装裱也是我们这次学习的主要内容。上海图书馆文献保护修复部的张品芳主任也亲自为我们进行

了操作示范。她选取了立轴、对联、横片、镜框等一些有代表性的装裱形式为我们逐一做了全程示范。从小托、上墙,到算尺寸、裁镶料;从挖镶、上包首到复裱、转边;从打蜡、研光到装天地杆,动作一气呵成,如行云流水。字画装裱看似简单,但要求做到每一步都计算准确,分毫不差。任何一点细微的误差都可能造成无法弥补的损失。她们真正做到了眼准、手准、脑子还要算得准,这是要靠长期的实践和不断的刻苦训练才能获得的技能,也只有这样才能高质量、高效率的完成任务。

十六天的学习交流很快就结束了。在这段日子里,我们和上海图书馆的修复专家结下了深厚的友谊。通过他们,我们学习到了上海图书馆先进的修复理念和修复技术,为我馆修复工作水平的提高奠定了坚实的基础,我们期待着下一次的重逢!



张品芳老师在指导字画装裱



培训学习心得

北京古籍修复提高班学习心得

重庆图书馆 李腾达

2010年5至8月,我参加了在广州举办的“第十二期全国古籍修复技术培训班”及“初级班”的培训。回来以后我就运用所学知识开始修复馆藏古籍。今年5月至6月,我又被馆里派往北京国家图书馆参加“第三期全国古籍修复技术提高班”的培训。这次培训是在初级班学习内容的基础上,对修复人员进行从严从精的再培训,内容广泛,难度增大。下面我就谈谈参加这次“提高班”学习的一些体会:

一、古籍修复方面

古籍修复是每一位修复人员的主要工作,也是开展其它修复工作的基本功。这次“提高班”培训课程中,安排了三个星期进行古籍修复教学与实践,足以证明古籍修复在修复工作中的地位和重要性。指明了各个图书馆今后修复工作的重点和发展方向。即以修复馆藏古籍为中心,兼顾开展多种形式的修复工作。

这次古籍修复与“初级班”最明显的不同就是,从制作新的古籍书样向直接修复本馆馆藏古籍转变。我觉得这样做的好处有三:第一,让一些平时还没机会修复真正古籍的学员对古籍修复有了最直观的认识;第二,锻炼修复人员的胆量与修养。不管是善本还是普通古籍都能够认真的,以一颗平常心去对待;第三,现场检验修复人员的真实水平,纠正错误,解疑答惑。

通过这样的教学,增强了我们修复人员的信心,获得了最直接的修复体验与经验积累,解决了修复工作中存在的一些盲点和疑惑,对迅速提高修复技能帮助很大。

二、字画装裱方面

字画装裱课程是这次“提高班”才开设的,对于图书馆来说,这方面工作一般很少开展。虽说图书馆的主要工作是修复古籍,但按照许多老师傅的经验来看,学习一些字画装裱知识和技法,对古籍修复工作是非常

有帮助的。首先,画的尺幅一般比书大,托裱大幅字画的难度肯定要比托一张书叶大,所以修完大幅的作品再去修书,那就容易得多。其次,字画装裱形式多样,大小不一,形状各异,装裱起来方法、步骤多变,如果能够熟练掌握,再回过头来做变化较少的古籍时,就可游刃有余。再次,各个图书馆除了古籍以外或多或少的都会有一些字画、拓片、地图等馆藏。这些馆藏如需抢救、修复,那与一般的古籍修复是有很区别的,如果不学会专门的修复装裱技术,是无法保证其修复质量的。所以,俗话说得好:“书画不分家”,要学修书,就要学修画,小中见大,相辅相成。

三、地图修复方面

地图修复与古籍修复和书画修复是有区别的。虽然它的修复技术和手法与古籍修复,特别是和字画修复相通,但还是有其自身的特点。其一,地图所采用的纸张多样。不光有皮纸、棉纸、宣纸等传统手工纸,还有现代的机制纸。其二,地图纸张的厚度、颜色差异大。这些都给地图修复在选纸、配色方面增加了难度。一幅图,不管大小,都要严格按照其纸张的厚度、颜色、质地进行配纸和染色,有时花去很长时间配好的纸,结果只能应用到一幅图上,修复下一幅图时,又要重新配纸、染纸。所以修复一幅地图不比修复古籍容易,所耗去的时间成本、材料成本,可能还会高于古籍修复。其三,地图的尺幅与古籍和书画相比一般比较大,这也可以算是地图修复的一大特点。修复大尺幅地图,对场地、工具、设备和人员修复技能的要求都会大大提高,所以大幅地图的修复将成为地图修复工作中的难点。从修复准备、修复过程到地图的平整问题等,都会是我们以后学习、钻研的重点。

以上是我参加“提高班”后,对修复工作的一些新的认识和看法,有感而发,也不知道说得是否恰当,还请各位老师、同行批评指正。

云南古籍修复培训班学习心得

重庆图书馆 李冬凌

去年10月,我被派往云南图书馆参加了由国家古籍保护中心举办的“第十四期全国古籍修复技术培训班”,并顺利毕业。通过这次学习我学会了制作多种具有古典装帧形式的书样,修复破损程度不同的古籍,还有拓片的制作和函套的制作方法,以及西文书的制作流程。

一、中国传拓技术

传拓技术是用墨把石刻和古器物上的文字以及花纹拓在纸上的技术,主要要分为擦墨拓和扑墨拓两大类,这次我学习的是其中的扑墨拓法。

在实际的操作中,我强烈的感觉到做拓片时选用的材料对拓片最后做出来的效果有至关重要的影响。传拓碑帖所用的墨中,油烟墨是最好的,但由于操作太过繁琐,现在已经无人捣墨,大多都用北京“一品阁”的墨汁,因为这种墨汁胶性大,容易造成扑包堵塞,所以在操作中都要尽量使扑包保持湿润,使其出墨流畅。拓片所用的扑子最好是使用绸缎和长头发,遮掩可以使扑墨更加的均匀、细致。拓片所用的宣纸一定要纸质细腻、柔软有拉力,既薄又富有韧性的宣纸为最佳。

除此之外,我在操作中也学到很多技巧和方法,例如:在等到贴在碑石上的宣纸干时,通常需要很久,这样会浪费很多时间,这样的情况下,可以用质量较好的餐巾纸平铺在宣纸上,然后盖上细毡纸再有顺序的敲打一篇,这样不仅可以让宣纸变干的时间缩短,也可以让宣纸更加牢固的贴在碑石上(因为又多敲打了一遍);还有就是在扑墨的时候不仅要轻和均匀,还要按照碑石上的字体和图案的纹路从上到下挨着扑上墨,以保证最后的成品有光泽以及色彩均匀等。

二、新书装订和函套

在这次的学习中,我学习制作了线装书(扣皮和上皮)、包背装、蝴蝶装、金镶玉、筒子皮、毛装和经折装等8种做法。

线装书有简装和精装两种形式,简装书的制作比较简单,用纸封面,不包角、不勒口、不裱面、不用函套或者用简单的函套。精装书则相对复杂,采用布面或绫子、绸等织物在纸上做封面。金镶玉是古籍修复中“整旧如旧”的重要方法,它既可有效保护原书页,又使其外观美观大方,有很广泛的接受度。除此之外,老师还教了我们做书盒等。

三、修复技法

在这次的学习中,我学习到造成古籍损坏的因素有理化因素、微生物因素、生物因素和人为因素。古籍的修复方法主要有:补书法、去污法、托裱法、水洗法等。其中最常用的补书法针对的主要是因虫蛀和鼠咬而造成损坏的古籍。

在为古籍配修复纸时,必须要做到宁浅勿深、宁薄勿厚。在修补时,要注意纸张纹路粘接处不能太宽,先补中间再补两边、先补大洞再补小洞,切记不能剪成一块一块往上贴。并且一定要建立修复档案。

当有污渍粘在书页上时,可以使用去污法对书页进行修复,修复时可采用软毛的排笔慢慢刷去污迹上较容易被刷下的泥土和灰尘,不易刷下的可使用小刀由污迹中心顺着纸纹向外刮。在书页有水渍的情况下,可以先用干净的自来水将书页全部打湿,平铺在隔板上,并用干净的毛巾慢慢的压平,然后用毛笔沾上烧滚的热水清洗书页上有水渍的地方,用毛巾轻轻的将书页上的水吸干,最后进行晾干的步骤。

在两个半月的学习中,我学到了很多古籍修复的理论和技法,和来自全国各大图书馆的同学和老师交流学习,使我的古籍修复理论知识和实践水平得到了迅速提高。也认识到了自身还有很多不足和需要学习改进的地方。我会在以后的学习工作中更加刻苦努力,争取做得更好,为古籍修复事业贡献出自己的力量。

重庆市古籍保护中心

地址:重庆市沙坪坝区凤天大道 106 号

邮编:400037 电话:65210416

传真:65210108 网站:www.cqlib.cn