

拓本《海山仙馆藏真帖》修复案例

□ 葛瑞华 北京师范大学图书馆

拓本《海山仙馆藏真帖》的修复是在2019年国家图书馆举办的法帖修复技艺传习专项研修班上完成的。此拓本为线装，修复过程与普通古籍有所不同，具有一定的典型意义。现如实记述，可作为线装拓本修复的一个参考。

一、基本概况及修复方案的确定

拓本《海山仙馆藏真帖》，为清道光二十七年（1847）初拓本，墨色黝黑明亮，线装，现藏国家图书馆。原刻十六卷，清道光二十七年摹刻；《续刻》十六卷，道光二十九年摹刻；《三刻》十六卷，咸丰七年（1857）摹刻；皆广东番禺潘仕成摹勒。帖名篆书，不刻卷数。每册刻有“道光某年岁在某某番禺潘氏海山仙馆摹勒上石”篆书三行。三帖刻自唐宋至明清名人书，内容庞大，但鉴别不精。张氏《法帖提要》云：“此帖汰去贋书与庸笔，宋元真迹，十卷可毕，徒侈弄藏之富奚益乎。”三刻为明清人书。潘仕成收藏金石器物甚富，为粤东第一，另刻有《海山仙馆汇帖》六十五卷，《海山仙馆丛书》一百六十一卷。

此次修复的《海山仙馆藏真帖》为第八册，四眼线装，书叶计26叶，前后护叶各1.5叶。此册书尺寸为：宽17.0厘米，高31.0厘米，厚0.9厘米；单张书叶规格为：宽17.0厘米，高31.0厘米，厚0.04毫米；另，衬纸、护叶厚度0.11毫米；书签厚度0.04毫米。书叶材质为竹纸，衬纸、护叶均为竹纸混料，前后书皮为蜡笺。此书册主要病害为虫蛀，集中在书叶中间，书口下端；书口被衬纸部分顶开；书签下部破损，且已脱落，夹于书叶间。

在确定此册书的修复方案时，需要与同函其他几册保持一致。同函几册书的破损情况基本相同，主要破损现象均为虫蛀。故确定修复方案为：书叶修补；衬叶较厚，为保持修复后的平整度，考虑衬叶只修补半叶；原痕迹折回；书皮修补后加托一层，修补书签贴于书皮上，重新装订。

本书的修复难点一是选配修复用纸，二是书叶修补后的折回问题。因为此书为拓本，呈现出来的是墨色黝黑明亮的纸张状态，所以在选配修复用纸时要与此特点相符。如何使修复更和谐，就需要选用材质、颜色、厚度与原书叶最相似的纸张。由于墨色纸张和原色纸张处均有虫蛀破损，故需要分别准备两种修复用纸和两种溜口纸，以及书皮补纸。原书叶衬纸较厚且有破损，修补过程中的用水等操作会直接影响回折后书口的平整，且原书叶与衬纸厚度相差较大，要注意折后书叶书口与衬纸书口和谐熨帖。具体操作步骤见下述。

二、修复操作步骤

（一）准备修补用纸。根据此书的破损情况，所需修补纸为七种。书叶修补用纸两种：原书叶为竹纸，修补书叶用纸为竹宣，厚度与原书叶同，皆为0.04毫米。原书叶边缘部分仍为近白色，故竹宣需使用近白色（原色）竹宣和拓黑后的竹宣，计两种。溜口纸两种：选用桑皮纸，厚度为0.03毫米，仍需拓黑和原色两种。衬纸修补纸一种：衬纸为竹纸，故衬

纸修补用纸为竹纸，厚度为0.11毫米。书皮补纸，书皮为黄色，且折叠区域较多，所以考虑修补书皮时用原书皮折叠区域的多余部分，这样可保持颜色、厚度、材质一致。书皮较软，为能更好地保护书芯，需托一层皮纸使之更加坚固，故需准备托书皮所用皮纸。修复所需拓黑补纸需自行准备：将所选不同材质的补纸按照碑帖拓印的方法在石碑边缘无字处、侧面或背面拓印，位置的选择主要以拓印后纸张所呈现出的墨色、纹路与原书叶的相似度为准。将拓黑后的补纸包裹两三层宣纸，再整体包裹两条浅色毛巾，再包裹两三层宣纸，再次整体包裹毛巾，放置蒸笼里水开后蒸30分钟，晾干后备用。多层包裹宣纸和毛巾是为了保证水蒸气透入的同时防止凝聚成水珠透到拓印纸里去。

(二) 拆书。由于装订线非原装，可考虑与同一函册其余几册一并剪断订线。

(三) 书叶修补。此书为法帖，字口有深浅，在修复时要保证字口不能变形，故只能使用干补的方法修补，且浆糊要略稠一些，这样可以尽可能地减少变形。在修复时，可以将浆糊涂在补纸上，将涂过浆糊的补纸在吸水纸上吸一下潮，将大部分水撤去，再补在书叶上。黑色书叶修补时不易看出破损的位置，可借助于透光板修补，以提高准确度。书口部分断裂，故在修补时要根据实际破损处、接近断裂处溜口或者全书口溜口，溜口纸的宽度约为2.5—3.5毫米。可用针锥依尺划痕，用手扯下来可用，这样边缘为毛边，搭接时搭口的过渡更自然，使用时能更好地贴附在书叶上。



图1 书叶破损前



图2 书叶修复后

(四) 衬纸修补。衬纸的修补方法，请教了国家图书馆修复专家朱振彬老师，朱老师建议只补半叶。因衬纸较厚（衬纸厚度为0.11毫米，书叶厚度为0.04毫米，几近三倍之差），如果整张护叶破损处全修补可能会使修补搭口处凸起，造成书叶不平，故修补时只修补半张护叶，另半叶仍保持破损状态，即只对一张护叶的左半面或右半面的破损部位进行修补；护叶因显露在外，故全部修补。在修补过程中，还要注意及时调整修补位置，可以修补几叶后触摸各个部位，检查书叶的平整度，如有问题再调整。衬纸的修补要紧跟书叶修补，即修完书叶后立即修补其衬纸，而不是修完所有书叶后再修所有衬叶。也可以将衬纸和书叶看成一个整体书叶，先补修半叶书叶和其衬纸，再修补另一半书叶。这样操作可以最大限度地保持书叶和衬纸整体操作的一致性，使书叶和护叶的贴合度更高。

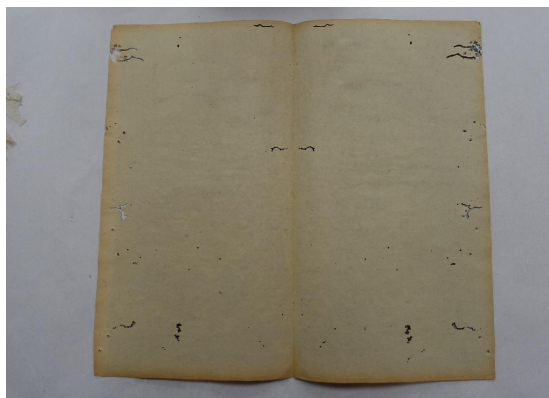


图3 护叶修复前

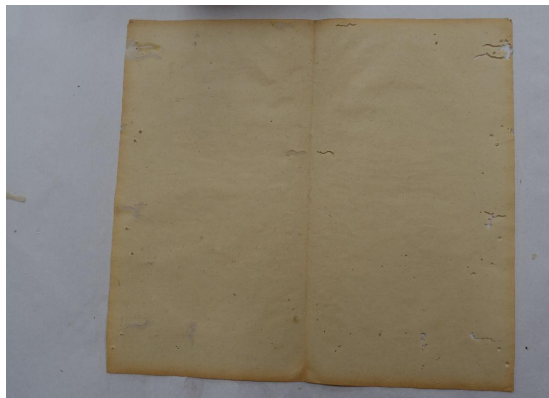


图4 护叶修复后

(五) 折叶。因为书页薄而衬纸厚，要使还原度高就须修补即折，即书页和衬纸修补后立即原样折回。

(六) 润潮压平。拓本修复保持字口不变形是第一要务。故修补完以后的压平要慎重，为减少形变，考虑间接给水。具体做法是：将少量水雾喷在两张吸水纸上，将修补好的书页置于其上，再少量水雾状喷在另两张吸水纸上，上下压板，板上压大理石。修补完一页书页和其衬纸就润潮压平。所有书页及其衬纸修补完、润潮压平后仍须用大理石整体压平。



图5 书页和护叶修补后间接给水压平



图6 书皮修补后托裱

(七) 书皮修补。书皮修补时用原书皮折叠部分的部分区域做补纸。由于折叠部分在内，保护较好，并未受损，颜色较新，在修补时可以用橡皮稍微擦一擦使颜色略发白更接近书皮破损周边颜色，尽可能和谐一致。由于书皮纸强度不高，书皮修补后托一层皮纸加固，上墙绷平。

(八) 书签修补。书签破损处用拓黑后的竹宣修补，修补后用皮纸托一层加固。为防止跑墨，使用搭托的方法，即将浆糊刷在托纸上，刷过浆糊的托纸背面用吸水纸撤潮，吸出多余的水，再搭托在书签上。上墙绷平。

(九) 锤书口。由于书口断裂，溜口修补后书口处略高出了一些，需要用锤子锤平。具体方法为书册放在石头上，



图7 书签修补后托裱上墙

书口保持垂直，可以几叶一锤。锤平时，书叶上下均须垫一张平整的吸水纸，避免锤子直接接触到书叶，并且注意要边锤边用手按压书叶，随时调整锤平加力的位置。

(十) 装订书芯。将压好的书叶，边缘找齐，准备装订。装订时需使用撤下来的原书捻。书捻装订在整张护叶的半叶和半叶之间，这样更有利于保护书芯和书皮。

上书皮。书皮在上墙后尺寸会有些改变，书眼的位置也会发生变化，在上书皮的时候所依据的是书眼，那么在选择的时候需要尽量都合适，要保证缝线后不能露眼。折痕依然根据原折痕，书口比齐后，将多余的天头、地脚裁掉，书背处多余部分用剪刀剪去，或者用刀裁也可以。

(十一) 订线。原眼订线。线的材质、粗细、颜色要跟原来的装订线一致。

(十二) 贴签。由于原签条脱落，在贴签时需要根据签条的位置痕迹以及参考另外书册的贴签位置贴签。贴签后仍需上下夹板给小压力压平书签。



图8 整册修复前外观图

三、拓本《海山仙馆藏真帖》修复实践思考

通过此次修复实践，可知拓本的修复与普通古籍的修复不尽相同，这主要是由拓本本身的特点所致。其特殊性主要体现在以下几点。

(一) 干补的修复方法以及水量的控制。拓本在修复时，首要考虑的是修复过程中不能使拓印的字口发生变形，这就必定要选择干补的方法，且需控制好水量。上面修补书叶的操作中，将浆糊涂抹在补纸上再在吸水纸上撒水即为减少水量的做法。

(二) 修复时补纸的颜色问题。拓本书叶通常只有字口为白色，其余为墨色，何处用墨色，何处用本色，要根据实际的情况来看。一般来说，墨色书叶破损处无字口，需用墨色；墨色书叶破损处有字口，需用本色；墨色书叶破损处为印章，印章补纸一般用本色；书叶书口破损，补纸颜色与原书口颜色一致。补纸的性质与厚度同普通古籍的补纸要求一致。

(三) 修补后的压平问题。少给水是关键, 可以用间接给水的办法, 即将水喷在吸水纸上, 将书页放置在潮湿的吸水纸之间, 再放置在压书板中。还有一点需要注意, 此本《海山仙馆藏真帖》原书叶有褶皱现象, 疑为拓印时所致, 这种褶皱无需处理, 以免字口发生变形。此书原书叶加衬纸, 在修复时可将衬纸和书叶看做一个整体, 整体修补, 即修补半叶书叶、半叶衬纸, 再修补另半叶书叶、另半叶衬纸(此书衬纸太厚只修补半叶); 整体喷水、压平, 这样书叶和衬纸的同时操作, 可以减少伸缩误差, 回位更精准。

拓本的成书形式不止有线装, 还有经折装、册页装、剪贴本等, 修复方法各不相同。此次讨论的为线装拓本的修复案例, 恳请方家批评指正。



图9 整册修复后外观图