

期待古籍工作“兔”飞猛进

□ 陈红彦 国家图书馆古籍馆

2022年对我个人而言，是一个特殊的年份。这一年我从事古籍工作满35年，对古籍事业的发展来说，也是让人振奋的一年。这年3月，作为第十三届全国政协委员，在人民大会堂聆听李克强总理做《政府工作报告》，当听到总理说到：繁荣新闻出版、广播影视、文学艺术、哲学社会科学和档案等事业。深入推进全民阅读。推进公共文化数字化建设，促进基层文化设施布局优化和资源共享，扩大优质文化产品和服务供给。加强文物古籍保护利用和非物质文化遗产保护传承时，内心激动不已。“古籍保护利用”第一次写入政府工作报告，作为古籍人，这无疑给我们日常从事的文物古籍保护利用和非物质文化遗产保护传承注入了强大的动力，既深受鼓舞，又感觉到肩上的责任和使命。

紧接着，4月，中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于推进新时代古籍工作的意见》（以下简称《意见》），《意见》指出：做好古籍工作，把祖国宝贵的文化遗产保护好、传承好、发展好，对赓续中华文脉、弘扬民族精神、增强国家文化软实力、建设社会主义文化强国具有重要意义。党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央站在实现中华民族伟大复兴的战略高度，对传承和弘扬中华优秀传统文化作出一系列重大决策部署，古籍事业迎来新的发展机遇。并明确主要目标：古籍工作体制机制更加完善，标准规范体系基本健全，工作水平有效提升，古籍保护传承、开发利用成效显著，人才队伍发展壮大，古籍工作在传承和弘扬中华优秀传统文化中的地位更为凸显、作用更加突出，古籍事业繁荣发展。对古籍人而言，是继2007年1月国务院办公厅颁发《关于进一步加强古籍保护工作的意见》（国办发〔2007〕6号）后的一次更强劲的冲锋号，也是更值得振奋的声音。古籍工作在传承和弘扬中华优秀传统文化中的地位将更为凸显、作用将更加突出，这标志着古籍工作进入了新的历史阶段。

10月，中国共产党第二十次全国代表大会又提出，健全现代公共文化服务体系，创新实施文化惠民工程；加大文物和文化遗产保护力度；增强中华文明传播力影响力，提炼展示中华文明的精神标识和文化精髓，加快构建中国话语和中国叙事体系的要求。

2022年，“中华古籍保护计划”实施十五年，想想这十五年，最有成就感的，是古籍修复从沉寂到成为各方关注的焦点，古籍保护工作有越来越多的人加入，古籍从地库走入人们的学术研究和日常生活，活化程度越来越高。

一、盘点2022，成果丰硕

（一）古籍修复保护，成果频出，令人瞩目

古籍保护十五年，最突出的变化就是古籍修复受到前所未有的关注。十五年前，全国古籍修复者不足百人，人少、钱少，新技术、新材料研发无从谈起，待抢救的古籍数量巨大无比，修复师却灰头土脸不受重视，职称评审时更是修复师心中最难过的时候，一些修复师为评职称

转行去做编目、阅览接待，使得本来就捉襟见肘的修复师队伍继续萎缩。经过十五年的努力，修复师被称为大国工匠，社会认可度越来越高，人数不断增长，新生力量加入，还推进了新技术、新材料的研发应用。2022年1月7日，新年伊始，国家图书馆第一次为一个修复项目举办了一场大型新闻发布会，吸引了众多媒体，也引发了民众对这个小众行业的关注。发布的主题是历时8年的清宫旧藏“天禄琳琅”修复项目完成，300多册严重破损的珍贵古籍得到抢救性修复，还让几乎面临断档的修复师队伍得到迅速补充，一个青年修复师团队趋于成熟，修复的过程还取得了丰硕的科研成果。

国图修复队伍在2022年又增加了2位新成员后，就有了22位修复人员，1962年出生的几位后就是1981年出生的胡泊了，伴随8年天禄“琳琅修复”，以胡泊为代表的青年修复师群体已经逐步承担起这个时代古籍修复的责任，这年胡泊继朱振彬、刘建明后成为第十六届“全国技术能手”，也被聘为全国修复传习导师，江山代有才人出，无疑给我的是欣慰和欣喜。胡泊们都是研究生毕业，各自都有自己的学科背景，修复的同时，他们用现代技术手段和创新活力，解决了修复材料的瓶颈问题，为改良“天禄琳琅”藏品书皮修复效果，开展粉蜡笺、瓷青纸制作技术攻关；为配合《永乐大典》修复，开展修复用绢复原仿制及装帧工艺研究；根据业务发展规划，开展传统盘扣制作工艺研究，为敦煌遗书、西夏文献的修复还自行抄造珍贵文献修复用纸；合作研发的补书机器人很快就问世，科技赋能，成为新时代古籍修复的特色。一年中《人民日报》《光明日报》《瞭望东方周刊》《藏书报》从不同角度报道，特别是“奋斗者·正青春”在《新闻联播》播出，让整个行业的从业者都备受鼓舞。2023年一开年，《光明日报》就以《指尖流淌千年岁月》为题在头版刊登胡泊的报道。

近年社会资金的注入也证明了修复行业的发展，财通证券资助5年的西夏文献修复今年结项，文保基金花呗专项资助敦煌遗书、《李卓吾先生批评三国志》《西游真诠》，字节跳动专项资助的《永乐大典》、样式雷图档、全形拓等修复，时间紧，加上疫情困扰，年轻的修复师甚至牺牲周末、节假日休息时间加班加点，为的是和时间赛跑，为珍贵古籍续命，其奉献精神令人感动。

2022年，古籍馆研发的脱酸技术与设备进入转化应用推广阶段。2004年国家图书馆曾开展“馆藏纸质文献酸性和保存现状的调查与分析”，结果显示，1850—2000年150年间的文献纸张酸化严重，导致破损比例达90%以上，有的已经失去机械强度，濒于毁灭！任这种状况继续下去，很多文献将在50—100年间消失。国外的脱酸技术开始较早，但昂贵的设备和脱酸液令人望而却步。我们的小伙伴通过几年的奋斗，自主研发，完成了脱酸设备、脱酸液的研制，150年间的濒危文献脱酸，延续几百年寿命成为可能。

（二）古籍活化，不断拓展

2022年新年伊始，国家图书馆携手阅文集团发起“甲骨文推广公益项目”，以“让中国字源远流长，让好故事生生不息”为主题，通过甲骨文与网文的跨千年碰撞，以“网文”助力古老的“甲骨文”在数字文明新时代焕发生机，完成了一次经典传统文化活化和传播的经典案例。

2022年元旦前夕，“2022阅字如愿”网络互动小游戏正式发布。在互动过程中，用户学到了“虎”“犬”“贝”“吉”等甲骨文，感受到甲骨文的魅力。一时间手机刷屏。一小时后分享页的打开率便已高达63%。到1月10日，已有83万人次参与互动，此H5已作为亮点案例，上榜爱果果、H5案例分享等多个业界平台。也丰富了疫情中的文化生活。

首次在读文平台向社会公众发起“甲骨文”主题征文，十天时间，收到来自 2200 位阅文作家的 2500 部优秀作品，超过 70% 是 90 后、00 后作家。穿越三千年的惊艳碰撞，成为国家图书馆和阅文给读者的新年饕餮文化大餐。

国家图书馆丰富的甲骨资源，通过阅文集团的全平台汇聚的数亿用户，在传承和创新甲骨文上迸发出巨大的优势，新技术、新手段、新思维，让甲骨文在现代社会焕发生机。“甲骨文版站内互动活动” 2.15 亿曝光量，让甲骨文从象牙塔走进生活。

一年前的此时，冬奥会遇上虎年春节，我的同事们从古籍里找出古人的冰雪运动、古籍里的年画、春联，通过《春妮的周末时光》、通过馆网、也通过同事们的文章呈现展示，中华文化的厚重、无所不在令人骄傲。

一年中《典籍里的中国》《春妮的周末时光》《国家记忆》七夕晒书、“一饷千年”“寻古中国”等多场次拍摄及资料选编注入了我们的心血。

古籍是中华文明的载体，音乐理论、音乐曲谱、乐器、音乐机构等都是通过古籍的记载和音乐一起流传的。古曲可以从古籍中溯源，古籍通过古曲的演绎呈现。

2022 年 3 月起国家图书馆、中国煤矿文工团联合中国艺术研究院音乐研究所，达成以“古籍中的古曲”为主题的合作创作意向。合作聚焦于发掘古籍中的传统音乐资源，从源头出发，呈现中国古代文明与音乐的发展脉络，展现历史作品的时代精神，让古籍活化，让古曲永传，激发古籍中的古曲的新活力。

此项合作，一方面是通过宣传古籍里承载的中华优秀传统文化，加强古籍保护的意识与实践，另一方面通过创作具有文化内涵、清新质朴、刚健有力的作品，来“以文化人”，“在培根铸魂上展现新担当，在守正创新上实现新作为，在明德修身上焕发新面貌”，担负起文化工作者“赓续中华文脉，弘扬民族精神”的重要使命。

国家图书馆古籍馆与经营管理处、国图创新公司和煤矿文工团、中国艺术研究院音乐研究所的专家多次思想碰撞，遴选出《诗经》《楚辞》《乐府诗集》《太古遗音》《东坡乐府》《神奇秘谱》作为创作素材，从屈原到李白，从苏轼到岳飞，经过音乐家的精心创作，精彩呈现在观众面前，我们指尖轻触翩然翻转的书叶，成为古琴、琵琶、古筝、甚至提琴的和鸣，历史与现实，古籍与古曲，皆在此刻相遇，惊艳了时光。

通过对古籍中音乐文献的挖掘，与煤矿文工团跨界推出“古籍里的古曲”，让古籍可听、古曲可观，实现着古今的穿越、古籍古乐的融合。

智慧图书馆这个词今年是高频词，古籍利用如何智慧，今年也颇有进展，一个古籍定级的系统，一个《山海经》资源库的探索或许会让古籍中的古人智慧惊艳今天的时光吧。

（三）传统出版，服务文化发展需求

一年中疫情困扰不断，我们的古籍整理出版未曾停滞，一年中有 130 多个出版合同，让几千种 3 万余册的古籍影印或整理出版，满足了不同人群的需要。这几年《鲁迅手稿全集》《永乐大典影印本》《敦煌遗书书法选集》《中国国家图书馆藏山川名胜舆图集成》《中国国家图书馆藏黄河历史文献》《清代诗文集珍本丛刊》《明代诗文集珍本丛刊》《中国古代农书文献集成》《中国国家图书馆藏样式雷图档》陆续出版发行，陆续有人告诉我，有了国图古籍的出版物，在疫情封闭的情况下完成了博士论文，加上网上资源库，疫情中不来国图也能用到书。

除此之外，古籍的文物定级也完成了 5 千多部，为 2023 年基本完成的目标打下基础。

（四）新增机构，成果频出

2021年古籍馆又有了《永乐大典》研究中心的牌子。一年中收集调研《永乐大典》各收藏单位情况，编成最新《〈永乐大典〉现存卷册及递藏源流表》；编写、整理《永乐大典研究论著摘要》及《大典》相关史料；《文津流觞》电子版第76期《永乐大典》专栏刊发5篇相关文章，涉及中心成立、研究综述、相关文创介绍等；为央视《典籍里的中国》节目组《永乐大典》专题提供线上咨询十余次，并提供大量相关史料和研究论著；参与北京电视台《春妮的周末时光》“永乐大典”专题节目的相关访谈、咨询、录制工作；参与字节跳动古籍修复项目“永乐大典”短视频的访谈、咨询、录制工作；开展相关讲座、鉴定，法国回归两册《永乐大典》的追踪及出版相关联系，国家图书馆出版社数据库建设辅助、出版说明的撰写，并组织开展一次相关培训。一年中既有基础性工作，又有拓展。2022年，《山海经》文献研究中心在古籍馆成立，爬梳整理《山海经》收藏、研究、利用现状，整理和数字化一批《山海经》文献，最终形成知识服务的《山海经》专题资源库，打造神话资源库、衍生品等复合特色品牌产品。

二、回首2022，有些许遗憾

三年疫情，蹉跎了岁月。2022年10月，我们还颇为自豪地总结，三年中部门没有一人染疫，放开仅一个月，同事们一个接一个，已经“阳”了80%，好多事不得不按下暂停键。最困扰我们的是：

1、经费不足。采访经费不足使一些文献采访停滞。因疫情造成采访经费连年大幅度削减，使得原本就不足的经费更显得捉襟见肘，一些缺藏文献只能擦肩而过，令人扼腕。项目经费的不足，让古籍数字化、古籍整理等步伐不得不放缓。典籍整理工程本是配合国家文化发展战略设计的专项蒐集整理研究项目，但没有新的注资只能放慢脚步。一年除常规的甲骨、手稿等数字化加工外，其他的只好按下暂停键。

2、人力不足。随着传统文化越来越受重视，需要开展的工作越来越多，对越来越多的工作内容的扩容与需要开展的工作相应人才还没能匹配，有时候显得力不从心。这几年退休人员数量增长，新入职人员不足，调离岗位者又时有发生，造成人数减少。而新的要求对学科、技术等要求越来越高，交叉学科、复合型人才的需求越来越强，人才引进、培养、提升的途径必须进一步探索和实践。

3、时间不足。疫情影响，有效工作时间明显不足。业界培训、讲座，还有与北京大学、中国社科院大学、人民大学等校合作的研究生教学等，一是可以发挥国家队引领行业发展的作用，二是培养这个行业后备力量，但2022年，疫情下，很多实践性很强的课程只能线上进行，削弱了效果。曾经计划的专业培训也因只能线上，效果打了折扣。

还有相对古籍修复，古籍特藏修复及鉴定人员更是稀缺，研究、利用技艺手段均需研究，人才急需培养，理念亟待推广。我们拥有的国家级、北京市级非遗项目的推广已经制作教具，但期待的进社区、进校园等难以实现。

三、2023，值得期待

几年来，古籍保护的一些愿望都在逐步实现，也还有一些需要拓展思路和渠道、整合资源、创新机制才能形成新的增长点，突破一些瓶颈。

比如建立国家纸质文献修复保护中心的构想，特别期待能够在2023年推进一步。目前全国有12家国家级古籍修复中心，2013年国家图书馆挂牌国家级修复技艺传习中心，师徒相承传习修复技艺，其后国家古籍保护中心陆续在各地建成32家传习所，加上其他路径，目前全国古籍修复人员已达千人。但仍有一些难题急需破解。相对于待修古籍庞大的数量，修复师数量依然不足。就机构而言，我国目前有开展纸质文献修复业务的正规公立及私营机构不足50家，修复水平参差不齐。近年业界联合发力开展的大型古籍修复专项，如国家图书馆的“天禄琳琅修复”“西夏文献修复”、陕西省图书馆的“《古今图书集成》修复”、山东图书馆的“宋刻《文选》修复”、天津图书馆的“敦煌残片修复”等，属跨单位、跨部门协同攻关修复保护珍贵古籍的有益尝试。

与大规模古籍修复项目的需求井喷式增长现状相比，制约的因素除人员数量不足、场地局促、适配设备材料匮乏、修复机构分散、科学化规范化欠缺外，缺少灵活机制也是关键卡点。建立机制，整合资源，成立国家级纸本文献修复保护中心可以整合各方力量，探索出科学合理的修复团队人员结构与产学研结合的运营模式，集修复、人才培养、科研攻关于一体，使行业发展更加规范化、科学化，迫在眉睫。

再如，古籍工作需要更多人加入，更多力量加持，也需要我们思想更开放。希望提升学科建设，打通培养人和用人单位间的绿色通道，让学和用契合度更高；建立更多的社会协作运营模式，开展古籍相关的非遗技艺体验、研学、展示，通过进校园、进社区扩大受众，培植沃土，培育未来。与社会机构更多合作，形成完整的产业链，共谋发展。

还有，科技赋能，创造更多的成果等等。

相对于具体的措施外，更值得期待的是古籍保护立法，在资金、科技手段、运行机制等多方面形成责权利分明，更科学、更合理的保障体系。

.....

总之，将先贤留给我们的中华民族传统文化的载体——典籍保护好、管理好、研究好、利用好，完整交给我们的子孙后代，是古籍人时刻为之奋斗的事业，值得我们全力以赴。2023年，任务艰巨，愿与同事、同行、同好、同道戮力同心，让古籍事业赢得更大的发展。