

新入藏两种古籍简介

□ 李坚 杜萌 国家图书馆古籍馆

一、《书目答问》

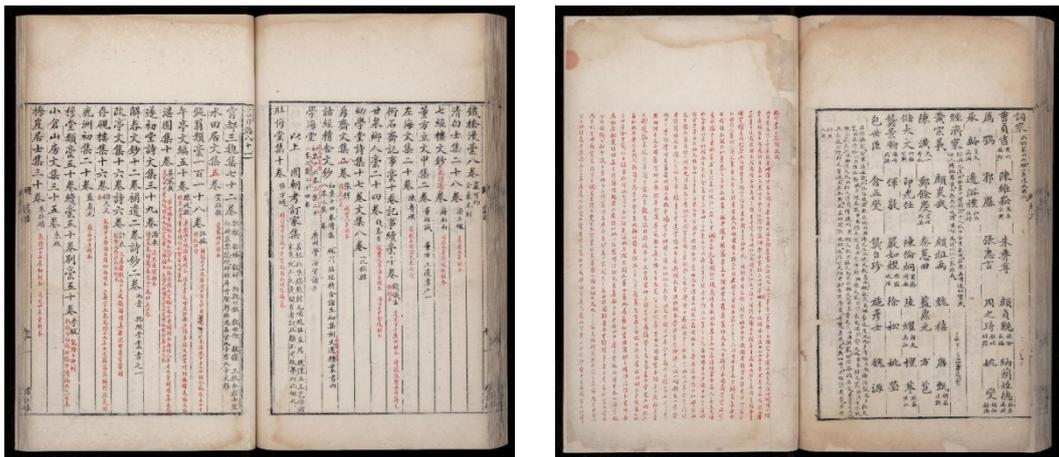


图1 《书目答问》四卷别录一卷从书目一卷国朝著述诸家姓名略一卷，清张之洞撰，清光绪刻本，秦更年过录叶德辉批校和1926年叶德辉跋，1册

著名目录学著作《书目答问》，清末以来作为学人读书治学的门径，对晚清民国学界影响深远，至今仍是研习中国学术文化的重要书籍。《书目答问》于清光绪二年（1876）首刊于四川，此后有诸多翻刻本与校补本。

《书目答问》较多列举清人著作和当时通行的常见版本，与目录学“辨章学术、考镜源流”宗旨不同，屡屡招致版本目录学家的质疑和攻击。叶德辉撰《书目答问斟补》，对《书目答问》所收书目的版本纠正订补，以为原书所列多非善本，又称《书目答问》“讹误甚多，鄙人有校正之本”。更多学者从校勘角度对《书目答问》进行了大量的校订与补充工作。

该本为清光绪刻本，其上有秦更年过录叶德辉批校，内容以版本纠错、订补为主。书末有秦更年过录叶德辉1926年（丙寅）跋文。叶德辉这些批校与《书目答问斟补》的内容不同，与南京图书馆和湖南省图书馆藏《书目答问》的叶德辉批注亦有出入，是研究叶德辉与《书目答问》的重要资料。

秦更年（1885—1956），原名秦松云，字曼青、曼卿，号音闇或音闇居士，别号东轩，江苏扬州人。清末民国间诗人、学者、藏书家、出版编辑家、书画家。早年为钱庄学徒，在扬州曾参加冶春后社。后寓居他乡，曾在广州、长沙、上海等银行任职。中年寓居长沙时，与叶德辉、罗振玉、傅增湘等藏书家、学者往来甚密，热心考据学问，遂精版本目录学。

二、《定盦文集》

龚自珍（1792—1841），浙江仁和（今杭州）人，字璚人，又字尔玉，号定盦，又号羽琇山民，曾更名易简，字伯定，再更名为巩祚。嘉庆二十三年（1818）中举，嘉庆二十五年

入仕，为内阁中书。道光九年（1829）中进士，道光十五年，迁宗人府主事。道光十七年，补主客司主事。道光十九年辞官南归。道光二十一年，暴卒于丹阳云阳书院。龚自珍少年博学，从外祖父段玉裁治《说文》，后又从刘逢禄治公羊学，经学之外，尚通史地学、佛学等，诗词亦佳。龚自珍是今文学派的重要人物，他提倡经世致用之学，入仕为官之后，对现实政治与社会积弊的认识日益深刻，提出许多改革建议，并撰写大量文史论文与政论文，揭露清统治者的腐朽，文章洋溢着改良主义的理想气息，文辞气势磅礴，瑰丽清奇，风格沉郁，别具特色。

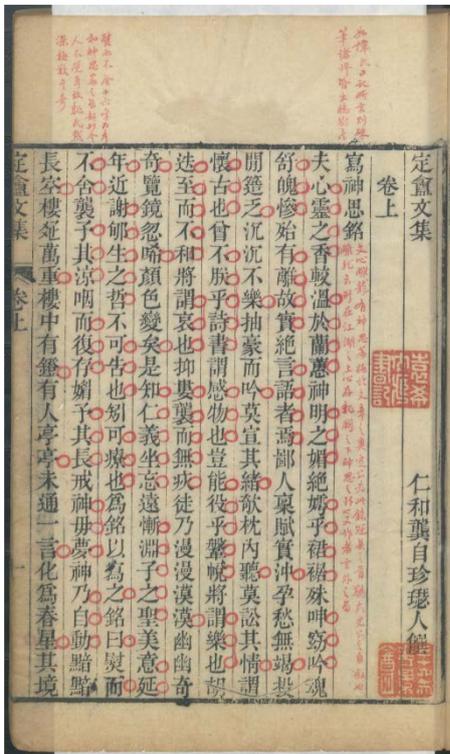


图2 《定盦文集》初集三卷续集四卷，清龚自珍撰，清同治刻本，

袁希文跋并过录祝心渊、孙秋实、赵烈文三人批校，2册

龚自珍的诗文流传至今有三百多篇杂文、六七百首诗词。龚自珍在世时，留心整理自己的诗文，道光七年编刻《定盦文集》，包括文集三卷、诗集两卷，诗集为《破戒草》《破戒草之余》，世称自刻本。道光二十年编刻《定盦续集》，只有《己亥杂诗》，世称羽琇别墅本。两种道光间刻本今国家图书馆有藏。龚自珍去世后，其子龚橙与好友魏源共同整理遗稿，编为《定盦文录》十三卷，魏源撰写《定盦文录叙》，惜未刊刻。至同治七年（1868），方由同乡曹籀请吴煦出资，刊板行世。据《定盦文集》初集卷首《刻定盦文集缘起》，此书初次刊刻时厘定为初集三卷、续集四卷，皆是文章，并无诗词。孙秋实于吴煦撰《刻定盦文集缘起》后有跋语：“云定公手写本，实零有手定本，吴氏不知，一误也。所删四篇何不留其目，二误也。又续得二篇，并未刊入，三误也。且曰此外无一字，何因也。”据此，则龚自珍诗文尚有以稿本形式保存，未得刊刻者。至光绪年间，文集内容又有增补，题为《定盦文集补》，包括续录一卷、古今体诗两卷、杂诗（即己亥杂诗）一卷、词选一卷。词选包括《无着词》《怀人馆词》《影事词》《小奢摩词》《庚子雅词》。另有光绪十二年（1886），由平湖朱之榛出资，刊行《定盦文集补编》，由萧山汤伯述托山阴傅灌园勘订，共四卷，此书皆是文章，无诗词。此后，龚自珍诗文集有光绪二十三年（1897）万本书堂刻本、光绪二十三年丰城余

氏宝墨斋刻本、光绪二十八年文汇书局铅印本、光绪二十九年文瑞楼石印本、宣统二年(1910)扫叶山房石印本,以及民国四年中国图书公司铅印本。

同治刻本《定盦文集》刊行后,有诸多校本,校书者中声名卓著者有魏源,其他有潘鸿、吴昌绶、祝心渊、孙秋实、赵烈文等。此本《定盦文集》之所以凸显珍贵,是因其过录了祝、孙、赵三家校注。书名页背面附有题识,“朱笔据祝君心渊过校本过校;墨笔据孙君秋实手校本过校;蓝笔从阳湖赵君宽假其先德惠甫先生所读本校。吴郡章式之珏有此三家校本,余自金松岑夫子处借陈去病过校本抄录一通。岁在重光大荒落落花时节。希文志。”希文,据卷端铃“袁希文印”,可知为袁希文,此人生平资料较少,仅获知其为光华大学学生。金松岑(1873—1947),热心于宣传资产阶级民主革命,后致力于教育、诗文创作和学术研究,是清末的爱国志士,著名的国学大师、诗人和教育家,与陈去病、柳亚子并称为清末民初“吴江三杰”,与曾朴合著《孽海花》,寰宇闻名。金松岑为光华大学教授,袁希文是其学生。此题识写于重光大荒落,即民国辛巳(1941)年,正是光华大学停办之时。陈去病亦是爱国人士,创办社团,任教高校,为救国积极奔走。三家批校文字,以祝心渊最多,孙秋实次之,赵烈文读本再次之。祝心渊,字秉纲,为元和附生。孙秋实生平不详。赵惠甫,即赵烈文(1832—1893),曾任易州知州,喜藏书,辑有《天放楼书目》。需要注意的是,赵烈文读本中的批校,并非全为赵烈文所为,也有赵烈文过录他人批校者。三家批校文字内容多样,主要包括三个方面:一是罗列异文。如《平均篇》“夫尧固甚虑民之识,莫如使民不识”,孙秋实校曰:《经世文编》作“夫尧固甚虑民之识,知以违吾则也。”二是点明文章立意。如《写神思铭》,祝心渊注曰:《文心雕龙》有《神思篇》,极论文章之奥。定公为此铭,冠集之首,犹太史公之自叙也。《雕龙》云形在江湖之上,心存魏阙之下,神思之谓也。又作者言外之旨。三是批评龚自珍的思想,如《农宗》篇,赵烈文读本,落款为“静”者注曰:“授田之法可行于三代,不可行于后世。元魏时露田法不详于史,大至约略行之,亦未必能久长。今日欲为民计恒产,不能均土,且先均民。均民之法,惟徒繁衍以实空虚而已。然劫之以兵威,驱之以刑法,是未见其利,先见其害,圣王不忍为也……”这些批校,为我们展示了龚自珍诗文集成书过程的复杂性,揭示了文集编排的立意与文章主旨,对于深入认识龚自珍思想的先进性和保守性提供了很好的维度。同时也见出龚自珍同时代稍晚的晚清文人群体对社会政治的见解。三家批校文字,袁希文提到最先见于章钰藏书,后陈去病过录一通,袁希文又借陈去病藏书过录。因此,这本《定盦文集》中的批校已是三次过录之后的版本。仅就初集三卷续集四卷而言,章钰藏《定盦文集》批校与袁希文过录批校相比,后者略有增出,不知来源为何。但章氏藏书又有文集补四种六卷,这六卷批校以祝心渊为主,因此,章氏藏本保存批校数量更多。此本书签为许乃钊所题。许乃钊,字信臣。浙江钱塘人。道光十五年进士,咸丰三年(1853)任江苏巡抚。

(《书目问答》由李坚撰写,《定盦文集》由杜萌撰写)