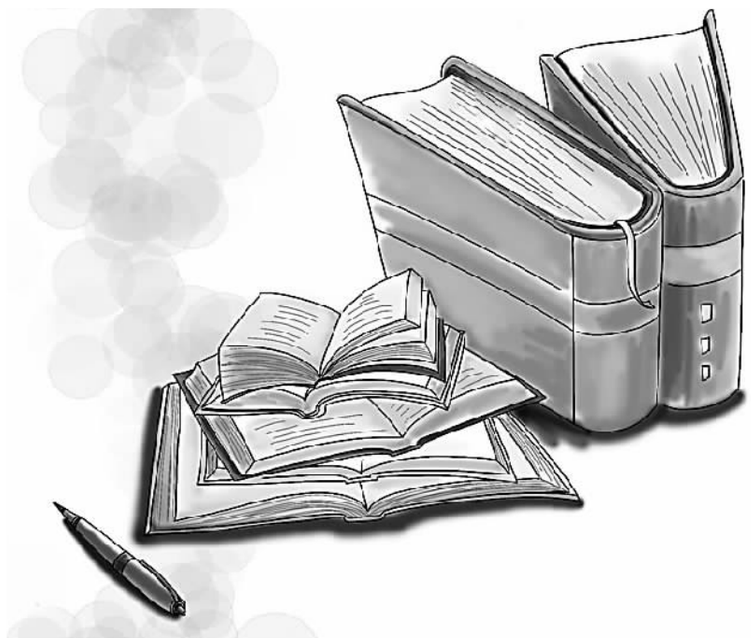
我的老师和他的书

□ 李君如



一

2011年6月中旬，我接到吴春荣老师来信。打开信封，见到那熟悉的字体，心中涌起一股暖流。吴先生是我在松江二中从初中到高中加上“文化大革命”滞留一年共7年校园生活中，接触最多，交流也最多的一位老师。

在母校100周年时，我曾经写过一篇满含思念之情的长文《情系松江二中》，其中写道：“我在松江二中时，最后一位班主任是吴春荣老师，我们习惯称他吴先生。他的古文功底很厚实，散文、小说和报告文学都写得很好。尤其在语文教学方面，在人才济济的大上海都算得上是优秀的，这有一大堆‘评委’之类头衔可以证明。从高二到我们离开松江二中，他与我们相处的时间最长，我们之间的感情也最深。”

我还写到他的一些往事：吴先生最喜欢的是书。文革前就听说他的藏书很多，但我第一次看到他的藏书，是在一个很悲惨的日子。那是文革开始之初，说是破四旧，红卫兵勒令老师们把所谓封资修的藏书都交出来，统统烧掉。我在网球场边，看他抱着沉甸甸的书，拖着沉重的脚步，很不情愿又小心翼翼地把书放在场地上，看得出他是那么钟爱这些名著。文革后期，他在校外租房住，我去看望他时，见到他的书架上又堆起了一本又一本好书。现在，你如果去他家，他的书架上几乎把中外名著都收齐了。可见，任凭什么暴力，都遏止不了一个爱书人对书的珍爱。他藏书，也写书，对学生写的书也十分重视。他在一篇文章中讲到，他的一个学生在把自己写的书送给他时，总写有一句“向老师汇报”。这个学生就是我。

这次吴先生给我写的信，又涉及到书的问题。他说：“我一直想将平生所写文字（主要是文学方面的）选一部分汇编起来。曾有过五卷本《文集》，但尚有许多文字未能编入，加上当时手头有一部书稿，未得有时间仔细校对，错误多多，为此，一直想再编一套。前些时候在马路上突然跌倒的事，促使我要加紧编辑；上海教育出版社念我为他们的老作者，已同意于明年上半年内出版。”他还告诉我：“新的文集定名为《吴春荣文稿》，凡十卷，其中诗评一卷（包括《唐人100名句赏析》《松竹梅诗词选读》《诗海初航》三书），散文两卷（包括《大自然的语言》《哲理珠贝的采拾》《寻找过去》《流光碎片》《我读松江》等），报告文学一卷（包括《江南一枝梅——吴玉梅传略》《崇高的岗位——记袁瑢》《忠诚》等），教育随笔一卷（以《草庐磨墨》为基础，编录序、跋、书评、一些工具书条目、编写教材时撰写的部分文字等），小说五卷（包括中短篇一卷，《初吻人生》《小镇上的爱》《夏完淳》《黄道婆》《云间柳如是》等）。这些是我一生心血的结晶之一，编这套文稿也是我此生所做的最后一件大事。”

讲完这些设想，在信的末尾，他希望我这个学生能为他的这部文稿写一个总序。读着这封来信，我百感交集。因为他勤于笔耕，著述颇多，我一直希望他把平生所述汇编出来，但没有想到这次促使他下决心做这件事的动因是在马路上“突然跌倒”。吴先生年长我10岁，平时身体还好，怎么会发生这样的事呢？我心中又难受又感动。读完这封信，我当即给他打了一个电话，告诉他我已经收到来信，愿意为他写一个序，同时告知他我马上要出国，只能等我回来再写。

二

松江二中是个人才荟萃的地方。我们这些学生，都知道某某老师数学教学在全国是第几块牌子，某某老师的物理教学、某某老师的化学教学多么多么好。对于语文老师，也都知道某某老师在写小说，某某老师在写电影剧本。吴先生是这个群体中的一员，一位佼佼者。

他的作品样式很多，我比较喜欢他写的散文。我记得，曾经为他的散文《大自然的语言》写过书评。这次编入文稿的还有《哲理珠贝的采拾》《寻找过去》《流光碎片》等，都是文采涟漪的好文章。如果对他的作品在内容上（不是在文学艺术上）做一个分析的话，大体有三个特点。

一是与语文教学有关。吴先生长期从事语文教学，作为他的学生，我们都十分钦佩他对教学范文的深刻理解和生动讲解。他的课堂教学之所以那么成功，是因为他不是一般的教书匠，而是对中国诗文有深厚造诣和自己研究心得的专家。他的许多作品，既是在语文教学过程中形成的，又是他长期研究中国诗文的成果，《唐人100名句赏析》《松竹梅诗词选读》等都是这样的作品。

二是与语文教学研究有关。由于吴先生在语文教学中的成就，教育部门领导曾经让他到教师进修学校任教，做老师的老师，还调他到上海市中学语文教材编写组工作。这些经历，使他超越了一般的语文教学，进入了语文教学的研究领域。而且，他是个有心人，在语文教材和教学研究中不断学习，不断升华，积累了许多宝贵的经验，也形成了许多有价值的成果。他这次准备把教育随笔编入文稿，我感到很有意义。我还注意到，在他给我提供的拟入编的书目中，有《崇高的岗位——记袁瑢》《忠诚》等报告文学，这些作品以独特的方式反映了他对教学经验的深入思考和总结。

三是与松江有关。在上海语文界，许多人都叫他“松江吴春荣”。其实，吴先生同我一样，不是松江出生的人。他是上世纪60年代从上海师范学院毕业后分配到松江二中工作的。这以后，他一直生活在松江。其间虽然借调到上海市中学语文教材编写组工作过一段时间，但他的人事关系一直在松江。从他的作品中，我们可以注意到他对松江的山水人事非常有感情，《我读松江》写的就是松江往事。

特别要提一提的是，他写的《夏完淳》《黄道婆》《云间柳如是》全是松江的或与松江有关的历史名人。去年7月，我曾经收到吴先生寄来的新著《云间柳如是》，感到好奇。读了之后，才知道这是他写的“云间风流”系列的第三部。他在书中描写的柳如是与陈子龙的感情历程，特别是柳如是对封建礼法的抗争，让我感动；而吴先生和他的朋友们把“云间”即松江的或与松江有关的历史名人作为研究和写作对象，也让我动情。所以，我在书的扉页写了四句感想：“东山一诵留云间，相敬南楼亦不容。绿嫩支支如是秀，风流卷卷闻春浓。”这四句话，前两句是为书中所写的柳如是鸣不平，后两句是为吴先生为柳如是这样的“云间风流”立传感到高兴，其中“春浓”含着“春荣”之意。

这里，已经涉及到对吴先生的创作思想和文学水平的评价，但我不想在这方面妄加评论，只是对其作品的内容谈一些初浅的看法。

（作者系中央党校原副校长）

新书快递

■《改革》

近年，重启改革的声音在社会生活各个层面涌现出来。本书集中了成思危、厉以宁、吴敬琏、茅于轼、樊纲、林毅夫、周其仁、陈志武、钱颖一、张维迎等10位中国一流的经济学学者，他们从改革的大题目出发，对中国改革30年的成败得失和未来改革的方向，进行理性思考和广泛讨论。

张维迎主编　上海人民出版社

■《靖海澄疆》

本书探讨了晚清中国海军的创建、民国海军的发展以及抗战时期海军在香港的表现等问题，对相关人物、史事进行了独到的评价。书中收录了大量珍贵的舰只照片，提供了详细的舰只数据和型线图。

马幼垣著　中华书局

■《超越国境的东亚近现代史》

本书将东亚近现代史放在世界史的发展中予以系统解释，围绕东亚近现代史结构变化展开叙述，注重从东亚地区国际关系中分析中日韩三国的国家结构和相互关系的变动。

中日韩三国共同历史编纂委员会著　社会科学文献出版社

■《诺亚的孩子》

二战期间，被迫害的犹太人背井离乡、东躲西藏，家庭支离破碎，但人性的光芒从未泯灭。晨涤村的神父彭斯、药剂师玛塞尔小姐以收养孤儿的名义，保护了一批犹太孩子免遭纳粹的毒手，同时用心为孩子们保留下犹太文化。

〔法〕施密特著　周国强译　译林出版社

■《明太祖朱元璋》

作者为中国社会科学院历史研究所研究员、中国明史学会会长。作品讲述了朱元璋从一介布衣到开国皇帝的成长历程，从他的经济布局、军事韬略、制度建设、用人策略和廉政风暴等多个角度叙述了朱元璋的成功之道。

商传著　浙江文艺出版社

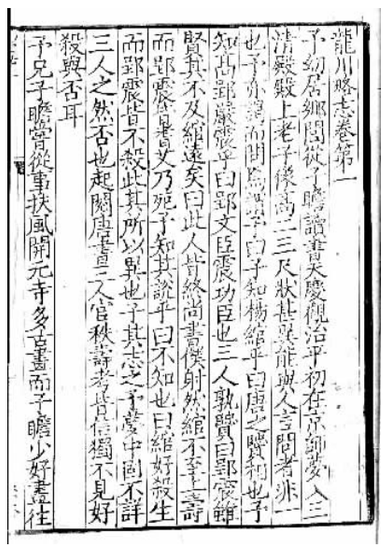
“全国古籍普查拾珍”⑦

《龙川略志》六卷 《别志》四卷

南京图书馆购藏宋本《龙川略志》六卷《别志》四卷，原为苏州望族顾氏过云楼所藏，现已入选第一批《国家珍贵古籍名录》。

《龙川略志》六卷《别志》四卷，（宋）苏辙撰，宋刻本（有抄配），曹元忠跋。半叶11行，每行22字，左右双边，版心有刻工。二志之首都有著者自序，分别署“元符二年孟夏二十九日”与“元符二年孟秋二十二日”。

苏辙（1039-1112），字子由，与其父苏洵、兄苏轼号称“三苏”，为宋代著名政治家、文学家。在北宋中期激烈的政治斗争中是重要人物之一，在政治上有相当大的影响。宋哲宗绍圣中落职，元符元年（1098）谪居循州龙川（今属广东），杜门闭目，追忆与口述往昔所见所闻，由其子苏远（又名逊）笔录于纸，撰写出《龙川略志》和《别志》两部笔记体著作。《略志》记所历，主要追忆平生参与的各项政治活动；《别志》记所闻，主要记录所闻前贤及时贤的轶事。这些笔记反映了苏辙政治、经济、宗教等方面的主张，也提供了许多宝贵的历史资料，屡为南宋著名历史学家李焘《续资治通鉴长编》所引用，在今天也仍然具有较高的史料价值。《四库全书总目》称：“朱子生平以程子之故，追修洛蜀之旧怨，极不满于二苏，而所作《名臣言行录》，引辙此志几及其半。则其说信而有征，亦可以见矣。”南宋理学家朱熹能排除个人成见，在著作中多次引用苏辙之说，可见此书早在宋代已颇被看重。除史料价值外，龙川二志的文采也值得称道，如《汉语成语大全》称“胡思乱量”出处为朱熹《朱文公集》，实际上在苏辙的《别志》中就出现过此语；又如唐代魏徵等撰《隋书》已使用“声色狗马”之语，而现在人们熟悉的成语“声色犬马”则从苏辙《别志》所出。



此宋本每册正文首叶钤有“棟亭曹氏藏书”朱文印记，说明此书曾为《红楼梦》作者曹雪芹（1715-1763）的祖父曹寅（1658-1712）所藏。曹寅编撰家藏书目《棟亭书目》著录图书3287种，仅“说部”就有数百种，其中有：“龙川略志，宋眉山苏辙著，六卷，别志四卷，自序。一函四册。”或即为此书。曹家在雍正年间，因为政治和经济上的原因被抄家，棟亭藏书也散落到各处。此宋本末有曹元忠（1865-1923）跋称：“鹤逸所藏《龙川略志》六卷《龙川别志》四卷，吾家棟亭故物也。”也进一步证实此书曾入藏曹家。

傅增湘在《藏园群书题记》“校影宋本龙川略志别志跋”中说“乡人李香严廉访旧藏宋刊本《龙川略志》、《别志》，号为孤本秘笈，廉访身后，箧藏尽散，是书为吴门顾鹤逸所得”。廉访是清代对按察使的尊称，可知此书在过云楼入藏前由李鸿裔收藏。李鸿裔（1831-1885），字眉生，别号香严，晚号苏邻，清四川中江人。官至江苏按察使，后居苏州。

《龙川略志》和《别志》在长期流传过程中产生了多种不同的版本。宋晁公武（1105-1180）撰《郡斋读书志》载：“龙川略志六卷龙川别志四卷。右皇朝苏辙撰。元符二年夏，居循州，杜门闭目，追惟平昔，使其子远书之于纸，凡四十事。其秋，复记四十七事。龙川，循州地名。”晁氏所述卷次与条目与此宋本完全吻合。而传世通行本多为两志分刻，且《中国古籍善本书目》只著录宋版《略志》一种，即宋刻《百川学海》本，而未著录宋版《别志》，此本系目前仅见两志合刻宋刊宋印本。

（徐忆农，南京图书馆研究部主任、研究馆员，国家古籍保护工作专家委员会委员）

争　鸣

古籍数字化应以技术为突破口

——兼与程毅中先生商榷

□ 尹小林

程毅中先生《古籍数字化须以古籍整理为基础》（刊于《光明日报》4月30日），以国学公司的电子产品《中国历代笔记》为例，对古籍数字化的基础进行了探讨，发表了看法，也对我们提出了批评。先生能够专门探讨我们的产品，我感到很高兴，也非常感谢。

我与程先生相识已久。多年以来，先生一直对我们的古籍数字化给予大力支持和热情指导。古籍整理不能一蹴而就，我们的古籍数据库产品也很难一步到位。对于程先生文中所列的问题，我想在此逐一说明。

壹　关于版本问题。《中国历代笔记》数据库均有所本，在单机版的《国学宝典》中，不但有版本信息，还有书目解题。

貳　关于序跋问题。按我们的体例，原作者的序跋，一般予以保留；后人所写序跋，因其非本书的正文内容，原则上不予收录。

叁　关于书目和版本的选择问题。为满足学术需要，我们邀请了北京大学、清华大学、北京语言大学、首都师范大学、东北师范大学等高校的多位教授担纲分卷主编。然而，由于此项工程规模宏大，挂一漏万，在所难免。这也正是我们需要与学术界共同完成的。

肆　关于作者的名字问题。由于古籍中书名、人名盘根错节，情况复杂，古书作者署名混乱，编者未能详加考证。但凡遇学者或用户指出，我们都将及时更正。《葆光录》正文误成《稽神录》，是程序链接错误。程先生发现后告诉我们，亡羊补牢，还不算晚。此外，数据库的开放性也是我们产品的特点，多年来，我们的产品得益于广大用户良多，就在于学者们在使用过程中及时反馈意见，使我们能不断改进，以臻完善。

伍　关于“全书没有统一体例”的问题。程先生在第柒条头一句话就是“据U盘的凡例说”，至少表明产品是有凡例的。按《辞海》的解释，凡例是“说明著作内容和编纂体例的文字”。事实上，《中国历代笔记》“凡例”对收录范围、编目、版本、辑佚、文字、分段标点、检索功能、附录、卷标编码、人名索引等均有说明，共有15条之多。

陆　关于“辑集未注出处”的问题。在大型古籍数据库问世以前，辑佚工作是件难度很大的事；在有大型古籍数据库之后，辑佚工作难度大大减少，查找时间大大缩短，主要是内容甄别的排序。对辑文一般不注出处，是我们数据库的体例，因为查找这些易如反掌。

柒　关于充分吸收现代人的研究成果与校勘记的问题。对于纸质书的出版，国家有一整套统一的出版标准要求；而古籍数据库尚处于初创阶段，在国家尚未制定统一标准的情况下，我们只能自定标准，在摸索中前进。

程先生举《朝野佥载》为例，认定我们是根据中华书局整理本录入并删除校勘记，此话不妥。《朝野佥载》主要有一卷、五卷、六卷本三个系统，《宝颜堂秘笈》及《四库全书》本均为六卷。民国石印本《宝颜堂秘笈》并不难得，《四库全书》全文及图像版数据库首都师范大学文学院购有一套，上海古籍、三秦出版社都出过整理本。我们使用的《宝颜堂秘笈》底本，本来就没有校勘记，又从何处删起？改正发现的错别字，是数字化流程中的一道工序，是保证古籍质量的重要措施，也是我们的基本权利和义务。

捌　关于数据库中的标点问题。《中国历代笔记》总字数逾一亿字，如果将这些内容排成10万字一册的书，足足有一千册之多。按图书出版质量标准（差错率低于万分之一，标点每处计0.1个差错），标点差错在10万以内尚属合格。程先生精心挑选的几处标点错误，我们已全部改正。一些学者在使用国学数据库时，发现错误，及时通报，并嘱速改，以免贻误后人。我对这些品行高尚的学者心存感激，这是对古籍数字化事业的巨大鞭策和鼓励。

为了做好古籍数字化工作，我不仅踏踏实实地做，也一直想在理论上得到证明，集思广益。

程先生提出的主要观点是“古籍数字化须以古籍整理为基础”，但以我们研发数字产品的实际经验而言，“古籍数字化应以技术为突破口”。古籍数字化的核心是信息技术，信息技术是一个强大的工具，是给现代社会带来巨大便利的创新工程，是让所有人都受益的工程。这是传统的古籍整理不能替代的，也是将来发展的方向。这就如同传世文献从手抄本向印刷本转变的过程一样，是不可阻挡的潮流。数据库建设是一个非常复杂的系统工程，不仅涉及计算机软件、硬件、数据库结构、数据关联、搜索引擎等，还涉及到版本学、目录学、文字学、文史工具书等。

国学网从创办之初就坚持严格的技术要求，也坚持严格的学术要求。古籍数字化起步时间不长，已经显示出了它的巨大价值。它在发展的过程中存在问题，我们随时都在改正，而且连改正的方式也远比传统古籍整理的改进方式更为先进。我们还将投入更多的力量，继续拓展古籍数字化事业。目前已有千万学者受益于古籍数字化成果，程先生也当是其中一员，这是令我们引以为傲的事情。如果古籍数据库被个别出版社所垄断，那将导致古籍数字化产业中道崩殂，半途而废，这不仅会丧失我国在相关领域的国际领先地位，危及我国的文化安全，也将使我国的学术事业受损。

与传统的古籍出版事业相比，古籍数字化才刚刚起步；与博大精深的中华传统文化相比，古籍数字化才迈出了万里长征的第一步。现在有许多出版机构已经参与到古籍数字化建设大军中来，我们愿与所有支持、关心国学事业的单位和个人合作，共同推进古籍数字化事业的发展，让中国文化在世界发扬光大。

（作者为首都师范大学电子文献研究所所长、北京国学时代文化传播股份有限公司法人代表）

书　评

辽河文明 中华五千年文明的佐证

——读田鹏颖《辽河文明演变与现代社会转型》

□ 雷广臻

凡有文化常识的人都知道，大河是文明的孕育者，大河孕育了上古文明，诸如尼罗河文明、两河文明、印度河文明等，长江、黄河孕育了中华文明。然而，作为中国第六大河辽河在上古时期却默默无闻。她真的是一片荒芜吗？辽河文明生成和演变与黄河文明有没有关系？辽河文明在中华文明居于何种地位？辽河文明演进的历史轨迹与新中国工业化时代的来临以及现代社会转型具有怎样的逻辑关联？

沈阳师范大学哲学与政治学院田鹏颖教授撰著并由辽宁大学出版社出版的《辽河文明演变与现代社会转型》，作为沈阳师范大学首个重大原创项目，揭开了这个谜底。

中华五千年文明史已融入华夏儿女的灵魂，铭刻在13亿中国人的心里。我们冷静地拂去历史尘埃，还原文化本真，不难发现“辽河文明说”问世以前，中华文明有记载的历史仅有四千年，即从夏代开始，而夏以前到三皇五帝这一千多年的历史只是传说。而“辽河文明”为中华五千年文明提供了详实的考古实物证明，填补了这一时期的文化空白，向世人昭示了辽河流域是中华文明的先行者。辽河文明的典型性和地域性使她在中华文明发展史上赢得了应有的重要地位，为中华多民族的形成和发展作出了特殊贡献。

《辽河文明演变与现代社会转型》一书笔酣墨饱，着力关注于辽河——中华民族的又一母亲河给辽河儿女带来的福祉与沧桑。该书以辽河悠久的文化历史和丰富多彩的文化，特别是著名的红山文化为主轴，别具一格地描写了辽东文明与辽西文明的特点与内涵，深入挖掘了辽河与黄河——“两河”文明的契合与发展。

全书独具匠心，分析了辽河文明对辽沈文化的推动及对中国社会转型的重要价值，揭示了孕育着文化自信、文化自强、文化自觉的辽河文明基因演进规律，为经济社会全面、协调、可持续发展提供了理论支撑。

全书璧坐玑驰，在历史故事和学理论辩中展示了辽河文明的永久魅力。当前，艰巨、长期而复杂的社会转型，使中国现代化建设面临进一步的开放与跨跃，建设社会主义文化强国的号角振人心魄。我们期望，先进文化的构建在继承与创新，传统与现代、理念与制度的交织中，展现出美丽的愿景。

《辽河文明演变与现代社会转型》　田鹏颖著，辽宁大学出版社出版

图书出版部主办　责任编辑：王大庆、刘彬　联系电话：010-67078616　电子邮箱：gmdushu@163.com　美术编辑：杨震