

国内统一刊号: CN11-0126  
主管: 中国出版集团公司  
主办: 新华书店总店  
协办: 中国图书馆学会

# 新华书馆报

CHINA LIBRARY WEEKLY

馆社之桥 人文之魂 阅读之美 书香之园



第546期

00 03-546

总第668期

2021年4月23日

## 国图组织第五次 古籍数字资源联合发布

### 10家单位联合在线发布古籍数字资源1700余部(件)

**本报讯** 4月21日,在第26个“世界读书日”到来之前,国家图书馆(国家古籍保护中心)、天津图书馆、南京图书馆、安徽省图书馆、湖北省图书馆、四川省图书馆、云南省图书馆、西藏自治区图书馆、杭州图书馆、河南省唐河县图书馆10家单位,在国家图书馆召开古籍数字资源联合发布座谈会。文化和旅游部公共服务司、国家民委全国少数民族古籍整理研究室、国家中医药管理局科技司等相关部门负责同志,专家学者代表、联合发布单位代表、新闻媒体记者等出席会议。国家图书馆馆长、国家古籍保护中心主任饶权致辞,国家图书馆副馆长、国家古籍保护中心副主任张志清主持会议。

本次活动是国家图书馆(国家古籍保护中心)组织的第五次古籍数字资源联合发布。作为“中华古籍保护计划”的重要阶段成果,“中华古籍资源库”“全国古籍普查登记基本数据库”自2016年正式上线提供服务以来,国家图书馆已陆续发布古籍资源3.3万部(件),超过三分之二的馆藏善本古籍实现了在线阅读;同时,先后联合36家古籍收藏单位组织了四次古籍数字资源联合发布活动,截至2019年底全国在线发布古籍数字资源累计已超过7.2万部(件),提前超额完成《“十三五”时期全国古籍保护工作规划》资源发布任务,在社会各界引起热烈反响。本次联合发布新增古籍资源1700余部(件),全国累计发布古籍资源达7.4万部(件),不仅有宋元善本、明清古籍,还有贴近地方社会文化生活的方志、家谱等特色资源。特别是本次新增发布一批藏文和中医药古籍善本资源,使得古籍文种和资源类型都进一步增加,为广大读者和专家学者开展利用和研究提供了更加丰

富的文献资料。同时,本次参与联合发布的10家单位中,有6家来自长江流域,对于推进长江流域古籍文化遗产的保护、研究和利用工作具有重要意义。

饶权指出,今年发布的国家《国民经济和社会发展第十四个五年规划和2035年远景目标纲要》,明确提出要深入实施中华优秀传统文化传承发展工程,推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,加强文物和古籍保护研究利用。这充分体现了党和政府对古籍工作的高度重视,也为今后古籍保护工作提出了要求、指明了方向。

饶权强调,今年是国家“十四五”规划的开局之年,站在新的历史起点上,以国家图书馆为代表的各古籍收藏机构将在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下,坚决贯彻落实好习近平总书记给国家图书馆老专家回信精神和“十四五”规划任务,坚守“传承文明、服务社会”初心,按照中宣部的总体部署和顶层设计,在文化和旅游部的指导下,积极探索共建共享途径,进一步加大古籍数字资源建设和发布和揭示力度,通过建设全国智慧图书馆体系,不断改进服务质量,提升服务水平,继续深入挖掘古籍的深厚内涵和时代价值,提高优秀传统文化资源的传播能力,真正“让书写在古籍里的文字活起来”,为保障国家文化资源安全、传承弘扬中华优秀传统文化作出新的更大贡献。

座谈会上,与会领导、专家、发布单位代表等围绕古籍数字资源建设和合作服务机制、古籍数字化成果共享方式、古籍数字化标准规范等问题进行讨论,为下一步古籍数字化工作的深入开展提供了重要指导和宝贵建议。

国家古籍保护中心在组织开展古籍数字资源发布的同时,全

国古籍“摸家底”工作也取得重要进展。截至目前,全国已完成汉文古籍普查270万余部,“全国古籍普查登记基本数据库”累计发布264家单位的古籍普查数据825362条7973050册,随着古籍普查登记工作的不断推进,古籍普查登记数据将陆续发布更新。同时,“国家珍贵古籍名录数据库”更新发布了第六批《国家珍贵古籍名录》收录的752部古籍信息。

“全国古籍普查登记基本数据库”是于2016年9月28日正式上线,该数据库是全国古籍普查登记工作成果的具体体现。普查登记是“中华古籍保护计划”的首要任务,是全面了解全国古籍收藏情况、建立古籍总台账、开展全国古籍保护的基础性工作。全国古籍普查登记工作的中心任务是通过每部古籍的身份证——“古籍普查登记编号”和相关信息,建立国家古籍登记制度,加强各级政府对古籍的管理、保护和利用。

《国家珍贵古籍名录》是由国务院及文化和旅游部公布的我国现存珍贵古籍目录,旨在集中人力、财力,对浩瀚古籍中具有特别重要文献价值、文物价值、艺术价值的古籍予以重点保护。截至目前,共公布六批《国家珍贵古籍名录》,全国487家机构或个人收藏的13026部古籍入选。“国家珍贵古籍名录数据库”于2018年9月28日上线。

“中华古籍资源库”是“中华古籍保护计划”的重要成果,2020年新版读者门户上线后,对古籍特藏文献资源进行了整合,包括国家图书馆藏善本古籍、普通古籍、地方志、甲骨、敦煌遗书、碑帖拓本、西夏文献、《赵城金藏》等,以及馆外征集古籍资源、法藏敦煌等海外古籍资源。

白玉静

## 文献保护 专刊

Document Protection Issue

主办: 国家图书馆(国家古籍保护中心)  
图书馆报

第22期

02 业界声音

### 助力学术研究,推动全民阅读

#### 国家图书馆出版社融入图书馆行业发展的新探索

03 特别关注

### 《日本对华调查档案资料选编》《日本对华调查档案资料续编》出版座谈会在京举行

04 业界动态

### 《民国时期图书总目》已出版5卷

### 《中国国家图书馆藏山川名胜舆图集成》将面市

### 吉林大学将成立全国首个古文字学本科专业

05-06 图书推荐

### 《图鉴宋元本叙录》缘起

### 关于《中国古书版本笔记》的思考片段

07 书里书外

### 为什么要读? 要怎么读?

#### 于述胜《中庸通解》读引

本报顾问

谭跃(中国出版集团有限公司原董事长、党组书记)
聂震宁(韬奋基金会理事长)
饶权(中国图书馆学会理事长、国家图书馆馆长)
彭斐章(中国图书馆学会顾问、武汉大学资深教授)
吴慰慈(中国图书馆学会顾问、北京大学资深教授)

本报编委 (按姓氏笔画排名)

王波(《大学图书馆学报》副主编)
王子舟(北京大学信息管理系教授)
王余光(北京大学信息管理系教授)
王明舟(北京大学出版社社长)
王媛(中国图书馆学会阅读推广委员会副秘书长)
白雪华(全国公共文化发展中心主任)
刘小琴(中国图书馆学会副理事长)
刘兹恒(北京大学信息管理系教授)
刘惠平(中国古籍保护协会秘书长)
任竞(重庆图书馆馆长)
孙月沐(中国出版传媒股份有限公司原副总经理)
朱强(北京大学图书馆原馆长)
刘宇松(贵州省图书馆原馆长)
汤更生(中国古籍保护协会秘书长)
肖维平(首都图书馆党委书记)
何光伦(四川省图书馆馆长)
初景利(《图书情报工作》杂志社社长、主编)
吴曦(中国图书馆学会阅读推广委员会顾问)
吴建中(澳门大学图书馆馆长)
张久珍(北京大学信息管理系书记、主任)
张明舟(国际儿童读物联盟主席)
李东来(中国图书馆学会阅读推广委员会副主任、东莞图书馆馆长)
李学谦(中国少年儿童阅读推广联盟主席)
李国新(北京大学信息管理系教授)
李勇(河北省图书馆馆长)
李玉海(华中师范大学信息管理学院院长)
杨建忠(化学工业出版社社长)
邱沛超(中国社会科学院图书馆研究员)
邱冠华(江苏省图书馆学会副理事长)
陈超(上海图书馆馆长、上海科学技术情报研究所所长)
陈锐(军事科学院图书馆馆长)
陈传夫(武汉大学研究生院院长)
陈胜利(文化和旅游部公共文化发展中心副主任)
陈源燕(中宣部原出版局研究员)
周云岳(陕西省图书馆馆长)
宗俊峰(清华大学出版社社长)
林鹏(科学出版社总经理)
林旭东(安徽省图书馆馆长)
范井思(华东师范大学信息学系教授)
郑智明(福建省图书馆馆长)
倪晓建(首都图书馆原馆长)
柯平(南开大学信息管理学院教授)
赵俊玲(中国图书馆学会阅读推广委员会副主任、河北大学管理学院教授)
贾庆鹏(青岛出版集团总经理)
徐小跃(南京图书馆原馆长)
徐雁(南京大学教授、中国图书馆学会阅读推广委员会副主任)
徐俊(中华书局有限公司执行董事、党委书记)
索传军(中国人民大学信息资源管理学院教授)
郭斌(全民阅读促进委员会、中小型公共图书馆联合会主任)
顾森(国家图书馆外文采编部主任)
黄书元(人民出版社原社长)
程焕文(中国图书馆学会副理事长)
褚树青(浙江图书馆馆长)
蔡继辉(社会科学文献出版社副总编辑)
霍瑞娟(国家图书馆办公室主任)
魏崇(国家图书馆出版社社长)

本报投稿邮箱 tushuguanbao@126.com

本报虚假失实报道举报电话 010-88361919 转载本报文章 请与本报联系并注明出处

助力学术研究,推动全民阅读 国家图书馆出版社融入图书馆行业发展的新探索

魏崇(国家图书馆出版社社长)

正在太原市图书馆展出的“咏秋学画”阅读海报,吸引了众多读者目光。这批海报的作者邓咏秋是国家图书馆出版社图书馆学编辑室主任,这一系列她个人在疫情防控期间创作的阅读推广绘画作品,已经走进了100多个图书馆,展出的憨态可掬的阅读漫画形象获得了业界和公众的广泛好评,这也成为国图出版社与图书馆合作,在推动全民阅读上新探索的一个缩影。

图书馆与出版社既是知识传播生产链条的不同环节,在传播优秀文化、推动全民知识素养提高、为公民终身学习服务方面又有共同责任。国图出版社作为图书馆行业出版社,兼有图书馆和出版两个方面特点,一直依托图书馆、服务图书馆,在馆藏文献整理开发、助力学术研究、推动全民阅读上有所作为,为馆社合作开辟新模式。

传承传播经典 展现中华传统文化永恒魅力

“中华优秀传统文化是中华民族的文化根脉”,没有文化的繁荣兴盛,就没有中华民族伟大复兴。2017年中办、国办印发《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》以来,《中华优秀传统文化百部经典》不断推进,截至目前累计已完成编纂出版5批共计40种。近年来,国图出版社配合百部经典编纂办公室、中国图书馆学会,陆续在各地推出系列宣传推广活动。刚刚在《典籍里的中国》第三期《史记》中担任文化嘉宾的张大可先生,是中国史记研究会会长,也是百部经典《史记》的解读人,已在金陵图书馆等全国各地图书馆开展百部经典讲座,与读者共读经典,分享研究心得。2021年,百部经典计划在10-20家国内重要公共图书馆、高校图书馆继续开展“百部经典全国行”,首站活动将于“4·23世界读书日”期间在首都图书馆推出。

2018年以来国图出版社出版的平装版《国学基本典籍丛刊》,已累计出版89种500余册,收录坚持“最善之本”,多为宋本等最经典版本,将深藏大库的善本化身万千,以低廉的定价、精良的制作,赢得了读者青睐。该丛书在京东、当当等电商平台,收获好评累计近十万条。国图出版社配合国家古籍保护中心陆续在多所知名高校和图书馆开展推广活动,相继走进北京大

学、南开大学、天津大学、四川大学等知名高校图书馆,向文史专业学生赠书,发挥社会效益。

聚焦阅读推广 携手推动全民阅读

2014年起以来“全民阅读”已连续八次写入政府工作报告。2021年《政府工作报告》提出,“倡导全民阅读,使全社会充满活力、向上向善”。国图出版社2010年以来与中国图书馆学会阅读推广委员会合作,持续出版阅读推广系列丛书及阅读推广相关理论著作,如《亲子阅读》《图书馆阅读推广案例赏析》《阅读推广:理论·方法·实践》《图书馆阅读推广基础工作》等,为图书馆开展婴幼儿、青少年及成年人阅读推广工作提供指导借鉴。

公益讲座是图书馆社会教育职能新延伸和服务新亮点,近年来陆续形成若干讲座知名品牌。国图出版社也将图书馆讲座形成新的出版系列,让这些公益讲座内容系统整理、广泛传播,如《文津演讲录》《中国典籍与文化》《敦煌与丝路文化学术讲座》《文化发展十一讲》《北京大学图书馆学开放论坛演讲集》《安庆人文历史二十讲》《台州科普大讲堂》《明州大讲堂》《聆听智者的声音:香山讲坛演讲录》等。讲座内容经过提炼推敲,编录成集,这对于扩大讲座影响力、建设学习型社会发挥了促进作用。

推动馆藏文献整理 实现再生性保护和传承利用的平衡

依托图书馆行业的重大工程“中华古籍保护计划”和“革命文献与民国时期文献保护计划”,国图出版社陆续与各地图书馆合作整理开发历史文献,加强对历史文献的保护和利用,让珍贵馆藏化身千百,实现再生性保护,服务学术、服务当代、服务社会。

国图出版社陆续与各大图书馆合作《著名图书馆藏稀见方志丛刊》,已相继出版北京大学图书馆、清华大学图书馆、哈佛燕京图书馆等27家著名图书馆收藏的1500余种稀见方志。《中国古籍珍本丛刊》系列已推出复旦大学图书馆卷、天津图书馆卷等。《著名图书馆藏稀见方志丛刊》系列已推出南京图书馆卷、福建省图书馆卷、北京师范大学图书馆卷等。《全国古籍普查登记目录》累计出版106种169册,包含378家收藏单位总计116万余条数据。

跟踪行业发展动态 推广行业经验

图书馆学著作译作出版一直是国图出版社的重要出版特色,通过与业界、学界的紧密联系和合作,陆续整理出版重要工具书《中国图书馆分类法》《中国分类主题词表》《中国图书馆年鉴》等,以及《基层图书馆建设系列丛书》《〈公共图书馆法〉专家解读》相关著作等。

馆社融合出版模式创新。利用自身优势,国图出版社创新出版模式,形成了“图书馆+智库团队+专业出版社”的新模式,帮助图书馆界提炼成果、传播创新。依托该模式,2017年出版的《科尔沁区图书馆史(1929-2016)》,是首部区县级图书馆史系统著作。2019年出版的《主题图书馆的杭州模式》,由知名学者提炼总结杭州图书馆的主题图书馆模式,促使杭州图书馆的主题图书馆创新工作得到理论升华,服务业界。

助力图书馆转型发展。把握行业发展方向,提炼行业经验,传播行业成果,推动图书馆高质量发展,促进图书馆实践科学化、规范化。国图出版社出版了一系列图书馆行业发展报告和业务指南丛书,如《中国图书馆事业发展报告》《中国专业图书馆发展报告》《民国文献整理与研究发展报告》《国家数字图书馆工程标准规范成果》《国家图书馆业务规范》《图书馆组织文化: CIS、形象设计与文化建设》《数字图书馆推广理论与实务》《公共图书馆社区服务》等。

快速传播图书馆作为。2020年,是中国决战脱贫攻坚收官之年。国图出版社于2020年底出版的《脱贫攻坚与图书馆作为:全国图书馆扶贫案例集》,体现了中国图书馆人在文化扶贫工作中的作为与担当。作为现代科学交流系统的参与者,国图出版社一直积极快速传播图书馆行业的坚守与创新,出版的成果有:《创新公共服务空间:湖北省图书馆“智慧型图书馆”模式研究》《走进图书馆:辽宁公共图书馆概览》《公共文化服务体系示范区创建:呼和浩特模式研究》《城市图书馆发展模式研究:以铜陵市图书馆为例》等。

合作史志编纂出版 保存传承行业记忆

传承文化记忆,积极出版图书馆史志系列图书。“学史明理、学史增信、学史崇德、学史力行”,国图出版社一直深耕图书馆史志、图书馆学人口述史领域,出版了一系列著作,代表性著作有:《中国图书馆史》,被认为是第一部真正意义上的中国图书馆通史,全面记录了中国三千多年藏书史及图书馆发展史;《图书馆学家彭斐章九十自述》,是国内首部关于图书馆学人的系统性口述史著作;2021年即将出版《中国图书馆人物口述史》,第一批成果收录20多位图书馆老专家的口述故事,该套书入选2021年度国家出版基金项目。国图出版社的图书馆史相关图书的出版,为图书馆事业保存记忆作出了积极的贡献。

“传承文明,服务学术”,国图出版社将始终扎根图书馆行业,深耕图书馆行业,服务图书馆行业,研究行业发展趋势,合作共享、携手努力,与行业同频共振、共同发展、共同成长,共同为建设文化强国贡献力量。



《著名图书馆藏稀见方志丛刊》

## 《抗日战争档案汇编》总序

为深入贯彻落实习近平总书记“让历史说话,用史实发言,深入开展中国人民抗日战争研究”的重要指示精神,国家档案局根据《全国档案事业发展“十三五”规划纲要》和《“十三五”时期国家重点档案保护与开发工作总体规划》的有关安排,决定全面系统地整理全国各级综合档案馆馆藏抗战档案,编纂出版《抗日战争档案汇编》。

中国人民抗日战争是近代以来中国反抗外敌入侵第一次取得完全胜利的民族解放战争,开辟了中华民族伟大复兴的光明前景。这一伟大胜利,也是中国人民为世界反法西斯战争胜利、维护世界和平作出的重大贡献。加强中国人民抗日战争研究,具有重要的历史意义和现实意义。

全国各级档案馆保存的抗战档案,数量众多,内容丰富,全面记录了中国人民抗日战争的艰辛历程,是研究抗战历史的珍贵史料。一直以来,全国各级档案馆十分重视抗战档案的开发利用,陆续出版公布了一大批抗战档案,对于揭露日本帝国主义侵华罪行,讴歌中华儿女戮力同心、不屈不挠抗击侵略的伟大壮举,弘扬伟大的抗战精神,引导正确的历史认知,发挥了积极作用。特别是国家档案局组织有关方面共同努力和积极推动,“南京大屠杀档案”被联合国教科文组织评选为“世界记忆遗产”,列入《世界记忆名录》,捍卫了历史真相,在国际上产生了广泛而深远的影响。

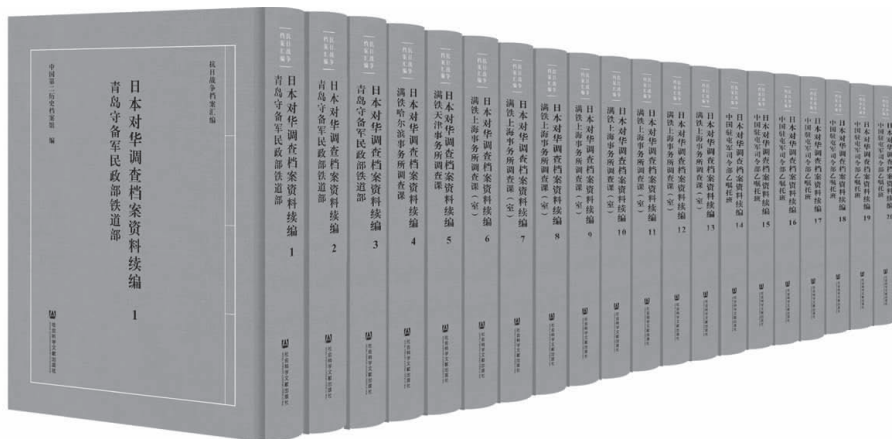
全国各级档案馆馆藏抗战档案开发利用工作虽然取得了一定的成果,但是,在档案信息资源开发的系统性和深入性方面仍显不足。正如习近平总书记所指出的:“同中国人民抗日战争的历史地位和历史意义相比,同这场战争对中华民族和世界的影响相比,我们的抗战研究还远远不够,要继续进行深入系统的研究。”“抗战研究要深入,就要更多通过档案、资料、事实、当事人证词等各种人证、物证来说话。要加强资料收集和整理这一基础性工作,全面整理我国各地抗战档案、照片、资料、实物等……”

国家档案局组织编纂《汇编》,对全国各级档案馆馆藏抗战档案进行深入系统的开发,是档案部门贯彻落实习近平总书记重要指示精神,推动深入开展中国人民抗日战争研究的一项重要举措。本书的编纂力图准确把握中国人民抗日战争的历史进程、主流和本质,用详实的档案全面反映1931年“九一八”事变后十四年抗战的全过程,反映中国共产党在抗日战争中的中流砥柱作用以及中国人民抗日战争在世界反法西斯战争中的重要地位,反映国共两党“兄弟阋于墙,外御其侮”进行合作抗战、共同捍卫民族尊严的历史,反映各民族、各阶层及海外华侨共同参与抗战的壮举,展现中国人民抗日战争的伟大意义,以历史档案揭露日本侵华暴行,揭示日本军国主义反人类、反和平的实质。

编纂《汇编》是一项浩繁而艰巨的系统工程。为保证这项工作的有序推进,国家档案局制订了总体规划和详细的实施方案,明确了指导思想、工作步骤和编纂要求。为保证编纂成果的科学性、准确性和严肃性,国家档案局组织专家对选题进行全面论证,对编纂成果进行严格审核。

各级档案馆高度重视并积极参与到《汇编》工作中,通过全面清理馆藏抗战档案,将政治、军事、外交、经济、文化、宣传、教育等多个领域涉及抗战的内容列入选材范围。入选档案包括公文、电报、传单、文告、日记、照片、图表等多种类型。在编纂过程中,坚持实事求是的原则和科学严谨的态度,对所收录的每一件档案都仔细鉴定、甄别与考证,维护档案文献的真实性,彰显档案文献的权威性。同时,以《汇编》编纂工作为契机,以项目谋发展,用实干育人才,带动国家重点档案保护与开发,夯实档案馆基础业务,提高档案人员的业务水平,促进档案馆各项事业的发展。

守护历史,传承文明,是档案部门的重要责任。我们相信,编纂出版《汇编》,对于记录抗战历史,弘扬抗战精神,发挥档案留史存鉴、资政育人的作用,更好地服务于新时代中国特色社会主义文化建设,都将具有极其重要的意义。



## 《日本对华调查档案资料选编》《日本对华调查档案资料续编》出版座谈会在京举行

**本报讯** 《日本对华调查档案资料选编》(全50册)、《日本对华调查档案资料续编》(全50册)作为中国第二历史档案馆积极参与国家档案局《抗日战争档案汇编》编纂工程的重大成果,列入《抗日战争档案汇编》系列丛书。中国第二历史档案馆所藏日本对华调查档案资料数量较大,分散在100余全宗1800余卷中。该两部文献精选其中约5万页资料,影印出版,按调查机构、调查成书(册)时间排序,内容涵盖文化、产业、资源、交通、农业、经济建设、社会状况、人民生活水平等方面。

《选编》《续编》由社会科学文献出版社分别于2020年9月和12月完成出版。2021年4月15日,社会科学文献出版社在北京举办《选编》《续编》出版座谈会。来自国家档案局、中国第二历史档案馆、北京市档案馆、中国历史研究院、北京大学、首都师范大学、南开大学等单位的十余位专家学者,围绕《选编》《续编》的学术意义与影响进行了研讨。

与会专家认为,在“九一八”事变90周年到来之际,这两部文献的出版发行,对于我国学界推进和深化日本军国主义侵华战争史研究,有着重要的意义。

国家档案局《抗日战争档案汇编》编纂出版工作领导小组办公室主任常建宏指出,档案不仅是历史的真实记录,还蕴含着对今天乃至未来的启示。全国各级档案馆保存的历史档案中,有很多记录十四年抗战壮阔进程的第一手资料,它们是中华民族血与火的历史记忆,也是传承伟大抗战精神不可或缺的载体。《选编》和《续编》出版,将进一步推动抗战档案的公布和资源共享,为抗日战争研究的深入开展提供翔实准确的史料支撑,在揭露侵略罪行、再现斗争历程、铭记民族英烈、弘扬抗战精神等方面发挥积极的作用。

北京大学历史学系王奇生教授指出,《选编》《续编》的资料内容丰富,范围广泛,具有较高的可信度,不仅有利于揭露日本对华侵略历史,也是研究民国时期的历史尤其是社会经济史非常好的原始资料。

南开大学历史学院江沛教授谈到,中国抗日战争史研究一直是中国近代史研究非常重要的领域,近年来,陆续出版了一系列抗日战争相关资料。《选编》《续编》在之前的基础上进一步加以丰富,对一些资料进行了系统整理,对抗战战争

史研究将起到基础性的推动作用。同时,《选编》《续编》的资料对于中国近代社会史、交通史的研究也有重要的利用价值。

中国历史研究院近代史研究所研究员、《抗日战争研究》主编高士华提出,当前的抗日战争研究,用中文资料多一些,对外文资料特别是日文资料的利用还不充分。而且关于抗日战争,目前学界对当时的我方——中国的情况可以说比较了解,对敌方——日本信息的了解还比较欠缺。《选编》《续编》一共100册的日文资料,对于抗日战争史研究具有非常大的价值。

北京大学历史学系臧运祜教授强调,《选编》《续编》的资料,特别是其中的满铁调查资料,都是日本侵华的产物,是为它制定侵华国策、侵略中国这个目标服务的。要揭露日本军国主义的罪行,需要更多的证据来说话。《选编》《续编》的出版即有这方面的重要意义。

与会专家不但从《选编》《续编》的史料特点、利用价值方面展开讨论,而且对于将来如何在学术研究中加以利用进行了探讨,以使《选编》《续编》的珍贵资料能够真正推进中国抗日战争史研究。

林萱

### 《日本对华调查档案资料选编》(全50册)

为落实国家档案局制定的“抗日战争研究中长期规划”,中国第二历史档案馆编纂出版《日本对华调查档案资料选编》。二档馆藏日本对华调查档案资料数量较大,内容丰富。本书所选资料为日本南满洲铁道株式会社及其所属机构于1913年至1943年间在中国各地调查所得。调查范围从中国东北向

华北、华中蔓延,直至全中国。全书含近2.5万页档案资料,按调查机构分册梳理,分满铁及其庶务部调查课、调查部、调查局、产业部、经济调查会、北满经济调查所、北支事务局调查室(部)、北支经济调查所、铁道总局等册,是学界研究日本侵华史、满铁史、中国近现代史不可多得的珍贵史料。

### 《日本对华调查档案资料续编》(全50册)

本书为《日本对华调查档案资料选编》之续编,除继续选择满铁及其所属机构的调查报告外,还增加了其他调查机构于1916—1945年在中国各地调查形成的报告。全书共2.5万页,影印出版,按调查机构、调查成书(册)时间依次排序。所

涉调查机构有:青岛守备军民政部铁道部,满铁哈尔滨事务所调查课、天津事务所调查课、上海事务所调查课(室)、中国驻屯军司令部乙嘱托班,华北开发株式会社,华北交通株式会社,“兴亚院”华北联络部、华中联络部。



## 《民国时期图书总目》已出版5卷

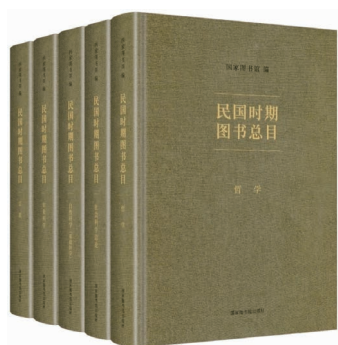
**本报讯** 近日,民国时期文献普查阶段性成果《民国时期图书总目·宗教》正式出版。本书收录1911—1949年9月出版的宗教类中文图书7176种,与之前出版的《民国时期总书目》相比,收录图书种类增加55%。

《民国时期图书总目》是一部反映民国时期文献最新普查工作成果的大型回溯性书目,主要收录从1911年到1949年9月

我国出版的中文图书(酌情收录这段时间内国外出版的中文图书)。该书按学科分为18卷,分卷陆续出版。国家图书馆民国时期文献保护工作办公室于2015年2月启动《民国时期图书总目》编撰工作,目前已完成出版5卷。第一卷《民国时期图书总目·哲学》于2018年5月出版,主要收录1911—1949年9月国内出版的有关哲学、心理学方

面的中文图书4830种;《民国时期图书总目·社会科学总论》于2019年12月出版,主要收录1911—1949年9月国内出版的有关社会科学总论方面的中文图书2964种;《民国时期图书总目·自然科学(基础科学)》于2020年6月出版,主要收录1911—1949年9月国内出版的自然科学(基础科学)方面的中文图书5079种;《民国时期图书总目·农业科学》于2020年11月出版,主要收录1911—1949年9月国内出版的有关农业科学方面的中文图书4017种。已完成出版的5卷书目合计收录图书24066种,对比《民国时期总书目》相关类别收录总量17914种,增长了34%,更为全面地反映了民国时期图书的出版状况,并为研究当时的相关领域发展情况提供了参考和帮助。

目·农业科学》于2020年11月出版,主要收录1911—1949年9月国内出版的有关农业科学方面的中文图书4017种。已完成出版的5卷书目合计收录图书24066种,对比《民国时期总书目》相关类别收录总量17914种,增长了34%,更为全面地反映了民国时期图书的出版状况,并为研究当时的相关领域发展情况提供了参考和帮助。



## 《中国国家图书馆藏山川名胜舆图集成》将面市

**本报讯** 由上海师大钟翀教授承担的国家社科基金重大项目“中国国家图书馆藏山川名胜舆图整理与研究”即将推出重要前期成果——十卷本大型图录书《中国国家图书馆藏山川名胜舆图集成》,该书由李孝聪(上海师大特聘教授)、钟翀等主编,上海

书画出版社出版。这一成果也是上海师大“光启臻选”系列著作之一。

该图集为国图所藏山川名胜舆图的汇编,将完整收录该馆藏代表性山川名胜舆图70余种近800幅,此类舆图的创作年代自明至民国时期,跨时近400年。

全书分川图、山图、名胜图三大部分,涵盖我国各地的名山大川与传统名胜,是研究我国古代舆图、历史地理、绘画、疆域的第一手资料。全书采用大开本全彩精印高清图像,并通过详明的著录与解题,完整呈现此类古地图所富集的文献资料原貌。

## 图片报道



**本报讯** 《孝经文献全编》(共66册)近日由济宁学院刘欣主编、巴蜀书社出版。本汇编将历代关于《孝经》的刻本、研究著作全面、系统地汇集一起影印出版,上起战国魏文侯的《孝经传》辑本,下至民国时期的刻本和注释本,共200余种。



**本报讯** 4月15日,北京市西城区图书馆联合大柵栏街道图书分馆,邀请河北省张家口非遗项目“石头雕画”代表性传承人陈智旺,共同举办了阅读体验行系列——“非遗中国·以石为源”彩绘阅读活动。陈老师并带领现场读者亲手制作了建党百年石头画。



**本报讯** 聂氏后人、长沙矿冶研究院退休教授李斯加先生近日向重庆市北碚图书馆捐赠《聂氏族谱·江津耳顺堂第四卷》。这是北碚图书馆征集到的首部姓氏族谱。《聂氏族谱》最早修于清嘉庆元年(1796),后经道光、咸丰、民国、2010年四次续修。

## 新闻速读

## 山东将加强古籍数字化建设和缩微技术转化

**本报讯** 在不久前召开的山东省公共图书馆馆长联席会上提出,山东未来将加强古籍数字化建设和缩微技术转化,提升珍贵古籍再生性保护水平。根据山东省图书馆(山东省古籍保护中心)提供的数据,截至今年3月,山东古籍总藏量约350万册,分布在全省各地136家单位。

## 《无锡市图书馆藏地方孤本丛书·第一辑》获奖

**本报讯** 近日,无锡市政府公布了市第十五届哲学社会科学优秀成果奖,无锡市图书馆整理出版的《无锡市图书馆藏地方孤本丛书·第一辑》荣获优秀成果二等奖。无锡市图书馆馆藏历史文献40万余册,其中不乏地方文献传世孤本、善本。为实现珍贵文献藏用并举,无锡市图书馆启动了孤本丛书整理再版工程,影印汇编馆藏地方孤本。2019年,第一辑正式出版。该书主要收录了无锡市图书馆藏明高攀龙《周易孔义》、钱基厚《续修江苏通志无锡采访类稿》、清王颖锐撰《西庄遗稿》、清王邦采《读书随记》、明安绍芳等撰《西林集》5种珍稀孤本,版本精良,流传甚少,史料版本价值极高。

## 四川省图开辟“沈伯俊专架”展示三国研究文献

**本报讯** 四川省图书馆三楼地方文献阅览室名人专架区近日上新,两排“沈伯俊专架”展示了上万本沈伯俊先生的藏书,受到热爱三国文化的读者欢迎。1946年4月生于重庆的沈伯俊,曾任四川省社会科学院重点研究基地诸葛亮研究中心学术委员会主任、首席专家,是我国著名的三国文化研究专家,他一生著述丰富,成果斐然。

## 《首都国际机场壁画文献集》将于年内出版

**本报讯** 首都机场壁画是新中国成立以后,首次由国家主导的大型公共空间的壁画创作项目,推动了艺术思想解放。今年4月清华大学迎来建校110周年,经过两年不懈努力,清华大学美术学院研究团队对首都国际机场壁画的抢救性研究发掘取得阶段性成果,约30万字的《首都国际机场壁画文献集》编撰工作目前已完成,将于年内出版。该文献集分“档案文献”“新闻宣传”“创作记述”“专题研究”“人物访谈”“大事记”六部分。

## 莫旗民族文献资源中心揭牌

**本报讯** 内蒙古莫旗民族文献资源中心揭牌仪式近日在莫旗图书馆举行。莫旗民族文献资源中心致力于收集和整理少数民族特别是达斡尔民族文献,并为研究人士提供最专业化的服务。莫旗图书馆将积极发挥民族文献的特色和优势,建立文献收藏、服务、传播于一体的“文献共享中心”。

## 吉林大学将成立全国首个古文字学本科专业

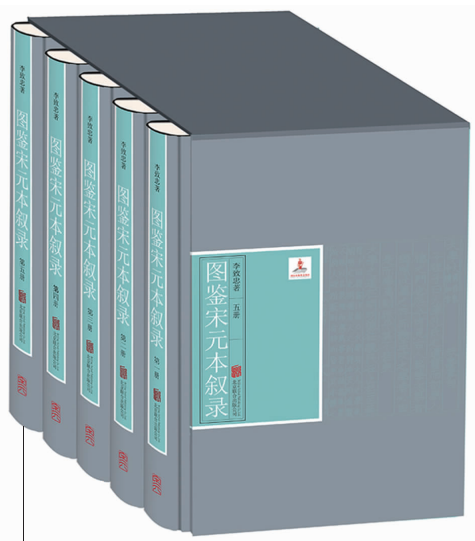
**本报讯** 教育部不久前公布2020年度普通高等学校本科专业备案和审批结果,吉林大学考古学院古文字学专业名列教育部2020年度新增审批的三十七个本科专业之一,成为我国首个获批的古文字学本科专业。

中国古文字学长期以来一直是考古学不可或缺的重要分支学科。与其他学科相比,古文字学人才成长周期较长,培养难度较大。研究力量不足、后备人才匮乏是当前古文字学学科发展中面临的突出问题。大力加强古文字学学科建设和基础人才培养,已成为当前文化建设和社会发展的迫切需求。吉林大学考古学院古文字学本科专业的设置,将进一步健全从本科到研究生的古文字学人才培养体系,从根本上助力古文字学高等教育事业发展,从而推动中华优秀传统文化的传承和发展。

未来,吉林大学考古学院将以古文字学本科专业建设为基础,逐步完善“本—硕—博”贯通式的古文字学人才培养体系。

## 《图鉴宋元本叙录》缘起

□李致忠(国家图书馆研究馆员,国家文物局文物鉴定委员会委员)



《图鉴宋元本叙录》(全五册)  
李致忠著  
北京联合出版公司2020年2月

本书是版本学专家李致忠先生最新学术研究成果,囊括宋元本精华书目。许逸民、程毅中推荐,为文献学研究必备参考书。

李致忠先生在版本学领域精耕细作,长期从事古籍版本鉴定工作,今已八十多岁,此书是其从业几十年的积累。

宋元版本过去私人收藏,度之高阁,秘不示人;后来虽大部分归于图书馆,亦因其珍贵,不可能随意流通。集中对宋元本中的优品进行专业拣选、介绍的图书尚未出现,本书填补了这一空白。

本书共五册,收录宋元版本三百余部,依经、史、子、集排序,每篇均有著者、刻书缘起、出版机构、书籍流转及递修过程的考订,并附彩色图版,与文字互相印证。涉及的收藏人物均有相关介绍,存在学术争议的书目则另附专论、专考详辨。全四色印刷,便于阅读使用。

作者李致忠,1965年毕业于北京大学中文系古典文献专业,同年供职于国家图书馆。现为国家图书馆研究馆员,国家文物局文物鉴定委员会委员。曾任国家图书馆善本特藏部主任、业务处处长、发展研究院院长,全国政协委员,中华再造善本工程规划指导委员会委员,中华再造善本工程编纂出版委员会主任委员,全国古籍保护工作专家委员会主任。长期从事古籍整理、版本考订、目录编制、书史研究和业务管理工作。先后发表论文二百余篇,出版《中国古代书籍史》《中国古代书籍史话》《古书版本鉴定》《典籍志》《古代版印通论》《肩补集》等专著。

2015年8月下旬,我在国家图书馆为我的两个学生讲古籍著录、分类、款目组织等编目课,消息传出,馆内外赶来听讲者还真不少。其中北京联合出版有限责任公司文献分社社长夏艳博士,也来助阵。上课前,夏艳拿来两本我以前出版的书,一本是《古书版本学概论》,一本是《宋版书叙录》,让我签字,以作纪念。签字完,夏艳则说两书是她在中国人民大学读博士时买的,读了之后,文字虽懂,但想象不出所言各书的风貌,仍是一头雾水。“您想过给这些文章配图再行出版,以便图文并茂,更加可读吗?”我说没想过。“不过,你的提醒很重要,可以考虑。”但原《宋版书叙录》只收了60篇文章,其前所写仍有些未收,其后续写之宋元版本的文章、叙录、序、跋等更未及收录,两者相加,合之原《宋版书叙录》,盖有300篇左右,要收是否可以全收进去?夏艳则谓那更好了,多多益善。一星期之后,夏艳便拿来了正式的《约稿函》,事情就这么定了下来。之后,夏艳博士又帮我将原《宋版书叙录》录入计算机,使之有了电子版,可与续收之文相衔接,统一依经、史、子、集排序,形成较有系统的编辑文稿。与此同时,依文稿所讲之书,系统配图。对已有之图,劣者更之,缺者补之,并使图文相配,相映成趣。

这里首先需要说明的是,本书所收各篇文字,长短不一、体例不一,原因是当初撰写时目的不一,用向不一,现在若是将其体例划一,几乎等于重写,且会失去各篇写作时的初衷和重要内容。好在这不是一部专著,而只是一部文集,所以将以前所写专论、专考,以及为各书所写提要、叙录、序、跋,通通收集在一起,然后依经、史、子、集类分组,形成一部带有图鉴性质的专书,长短、体例一仍其旧。

本书所收各篇,早者产生于上世纪80年代,近者写于2015年,时间跨度30多年。人总是不断成长的,30多年前写的东西,今天重行谛审,有的觉得还可以,有的就觉着有欠缺,有的结论甚至有错误。这就得补齐欠缺,纠正错误,尽可能完美。

譬如清宫天禄琳琅旧藏而今归入图书馆,特别是归入国家图书馆者,其上均钤有“五福五代堂宝”或“五福五代堂古稀天子宝”“古稀天子之宝”“八徵耄念之宝”“乾隆御览之宝”等印记,此前所见文章,都只是著录而已,未见对这几颗御玺钤刻的具体背景、印文意涵等做过较为详明的阐释。今本书所收第一篇:宋刻《周易》九卷/(魏)王弼(晋)韩康伯注,《略例》一卷/(魏)王弼撰(唐)邢璣注,便用了较长篇幅对这几颗玺印做了补充与阐释。

又如宋杭州棚北大街睦亲坊陈解元陈起书籍铺所刻《唐女郎鱼玄机诗》,更对其打杀侍婢绿翘事,补充了较为信实的文献资料。对鱼玄机被告到京兆府尹温璋处,结果被判死刑,“而朝士多为言者”等情节,不仅补充了一些资料,还进一步深探了唐代法律的有关规定,为“朝士多为言者”的行为找出法律依据。按通常的法律观念,杀人偿命,理所当然。可为什么京兆府尹温璋判其死刑,而朝士却仍能多为之言情呢?唐长孙无忌等撰《唐律疏议》卷二十二规定:“诸奴婢有罪,其主不请官司而杀者,杖一百;无罪而杀者,徒一年。”其疏议解释曰:“奴婢贱隶虽各有主,至于杀戮宜有禀承:奴婢有罪,不请官司而辄杀者,杖一百;无罪杀者,谓全无罪失而故杀者,徒一年。”因知鱼玄机打杀侍婢绿翘,最多也只不过流放一年,故京中朝士多有为之言情者,这是法律所允许的。然官司报到京兆府尹温璋手中,则判处死刑。由于自觉可能量刑过重,乃表上于朝,未料唐懿宗竟以死刑批复,故在咸通戊子(九年,868)秋,便开刀问斩了。这种违法重判,引起了当时后世不少人平,遂又伪造温璋追求未得,也不愿别人再得,故杀之。更有甚者,说是唐懿宗尝欲将之招入后宫,鱼玄机以身份低贱婉拒,遂恨之,故批复重刑。此次重审此文,不忍文献堆砌,做了较为详实的补充。

本书所收各篇,各自单行时不存在重复问题,而将之结集在一起,重复问题就出来了。主要表现在两个方面:一是撰著者行实传记部分,特别是像李白、杜甫、韩愈、柳宗元、司马光、苏轼、苏辙、朱熹、王应麟等大名人,他们才艺广,著述多,四大部类都有著述,他们的行实传记极易重复出现,这就要进行处理。处理的方法无他,就是尽可能在他们第一部著作出现时,介绍其里贯、科第、学绩、宦迹、官途等情况,而在第二、第三次出现时,就要将之删略,以免重复。但有时书的类归较远,完全删重,又怕给读者造成翻检麻烦,故又有意保留了部分重复,以便读者检用某篇,某篇就有撰著者的行实传记简况。

还有出版机构或出版家,介绍时容易出现重复。像两浙东茶盐司、抚州公使库、郡斋郡庠及陈宅书籍铺、蜀刻唐六十家集、余氏勤有堂等,这些机构、地区、个人,它们都不是只刻过一种书,而是刻了一类书或几类书。本书所收各篇涉及很多这种情况,因而在介绍上述出版机构或出版家时,也有不少重复性的文字,同样需要进行处理。凡此种种,不一而足,在此次通审时都做了必要的删重去复的工作。同样的原

因,有些机构、地区、出版家连续经营刻书业几十年、上百年,乃至跨代经营,它们所刻之书,四部咸备。刻书缘起,雕印、修补过程并不完全一样,各篇重复部分的删除,也不完全一样。有的各篇所写之书,虽属同一出版家所梓行,但在本书内相隔较远,重复若全部删除,读者要来回检阅,极为不便,故也适当保留了一定的重复,那纯粹是为了便于读者。

至若纠正错误、疏通文句、改正提法、调整结构、调换层次等,更不胜数。总之,本书所收虽都是旧有的长篇短什,但经过修正、删润又几乎都与原有各篇不完全相同,甚至完全不同,今天将之公布出去,并配有张数不等的图版,推想对读者可能多少会有所裨益。

其中有一部书未配图版,就是唐李鼎祚的《周易集解》十卷,宋嘉定五年(1212)鲜于申之资州漕司刻本。此本国内失传,今藏德国柏林普鲁士国家图书馆,存三卷。1936年夏,日本神田喜一郎曾访问此馆,在该馆发现了宋版唐李鼎祚所撰《周易集解》十卷,共六册。1937年2月,神田氏在日本《书志学》第8卷第2号上发表《宋刊的〈周易集解〉》一文,报告此书每半叶八行,行十八字,左右双边。匡高七寸六分,宽五寸二分。版心上方镌鱼尾,下方镌“易传几”,再下有刻工姓名。字体遒劲,字大如钱,槧刻精绝,是宋版书的上乘。凡十卷,装成六册。卷首是李鼎祚自序,其次是晁公武《郡斋读书志》解题,再次是李焘和鲜于侃序;卷末有鲜于侃之子鲜于申之手书上版的后序,另附录魏王弼《周易略例》一卷,最后是计用章的后序。首尾完具,间有脱叶。宋乾道二年,鲜于侃为资州郡守,将该书刻于当地学官。后四十七年的嘉定五年(1212),鲜于侃之子鲜于申之又在此重刻此书。曾妄猜此期《书志学》可能会附有该书图版,若有,就此翻拍,总比没有强。未料,中国国家图书馆虽藏有《书志学》,独缺此卷此期,盖与1937年抗日战争全面爆发有关,遗憾。特此致歉。

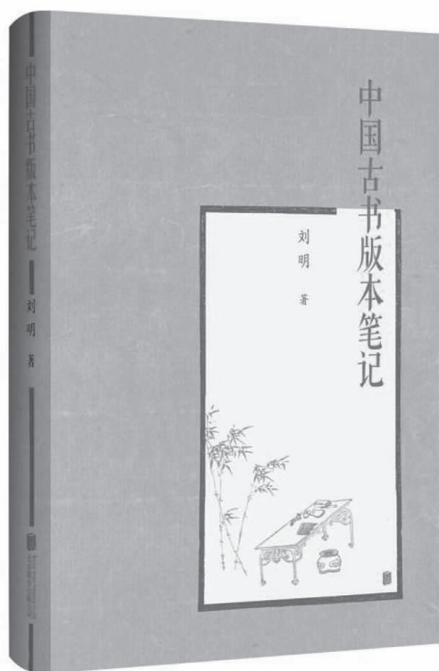
此书能以此种形式出版,要感谢夏艳博士的启示。同时也要感谢该社刘朝霞同学,她虽年轻,办事却十分认真,是她帮我连缀文稿,调配图版,成全此书。在此一并致以诚挚的谢意。

在图版提供、摄制等方面,得到本馆古籍馆陈红彦副馆长及赵前同志的大力支持,并为此做了很多具体细致的工作,亦在此表示深深的谢意。

文稿哩哩啦啦写了30多年,其间不光是体例不一,水平不齐,错误亦在所难免,诚望方家读者不吝惠正。

## 关于《中国古书版本笔记》的思考片段

□刘明(中国社会科学院文学研究所副研究员)



《中国古书版本笔记》  
刘明著  
北京联合出版公司2021年3月

《中国古书版本笔记》是作者在国家图书馆从事善本古籍采访、编目、整理工作时的学术笔记。作者撷取流传至今的宋元版等珍籍五十余种,以雅俗共赏的笔调,将实物记录、版本源流、批校题跋、鉴藏印记、递藏关系、书林掌故等内容融为一体,在典籍层面纵深挖掘,多方位考索,以充分揭示它的文物价值和文献价值。在撰写时,注重行文的严谨有据和雅俗共赏的统一,并配有相应的书影,以直观展现灿烂的古代文明积淀,让古籍里的文字活起来。

作者刘明,1981年3月出生,山东章丘人。在清华大学中文系毕业,获得博士学位。2007年至2018年,在国家图书馆善本特藏部工作,主要从事善本古籍的采访、编目和整理工作,曾参与“天禄琳琅书目新编”“海外中华古籍调查暨数字化合作”“中华善本再造工程”等项目。2019年5月调入中国社会科学院文学研究所工作,现为副研究员,主要从事古籍整理、版本目录校勘学和汉魏六朝集部文献的研究。著有《美国埃默里大学神学院图书馆藏中文古籍目录》《汉魏六朝别集研究》《汉魏六朝集部珍本丛刊提要》,发表论文若干篇。

拙编的书名存在三个关键词,即“古书”“版本”和“笔记”。

先来说“古书”,也称“古籍”,一般界定为1912年之前经抄写或印刷而形成的具有中国古典装帧形式的书籍。此界定强调的是它的物质性范畴,广义而言从事古代文史哲学研究也可以说是古籍研究,只是依据的文本是当今的整理本,所以与重在载体形态的古籍研究有了明显的区别。也就是说,以传统的线装古籍作为依据的古籍研究,更注重它的形式要素,或者形式要素是不可或缺的关注点之一。

此形式要素也就是拙编书名中的第二个关键词“版本”。版本研究是否能够称之为“学”,是否具备学科属性,暂且不论。版本学作为一门古老学问,在当下学术语境中是否有必要传承,古代文史研究能够在多大维度上运用古籍版本学,则很值得思考。不争的事实是,现在独立开设版本学课程的院校寥寥无几,版本学也基本是附于文献学课程中顺带一讲。这是它的现状,也充分印证了它的边缘地位。

再来说第三个关键词“笔记”,五十篇文稿基本都是针对个案的古书版本而展开,并不存在一以贯之的理论体系,相互之间也不具备逻辑关系,故以“笔记”称之最合适不过了。有些类似传统的“经眼录”,但又不敢高攀,还是用“笔记”比较适宜。坦白地讲,自己很喜欢此三个词的组合,它道出了拙编的范围是“古书”,关注的是古书的“版本”,而“笔记”是有关古书版本心得的表达方式。

屈指算来,自己关注、从事古书的版本钻研十五年有余,确实是出自心底的喜悦。最初的结缘还是在读大学阶段,偶然的机遇使我读到了魏隐儒老的《古书版本鉴定丛谈》。尽管超出了当时的学力,还是一发而不可收拾地迷恋上了。研究生三年基本是在清华大学图书馆古籍阅览室度过的,日与线装古籍为伴。感谢刘善老师的指引,使我走上了以古籍为对象的研究道路。碰巧毕业又工作在有丰富善本古籍收藏的国家图书馆,虽不能闲庭信步式地纵意饱览,但十余年的工作都是围着它在转,耳濡目染,也积累了一定的感性认识。如今又调到中国社会科学院文学研究所,还是在所里的图书资料室主要做老本行古籍工作。现在想来,在国家图书馆工作时有四个片段印象最深,至今铭记在脑海中,影响了我对古籍尤其是版本之学的认识,研究的“套路”也随之形成。

其一是读到有人当面褒奖赵万里先生学问好,赵先生以“书皮子功夫”作答。现出版有赵万里先生的纪念文集,可以看出赵先生确实没写过多少纯粹版本研究方面的文章。先生有关版本的认识和积累主要集中在《中国版刻图录》一书中,谈鉴定的文章几乎没有写过,大多数还是传统的以文献内容为主的历史学。因此可以说先生的回答是过谦之言,他留下来的成果可不是“书皮子”。但其中也隐含着这个道理,前辈大家更多地是把版本的学识当作治学的门径,而并不刻意把版本之学自身作为研治对象。放到今天依然如此,所谓的版本学处理的仍是大框架的史学哲学,自身很难说有独立的地位。将版本学视为治学门径,我想在当下的文史研究

中仍不无启发之益。

其二是在库房工作时,一位老馆员顺手就指着刚提出的一部书说是高丽(朝鲜)本,只看书的外貌而不及其他,便能准确判断。就如同黄丕烈手跋看多了,能立即鉴定出某某手迹是否出自黄氏之手。也如同有人说黄永年老一看书根,就能知道是什么时候的版本。实际上这都是掌握了形式要素的结果,是建立在经验基础上总结的结果。注重书籍的形式要素,而与文献内容不一定直接发生关系,或者说与文献内容是两个层面的范畴。诸如此类的形式要素正是传统版本之学的主要内容,甚至可以说是第一要义,概括为四个字就是“观风望气”。尽管它不牵涉文献内容,但却有时候决定着文献内容的“命运”。福建出现一部古书即刘克庄的《南岳旧稿》,有人鉴定是宋版,比如我的老组长程有庆先生便持宋版的意见;有人鉴定是明版。主要就是这么两种意见。古籍鉴定的本质是基于客观的主观功夫,说得直白点,就是看谁根据主观经验积累作出最能接近或符合客观真相的判断。所以既然是鉴定,当然会存在不同的意见,很正常的事。但它与学术研究却是休戚相关。如果是宋版,那么它非常接近刘克庄原稿之貌。如果是明版,那就比较“遥远”,甚至是出自明人的重编。两种鉴定结论,所带来的文献价值高低判然有别,对学者研究的冲击力也各不相同。这些都是不关涉内容的形式要素,而它与文献内容却存在着若即若离的关系。

其三是工作之初恰巧遇上国家实施“中华古籍保护计划”,安排我到库房作善本书珍贵名录的誉录和整理工作。第一次进入善本库房,而且还是善本库房的“战备库”,难免有些紧张。工作内容是按照申报表格将项目一一填写,诸如书名卷数、行款、版式、卷首(末)序跋、手跋、开本及版框尺寸等等,有一套著录的规范,表面上看很机械。除了动脑,还要动手,而且手上功夫更重要,因为要保护善本书的绝对安全。通过这项工作,掌握了古籍的著录规范,还养成了有一是一的思维定势,久而久之也就只会写“实在”的东西,缺陷是理论素养不够,思想的灵光也不具备。概括地讲,版本之学是技术性、实践性很强的行当,需要摸书,需要多看,在实践中积累经验。写版本的文章要看到实物(至少是影印件或数字化影像),看不到实物就写是大忌。还需要有一套术语规范,不规范便是不专业的表现,甚至闹出笑话就不应该了。

其四是读赵万里先生在《中国版刻图录》中关于金刻本《南丰曾子固先生集》的鉴定,先生之所以定为“金刻本”,依据是“此书版式刀法纸墨与潘氏滂喜斋旧藏《云斋广录》如出一辙”,两书行款也相同。此鉴定个案很有意义,说明形式要素的积累会出现规律化的总结,进而指导新的个案鉴定。假如再出现一部符合此规律特征的古书,也会指向“金刻本”鉴定倾向。同样的事例,如国家图书馆藏北宋刻递修本《文选》,其版心特征极为特别,因缺乏可以类比的印本而不容易理解。直至第三批国家珍贵古籍名录公布了河北省唐山市丰润区文管所藏的辽刻蝴蝶装佛经,版心样式与《文选》相同,才有所解释。印证大致同一时期书籍形态的“类同性”,也为符

合此类特征早期印刷品的鉴定提供依据。又如辽宁省图书馆藏有一部宋刻本《扬子法言》,行款版式及刀法与国家图书馆藏宋本《荀子》也存在相类之处。最典型的当属南宋杭州的“书棚本”,同一家、同一类或同一地区所刻的古书往往具有“类型化”的特征。再如日本回流的南宋刘仕隆宅本《钜宋广韵》的牌记样式,与国家图书馆藏宋绍兴间王叔边刻本《后汉书》,以及日本藏的南宋绍兴间朱中奉宅本《史记集解》和魏十三郎书铺刻本《新雕石林先生尚书记》相类,印证它的刻年也在南宋初,符合同一时期相同或相近的书籍特征。这些都是可以形成规律化总结的事例,从而将符合一类特征的形式要素固定为一条规律,规律多了就可以建构体系化的论述,而这正是版本学梦寐以求的事情之一。我们经常会说版本学不可以称为“学”,因为它自身不具备学科的规律性和体系性。症结还是在于个案做得不够,个案之间的联系性缺乏总结。当然流传到今天的实物已经不那么丰富,限制了这种联系性的“建立”。但据粗略估计,存世古籍量在五千万册上下,如此海量的古籍还是有机会找到古书之间的规律性、书籍演变的规律性,名副其实的版本学还是能够确立起来的……

应该说上述四个片段奠定了我对古籍版本之学的认知和体悟,重形式要素,并不太关注书籍的文献内容,并努力探索形式要素层面的规律性。也正是在此指导下,利用业余时间撰写了一系列个案性的古书版本文章,并陆续在报刊中得以发表。借此机会,要向支持和鼓励自己的报刊编辑老师表示衷心的感谢!重读这些旧稿,依然感觉到倾吐在笔尖文字中的激情和喜悦,深夜灯下的背影也依稀隐现。当然更多的是遗憾,觉得有必要逐篇重写,使之更完美。最主要的还是要关注古书的内容,即它的文献面貌,比如成书的问题、编撰的过程、作者的发覆、文本的校勘和诗文篇目的发掘等,有助于更深层次地认识其版本。比如现存最早的陶渊明集版本是宋明州本,如果仅局限在对它版刻的认识,而不去注意它的篇目、保留的异文等,便不会更深层把握该版本的价值。也就是说,版本范畴的研究关注的是古书的物质形态,目的是求实物之“真”;而文献范畴则关注典籍的形成、流传、层累性、变异以及文本价值等诸多方面,目的是求内容之“善”。只注重版本而不多做文献内证的工作,很多问题说不清,甚至版本的研究也可能流于“表面”……

拙编或许提供了一点版本研究的方法,但由于主要目的不是输出“方法论”,有必要再补充谈谈自己对于版本研究的看法。首先是考虑将古书视为不可再生的文物,转换眼光,从文物研究和考古学的方法去研究古书的版本,规避一味的文献学本位立场;其次将古书视为一定阶段的记录文献的实物,做还原学术史的工作;最后是借鉴多学科交叉的方式,特别是引入西方汉学的研究理念,从书籍史、阅读史、社会史、经济史和文化史等诸多方面切入,延伸古书版本研究的触角。坦白地讲,这些都会不可避免地跨学科,而跨界了总会有“风险”,需要努力尝试,但又得把握火候,很不容易,拭目以待吧!

# 为什么要读？要怎么读？

## 于述胜《中庸通解》读引

□向辉(国家图书馆)

习近平总书记指出，“在历史长河中，中华民族形成了伟大民族精神和优秀传统文化，这是中华民族生生不息、长盛不衰的文化基因，也是实现中华民族伟大复兴的精神力量，要结合新的实际发扬光大。”《中庸》说：“诚者，天之道也；诚之者，人之道也。诚者不勉而中，不思而得，从容中道，圣人也。诚之者，择善而固执之者也。”中华文明之所以能够源远流长，正在于此。

### 民族的精神标识

“子曰：文武之政，布在方策。”（《中庸》第20章）中华文化经典之所以重要，其中一个原因就是中华民族精神因经典而凝聚，中华优秀传统文化藉经典而延续，中华文明脉络藉经典而传承。经典记录着我们的探索实践，沉淀着我们的精神追求，保存着我们的道德规范，彰显着我们的人文历史，因此历代学者莫不注重经典的研习和传承，形成了丰厚的经典阐释著述。

《四书》是中华文化的重要元典，是优秀传统文化的奠基性著述之一。其中，《中庸》和《大学》皆主张以修身立诚为成人之本，都强调人文化成为立教之基。文明的传承是世代延续的宏大伟业，既要修治其身，也要修治礼乐文化；既要继往，又要开来。而二者皆离不开一批勤于思考、修道以诚的学者通过学术传承对民族精神的揭示和对优秀传统文化的阐释。

按照《中庸通解》的说法，《中庸》一书从天道人道谈起，揭明修身、诚身是社会和谐的基点；它论中庸、中和的原理，申论诚明、慎独是人的教化原发机理；它出自日用常行，入乎哲理思辨，至平常又至神奇，至庸凡又至高远。朱子说：子思“推本尧舜以来相传之意，质以平日所闻父师之言，更互演绎，作为此书，以诏后之学者。盖其忧之也深，故其言之也且；其虑之也远，故其说之也详。”明代穷经巨擘郝敬说：“中庸莫要于诚明，诚明亦自夫子发之。”《中庸通解》说，“从根本上说，儒者之学即尽性成德的尊德性之学。”故而，它自诞生以后就得到儒者的重视，后世更将其与《论语》《大学》《孟子》一起构成了人尽皆知的《四书》经典，不仅塑造了唐宋以来中国人的心灵世界与社会认知，也为中华文化在当代的创造性转化提供了丰厚的滋养。

### 至诚的学问思辨

经典研习离不开立诚，经典传承离不开解释。儒家经典的研究和诠释，不是为了满足人们猎奇趣味的需要，也不是为了满足人们鉴赏古董的趣味，它的真义在于见证历史、以史鉴今；它的要义在于接续传统、启迪后人。解释经典，需要坚守“博学之，审问之，慎思之，明辨之，笃行之”（《中庸》第20章）的学习态度，如此才能真实地把见贤思齐、海纳百川的学习精神转化为我们文化自信的精神动力，通过经典的阐释，揭示历史的演化，激发我们的自豪感和自信心；研习经典，需要坚守“吾学周礼，今用之，吾从周”（《中庸》第28章）的学习立场，如此才能真实地把历史的经验转化为当代的智慧，通过经典意义的阐发，揭示中华文明的独特精神标识，从而

坚定我们实现中国梦的信心和决心。

理解中国经典离不开细读文本。文本的细读就是围绕着文本展开有针对性的论述，任何一个论断皆由文本所引发，任何一个判断皆有文本的理据，任何一个判断皆有文本的逻辑，如此一来细读的文本也就具有了内在的文本关联与互动。首先，《中庸通解》一书按照朱子《中庸章句》的分段，对《中庸》33章进行逐章逐节、逐字逐句的全方位解读。其次，作者对每一章每一节的主旨都进行了有效的阐发。比如，第一章为总纲，阐明了中庸“诚身以致中和”的思想主旨；第二章所论是“君子乃用中（即以中和为用）之人”；第三章，既盛赞中庸至德至道，又表达作者对不能持行中庸之道的忧思，并暗含上失其教、民失其性的批评；第四章，解决忧思的关键在于“为政者能修道立教，引领日用而不知的百姓步入中正之道”；第五章，因慨叹道之不行，而有伤时感怀之情，等等。通过主旨的解题，让我们更好地理解《中庸》作者之思以及其文本内在的脉络关系。

其次，《中庸通解》一书注重字句的辨析。许慎说，“文者，物象之本；字者，言孳乳而浸多也。”中文的独特表达方式要在语句脉络中、在识文辨字中、在音声韵动中多彩地呈现，因此我们要理解文本就需要在书证、句证、理证中寻找记忆的智慧线索，要在疏证、注解、集注中采撷古贤的吉光片羽。作者对《中庸》文本中的单字，如“天”“率”“修”“教”“中”“致”“位”“育”等进行了有理有据的解释，也对“率性”“天下”“戒慎”“之谓”“谓之”“达道”“中节”等词汇进行了梳理，还对“天命之谓性”“修道之谓教”“率性之谓道”等短语予以解读，不仅有字词意涵的辨析，更注重话语脉络的分析，为读者更好地理解文本做了细致的疏通。

第三，《中庸通解》一书注重教化哲理的阐发。作者同意李泽厚关于中华文化是一种礼乐文化、中华思维是一种实践理性的假说。作者将《中庸》的“道”理解为“礼乐文化”或者“礼乐文明”，这种礼乐文化的实质是经由先贤殚精竭虑所设计的一种具有强烈的人文关怀的文化，它的独特性就在于将人与动物区分开来，将野蛮与文明区分开来，将人与非人区分开来，将圣贤与庸凡区分开来。这种区分是一种人为的事实，即它从一开始就是为了让我们的更好的人生和更好的社会秩序而作的美好愿景规划。因此，这种区分并不是一种不平等的压迫与被压迫的区隔，而是通过这种区分来表达如何才能成为真正的人（即良知之人），如何才能实现社会的王道之治（即良治之国）。培养良知之人是《中庸》的教化哲学，实现良治之国是《中庸》的政治哲学，只有同时将政治哲学与教化哲学予以合一的理解，才能实现

对《中庸》哲理的充分理解，才能实现对《中庸》价值的衡断。

### 得一善则拳拳服膺

思想即行动。思想的《中庸》，即是行动的中庸。《中庸通解》说，“正因为诚的道德和道德修养的关键，故《中庸》把求诚、实现诚，看作修身之根本，以诚乎身为说，并把一切为学功夫放在明乎善上：以明善为手段，以诚身为究竟，而身诚则智慧之明自在其中。”正是因为古典本质上就是一种以良善良知为基本出发点的学问，所以它从一开始就确定了我们思想的方向，即行动的哲人。

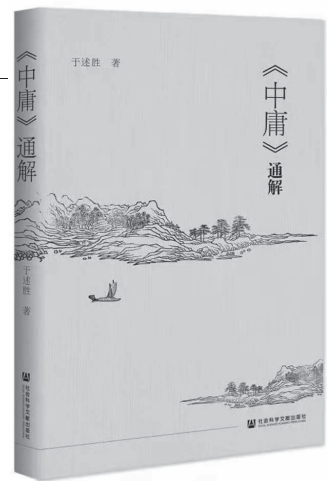
《中庸》言：“人莫不饮食也，鲜能知味也。”（《中庸》第4章）自汉代以来，经学成为中国思想的中心，释经学在两汉魏晋的思想世界中打下了烙印。隋唐以降，随着科举制度的确立和完善，《五经》《四书》成为知识分子所熟悉的文本，读者作者何其之多，然成一家之言者却并不多见，其原因不外知味者鲜。至于国学成为文化热潮的时代，更有无数弄潮儿、冲浪手，或有眼如针孔者，寻字摘句，割裂剥章；或有援东附西者，生搬硬套，不中不西；或有强析义理者，专事诡辞，信口雌黄。如此一来，古典成为一门生意，经典成为空壳，而经书成为故纸，经师成为反面教材，难知经典味道所在，遑论通古今之变？

庸常之人不知其味，似无可厚非，而修身垂范之师、修道立教之士则不能不知其味且有所为。自尧、舜、文、武、周公以降的历代圣君贤相，自孔子、子思、孟子以降的贤哲大儒，无不以知味之政、之言立于当时，书于竹帛，传诸后世。那么，身处我们这个时代，当以何种态度、何种方法、何种精神去读经典？我们又当如何深入《中庸》的思想世界？《中庸通解》一书在此做出了典范性的尝试。

首先，博采群书，抉异致新。《中庸通解》一书广泛征引历代学者经典阐释著作，计有一百一十余家，其中宋代十八家，唐代和元代各四家，明代二十六家，清代五十四家，今人十家。既有通经儒者，也有专守一经学者；既有鼎鼎大名者，也有寂寂无闻者。这些学者的观点，经由作者审慎择取，成为我们理解《中庸》的思想资源。

其次，条分缕析，落落星布。《中庸通解》一书还对百余个思考歧解问题进行了深入思辨，带领我们细致辨析疑难课题。从道与性的属人性性质到修道的礼乐文化内涵，从朱子的诠释框架到阳明的思考理路，从郑玄的注解辨析到郝敬的通辨解读，等等，无不充满了思考的艺术和精神的洞察。通过诸问题的申论辩驳过程，我们可以看到历代学者正是基于人性向善的坚守和盛世治道的期许，不断将个人的思考与《中庸》的文本相关联，不断与前贤展开跨越时空的精神对话，用他们的学术想象为礼乐文化添砖加瓦，最终形成了一种独具特色的中国经典阐释传统。用《中庸通解》的话说，就是“以人行道，道由德出，以至德凝至道”；用《中庸》的话来说，即“子曰：择乎中庸，得一善，则拳拳服膺而弗失矣。”（《中庸》第8章）

第三，卓然立识，自成一家。从上世纪90年代开始，于述胜教授就立志从教育



《中庸通解》  
于述胜著  
社会科学文献出版社2020年8月

史的视角阐发中华优秀传统文化，先后出版了《朱熹与南宋教育思潮》《中国传统教育哲学》《中国教育哲学史（第二、三卷）》等专著，探究自先秦至近代的教育哲学传统，提出了“思想、制度和实践”综合研究的教育学术史主张，为中国教育史研究做出了创发性贡献。进入新世纪以来，于先生又矢志经典的阐释，在教学之余，奋力经典，“日日尽其诚身功夫”，“有贞常恒久之功”，先后完成了《四书》中《大学》与《中庸》的诠解工作。于先生通经治学的特色是：秉承讲好经典故事的学术追求，明确以章句解释为基础的经典研习思路，确定文本义理结构的经典解释方向，揭橥圣贤精神要义，衡断古今阐释利弊。《中庸》说：“至诚无息”，唯有坚持学术的奋进之心，坚定学者的诚敬之道，才有可能在为学为师的道路上走得更远。《诗》云：“不显惟德，百辟其刑之”，以渊深静默之德，做敛藏笃敬之功，以成其至诚之学，当为后学仪型之范。

### 成己成物昭昭无究

“四个自信”根源于中华优秀传统文化。1189年春，思想家、教育家朱子完成《中庸章句》一书。他说，这是他多年沉潜思考的结晶。在反复思考的过程中，他领会到了《中庸》的要领之所在，并以此来折中北宋以来诸性理学者对经典的阐释成果。朱子自信地认为，经由他的《中庸章句》《中庸或问》等书的解说，《中庸》一书大旨已明白呈露，该书的内容也得以“支分节解、脉络贯通、详略相因、巨细毕举，而凡诸说之同异得失，亦得以曲畅旁通，而各极其趣”。自此以后，《中庸》的阐释进入了朱子时代。

830年后，一位以研究朱子思想起家的教育哲学家、教育部“马工程”首席专家，经十余年苦思探索写就《中庸通解》一书，用新时代的思想观照《中庸》，带领我们重温经典的成人成己之教，它是否意味着《中庸》阐释史会进入另一个时代呢？这就有待读者诸君的评判了。

从宋儒到当代，从章句到通解，其作其述，皆为用心的诚明之作。《诗》云：“温温恭人，惟德之基”，毛公说：“内有其性，乃可以有为德也。”这是中华优秀传统文化传承和弘扬的内在理路。

总之，笔者认为《中庸通解》一书，作为一部充满了作者精神追求的学术专著，作为一部阐释中华独特精神标识的研究著作，不仅是进入《中庸》世界的一部好作品，更为中庸研究打开了一扇通往新世界的大门。

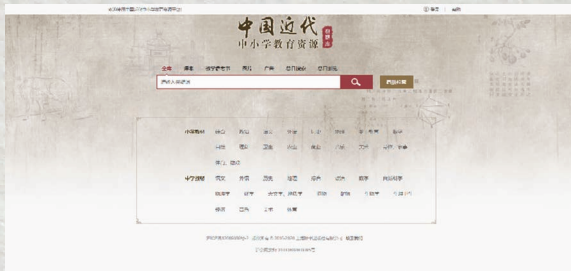
# 上海辞书出版社

## 中国近代中小学 教育资源数据库

1342种, 2100册, 近30万页

中国近代中小学教育资源数据库(清末库)收录上海辞书出版社图书馆(原中华书局图书馆)藏清末中小学教科书。涵盖小学、师范学校、职业学校等多种教材,涉及语文、外语、历史、地理、乡土教育、自然科学、美术等20多个专业。

《中国近代中小学教科书总目》收录19世纪90年代中期至1949年9月间出版的中小学各科教学用书(含国外出版供中国学校使用的教科书,以及国内出版供马来西亚、新加坡华侨学校使用的教科书),包括学生课本、教师教学参考用书和学生教学辅导用书,共计8228种。数据库不仅收录了该书的电子书,还对该书内容进行深度标引,可按丛书名、书名、作者、出版社、馆藏地址等进行检索。



中国近代中小学教育资源数据库:  
<http://jiaoyu.cishu.com.cn>

## 《汉语大词典》数据库

字头2.27万, 多字条目35万  
总字数5000余万

《汉语大词典》是一部古今兼收、源流并重的超大型汉语语文词典。由汉语大词典编辑委员会、汉语大词典编纂处编纂,第一版由罗竹风担任主编,华东五省一市近千人先后参加了资料收集和编纂出版工作。全书正文12卷,索引1卷,共计13卷,于1994年出齐。《汉语大词典》全面展现了数千年汉语词汇史整体面貌,它的出版,对于提高中华民族的文化素质,发展我国教育、文化、科技事业,促进国际文化交流,发挥了重要作用。

《汉语大词典》数据库完整涵盖了《汉语大词典》(第一版)的全部内容,并提供多种方便快捷的查询方式,增加了多种特色功能,方便用户进行字词查检与学习。

《汉语大词典》数据库:  
<https://www.hanyudacidian.cn/>



## 《大辞海》数据库

收词28万条, 5000多万字, 图片8000余幅  
纳古今中外语文和百科知识于一体, 内容丰富, 资料可靠  
《大辞海》荣获第四届中国出版政府奖图书奖

《大辞海》是以《辞海》为基础的特大型综合性辞典,先后被列入国家“十五”“十一五”“十二五”重点图书出版规划。

《大辞海》按学科分类编纂,分卷出版,自1998年正式启动,2003年起陆续出版,2015年底出齐。《大辞海》作者队伍集中了全国近百所著名的高等院校、科研单位,两千多名作者。内容涵盖了自然科学、人文社会科学、语言文字等各个领域,不仅充分反映中国政治、经济、文化以及科学技术等各个领域的历史和现状,同时还介绍世界各国的知识和信息,展现科学技术迅猛发展的新面貌。

《大辞海》的编纂出版得到党和国家领导人的高度重视。1998年江泽民同志为本书题写书名;2004年胡锦涛同志专程看望了《大辞海》主编夏征农;2009年陈至立同志接任《大辞海》主编;2016年12月29日,习近平同志致信祝贺《大辞海》出版暨《辞海》第一版面世80周年,勉励大家“坚定文化自信,坚持改革创新,打造传世精品”。

《大辞海》数据库收录了《大辞海》38卷的全部内容。

《大辞海》数据库:  
<http://www.dacihai.com.cn/>



授权方式 镜像版:部署在客户服务器 网页版:按IP段授权

联系人 张艺:13701890318 陈鑫:15216724386 电子邮箱:support@cishu.com.cn