

古籍馆荣获全国文化和旅游系统先进集体荣誉称号

□ 陈红彦 国家图书馆古籍馆

作为国家图书馆的重要业务部门，古籍馆管理着近300万册古籍及特藏文献，承担古籍及特藏文献的采编阅读研、文化推广、文献修复保护等工作。近年，特别是伴随古籍保护十五周年，古籍馆的同仁在国家图书馆统一规划下，全力以赴做好公共服务、文物保护利用、非物质文化遗产传承、科技教育及文化推广工作，在文化和旅游融合中做出了特色，成绩显著。古籍馆同事们的努力和取得的丰硕成果获得了上级单位的认可，近日人力资源和社会保障部、文化和旅游部将“全国文化和旅游系统先进集体”荣誉和奖牌授予古籍馆。

三年前，110年华诞的国图曾收到习近平总书记给8位老专家的回信，总书记肯定国家图书馆在传承中华文明、提高国民素质、推动经济社会发展等方面发挥了积极作用，这让国图人备感温暖。总书记的希望——“坚持正确政治方向，弘扬优秀传统文化，创新服务方式，推动全民阅读，更好满足人民精神文化需求，为建设社会主义文化强国再立新功”又成为古籍馆工作的目标。

近年，古籍馆用文献和智慧服务国家文化战略。在文明探源、黄河长江大运河长城文化公园、一带一路等文化战略中积极挖掘，成果频出，敦煌遗书、《永乐大典》研究续有推进。依托国家传统文化典籍整理工程，我们编辑出版《汉文敦煌遗书题名索引》《敦煌遗书书法选集》《中国国家图书馆藏西域文书·藏文卷》《中国国家图书馆藏山川名胜舆图集成》《中国国家图书馆藏黄河历史文献》，还有部分在出版过程中。依托古文字工程，“国家图书馆藏甲骨整理、保护与研究”“国家图书馆藏金文拓本汇编”“国家图书馆藏古文字研究类稿本整理”等都在整理出版中。

其间临危受命的鲁迅手稿出版项目，历时四年夜以继日的拼搏，如期完成。参加工作的程天舒、孙俊、吴密、袁媛等青年学者与鲁迅研究者的天团一起切磋，也成为经手和了解鲁迅手稿最多的人。

《永乐大典》研究中心挂牌成立，基础研究的开展、海外回归的关注、国内相关机构的巡展、讲座、出版，古籍馆发挥着重要作用。中国共产党建党100周年的展览中，我们的革命文献和专家们也发挥着不可替代的作用。

古籍馆用学术能力和敬业精神服务学界、大众，弘扬优秀传统文化。近年古籍馆联合70余家出版机构，每年出版公布古籍文献数量达3万余册件，相当于每年一部《四库全书》的体量。专题出版的《清代诗文集珍本丛刊》600册之巨，千余种书每书配有提要，一定程度上满足了研究清代文史学者的需求。还有《明代诗文集珍本丛刊》《中国古代农书文献集成》《中国物质文化史料丛编》《子海》《子藏》等对研究某一领域的学者提供了充足的素材。近年，各地文库的整理出版对弘扬地方文化，促进各地经济文化建设发挥作用，古籍馆给予了全力支持，如《绍兴丛书》《江苏文库》《荆楚文库》《常熟文库》《苏州全书》等。

《国家图书馆藏样式雷图档》陆续出版，在故宫、北海等古建修缮复建中发挥了作用。编撰的《善本掌故丛书》，参与编纂出版《中华传统文化百部经典》《国学典籍基本丛书》，让昔日王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。

古籍走出地库，服务学术、进入生活成为古籍馆工作的日常。

古籍馆拓展采访渠道，让古籍得到更好的保护，让服务有更多的文献保障。受疫情等因素影响，日常征集费下降，古籍馆广泛联系社会名人、学者，拓展采访渠道，珍贵文献以捐赠形式不断汇聚我馆，金亮、郭宝寨、刘力群、陈祖武、严望佳等先生将所藏珍贵文献、手稿无偿捐赠我馆，国图艺术中心亦协助入藏老艺术家手稿，馆藏数量、种类继续丰富，社会服务基础更加坚实。

古籍馆创新服务方式，拓展更多的渠道，发挥古籍的作用。近年古籍资源加工任务如永青文库、馆藏少数民族文字古籍、善本及普通古籍等陆续上网。2022年配合古文字工程上网300余种小学类古籍。

文津讲坛历史文化系列讲座（超过1000期）、中国典籍与文化系列讲座（近400期）以及讲座上网、讲座丛书出版等，让百万人受益。

新媒体与传统纸媒的互为补充，满足了不同人群利用碎片化时间学习的需求，在蜻蜓FM以音频的方式播出《永乐大典》《四库全书》等故事，受到欢迎，继之古保协会和财通证券资助制作的“伴随一生的古诗词”，则吸引了更多的听众。

我们主创的馆臣一日抄《四库全书》、抄《永乐大典》活动也得到了不同年龄段读者的推崇，拓展了更多弘扬优秀传统文化和让文化潜移默化、化育民生的渠道。多少次加班加点，不舍昼夜地推进，成果丰硕。

2021年春节，国家图书馆和阅文集团联手，将名人手书的福结合年轻人喜欢的梗，用福字的故事定制福字壁纸，在新春为大家送去最具仪式感的祝福，以化解疫情心中的阴霾，可谓福满人间。

2021年4月23日世界读书日，与华为合作开展“智慧，穿越千年”主题活动，以华为阅读App推广古籍阅读与古籍修复，直播观看量突破1000万人次。

2022年元旦，国家图书馆和阅文集团推出以“让中国字源远流长，让好故事生生不息”为主旨的甲骨文推广公益项目，活动最初两天，阅读量超过7006万，甲骨通过网络文学走进年轻群体，实现着让古籍里的故事活起来。

2022年3月起，古籍馆又在和煤矿文工团合作中，挖掘古籍中的古曲，创作成果已经在9月3日、10日、11日连续演出三场，取得成功。实现了让古籍可听、古曲可观的效果。

在《典籍里的中国》等数次影视拍摄中，古籍馆以强大的专业背景提供了大量查询、扫描和文献提供。

古籍馆搭建人才梯队，厚积薄发，科技赋能，引领着业界共同发展。

2021年“传统书籍装帧技艺”入选“第五批国家级非物质文化遗产代表性项目”，“敦煌遗书修复技艺”“甲骨传拓技艺”入选“北京市第五批市级非物质文化遗产代表性项目”。非遗的经费支持又回馈了我们对业界研修项目的支持，传承体系的搭建，带动了古籍修复行业的提升。

青年修复师成长迅速，在“妙手补书书可春——全国古籍修复技艺竞赛暨成果展”中创造佳绩，五个一等奖中占据三席，另有一人获得二等奖，一人获得三等奖，展现出我馆在古籍修复、特别是纸质文物修复工作方面的技术水平。

我们在与教学单位的协作中，让一批批毕业生受益并进入专业岗位工作，效能多元。

古籍保护科技文化和旅游部重点实验室成绩喜人，脱酸项目推进实施取得进展，已经与相关机构开始合作，科研项目落地。带头人田周玲获得“全国杰出技术人才”奖；目前正在申报科技部脱酸项目。

古籍馆的同事，在完成本职工作的同时，积极开展科研项目，社科基金重大项目、社科基金青年项目、冷门绝学项目等有主持、有参与，成果丰硕。

古籍馆用科技赋能的思路、学术背景和行动，研发出多项实用新型专利技术，提升行业的科学水平。制定的标准，服务行业的规范发展。

古籍馆把自己的成果与同行分享，促进行业共同发展。古籍修复方面出版了《国家图书馆三件早期雕版印刷佛经修复与保护》《国家图书馆藏法帖修复与保护》，古籍数字化方面出版了操作手册《古籍数字化规范数据采集实践》，为解决修复材料难题还开展库瓷青纸、粉蜡笺纸、仿古真丝画绢、真丝绫子的制作技术攻关取得成效，开展修复用纸自行抄制研究工作已进入实用。

古籍馆通过开放日、科技周等活动宣传传统文化、修复技艺，还通过电视、网络直播、报纸等媒体形式，宣传古籍保护、古籍修复，《国家宝藏》《典籍里的中国》《春妮的周末时光》等电视节目，《中国新闻周刊》《人民日报》《光明日报》《工人日报》《北京日报》《中国日报》《北京晚报》《藏书报》等平面媒体采访频繁，前不久《新闻联播》中展示青年修复师的“奋斗者正青春”的节目反响热烈。

可见的成效也吸引了社会资金的注入，从浙江财通证券公司通过中国古保协会支持的西夏文献修复，到文物保护基金会花呗专项的敦煌遗书修复、古典名著修复，以及文物保护基金会字节跳动专项的70件文献修复等等，一定程度上缓解了经费的不足。精湛的修复技艺还吸引了中国佛教协会等机构的委托修复。

近三年疫情的困扰，并没有阻止我们传承文明、服务社会的脚步，通过阅览室接待、线上服务、展览展示、出版公布、资源库发布等途径为读者使用资源提供方便，年提归各类藏品近4万件，并保证了藏品绝对安全和正常服务。疫情中保护组开展全馆重点库房的温湿度、虫害监测报告，妥善组织重点库房的樟脑投放、主动设计书籍消毒房方案，提供防疫参考。古籍数字化加工数量也超过往年。

疫情中的担当朴实无华，平凡中的坚守令人感动。和国家民族共命运，古籍馆的同志们共克时艰、爱国爱岗的主人翁的责任感得以发扬。传承文明、服务社会，弘扬中华优秀传统文化是古籍人不变的初心和使命。加油！古籍馆的同仁会继续努力，创造新的辉煌。