

浅谈德国分布式国家图书馆的构建——德国典籍收藏协会

□ 张晓今 古籍馆典藏阅览组

德国典籍收藏协会（Arbeitsgemeinschaft Sammlung Deutscher Drucke，缩写：AG SDD）包含六家合作图书馆，其主要职责为联合收藏从书籍印刷开始到现当代德语语言文化领域的印刷作品，使其能够被开发编目、向公众开放，并为后代保存。参与其中的六家图书馆分别负责不同时期的典籍收藏工作，这就形成了一个分布式的德国国家图书馆。

一、历史沿革

1983年，伯恩哈德·法比安（Bernhard Fabian^①）在他的研究《书籍、图书馆与人文研究》^②中提出了分布式国家图书馆的想法，他建议五家图书馆按照特定的时间段，系统性、追溯性地补充馆藏，以弥补20世纪下半叶以来德国典籍收藏的巨大缺口。1986年，大众汽车基金会开始着手德国典籍收藏项目，并于次年就该项目展开谈判，最终于1989年发表了联合声明，参与其中的各个图书馆馆长联合制定了实施该项目的详细计划，并成立了德国典籍收藏协会。1990年该项目正式启动，初始阶段为期五年，由大众汽车基金会（Volkswagen-Stiftung）为参与的每家图书馆提供500万马克的资助资金。此后，该协会的资金来源更加多元，获得了包括联邦、各州以及各类基金会的大力支持。

1995年，德国典籍收藏协会发布了一份中期报告《德国典籍收藏白皮书（1450—1912）》（*Das deutsche Buch: die Sammlung Deutscher Drucke, 1450—1912*）^③；同年，德意志国家图书馆加入德国典籍收藏协会，成为该协会的第六家合作图书馆。1999年，先后在柏林及其他城市举行了“语境中的文化”德国典籍收藏协会成立10周年纪念特展。2002年，该协会签署了《德语区典籍文化遗产全面数字化之路》合作备忘录。2005年，参与德国科学基金会（Deutsche Forschungsgemeinschaft，缩写：DFG）的“数字化古籍联合索引”（Zentrales Verzeichnis Digitalisierter Drucke，缩写：zvdD）项目。2009年10月16日至17日，德国典籍收藏协会和大众汽车基金会在法兰克福书展期间联合组织了20周年庆祝活动，并召开了主题为“国家对文化遗产的责任”座谈会。2014年，为庆祝其成立25周年，德国典籍收藏协会于慕尼黑举办了为期2个月、主题为“总还有一本书……”的纪念展览。

二、主要任务

德国典籍收藏协会的主要任务包括以下四个方面：

^① 伯恩哈德·法比安（Bernhard Fabian，1930—），德国图书馆学专家，明斯特大学教授。1983年出版了代表作《书籍、图书馆与人文研究》（*Buch, Bibliothek und geisteswissenschaftliche Forschung*），对德国图书馆学领域贡献重大。

^② Bernhard Fabian, *Buch, Bibliothek und geisteswissenschaftliche Forschung, Schriftreihe der Stiftung Volkswagenwerk, Bd.24, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 1983.*

^③ Bernhard Fabian, Elmar Mittler, *Das deutsche Buch: die Sammlung Deutscher Drucke 1450-1912, Wiesbaden, Reichert, 1995.*

（一）采访

图书馆的主要任务之一是补充馆藏。为此，每个图书馆在其负责的时期内采访收集所有在德语区出版的印刷作品，内容和语言不限；但是在德语区之外，只收集用德语书写的作品。采访时原件优先，复制品仅作为补充。因为德国典籍收藏协会不仅要收藏这些作品的文本内容，还要保护其历史面貌。为了能够完成采访任务，参与的合作图书馆设置了专门的工作岗位，由专业人员系统地对德国和国际市场上的典籍进行采访。

根据德国典籍收藏协会的采访指南^①，典籍采访的范围和主题甚广，包括传单、个人档案、儿童和青少年书籍、官方印刷品、拍卖展览和博物馆目录、地址簿以及学校出版物等，而海报、戏单、零星广告单、专利文书和封面散页等则不予收藏。对于特殊形制的典籍文献，该指南也作了详细规定：15—18世纪的木刻印刷品尽数收藏，而在1801—1912年间出版的只选择重要文献，如1848年的印刷品；期刊收藏如出现跨时间段的情况，原件由期刊出版重点所在时间段的图书馆收藏，而另外的图书馆则收藏副本；多卷本作品由第一卷出版所在时间段的图书馆负责收藏；通常情况下，未经修改的重印本不予收藏，但文学作品的重印本例外。

（二）编目

新入藏的典籍须在相应负责的图书馆进行编目，并可通过目录数据库进行查询。此外，许多书目还被列入特殊馆藏目录。公众可以通过馆藏目录查询新采的藏品，并在图书馆范围内阅览，而颇有价值的稀有作品只能在规定区域阅览。由于所有参与的图书馆都将其旧有的传统目录转换为电子形式，因此在这一领域也正在形成一个分布式的数字国家图书馆，可供读者在全世界范围内进行检索。

（三）保存

德国典籍收藏协会的六家合作图书馆的另一项重要任务是长期保存其旧藏品和新采的典籍。在许多情况下，原始版本需要特殊的保护。除了封皮和书芯的常见损坏外，19世纪还出现了由于纸张和封皮制作技术不当造成的问题，特别是纸张酸化问题。因此，除了采取相应的修复措施外，各大图书馆还使用了各种不同的方法来对这些书籍进行二次保护。

（四）数字化

此外，在媒体日益变革的时代背景下，德国典籍收藏协会还承担了古籍数字化的任务。在德国科学基金会（DFG）的资助项目“分布式数字化研究图书馆”（Verteilte Digitale Forschungsbibliothek）的基础上，德国典籍收藏协会还希望通过更多的合作项目来推动古籍数字化，确保这些文化遗产能在全球网络范围内得以呈现。此外，从藏品保存的意义来看，古籍数字化也能更好地为保护原件做贡献。从2005年4月开始，德国典籍收藏协会与北莱茵-威斯特法伦州大学图书馆中心（Hochschulbibliothekszentrum des Landes Nordrhein-Westfalen，缩写：hbz）和联合图书馆网络中心（Verbundzentrale des Gemeinsamen Bibliotheksverbundes，缩写：VZG）合作开展的“数字化古籍联合索引”^②（zvdd）项目正式启

^①<https://www.ag-sdd.de/Webs/agsdd/DE/wirUeberUns/aufgaben/erwerbungsrichtlinien.html?nn=233364>
（2022.5.28 检索）

^②<https://www.zvdd.de/startseite/>（2022.5.28 检索）

动。在 zvdd 目录索引网站上，可以通过搜索题名、著者、印刷者、印刷地点、出版时间或时期、文章标题、章节标题、关键词等以查询 15 世纪至今在德国创作的数字化典籍文献。

三、合作图书馆介绍

德国在长期的历史发展过程中诞生了很多优秀图书馆，其影响虽能辐射一方，但由于其特殊的联邦历史，加之近代两次战争的破坏，始终没能形成一个像法国国家图书馆亦或英国国家图书馆一样的国家级综合图书馆。现下的德国基本法也依然规定，各联邦州在文教领域享有高度自主权，承担着德国文化基础设施建设的主要责任，并随之产生了一种“合作性文化联邦主义” (Kooperativer Kulturföderalismus)^①，即各州的文教事业由联邦政府、州政府以及文化行业的独立组织、基金会或协会相互合作开展。而德国典籍收藏协会所包含的六家合作图书馆地理位置和分工各不相同，从功能结构和区域分布来看，事实上构建了一个分布式的德国国家图书馆。（详见下表）

表 1 六家合作馆分工一览

图书馆	负责时期	地点
巴伐利亚州立图书馆 Bayerische Staatsbibliothek (BSB)	1450— 1600; 1800 年以前的印刷乐谱	慕尼黑
奥古斯特公爵图书馆 Herzog August Bibliothek (HAB)	1601—1700	沃芬布托
下萨克森州立-哥廷根大学图书馆 NiedersächsischeStaats- und Universitätsbibliothek Göttingen (SUB)	1701—1800	哥廷根
约翰·克里斯蒂安·森肯伯格大学图书馆（美茵河畔法兰克福） UniversitätsbibliothekJohann Christian Senckenberg, Frankfurt am Main (UB Frankfurt)	1801—1870	法兰克福
柏林州立图书馆-普鲁士文化遗产 Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kultur besitz (SBB-PK)	1871—1912; 1801 年以来的地图和报纸; 1801—1945 年的印刷乐谱	柏林
德意志国家图书馆 Deutsche Nationalbibliothek (DNB)	1913—	莱比锡、法兰克福

（来源：德国典籍收藏协会 2019 年年度报告）

^① Andreas, J. Wiesand,

<https://www.bpb.de/kurz-knapp/lexika/handwoerterbuch-politisches-system/202049/kulturpolitik/>（2022.5.28 检索）

（一）巴伐利亚州立图书馆

巴伐利亚州立图书馆（Bayerische Staatsbibliothek）是德语世界中最大的学术图书馆之一。由阿尔布雷希特五世公爵（Albrecht V）于1558年创建，曾经是维特尔斯巴赫王朝（Wittelsbacher）的宫廷图书馆，如今作为巴伐利亚州的州立图书馆，负责巴伐利亚图书馆系统的所有事务。其藏书超过1000万册，16世纪的古籍约9万件，包括世界上最重要的文学手稿、名人签名、版画、乐谱、地图、肖像、摇篮本等特色馆藏。此外，该馆的中文古籍收藏为德国之最，包含刻本23.35万册和抄本3500册。^①在德国典籍收藏协会中，巴伐利亚州立图书馆负责收集1450—1600年期间的印刷典籍以及1800年以前的印刷乐谱。

（二）奥古斯特公爵图书馆

奥古斯特公爵图书馆（Herzog August Bibliothek）成立于1572年，是世界上最古老而又保存完好的图书馆之一，同时也是德国典藏、修缮古籍的国家级图书馆，古籍典藏的数量以及修复保护技术享誉欧洲。德国著名哲学家莱布尼兹（Gottfried Wilhelm Leibniz）、文学家莱辛（Gotthold Ephraim Lessing）曾分别于1691—1716、1770—1781年担任该图书馆的馆长。目前，奥古斯特公爵图书馆拥有约100万册藏书，其中40多万册可追溯到1450年至1830年期间，以及近12,000份中世纪和早期现代手稿。^②在德国典籍收藏协会中，奥古斯特公爵图书馆负责收集1601—1700年期间的印刷典籍，且优先收集当前书目中缺失的、巴洛克时期最重要的德语作家和诗人的作品、有地域特色的散页印刷品、传单、小册子以及包含具有时代特色的特殊印刷字体出版物。

（三）下萨克森州立-哥廷根大学图书馆

下萨克森州立-哥廷根大学图书馆（Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek Göttingen）于1734年成立之后，迅速发展为德国重要的启蒙时代研究图书馆。它不仅是哥廷根大学和哥廷根科学院的图书馆，同时也是下萨克森州的州立图书馆。其馆藏包括430万册图书、150万份缩微品、313,000张地图、12,000份印刷期刊、14,000份手稿、3,100多册摇篮本、390多份科学家遗赠和大量数字馆藏，是德国重要的大型图书馆之一。^③在德国典籍收藏协会中，下萨克森州立-哥廷根大学图书馆负责收集1701—1800年期间的印刷典籍。

（四）法兰克福大学图书馆

法兰克福大学图书馆全称为约翰·克里斯蒂安·森肯伯格大学图书馆（美因河畔法兰克福）（Universitätsbibliothek Johann Christian Senckenberg, Frankfurt am Main），2005年1月1日由美因河畔法兰克福大学图书馆和森肯伯格图书馆合并而成。森肯伯格图书馆负责自然科学学科馆藏，法兰克福大学图书馆则负责其他学科。这两个图书馆都有数百年的历史传统，其馆藏超过1000万册，包含了撒哈拉以南的非洲研究、一般文学和比较文学研究、生物多样性研究、德国语言文化研究、犹太研究、殖民档案、法兰克福地区历史档案、音乐、戏剧、

^① <https://www.bsb-muenchen.de/sammlungen/asien/sprachen/chinesisch/>（2022.5.28 检索）

^②

https://www.ag-sdd.de/Webs/agsdd/DE/bibliotheken/habWolfenbuettel/wolfenbuettel_node.html;jsessionid=6DA8A31588E814379B9C44927E794A78.intranet241（2022.5.28 检索）

^③

https://www.ag-sdd.de/Webs/agsdd/DE/bibliotheken/subGoettingen/goettingen_node.html;jsessionid=6DA8A31588E814379B9C44927E794A78.intranet241（2022.5.28 检索）

电影、珍贵版画、中世纪手稿、摇篮本等特色收藏。^①在德国典籍收藏协会中，法兰克福大学图书馆负责收集 1801—1870 年的印刷典籍。

（五）柏林州立图书馆-普鲁士文化遗产

两德统一之后，柏林州立图书馆-普鲁士文化遗产 (Staatsbibliothek zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz) 由德国国家图书馆和普鲁士文化遗产国家图书馆于 1992 年 1 月 1 日合并而成，其馆藏超过 1100 万册图书，是世界上最大的图书馆之一。柏林州立图书馆在数据库建设方面成绩斐然，包括名人签名联合数据库、摇篮本联合目录、16—17 世纪德国国家书目索引以及杂志数据库等。其馆舍分为 4 处：菩提树下大街的历史研究图书馆收藏了古籍、手稿、乐谱、地图以及儿童青少年读物；波茨坦大街则是现代研究图书馆，收藏了包括东欧、东亚研究的相关书籍；此外，期刊收藏位于柏林的西港 (Westhafen)，而普鲁士文化遗产的图片档案馆位于马尔基兴河岸 (Märkisches Ufer)。在德国典籍收藏协会中，柏林州立图书馆-普鲁士文化遗产负责收集 1871—1912 年期间的印刷典籍，尽管这一时期的时间跨度相当短，但鉴于当代巨大的图书产量，柏林州立图书馆承担了极其广泛的收集任务。尤其是关于技术和工业发展的重要资料、科学和日常生活领域的零散出版物、罕见的当代文学作品、佚失的通俗文学作品 (Trivalliteratur)、儿童青少年读物以及记录书籍印刷发展的艺术作品等。此外，1801 年以来的地图和报纸以及 1801—1945 年的印刷乐谱也在其收藏范围。^②

（六）德意志国家图书馆

德意志国家图书馆 (Deutsche Nationalbibliothek) 收藏了 1913 年以来所有德语出版物、在国外出版的德语作品翻译以及 1933 年至 1945 年间出版的德国流亡文学作品。随着德国的统一，如今的德意志国家图书馆由三个前身机构合并而成：1912 年在莱比锡成立的德国图书馆、1946 年在美因河畔法兰克福成立的德国图书馆和 1970 年在柏林成立的德国音乐档案馆。2006 年，整合后的图书馆被重新命名为德意志国家图书馆。馆址分莱比锡和法兰克福两处，莱比锡馆舍主要由德国图书和写作博物馆、德国音乐档案馆、1933—1945 年流亡文献馆和安妮弗兰克浩劫图书馆构成，法兰克福馆舍主要负责信息和通信技术的开发，包括建立和管理中央数据库以及国家书目服务运营。此外，德意志国家图书馆还专门为 1933-1945 年期间的流亡文献和纳粹德国时期的犹太期刊做了数字化项目，在这两个项目中，超过 50 种杂志和报纸被数字化并提供在线阅读。^③截至目前，德意志国家图书馆的馆藏超过 4360 万册^④，是德国最大的图书馆。在德国典籍收藏协会中，德意志国家图书馆负责收集 1913 年以来出版的印刷作品。

四、主要成就及未来发展

（一）藏品展示

^① <https://www.ub.uni-frankfurt.de/sammlungen/uebersicht.html> (2022.5.28 检索)

^② https://www.ag-sdd.de/Webs/agsdd/DE/bibliotheken/sbb-pkBerlin/berlin_node.html (2022.5.28 检索)

^③ https://www.ag-sdd.de/Webs/agsdd/DE/bibliotheken/dnb/dnb_node.html (2022.5.28 检索)

^④

https://www.dnb.de/DE/Sammlungen/sammlungen_node.html;jsessionid=27666D060EBD4E42CAB50CDD5E792F25.intranet261#sprg150554 (2022.5.28 检索)

德国典籍收藏协会对所收集的藏品按照不同年代,挑选其珍品、孤品亦或是极具时代特色的印刷典籍,以书影的形式在其官网进行展示,并附以详细介绍。六家合作图书馆所负责的时期均有30件左右的藏品在线展示。此外,该协会还会根据采访的时间顺序定期推送月度特别图书,如2022年5月的特别图书是1891年出版的《现代建筑图集》^①,由柏林州立图书馆收藏。

(二) 年度报告

德国典籍收藏协会还将根据实际工作情况发布年度报告,该报告由当年度委员会轮值的图书馆撰写,内容由各个合作图书馆提交的年度报告整合而成,包括采访资金支出明细、采访典籍的数量统计、种类、形态、主题、捐赠拍卖情况以及其中的珍本、孤本书影介绍等。此外,年度报告还包含了六家图书馆的编目、数字化、藏品保存、公众使用、展览、古籍保护修复等工作成果。

(三) 合作备忘录

在《德语区典籍文化遗产全面数字化之路》——德国典籍收藏协会合作备忘录^②中,德国典籍收藏协会的合作图书馆承诺永久进行古籍数字化计划,数字化内容由图书馆与专业研究人员协商选择,并采用适合自身馆藏和联合数字化目标的统一标准,通过“数字化古籍联合索引”(zvdd)进行数字化目录编目,以持久标识符(PURL、URN)确保数字资源的永久可访问性。该备忘录还指出,德国典籍收藏协会的六家合作图书馆致力于按不同时期建设综合性数字参考图书馆,并在现有业务和技术的基础上,努力开发更多的合作模式,以便让其他图书馆或者文化机构参与进来,逐渐在全德范围内发挥主导作用,逐步实现典籍文化遗产的全面数字化。

(四) 未来发展

德国典籍收藏协会成立至今,尽管已经取得了一些成就,但未来还有更多的工作要做,因为到目前为止,还没有人能够准确地知道自从书籍印刷发明以来,德国已经出版了多少书籍。此外,将德语区的古籍转换为数字形式是当前时代面临的巨大挑战之一,因此,将分布式国家图书馆的理念转移到数字时代也是未来的重要任务。德国典籍收藏协会未来还将参与各图书馆既有馆藏的数字化制作,并在尊重版权的同时,创建一个根据研究相关性、稀有性、研究需求、文化意义和保护状况为标准的实质性参考语料库。^③

五、结语

经过30余年的发展,德国典籍收藏协会在图书馆行业发展中开创了独具特色的德国范式,根据不同时期安排不同的图书馆进行典籍收集采访,不仅呼应了德国特殊的联邦制度历史背景,而且也在当前法律框架范围内形成了最优方案。随着信息化时代的快速发展,各个合作图书馆积极开展数据信息共享,搭建“数字化古籍联合索引”“国家书目”等统一平

^① Lambert & Stahl, *Moderne Architektur: ausgeführte städtische Wohngebäude, Geschäfts- und Einfamilienhäuser, Villen mit ihren Nebenbauten, interessante Details und Innenansichten, Holz- und Zierbauten, Grundrisse etc. etc.: in farbiger Darstellung*. Stuttgart, Verlag von Konrad Wittwer, 1891.

^② https://www.ag-sdd.de/Webs/agsdd/DE/publikationen/memorandum/memorandum_node.html (2022.5.28 检索)

^③ https://www.ag-sdd.de/Webs/agsdd/DE/publikationen/memorandum/memorandum_node.html (2022.5.28 检索)。

台，既能在典籍采访、编目、查询和使用方面提升效率、节省成本，使原件古籍为后代长久保存，还能为各个领域内更加专业性的研究提供多维度的数字化参考，让停留在古书典籍中的文字、图像、信息、知识在新的时代焕发光彩，获得更多的价值可能。