

新入藏说唱文学文献二十一种述略

□ 岳倩瑜 国家图书馆古籍馆

2023年7月,我馆获赠潮州歌册、木鱼歌、弹词等古籍文献共计21种125册,其中潮州歌册5种25册、木鱼歌8种31册、弹词8种69册,为清代至民国初广东地区出版文献,每行4句,七言居多,且同书的书名页、卷端、版心题名多见不同。这些广东说唱文学作品,故事取材广泛,语言生动活泼,是最能代表当地文化特色的文献之一。现将其内容形式做一简要介绍。

一、潮州歌册

潮州歌册,又名府城歌、七字歌,是潮汕地区民众普遍的曲艺文娱形式。潮州歌册用潮语音韵,基本句式为七言,每四句为一韵组,内容主要为历史演义、公案故事、爱情故事和地方民间故事等。潮州歌册的刻印大致始于清咸丰至同治时期的潮州市,有李万利(万利老店、万利春记、万利生记)、王生记、陈财利堂、吴瑞文堂、王友芝堂等。

表1 新入藏潮州歌册目录

题名	版本	册数
新造反唐	清末民初潮州瑞文堂刻本	9
新造樊梨花征西	清末民初潮州瑞文堂刻本	6
新造薛仁贵征东	清末民初潮州瑞文堂刻本	6
新造五虎征北大破群仙阵	清末民初潮州友芝堂刻本	3
新造五虎平西取珍珠旗	清末民初潮州刻本	1

本次新入藏的潮州歌册有清末民初潮州瑞文堂刻本《新造反唐》《新造樊梨花征西》《新造薛仁贵征东》,友芝堂刻本《新造五虎征北大破群仙阵》,另有潮州刻本《新造五虎平西取珍珠旗》。瑞文堂及友芝堂版本均为8行28字,潮州刻本为11行28字。

瑞文堂(吴姓),创设于清朝末年,主印潮州歌册,兼印其他戏曲和杂歌。早期多为木刻本,后有石印本和铅印本。瑞文堂木刻潮州歌册多为8行28字,每行印四句七言,每句约空半字间隔,较为整齐,逢情节变化、句式变化时,多按照规格留空。瑞文堂所刻潮州歌册数量多,篇幅也较长,长篇可达二三十卷,短篇也有两三卷(集),多有章回目。其中《新造隋唐演义》多达七十多卷,五虎平东、平南、平北、平西合起来近百卷,另有《双玉鱼》《反唐》等传播较广的作品。

友芝堂,刊行潮州歌册,数量相对少,以木刻本为主。

二、木鱼歌

木鱼歌，又名摸鱼歌、沐浴歌，盛行于清代至民国初期的广东省珠江三角洲、西江和南路地区。木鱼歌多为七言叙事，间杂以三、五、九言，作品多属长篇，内容以佛经故事、历史故事、民间故事、戏文故事为主，知名创作作品中《花笺记》《二荷花史》的文学价值较高，改编作品中《背解红罗》等影响较大。现存木鱼歌多为木刻本，有五桂堂、丹桂堂、醉经堂、富文斋、近文堂等刻本。

表2 新入藏木鱼歌目录

题名	著者	版本	册数
二集钟国母	(清) 守拙主人订	民国初五桂堂刻本	4
四集钟国母	(清) 守拙主人订	民国初五桂堂刻本	5
四集钟国母	(清) 守拙主人订	民国初五桂堂刻本	1
五集钟国母	(清) 守拙主人订	民国初五桂堂刻本	5
六集钟国母	(清) 守拙主人订	民国初五桂堂刻本	9
新造木廷仙双玉鱼		清末民初广州古经阁刻本	3
新刻背解红罗全本		清末广州右经堂刻本	2
新选后续背解红罗全本		清末广州右经堂刻本	2

新编书目中有民国初期五桂堂的《二集钟国母》《四集钟国母》《五集钟国母》《六集钟国母》，半叶 11 行 28 字，双行小字同，白口，四周单边，单鱼尾。书名页印“钟无艳娘娘 X 集全本”“广州市第七甫五桂堂藏板”与内容提要 and 药店广告。卷端题“X 集钟国母”，版心印“X 集钟国母”，不同卷次首行有“壁经堂藏板”“永利堂藏板”等字样，推测应是壁经堂、永利堂两家合刻，由五桂堂出版印刷。清末民初古经阁刻本《新造双玉鱼木廷仙》，半叶 8 行 28 字，书名页印“碧玉鱼木廷仙 X 集”，卷端题“新造木廷仙双玉鱼”，版心印“双玉鱼 X 集”。清末右经堂刻本《新刻背解红罗全本》《新选后续背解红罗全本》，半叶 13 行 28 字，双行小字同，白口，四周单边，单鱼尾。

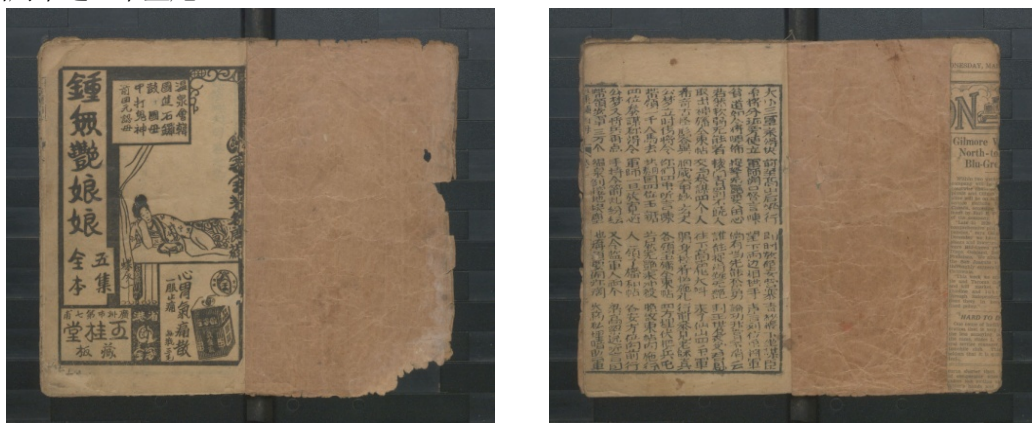


图1 《五集钟国母》书名页及卷端

五桂堂，后改名为五桂堂书局，创设于清道光年间广州第七甫，今日为荔湾区光复中路。以刻印出版木鱼书闻名，也出版其他曲艺和通俗小说读物，民国初年设香港分店“省港五桂堂”。广州五桂堂经营至 1948 年，香港五桂堂经营至 1970 年。

古经阁，创立于同治年间广州双门底，今日为北京路。多刻印出版小说及通俗读物，如《五虎平南后传》《龙山竹枝词》等，兼印医书等。

右经堂，开设于清末广州第八甫，今日为荔湾区光复中路。多刊印通俗读物和曲艺类书籍，有《薛家后代》《蒙正卖妻》等书。

三、弹词

弹词，也称评弹或南词，是流行于我国南方的说唱文学，以韵语谱曲，七字句为主，间有三言衬字或将七字句变为两句三言，语言生动流畅，故事一波三折。弹词最早始于何时不可考，但元末杨维桢有《四游记弹词》，可见至迟在元代就已产生。明清以来弹词盛行，题材丰富，作品数量多且多为长篇，如《再生缘》《天雨花》《珍珠塔》前后传等。

表3 新入藏弹词目录

题名	著者	版本	册数
再生缘全传	[（清）陈端生撰]	清广州刻本	1
绘图续再生缘		清广州刻本	12
天雨花		清广州刻本	12
万花楼传		清广州刻本	1
第一才子书		清广州刻本	29
新编春风蝴蝶媒		清广州刻本	8
新刻绣像粉妆楼全传		清广州刻本	4
定国志安邦中集		清广州刻本	1

《再生缘》，长篇弹词，清陈端生撰前十七卷，梁德绳撰后三卷。陈端生，字云贞，又字春田，钱塘（今浙江杭州）人。《再生缘》讲述了元代尚书孟士元之女孟丽君和京营都督皇甫敬之子皇甫少华的悲欢离合故事。孟丽君才貌双全，被许配给皇甫少华。刘奎璧欲娶丽君不成，构陷孟家、皇甫家。皇甫家被抄拿，皇甫少华潜逃后中武状元，最终封元帅出征平寇。丽君女扮男装更名郦君玉，同样考中状元，最终拜兵部尚书。皇帝发现丽君身份后欲逼其入宫为妃，丽君不愿，进退两难。陈端生至此辍笔，梁德绳续作使太后出面维护，二人相认团圆。《再生缘》情节一波三折，语言生动细腻，刻画人物内心细致入微，在民间广为流传，具有独特价值。馆藏《再生缘》相关文献约20种，有清诵芬室刻本、清三益堂藏板等版本，另有清潮州李万利版《新撰玉钏环续再生缘》，新入藏的广州地区出版的《再生缘全传》《绘图续再生缘》丰富了已有馆藏，为挖掘相关文献信息和文化背景研究提供了参考。

我馆馆藏弹词800余种，潮州歌册、木鱼歌文献数量更为有限，本次新入藏的21种说唱文学文献补充了馆藏，其中大多数文献出版发行地、出版发行者、版权印花明确，对于研究广东地区的说唱文学版本，对比研究相关文献信息有所裨益。

繪圖再生緣卷五
 第五回
 臣孤救上皇起世外
 救忠良太后出南宮
 論詩要識清才其
 却道宮中此事無
 如今說的三國舅
 互相來往十分親
 乎來記事久無殊
 請史須知今古殊
 不料萬乘之上責
 哥哥去了更耽心
 出入上宮無阻止
 一日兆麟暗寫一箋
 交與鮑媽呈右后說
 三國舅奉事右后心疑
 叫昭容折封呈上
 娘娘舉目看
 上寫御前騎都尉
 兆麟叩首奏娘娘
 左右御醫官着脈
 大半皆說是龍胎
 如其龍胎事一定
 算來不使右昭陽
 莫若乘此月分沒
 進藥安胎定瘦胎
 日日不斷一劑藥
 管他化血不成胎
 此言豈可令人曉
 此言難以示醫官
 不如即令臣治疾
 于中使可用機關
 方能后位無疑議
 又保臣門國戚長
 此是微臣之願見
 可否還當重賞裁
 右后看喜道妙呀
 果然三弟才能有
 手足之情他切開
 誠取母為親骨肉
 誠願將吾惡語加
 自入宮中將一載
 他面相看禮不加
 罷叮落在吾手內
 繪就他全肉作泥
 誠願將吾惡語加
 自入宮中將一載
 他面相看禮不加
 呀且住三弟雖自應到底要奏明兩宮方安于是
 一面差人上宮奏
 一邊面奏少年君
 喜弟兆麟精醫道
 妙讀妾母脈稱神
 喜已休養奏太后

图2 《绘图再生缘》卷端