

文献保护 专刊

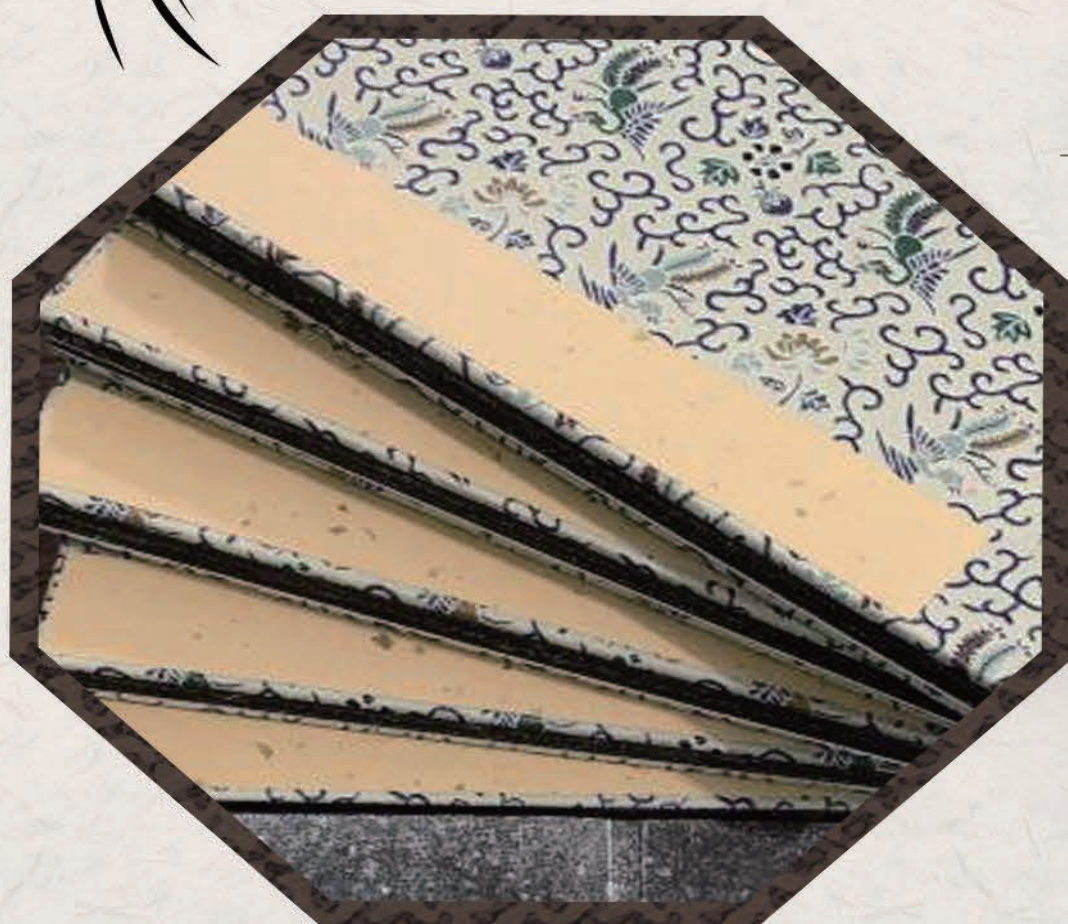
Document Protection Issue

主办： 国家图书馆
(国家古籍保护中心)

图书馆报

2020年6月19日

第12期



06 业界动态
宁波天一阁获批成立
国家级古籍修复技艺传习所

07 业界动态
2020年度国家古籍整理出版
专项经费拟资助项目公示

08 特别关注
在光影中看懂非遗
记国家图书馆2020年“非遗影像公开课”背后的故事

09 镇馆之宝
株洲市图书馆《凿石浦志》
地方文献精品 映照历史变迁

10 业务探讨
经折装碑帖的修复与装裱
以《三十二体集篆金刚经》为例

11 图书推荐
5组274枚秦简所记载的秦律
《岳麓书院藏秦简(陆)》概述

与天地往来,与世俗并处
编辑谈《庄子的世界》的出版

12 图书推荐
解读越地历史文脉的绝佳锦囊
《宛委琅嬛——越地文献精粹》面世始末

宁波天一阁获批成立国家级古籍修复技艺传习所

本报讯 6月8日,天一阁博物馆收到了国家古籍保护中心颁发的“国家级古籍修复技艺传习中心天一阁博物馆传习所”牌匾,正式成为全国32家古籍修复技艺传习所之一。

天一阁博物馆藏有各类古籍30余万卷,其中珍本8万余种,入选《国家珍贵古籍名录》5322册。2009年,天一阁取得国家文物局颁发的“纸质类可移动文物修复资质”证书,成为文化部设立的首批12家“国家级古籍修复中心”之一。2016年,天一阁古籍修复技艺成功列入“浙江省非物质文化遗产代表性项目”。

为改变古籍保护人才匮乏的状况,2013年国家图书馆成立“国

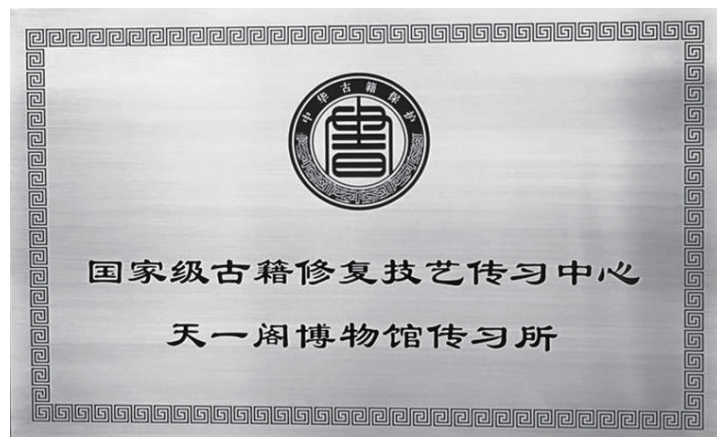
家级古籍修复技艺传习中心”,并在各地设立传习所,传授古籍修复技艺。2019年1月,天一阁博物馆向国家古籍保护中心提交申请,要求成立国家级古籍修复技艺传习中心天一阁博物馆传习所,以期拓宽古籍修复技艺人才培养渠道,推动天一阁古籍保护修复工作向更高层次、更高规模发展。历时一年半后正式获批。

据了解,传习所成立后,天一阁博物馆除了继续加大古籍修复专业人才培养力度、进一步提升古籍修复的质和量、完善古籍修复专业设备实施等,还将大力发挥引领示范作用。比如定期举办市级古籍修复技艺培训,为宁波地区的古籍保护工作可持续发展

奠定基础;加强省内业务交流,带动全省基层古籍修复单位队伍建设;依托国家古籍保护中心聘请传习导师,承办国家级古籍修复技艺传习中心“师带徒”培训任务,为提升和推动全国古籍保护向更高层次、更高规模发展作出贡献。

此外,天一阁还将更多地面向公众宣传古籍保护知识,传授古籍修复技艺;继续打造特色品牌“大美·古籍”系列活动,普及古籍相关知识,让公众感受传统技艺的匠心之美;针对青少年推出“我是小小修书匠”进校园活动,积极发挥博物馆与当代课堂模式教学相补益的“第二课堂”作用。

未来,天一阁博物馆还将计



划新建集古籍修复、书画装裱、科技保护、非遗传承与培训等功能于一体的天一阁纸质文物保护中

心,向底蕴深厚、特色鲜明的“国内领先、国际一流”纸质文物保护中心目标稳步迈进。

中国古籍保护协会传统写印材料研究专业委员会2020学术年会顺利举行

本报讯 近日,“中国古籍保护协会传统写印材料研究专业委员会2020学术年会”借助线上会议平台顺利召开。会议采取线上和线下双重模式,在复旦大学图书馆中华古籍保护研究院、中国古籍保护协会设立两个线下分会场。学术会议由复旦大学图书馆副馆长杨光辉、协会传统写印材料研究专业委员会秘书长闫琬儿、复旦大学文博系教授陈刚、协会副秘书长王红蕾分别主持。复旦大学图书馆党委书记侯力强、中国古籍保护协会会长刘惠平、上海质量监督检验技术研究院副院长毕宁在年会上先后致辞。传统写印材料研究专业委员会委员、图书馆古籍保护相关单位、从事传统写印材料研究的专业人士以及复旦大学图书馆中华

古籍保护研究院师生等160余人参加了此次会议。中国科学院院士、复旦大学原校长、中华古籍保护研究院院长杨玉良等在线与大家进行交流讨论,对古籍保护的未来越来越厚。

会议第一部分,为传统写印材料专委会专家学术报告。报告人和报告题目分别是国家图书馆古籍馆副馆长陈红彦《国家图书馆近年修复项目中遇到的问题及思考》,清华大学图书馆研究员刘蕾《中国古籍用纸的文献学考察》,武汉大学教授刘家真《中国文献用纸:手工纸数据库建设》,天津图书馆研究员李国庆《关于合作建设历代古籍用纸数据库的倡议》,复旦大学图书馆博士后刘鹏《传统手工纸检测方法研究》,复旦大学图书馆中

华古籍保护研究院特聘专家倪建明《古籍书画修复用墨的制作和使用》。

会议第二部分,围绕“非遗造纸与古籍修复技艺”展开研讨。湖南省隆回滩头古法造纸非遗传承人李志军、湖南省隆回县非遗中心主任彭叶荣、福建省连城美玉堂连史纸文化有限公司总经理邓金坤、浙江图书馆古籍部副研究馆员汪帆、中国书店古籍修复中心主任徐晓静、中国科技大学手工纸研究所副所长陈彪、江苏省江阴市博物馆保管科陈龙等,交流了传统手工纸制造、研究与收藏经验。

会议第三部分,专业委员会24位委员围绕2020年协会专委会工作与分工进行讨论和建言献策。

百余幅珍贵拓片亮相江西九江市图书馆

本报讯 近日,由江西九江市图书馆、九江市图书馆学会主办的馆藏拓片复制品展览在九江市图书馆一楼展出。100多幅拓片中既有欧阳询、颜真卿等名家之作,也有湖口石钟山系列拓本,足以让市民一饱眼福。

据了解,碑帖拓片是九江市

图书馆特色馆藏,馆内现收藏碑帖拓片703种,多为清代及民国间拓本,非常珍贵。其中有著名的欧阳询《九成宫醴泉铭》、吕秀岩《大秦景教流行中国碑》、颜真卿《颜鲁公与郭仆射书》、岳飞《前、后出师表》等。尤有特色的是湖口石钟山系列拓本,

有翁方纲书苏轼《石钟山记》、曾国藩撰并书《敕建湖口楚军水师昭忠祠记》、彭玉麟撰并书《敕建湖口楚军水师昭忠祠记》、高心夔《石钟山铭并序》以及彭玉麟手书《寿》字、手绘《梅花》《兰花》系清代所拓,有较高书法艺术以及史料价值。

上海师大古籍研究所编《全宋笔记》增订本出版

本报讯 上海师范大学古籍整理研究所编纂整理的《全宋笔记》增订本,近日由大象出版社出版,全102册,2300万字。《全宋笔记》是由戴建国教授领衔主持的国家社科基金重大项目“《全宋笔记》编纂整理与研究”成果的一部分。

《全宋笔记》的出版,为学术界提供了一部经过系统编纂整理、收罗齐全、便于查找和使用的宋人笔记总集。其学术价值主要

体现为两点:一是把分散的符合笔记体裁的传世宋人笔记尽可能收录,予以编纂整理。收录整理的笔记数量是目前学术界同类出版物中最多,也是最全的,体现了《全宋笔记》“全”的特点。二是本总集收录的大多数宋人笔记系首次校勘和标点,即使是学界已有整理成果的,课题组也力求出新,尽可能做到后出转精,体现了“新”的特点。

教育部全国高等院校古籍整

理工委会对《全宋笔记》出版给予了充分肯定:“煌煌巨制,名山事业,《全宋笔记》在当代古籍整理的史册上写下了浓重的一笔。”中央文史研究馆馆长袁行需为《全宋笔记》题词:“取笔记之精华,补正史之阙失。”中国宋史研究会会长包伟民教授评价说,《全宋笔记》的出版,“是我国古籍整理事业的一项重大成果,也是宋代历史资料整理工作中具有划时代意义的大事”。

云南省图书馆举办古籍修复技艺观摩体验活动



本报讯 为深入学习贯彻习近平总书记给国图老专家回信精神,切实发挥古籍在传承中华优秀传统文化中的重要作用,近日,云南省图书馆举办“古籍修复技艺观摩体验活动”。

30余名读者在云南省图书馆一楼古籍修复中心修复室内参加了活动。首先由云南省图书馆古籍修复人员向读者讲解古籍破损情形、古籍破损因素、古籍修复工具、古籍修复用纸及古籍修复方法等。随后,修复人员演示并指导读者亲手制作仿真线装书。读者在修复人员的指导下聚精会神地制作仿真线装书,看着自己一纸、一捻、一针、一线亲手制作的古色古香的仿古线装书,心生喜悦的同时不禁由衷地感叹古籍修复技艺的神奇与伟大!活动结束后,大家近距离观看了修复师们日常的修复作品。

云南省图书馆针对云南少数民族古籍文献资源丰富但缺乏专业保护、亟待抢救修复的情况,充分发挥古籍修复人才资源优势,在全省范围实施“少数民族古籍抢

救修复文化志愿者在行动”服务项目,多种方式开展彝文、藏文、东巴文、傣文等民族文字古籍的修复,巩固壮大了云南省的古籍修复队伍。在国家古籍保护中心的大力支持下,举办了5期彝文古籍修复技术培训班、5期藏文古籍修复技术培训班、1期东巴经古籍修复技术培训班、1期傣文古籍修复技术培训班。通过边培训边修复的形式,抢救性修复了彝文古籍14080余叶、藏经2285叶、东巴古籍490叶、傣文古籍360叶,奠定了云南省少数民族古籍修复在全国的领先地位。

古籍是中华优秀传统文化的载体,云南省图书馆通过多渠道多方式举办古籍修复与保护宣传推广,让公众近距离地了解古籍、触摸古籍,感受历史文化的厚重,让古籍修复这一传统技艺得以传承和推广,同时提高公众的古籍保护意识,形成人人传承发展中华优秀传统文化的生动局面,真正让传承了中华民族数千年文化历史的古籍“活”起来。

上海市档案馆馆藏档案首批上线 93万卷档案目录、2.3万件档案全文

本报讯 上海市档案馆数字档案公共查阅平台于近日正式上线,用户只需登录“上海档案信息网”,点击进入“数字档案公共查阅平台”栏目,就可在线查询93万余卷馆藏开放档案的案卷级目录、申请部分档案原件的预约调档,同时也可浏览2.3万余件档案及部分史料编研成果的数字化全文。

可在线提供的档案查阅服务主要有三项:目录检索、全文查阅和史料编研。其中,在目录检索上,查阅平台向社会公众提供93万余卷馆藏开放档案的案卷级目录,用户可在线浏览上述目录信息,并进行目录关键词查询等操作。有需要利用未数字化档案的用户,还可在网上提交调阅档案原件的申请;在全文查阅上,查阅平台向社会公众提供23156件馆藏开放档案的数字化全文。首批开放数字化全文的档案为近代工商业同业公会专题档案,包括:同业公会章程215件、同业公会会规66件以及同业公会会员登记表22875件;在史料编研上,查阅平

台向社会公众提供上海市档案馆所编纂出版的档案史料汇编的数字化全文。首次上线内容为《日本侵略上海史料汇编》(上、中、下),共2202页、254万字。

利用者需提前在线上注册用户或者线下办理阅览证。线上而言,公众登录查阅平台,使用用户名、密码等信息便可注册普通用户账号。该类账号目前可在线查询93万余卷开放档案案卷级目录、23156件馆藏开放档案的数字化全文、档案史料汇编的数字化全文。线下来讲,公众可前往上海市档案馆外滩馆查档窗口办理阅览证。持有该证的用户,可在网上关联账号信息,除在线查询93万余卷开放档案案卷级目录、23156件馆藏开放档案的数字化全文、档案史料汇编材料的数字化全文外,还可在网上提交档案原件调档申请(每人每次可申请调阅不超过10卷档案原件),以节省查档利用的时间。目前在线提交档案原件调档申请(即“调卷车”功能),仅向阅览证用户开放。 李霞

《十竹斋笺谱》重刊问世

本报讯 近日,《十竹斋笺谱》重刊问世。由国家图书馆出版社、南京十竹斋画院联合主办的“《十竹斋笺谱》重刊云发布”在线上举办,国家图书馆古籍馆副馆长陈红彦,国家图书馆出版社社长魏崇,著名藏书家韦力,十竹斋传习所所长薛冰,十竹斋艺术集团董事长陈卫国等直播嘉宾以及全国古籍保护工作专家委员会主任李致忠,中国美术学院教授、艺术史学家范景中,国家图书馆研究馆员赵前,著名主持人郎永淳等场外嘉宾参与了“云发布会”。嘉宾在发布会上详细介绍了中国版画的历史,《十竹斋笺谱》的历史以及本次重刊出版的情况。

十竹斋是明末清初南京私人出版家胡正言在南京开设的书坊,因其在南京鸡笼山修十竹建书斋而名“十竹斋”。1619-1633年十竹斋出版了八卷十六册《十竹斋书画谱》,1644年,胡正言主持印制《十竹斋笺谱》。两谱出版累计耗时25年。《十竹斋笺谱》诞生以后,“大江南北,争相购藏”。

2016年,南京市委委托南京文化投资集团以“经典回归,光华再现”为目标,启动《十竹斋笺谱》复刻工程。据了解,重刊的《十竹斋笺谱》以国家图书馆馆藏郑振铎先生捐赠的明崇祯十七年(1644年)初刻本为底本。凡四卷,前总目著录为32类275幅图案,而《谱》中实存较目录所表缺8幅,为267幅。

《十竹斋笺谱》被誉为世界出版印刷史上的里程碑,支撑这种神秘之美的,与明代的两项“专利技术”:“短版”和“拱花”水印木刻技艺密不可分。



此次重刊采用传统“短版”“拱花”木刻技艺制作,所用宣纸、颜料、装帧均为古法手工特制;《十竹斋笺谱》雕版所用材料,为百年棠梨木经2-3年沉水阴干而成;颜料之墨为特制专用松烟徽墨,色则为特制专用中国矿物颜料;所用笺纸为古法特制专用净皮宣纸,封面为洒24K纯金箔纯手工制粉蜡笺,两项用纸均已申请专利保护。而衬纸亦为古法特制专用竹纸。笺谱使用老楠木榫卯结构手工书匣,并以香樟木为衬板。

《十竹斋笺谱》重刊问世,让复刻作品重新散发曾经的文化气息和东方古韵,同时,也被评为献给南京城2500岁生日的一件礼物中的第一件。据悉,此次重刊由国家图书馆出版社出版发行,共计编号制作出版990部,内附水印木刻重刊顾问及工作人员名单、编号收藏证书,另附影印册页《十竹斋笺谱重刊序跋》,由李致忠及薛冰先生作序题跋。 梓章

2020年度国家古籍整理出版专项经费拟资助项目公示

本报讯 6月11日,全国古籍整理出版规划领导小组办公室根据《古籍整理专项经费管理暂行办法》和《国家古籍整理出版专项经费资助项目管理办

法(试行)》的要求,公示2020年度国家古籍整理出版专项经费拟资助项目名单,接受社会监督。公示时间为6月11日至6月20日。在此期间如对拟资助项目有

不同意见,可以通过电话、传真、信函等方式反馈至全国古籍整理出版规划领导小组办公室。(地址:北京市西城区宣武门外大街40

号全国古籍整理出版规划领导小组办公室,邮编:100052,邮箱:ldxz@163.com,电话:010-83138145、83138146、83138147,传真:010-83138147)

2020年度国家古籍整理出版专项经费拟资助项目

序号	项目名称	申报单位	序号	项目名称	申报单位	序号	项目名称	申报单位
1	日本所藏稀见明人别集汇刊	广西师范大学出版社	34	山东出土汉画像石题记汇释	陕西人民美术出版社	64	日藏珍本湖北方志丛编	崇文书局
2	明人别集稿抄本丛刊(第一辑)	国家图书馆出版社	35	中国历代园艺典籍整理丛书	湖北科学技术出版社	65	法源寺志稿	中国书店出版社
3	闽海文献丛书(第二辑)	广陵书社	36	东都事略校证	中华书局	66	《水经注》校笺图释(洛水流域诸篇)	中国科技出版传媒股份有限公司
4	古文苑校注	中华书局	37	春秋学要籍选刊三种(春秋经传集解、春秋谷梁传注、春秋集注)	中华书局	67	石经研究文献集成	天津古籍出版社
5	稿本《明文案》(外一种)	国家图书馆出版社	38	《读例存疑》新校本	天津古籍出版社	68	礼记注疏长编(《檀弓》《王制》《月令》卷)	广陵书社
6	李长吉歌诗补注	中华书局	39	中古姓氏佚书辑校	凤凰出版社	69	礼书	浙江大学出版社
7	李翱文集校注	中华书局	40	名臣碑传琬琰集校证	上海古籍出版社	70	孝经文献丛刊(第一辑)	上海古籍出版社
8	渭南文集笺校	上海古籍出版社	41	杜凤治日记	广东人民出版社	71	东亚《近思录》文献丛书(初编)	上海古籍出版社
9	许宗鲁集	陕西人民出版社	42	中国近现代书信丛刊(衍芬草堂故交遗翰、曾熙友朋信札、张尔田书札、章太炎家书[注释本])	上海人民出版社	72	《中国佛教典籍选刊》	
10	陆陇其全集	中华书局	43	韩国藏清人尺牍合集:大阵尺牍	复旦大学出版社		四种(禅源诸论集都序校注、景德传灯录、十不二门指要钞校释、金刚经宗通校注)	中华书局
11	牧斋有学集诗注	中华书局	44	姚鼐师友门人往还信札汇编	凤凰出版社	73	僧宝正续传 南宋元明禅林僧宝传	中华书局
12	潘耒全集	凤凰出版社	45	王懿荣书札辑释	齐鲁书社	74	宋刊《备急总效方》校注	上海科学技术出版社
13	归懋仪集	人民文学出版社	46	清华大学图书馆藏甲骨	国家图书馆出版社	75	齐鲁珍存医籍汇刊	山东科学技术出版社
14	张潮全集	黄山书社	47	吉林大学藏甲骨集	上海古籍出版社	76	张仲景传世医书考证	湖南科学技术出版社
15	江藩全集	凤凰出版社	48	商周青铜器铭文暨图像集成三编	上海古籍出版社	77	古代中医医科图书集成	中国中医药出版社
16	文廷式全集	江西人民出版社	49	清华大学藏战国竹简(拾)	中西书局	78	本草古籍辑注丛书(第二辑)	北京科学技术出版社
17	海源阁杨氏诗文集校注	国家图书馆出版社	50	长沙五一广场东汉简牍(伍、陆)	中西书局	79	国家图书馆藏样式雷图档(畅春园卷、南苑卷、王公府第卷)	国家图书馆出版社
18	袁昶全集	浙江古籍出版社	51	五代十国墓志汇编	上海古籍出版社	80	海外藏《永乐大典》(英国伦敦大学亚非学院卷、日本京都大学卷)	国家图书馆出版社
19	杜诗汇评	凤凰出版社	52	秦封泥集释	上海古籍出版社	81	翁方纲手稿六种校释	广陵书社
20	清诗话全编(乾隆期)	上海古籍出版社	53	长安凤栖原韦氏家族墓地墓志辑考	三秦出版社	82	海外中文古籍总目四种(美国俄勒冈大学图书馆、美国密歇根州立大学图书馆、美国西来大学图书馆中文古籍目录、美国明尼苏达大学东亚图书馆中文古籍目录、美国克莱尔蒙特学院联盟图书馆中文古籍目录、新加坡国立大学图书馆中文古籍目录)	中华书局
21	稀见清人文话二十种	复旦大学出版社	54	香港藏敦煌遗书	广西师范大学出版社	83	美国芝加哥大学图书馆藏中文古籍善本书志·经部	国家图书馆出版社
22	张惠言《词选》董毅《续词选》校笺疏解	黄山书社	55	英藏敦煌社会历史文献释录(第十八卷)	社会科学文献出版社	84	燕行录千种解题	北京大学出版社
23	清代词谱要籍修订两种(词律、词系)	上海古籍出版社	56	俄国国家图书馆藏敦煌藏文文献(27-35)	上海古籍出版社	85	中华再造善本底本印章考释	国家图书馆出版社
24	古本戏曲丛刊十集	国家图书馆出版社	57	俄藏黑水城文献·西夏文佛教部分(30、31)	上海古籍出版社			
25	清代宫廷大戏从刊续编	北京大学出版社	58	宋代史料丛编(第一辑)	凤凰出版社			
26	水滸戏曲集成	中华书局	59	贵州清水江文书(第六辑)	贵州人民出版社			
27	杜甫资料汇编	中华书局		《黎平卷·第四辑》《剑河卷·第二辑》	贵州人民出版社			
28	清华大学藏战国竹简(柒一玖)文字编	中西书局	60	邯郸学院藏太行山文书系列丛刊·明清文书	广西师范大学出版社			
29	宋元切韵学文献丛刊	凤凰出版社	61	周馥全集	黄山书社			
30	音义文献丛刊两种(群经音辨、文选音义全编校释)	中华书局	62	中国古代舆图整理与研究	中国地图出版社			
31	续一切经音义校注	中华书局	63	汉书地理志汇释	凤凰出版社			
32	中国方志中语言资料集成	社会科学文献出版社						
33	书画文献稿钞本集成	上海书画出版社						

在光影中看懂非遗

记国家图书馆2020年“非遗影像公开课”背后的故事

□本报记者 胡倩倩

6月13日是“文化和自然遗产日”，国家图书馆中国记忆项目中心特别策划推出《他们见证了文明——非遗影像公开课》系列课程。国家图书馆创新性地采用“纪录片+公开课”的形态，从国家级非遗代表性传承人记录工作优秀成果中精选20部非遗纪录片，邀请相关机构的11位非遗专家实时解读纪录片，以“陪同观看、伴随讲解”为理念，从学术角度对影片中所涉及的非遗知识和传承故事进行点评讲解，使观众在欣赏纪录片的同时，更深一层地理解非物质文化遗产的要领和内涵，更进一步领会非遗保护的精神和意义。课程已于6月13日起在国家图书馆网站、新华网、光明日报客户端、优酷视频等多家媒体和视频平台陆续上线。本报记者特别采访了国家图书馆中国记忆项目中心主任汤更生，国家图书馆中国记忆项目中心副主任、国家级非遗代表性传承人记录验收工作组组长田苗，中国艺术研究院戏曲所所长王旭和国家图书馆中国记忆项目中心馆员戴晓晔，请他们从不同角度谈谈对非遗保护的看法以及非遗影像公开课背后的故事。

永久保存，永续流传，永远记住



国家图书馆中国记忆项目
中心主任 汤更生

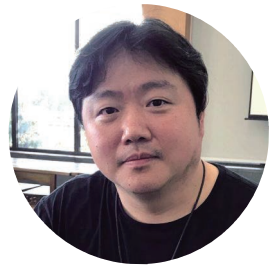
图书馆和非遗之间，貌似没有直接关系。但实际上，图书馆的职业使命是“传承文明，服务社会”，这里有两个含义。一是传承，一是服务，这是图书馆的本分所在、职责所在，也是我们的两大工作任务。非遗是国家文化遗产的重要组成部分，而且有其特殊性。国家图书馆第一步是要把用影像、用文字记

录下来的非遗项目及其传承人的文献史料和活态记忆，完整、妥善、安全地收集、保存下来。第二步是提供服务，就是基于这些资源最大限度地向社会传播、让社会利用。非遗保护的目的是传承，但关键的问题在于利用。在这里，图书馆扮演的角色其实很重要。因为图书馆不仅要发挥保存保护功能，同时还是开展非遗文化传播和社会教育的重要平台。让抽象、理性、固态的图书纸本文献，与具象、感性、活态的口述史料和影像文献，在图书馆“汇聚一堂”，构成一个非遗立体资源库；让公开课、纪录片、讲座、展览等各种服务方式，在图书馆“异彩纷呈”，构成一个非遗立体传播平台。也就是说，公众可以在这里享受信息、知识、文化、教育的一站式服务，图书馆肩负起了保护非遗资源，同时向全社会普及非遗知识与文化的双重责任；作为新时代的图书馆员，则既是非遗资源的保管员、守护者，又是非遗文化的宣传员、传播者。我想这也正是图书馆“智慧与服务”职业精神的最好体现吧。

近十余年来，中国的非遗保护与传承事业迎来大发展，国家图书馆中国记忆项目可以说从一开始就与非遗结下了缘分。最难忘的是2011年，也是项目启动之年，国家图书馆举办的“册府琳琅 根脉相承——中华典籍与非物质文化遗产特展”首次将非遗的文献与实物、传承人与技艺，将讲座、沙龙、展览、演示等传播形式，全部汇集在图书馆里，特别是涵盖国家非遗名录十个门类33个项目的近200种善本典籍，与十余位传承人的现场技艺演示交相辉映，呈现出中国非遗保护与传承的立体图景，第一次向社会、向公众宣示了图书馆在非遗保护与传承事业中独特而重要的作用。2013年中国记忆项目在文化部正式立项，那年的1月、6月、12月，在文化部非遗司指导下，国家图书馆接连办了3场中国记忆系列主题非遗展：“年画的记忆”“大漆的记忆”和“丝绸的记忆”，可谓盛况空前。展览在深度揭示馆藏非遗文献的同时，又增加了中国记忆项目非遗项目技艺影像史和代表性传承人讲述史料视频成果的公开展映，在国图官网和手机门户网站同步推出，反响热烈。国图非遗专题资源也从此形成了文献-口述-影像-实物相结合的立体资源集合，可以实现多载体、多形态文献的永久保存，永续流传，从而让中国、让世界永远记住中华优秀传统文化的见证者。

未来国家图书馆将站在国家文化战略的高度，遵照国家文献资源保障体系的要求，进一步加大对活态记忆资源的收集、保存与传播、利用力度，比如前不久国图启动的中国战“疫”记忆库建设等。中国记忆项目中心今后的任务是更加积极、主动地，更加有组织、有计划、成规模地收集各领域重大事件和重要人物的影像史和口述史资源，对这些珍贵的资源加以保护、整理，并在对其进行创造性的转化和利用过程中，实现自身的创新性发展。我认为，图书馆是一个特殊的“媒介”，它把昨天和今天联系起来，把历史和当代联系起来，把过去的传统和今天的实践联系起来，真正体现了“传承”两个字。传承文脉，就是我们的本分、责任和工作。

重藏更重用，为大众提供非遗欣赏指南



国家图书馆中国记忆项目中心
副主任、国家级非遗代表性传承人
记录验收工作组组长 田苗

非遗影像记录成果保存在国家图书馆，将作为国家文献体系的重要组成部分保存下来，并提供永久服务。但对于这些珍贵的非遗传承人的影音文献，不能重藏轻用，要让更多的人使用。在保持这些资源系统性、完整性的前提下，除被动地为读者提供服务以外，我们也通过线下活动和文字出版的方式主动地进行创造性转化。但是这还不够，还应该有更好的精加工的方法。

中国记忆项目中心今年尝试“纪录片+公开课”的方式，为纪录片添加“评论音轨”，一边放纪录片，一边请专家解读纪录片。这些专家解读，使得纪录片变成了课程课件，也为纪录片添加

了注脚。通过把纪录片当作公开课里的观察对象，能发挥两个层次的作用：首先它是一部艺术作品，其次它被设计成一堂生动的、针对性强的非遗欣赏课程。

“他们见证了文明——非遗影像公开课”系列课程旨在探索新型节目形态，即“纪录片+公开课”，一方面让读者欣赏纪录片，另一方面通过公开课了解纪录片所包含的非遗传承人的人物故事和非遗文化魅力。

有严谨的学术态度、高超的学术水准和广阔的学术视野，同时有极大的热情将自己的专业服务于传统文化的大众化传播。我们非常希望通过老师们的讲解，形成专家的评论音轨，为观众提供一个偏大众性的非遗欣赏指南。希望观众能够通过这些影片和专家解读，更深入地了解非遗的内涵，更认可非遗保护的理念和意义。

在向大众讲解中实现非遗传播



中国艺术研究院戏曲所所长
王旭

非遗就在生活中，这让我们有时留意不到它的独特性。表演艺术乃至其他类别的非遗项目，不仅仅是生活中的一种人际存在形态，而是与悠久的历史传统密切相关。邵阳布袋木偶戏，表面看来不过是日常生活中用来娱乐、讲史的小艺术，但却与两千年来中国傀儡戏艺术的文化传统紧密相关，这恰恰是我们平时并不了解的。“纪录片+公开课”的方式，把非遗背后的文化背景揭示出来。非物质文化遗产就是这样，它可能体现出来的仅仅是一个项目，但真正呈现其文化品格的却是文化深层次的背景和

创造。非遗不仅要靠传承者，通过代际传承，还需要社会各个群体共同了解它、发现它。用影像来记录

非遗传承人的人生履历，可以实现“抢救”的目的，但还是远远不够的。因为通过影像只能看到基于表达而浮现在传承人记忆中的内容，而更加深层的文化背景却需要相关群体共同阐发、深掘。

在非遗传承人刘永安先生的纪录片中，出现了他与孙子之间的矛盾。这看上去是家庭代沟，却是关于文化样式该如何传承的文化命题。因此，在观赏纪录片时，需要各方面的个体、甚至社会群体，共同表达自己对影像的观感，这样才能实现社会共同关注、呵护、研究、延续文化遗产的目标。

与非遗项目一起成长



国家图书馆中国记忆项目中心
馆员 戴晓晔

我在此次公开课录制中担任音乐类的主持人。我们国家图书馆中国记忆项目中心，受文旅部非遗司委托，承担了国家级非遗代表性传承人记录工作的学术指导和验收的工作。我也有幸参与其中。各个验收分会场都有负责人，我主要负责传统音乐类别。在国家级非物质文化遗产代表性项目名录中，非遗分为10大类，有民间文学类，民传统音乐类，传统舞蹈类，传统戏剧类，曲艺类，杂技、游艺与竞技类，传统美术类，传统技艺类，传统医药类，民俗类。我们在

对每类项目成果进行验收时，都邀请了非遗专家、纪录片专家、文献

专家共同评审，评出“优秀”“合格”和“不合格”，不合格的项目需要根据专家意见，进行补充拍摄，完善学术、文献质量。这次非遗影像公开课就是邀请验收专家面向公众阐释非遗纪录片，让公众了解非遗、了解他们如何能成为国家级非遗传承人、了解非遗传承人的技艺特色及其在非遗传承方面所做的工作。在工作中，还可以跟国家级非遗大师、专家沟通、交流，这个学习的过程让我觉得很愉悦。

株洲市图书馆《凿石浦志》 地方文献精品 映照历史变迁

□黄志坚(株洲市图书馆副馆长)

《凿石浦志》是株洲市图书馆早年征集的一本地方文献,很有历史价值,捐赠者为王扬高老先生。据凿石浦王扬生介绍,王扬高与他同族同辈,均为凿石浦王氏子民。王扬高,生卒年未详,据说去年已经仙逝,享年九十多岁,退休之前为当地一所中学的教师。其他信息阙如,待走访其子孙详考之。

《凿石浦志》刊印时间为“光绪甲辰秋九月吉日”,即公元1904年9月。主编者为清末郭寿媛(字慵叟)和其子庆珪、季子庆琛。卷三录有郭氏《石浦纪事》一诗,诗曰:“峭壁回塘气象妍,江山犹是仲春天。迹原从有诗人胜,名已长为过客传。浊雾层层霞寺外,飘风弗弗草堂前。扶筇父老提筐妇,也祝亲临令尹贤。”考郭寿媛曾于清宣统三年(1911)纂修过《湘潭泉田郭氏六修家乘》(太原堂木活字本),由此可知郭氏为当时湘潭的文化名人兼修谱专家。

《凿石浦志》为清光绪年间南山书舍木活字排印本。南山书舍无考,疑为当时湖南当地的一个兼印务的学堂,待详考。

《凿石浦志》由湘潭吾族江夏堂黄氏后裔黄远劭题写书名。书名“凿石浦志六卷”六字为隶书,分两列排列,上钤“黄远劭印”白文方印和“吉棠”朱文方印。《船山学报》载有黄远劭的《何秀才性存挽诗》,诗曰:“幕府将军久见招,霎时危授志无挠。银塘烟树寒归旆,南海风波咽暮潮。素练雉经情激烈,珠江鹤化影逍遥。文翁治蜀离觞共,记否湘城话寂寥。”考黄远劭,字吉棠,生卒年未详,清末诸生,湘潭人,有《乾荣棠诗稿》等行世。

内容丰富多元

《凿石浦志》共六卷,卷一包括《序》《石浦全图》《文贞小像》和《凿石浦考》《草堂考》《庆霞寺考》三考以及关于凿石浦历史人文之记载,上溯唐贞观二年(627),下至清光绪甲辰(1904),共1277余年的历史浓缩于此,实为记录凿石浦千余年发展历程的一部简史。

《序》之撰者为清代末期受业于谭光第门下的以联语名世的吴熙先生。吴熙(1840-1922),字劭之,号绮霞江馆主人,湖南湘潭人。有其门人辑其联语为《绮霞江馆联语偶存》《绮霞江馆联语续存》。吴熙为光绪己卯(1879)贡生。光绪七年(1881)与王麓坡、杨漱映同在两江总督左宗棠处当幕僚,后辞职。曾在船山书院和昭潭书院等讲学,是当时乡邑文人中的饱学之士。据考吴氏咸丰八年(1858)迁居碧稼塘(今湘潭县易俗河镇郭家桥村)。据《湘潭县志》记载,当时碧稼塘与凿石浦同为湘潭辖属,今查碧稼塘距凿石浦约70里路程,较近。故请同邑中名人吴氏作序,实属情理之中。《序》之书者为乡贤谭仲麟先生。谭仲麟(1822-1905),字文颢,号文卿,茶陵人。咸丰六年(1856)丙辰科二甲第

十名进士,曾任闽浙、两广总督。请文人吴熙作序、高官谭仲麟书序,一撰一书可谓双璧双绝。

《石浦全图》作者为湘潭郭庆璧,字诒孙,生卒年未详。《石浦全图》上款题曰:“光绪甲辰秋月仿云林山人大意。”下款为:“湘潭后学郭庆璧诒孙谨绘。”钤“诒”白文方印和“孙”朱文方印。郭氏为清末民国时期乡邑中的文人雅士,善画。

《文贞小像》的作者是金陵(南京古称)王延绶,考明代浙江四子子中有“王延绶”,不知是否为一,待详考。《文贞小像》后有附题咏。一是蒋燦(1593-1658),字韬仲,号稚园,晚号慕皆,天启元年(1621)举人,崇祯戊辰(1628)会元、进士,后考授浙江绍兴府余姚县知县;一是吴廷华(1682-1755),浙江钱塘人,字中林,号东壁,康熙五十三年(1714)举人,有《东壁山庄集》等行世。此二人为当时颇有名望的文人,是杜甫的忠实“粉丝”。

《凿石浦志》卷二记杜甫《宿凿石浦》诗,诗曰:“早宿宴从劳,仲春江山雨。飘风过无时,舟楫敢不系。回塘澹暮色,日没众星噉。缺月殊未生,青灯死分翳。穷途多俊异,乱世少恩惠。鄙夫亦放荡,草草频卒岁。斯文忧患馀,圣哲垂象系。”除此之外,还包括董庭思的《集杜》、秦鏊的《谒少陵先生遗像》以及黎元炳等十二人的和韵,还有僧觉慧、宝池、续遁等人的诗作,皆为文人名士写凿石浦、庆霞寺、武陵草堂的诗文作品。卷三记奏费,助修芳名。卷四记沈大令讯词。卷五记刘大令讯详。卷六记上宪讯结词和设学堂禀附。

考《汉语大字典》载:“浦”有江河与支流的汇合处之意。《玉篇·水部》:“浦,水源枝注江海边曰浦。”是比村和组还小的地方。据《凿石浦志卷一·凿石考》载,最早记载凿石浦的是《长沙府志》,云凿石浦早期仅为凿石港,在县南70里。《湘潭县志》亦有同载,云“凿石浦源出山塘坳合冯家坳水入于湘。”又据《湘潭县志》载:“凿石故有市集,杜子美宿于此。”合之理解,凿石浦位于两湖水流入湘处,后成为一个港。因其地理优势明显,人來人往,故成为一个热闹的集市。由此可知,凿石浦实为一个港,又为集市,并非一个村。因此此浦面积仅有一公里左右,比后来的凿石村要小得多。故湖湘文化志愿者协会称《凿石浦志》为“我国南方唯一一部村级地方志”,不够准确和严谨。准确地说,《凿石浦志》是比《村志》还小的《志》,亦可称之为《港志》或《集市志》,是记载地域面积最小的中国地方志。

综上可知,凿石浦是非常重视历史人文、文化教育和宗教民俗的一个小浦(港、集市)。然浦虽小,仅有方圆一公里,却因有一寺(庆霞寺),一名人(诗圣杜甫),故引来包括北宋大书法家米芾等众多文化名人的朝拜,从而逐渐成为闻名天下的小浦(港、集市)。凿石浦闻名天下的原因非常简单。实为在地理位置优越的小地方筑

成了一座寺(信仰与精神的归宿地),引来了诗圣杜甫的朝拜。可以说寺是“梧桐树”,诗圣是“金凤凰”。这正应了民间谚语“栽下梧桐树,引得凤凰来”和《陋室铭》“山不在高有仙则名,水不在深有龙则灵”的箴言真意。这给我们当下如何打造历史文化名城,如何在城市发展建设中重视人才留下深刻的启示。

颇具史学价值

《凿石浦志》文字虽不多,着墨有限,仅为六卷,但却具有诸多史学价值。

一是历史学价值。《凿石浦志》记录了方圆一公里的小浦(港、集市)由唐至清末民国初的一段兴衰历史,可补株洲古代历史之缺。

二是方志学价值。如果以现在行政区划划分中省、市、县、乡、村、组的分类为参照,《凿石浦志》可以称为最小行政单位——组的《志》,即《组志》。所以说《凿石浦志》是方志中极具特色的一朵奇葩,或许可以填补最小地域单位的方志之缺。

三是文学史价值。《凿石浦志》因唐朝诗圣杜甫的诗作——《宿凿石浦》而引发众多文人对诗圣杜甫的顶礼膜拜,进而由此产生了五十四篇优秀的诗文学作品,这对文学史亦是一大贡献。

四是文化史学价值。小浦(港、集市)的千年历史因与文学联姻,形成了别具地方特色的古刹名人文化,这对当今文明城市的建设与发展,具有一定的借鉴意义。

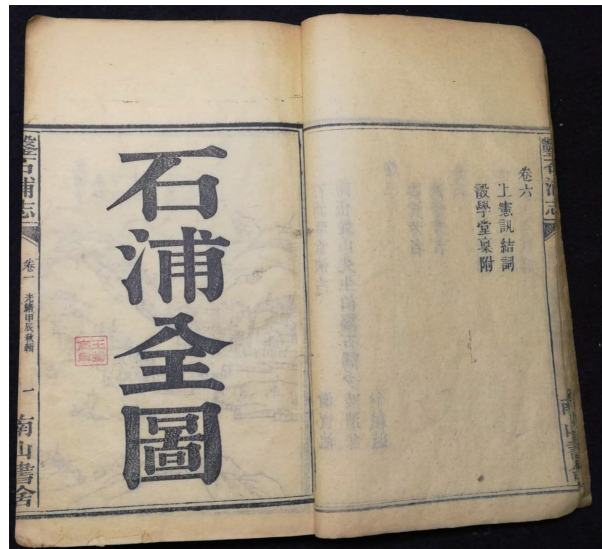
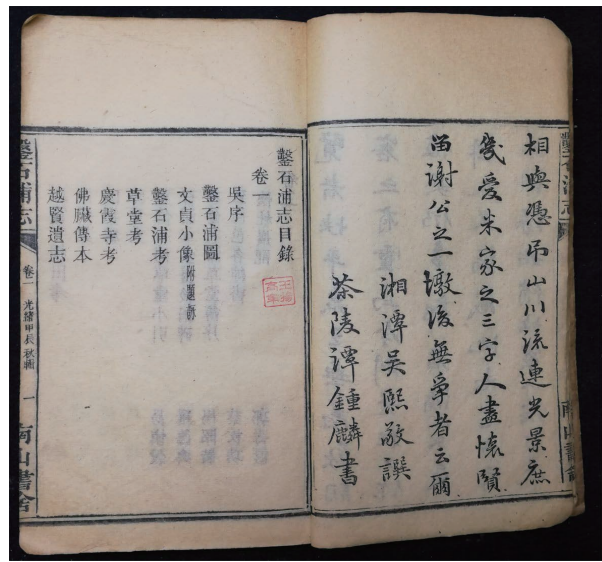
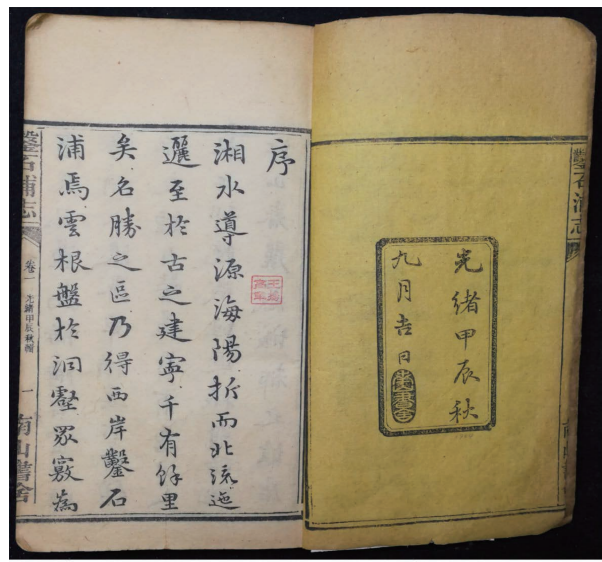
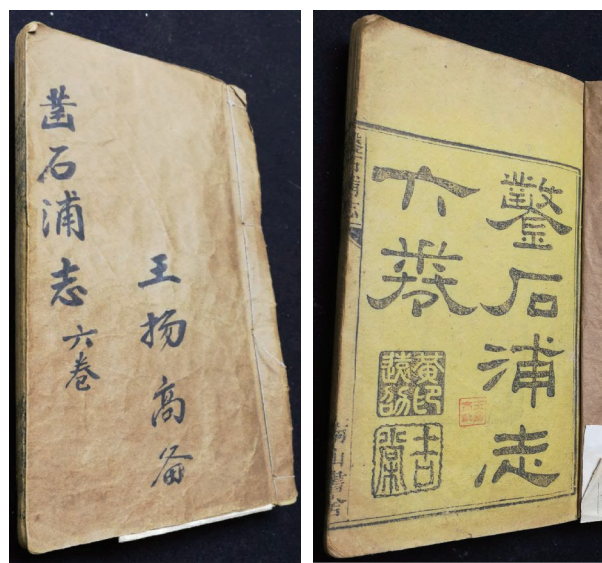
五是宗教学价值。小浦(港、集市)因有宗教信仰而建立了一座平凡的庆霞寺,由此引来了一位不平凡的诗人杜甫的朝拜,进而成为不平凡的寺、不平凡的浦,名扬千年,可见宗教的力量,可知信仰的重要性。

六是经济学价值。卷三记奏费,助修芳名。真实的记录了当时奏费、助修详细情况,是珍贵的清末株洲经济文献资料,具有一定的经济学价值。

七是司法学价值。卷四、五、六完整地记录了凿石浦王姓与当地异姓人的诉讼全过程,可补地方诉讼文献之缺,为研究古代司法的地方诉讼提供了详实的文献资料。

八是教育学价值。卷六较为详尽地记载了在庆霞寺之侧建立学堂的事情,可补地方教育历史之缺。亦为当今的凿石小学和湘潭县一中提供了原始的校史文献资料,可证两校拥有近一百二十年历史。小浦(港、集市)对教育的重视与关注,可为现代教育事业提供些许启发与借鉴。

总之,凿石浦虽小,《凿石浦志》虽着墨不多、文字不长,不属弘篇巨制。但因凿石浦有着千年文化历史的厚重积淀,尤其是凿石浦人拥有高度的文化自信与大胆的思想创新,故能够在方圆一公里的小地方写出一部映照千年文化史的极具特色的地方志,彰显株洲人的智慧思想和文化自信。



经折装碑帖的修复与装裱

以《三十二体集篆金刚经》为例

□王泽木(中国书店古籍修复中心)

碑帖概述

碑帖是“碑”与“帖”的合称。“碑”原是诸多石刻文字形式中的一种,后来其含义不断变化,自汉代以后人们将石刻之文统称为“碑”。碑在古代主要用于铭功纪事,具体可分为纪功碑、德政碑、神道碑、墓志、造像题记、摩崖石刻等不同种类;“帖”原指写在帛书上的字迹,后来其含义也不断变化,演变成小幅书法墨迹的类称。到宋代出现木刻或石刻的书法“丛帖”(例如《淳化阁帖》,供人学习、欣赏和研究书法艺术)之后,“帖”的含义又一次扩充,这些从木刻或石刻上拓下来的书法拓片,也称之为“帖”。宋元以后人们常说的碑帖,一般是指碑帖的拓片(或称拓本),即那些黑底白字、拓有碑帖文字的纸张。

碑帖修复与装裱则是随着碑帖拓本的产生、流传、收藏应运而生的。在古代,碑帖的修复与装裱是作为一门独立的技艺在传承,明代周嘉胄的《装璜志》作为我国第一部全面系统地总结装裱经验的专著,用三个小节专门介绍了碑帖的修复与装裱。时至今日,碑帖修复与书画修复、古籍修复同属于纸质文献修复范畴,但关于碑帖修复与装裱的论著相对书画与古籍而言要少,还有待丰富。现以《三十二体集篆金刚经》碑帖散片的修复与装裱为例,试述经折装碑帖的制作过程和心得体会,以供参考。

《三十二体集篆金刚经》介绍

中国书店古籍修复中心曾接收一部摩诃庵本《三十二体集篆金刚经》散页拓片的修复与装裱。摩诃庵是寺庙的名字,建于明嘉靖二十五年(1546),位于现今北京市海淀区西八里庄南玲珑巷慈寿寺塔(即“永安万寿塔”,俗称“玲珑塔”)的东边,在庵内东路金刚殿内壁上嵌有60方明代重刻《三十二体集篆金刚经》刻石,刻工精美,书法艺术价值高。

据前人考证,北宋景德年间杭州灵隐寺僧人释道肯(字莫庵),在僧人梦英所集十八体篆书的基础上,继续搜集扩充,集汇三十二种篆书字体,写成了《三十二体集篆金刚经》(此三十二体篆书分别为:玉筋篆、芝英篆、上方大篆、小篆、钟鼎篆、垂露篆、柳叶篆、彘篆、悬针篆、龙篆、穗书、鸟迹篆、垂云篆、鸾凤篆、科斗书、龟书、倒薤篆、鸟书、坟书、大篆、麟书、转宿篆、雕虫篆、刻符篆、金错篆、鹤头篆、飞白书、龙爪篆、奇字、纒络篆、剪刀篆、碧落篆)。但此书原本后来失散,到明万历三十六年(1608)黄梅人汪可受(一名汪静峰)得道肯刻本于水上的浮篋之中,由其门生洪度整

理,在万历三十八年(1610)付梓刊行。明朝末年,雷城、陈万言、房壮丽等人又依据万历木刻版《三十二体集篆金刚经》书写了释文并刻于石上,再由摩诃庵高僧将经文刻石镶嵌于金刚殿的墙壁之内。

修复装裱及分析

此《三十二体集篆金刚经》共60张,每张尺寸均为长91厘米、高33厘米,大部保存完好,少部分有破损、霉斑、污渍等。因该帖从内容上分属于经文具拓片,故在装裱方式上选择了佛教典籍和碑帖常用的经折装。经折装,也称为“折装”“折子装”,这种装帧方式至迟在北宋初年已经出现。元代人吾丘衍在《闲居录》中写到,“古书皆卷轴,以卷舒之难,因而为折。”说出了经折装较卷轴装的优点。

经折装的难点之一是确定版面的宽度,因为宽度涉及到折口的位置,折口一定要在文字行间的空隙处,以避免折口不巧在文字处,造成文字割裂在两个版面上,为此需要对多张拓片多次测算。通过对整套拓片的版口尺寸规律以及散片数量等因素综合衡量,确定此套拓片每开版面宽度为29.6厘米、长度预计32.4厘米(确定的尺寸只是保证大部分版口合适,个别部分也需要后期装裱时再做调整),分六册装裱为经折形式。然后是前期备料工作,选配合适的墨纸作为补纸,红星棉连纸作为托纸,高丽纸作为吸水纸和其他用途,调配糨糊,糨糊以排笔蘸糊、拎起成房檐滴水状即可,可加少许白矾以固色。随后开始装裱修复工作,具体步骤与分析如下:

第一步:润湿展平。将拓片正面朝下反面朝上平铺于裱案,均匀喷水润湿到约七分湿,使纸张充分吸收水分,纤维膨胀,拓片变得绵软而伸展,用干排笔将其轻轻刷平。

第二步:上糨补破。用排笔蘸取糨糊均匀地刷在拓片上。值得注意的是,刷糨糊动作要轻,避免字口被拉伸。手法和力度要合适,否则易刷出纸屑或糊疙瘩。这些看似简单的操作,其实需要足够的基本功才能做好。然后在破损处进行修补,损字处用合适的旧白纸补裱,其余黑底部分用相应色调的墨纸补裱。

第三步:上纸(两层)。取四周大于拓片1厘米的红星棉连纸平托于拓片之上作为命纸,然后再次刷糨糊托第二层纸作为覆背纸。

第四步:揭起检查。用针锥从一角挑起,沿45度角慢慢揭起,同时观察是否有只字纸片粘连在桌面,有问题及时解决。揭起的时候不要把潮湿的拓片提的太高,避免因重力作用使其变形,正面朝上、反面朝下平放在高丽纸上,撒水的同时检查修补是否有遗漏、褶皱

等,如果有需要及时补救。

第五步:排实上墙。用棕刷进行排实,然后在四边刷糨糊(不超过1厘米宽),贴启口纸,上墙晾干绷平。尤其注意上墙不能太紧,太紧的话一是容易“走墙”或“炸裂”,二是容易把拓片上字口拉开导致变形,所以对于碑帖装裱时,此刻是最危险的时候,需要时刻观察上墙碑帖的干湿变化。而且什么天气适合上墙?什么时候需要补水?补多少水?什么位置补水?为了控制拓片的收缩率,需要足够的经验来应对这些问题。

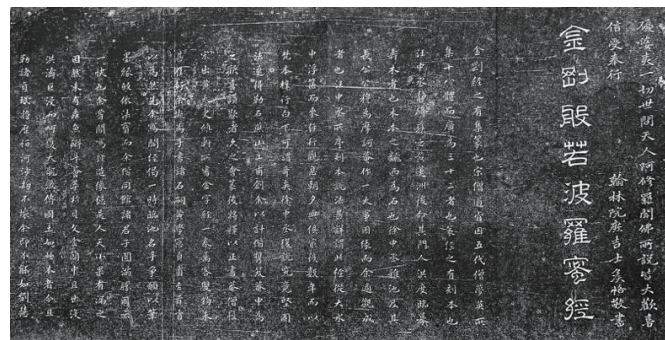
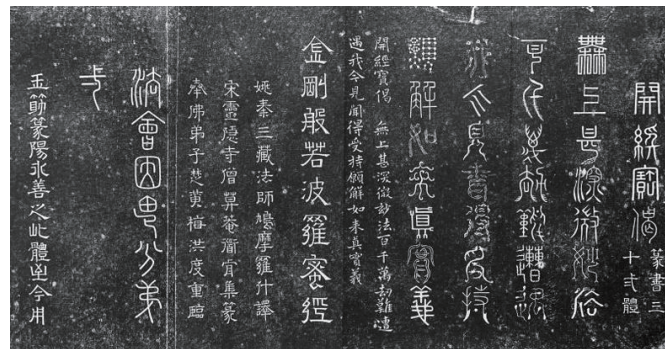
第六步:下墙折帖。从启口纸处开始,用竹起子倾斜45度角将拓片下墙。重复以上步骤将60张拓片全部下墙后,根据开始确定的经折尺寸,选定第一折的位置,依次将所有的帖心进行第一折。随后利用折板,按制定的版面宽度,将所有帖心折叠成一摞统一尺寸的长方形(半开帖宽为14.8厘米)。叠成后的碑帖类似于手风琴的形式。

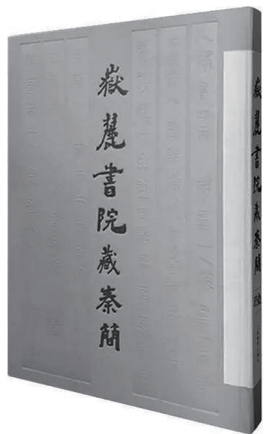
第七步:初裁、压平和连接。先将头尾多余部分裁去,每张帖心右边留出1.5厘米的边料作为粘帖的耳朵,地脚取90度裁齐,按顺序理齐散页进行压平,之后用稠糨糊在耳朵处点粘,进行粘连,为确保粘结实需压实。

第八步:终裁、上面板和贴签。按照确定尺寸将天头、地脚裁齐,然后将做好的面板粘连在拓本的上下作为封面封底,封面的左上角贴签。

第九步:检查。检查的地方包括:帖面与拓本四周是否匀称、有无纸刺、布毛、帖心有无粘连遗漏或连接不实等,如果有需要及时处理。

在修复装裱工作的这些年,笔者认为在碑帖修复与装裱之路上,要使拓片得到合理的修复与保护,不但要有精湛的修复装裱技术,还要具备一定的版本学、金石学等理论知识,除了做到字句次序不能颠倒外,还不能将残字和损泐之字的石花剪掉,更不能将重要的考据的地方剪断,尽量使原拓神形毕现而不走样。我国历代碑帖作为重要的文献资料,具有很高的文献价值、历史价值、艺术价值和经济价值。这些年也成为艺术品收藏的热门品种,将那些单张的破损碑帖散页经过修复与装裱后,更便于人们保护、保存和翻阅。由于碑帖的状况、形式、修复、装裱等比较复杂,处理方法也需要具体分析,具有高度的专业性。可以说,碑帖的修复与保护工作任重道远,需要我们不断的学习、探索和实践。目前,中国书店不仅加大力度对古籍、碑帖进行修复和装裱,还拓展到棋盘、契约、包装纸、广告纸、结婚证书等古代纸质品的修复和保护,以求为后世保护好这些纸质品上的历史信息。





《岳麓书院藏秦简(陆)》
主编:陈长松
出版社:上海辞书出版社
出版时间:2020年3月
定价:1880.00元

本书是岳麓书院所收藏秦简的第六个分卷。本卷主要收录有关秦代法律类简牍274枚,根据内容及简的形制不同共分为五组,分红外编连图版、红外正背单简和彩色图版及附录等内容。本卷是继《岳麓书院藏秦简(肆)》《岳麓书院藏秦简(伍)》之后的又一以收录秦代律令为主的卷册,是前两卷所收录秦代律令的续编。对秦汉法律、田制、兵制等研究提供更多新认识,能够进一步推动秦汉史研究的发展。

《岳麓书院藏秦简(陆)》共收简274枚(简号有327个),其内容与已刊布的《岳麓书院藏秦简(肆)》《岳麓书院藏秦简(伍)》一样,都是秦代律令(以令为主,间有律文),是前两卷所收录秦代律令的续编,故可称之为《秦律令(叁)》。

我们根据这批简内容和形制的不同,将其大致分为5组:

第一组收有127枚简,其中比较完整的

5组274枚秦简所记载的秦律 《岳麓书院藏秦简(陆)》概述

有89枚。简长约27.5厘米,两道编绳,书体工整,可分为“廷戊”和“令丁等令”两个部分。

“廷戊”部分共有96个简号,比较完整的有63枚简,其中缀合而成的整简有17枚。其绝大多数简文末尾,都有数字编号而不署令名,数字编号之后多有线状校勘标识。

我们之所以将这一部分称之为“廷戊”,因为其中有两组简在岳麓秦简律令中有内容大致相同的律文。如以0165号简起首的一组律文涉及城旦舂的穿着规定等,其简文末尾编号是“十五”,而在《岳麓书院藏秦简(伍)》中与此内容对应的律文是“廷戊十七”。再如1310号简是以“律曰”起首的一条律文,涉及滞留文书的惩罚规定,但简末尾残缺,不见编号。其在本卷第四组中“县官田令”部分对应的简文中有令名“廷戊十二”。这证实了本组律文末尾所省略的令名正是“廷戊”。由于这组简的简背信息比较丰富,故根据简背信息和内容可以大致复原卷册的原始状况。

“令丁等令”部分共有31枚简,比较完整的有26枚。这部分简也无令名信息,起首的一组律文是狱案文书涉及制书时的规定,其内容与本卷第五组的部分简文多有对应。因第五组对应的律文有“令丁”的分类标识,再加上本组律文中还有关于“筋角皮革”物资的买卖或出入境管理规定的律文,故且将本组律文称之为“令丁等令”。

第二组简共有74个编号,完整的有70枚,其中缀合简4枚。简长约30厘米,两道编绳。本组简的划分归类,主要根据简的长度和形制特点,但书体并不一致,应为几位不同的书手抄写。很多简背有划痕,但从正面内容来看,多不能作为编连依据。故释文排

序主要依据简文内容中的数字编号,只有个别简的排序参考了简背划痕。这组简的数量虽不多,但令名简很多,如祠令、卜祝耐及它祠令、安台居室居共令、四谒者令、食官共令、四司空卒令、四司空共令等,但遗憾的是缺简较多,多数内容不完整。因此,其中一些简文内容尚不能确定应归于那种律文。尽管如此,这组简中也多有内容崭新的材料给人以耳目一新之感,如其中有一条有关“皇帝节游(游)过县”的律文就从未见过,很值得研究。

第三组简共有57个编号,完整的54枚简,其中3枚缀合简。简长约30厘米,两道编绳,且简上多有契口,还有一些简背有划痕,但因缺简太多无法编连成册。因此,其释文编排主要根据简文中的数字编号排序,并参考了其他可对读的简文内容。本组简文有一部分是“受财枉法”的内容,这类简虽残缺严重,但大部分可与《岳麓书院藏秦简(伍)》第二组内容对读,故简文排序和部分补释字皆依据相关内容编排和补充。本组简文中还有关于工匠管理、官舍建筑、殴置父母该如何处罚等内容的律文,其中也有很多简文与《岳麓书院藏秦简(伍)》第二组相同或相近,可以互相参考对读。

第四组简共有53个编号,完整的简48枚,其中缀合简5枚、空白简1枚。简长27.2厘米左右,两道编绳。这组简除一枚“具律”简外,其余均为律文。律文分别属于“卒令”“县官田令”和“廷”令,其中一条“廷”令是署为“廷丙廿七”,另一条“廷”令署为“廷戊十二”。我们认为,所谓“廷”应该就是《岳麓书院藏秦简(伍)》中出现的“廷令”的省称,因其律文内容与已刊布的“廷内史郡二千石官共令”中的相关条文可以对读,故这

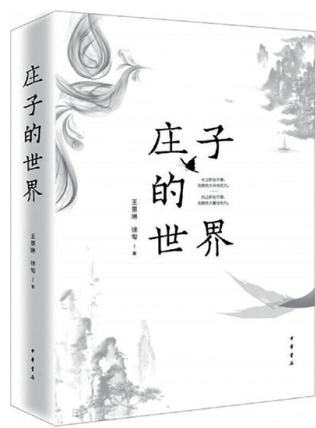
两个“廷”字所指应该都是一样的。

本组简中题署为“卒令”的律文在《岳麓书院藏秦简(伍)》中都可找到与之书体有异但内容完全相同的律文,其内容都与官府文书的传递管理有关,与睡虎地秦简和岳麓秦简中的行书律内容非常相似。这或许也可以说明,在秦代律令中行书律与卒令很可能本来就是一种相辅相成、相互补充的律令。因为我们至今只看到“行书律”而没有发现“行书令”,而作为律文形式出现的有关行书的法律规定,都是题署为“卒令”,故也许可以推断秦代的行书令当包含在当时的“卒令”之中。

本组律文中还有6条“县官田令”,这是秦代有关官田管理的崭新资料,弥足珍贵。这6条“县官田令”都是律文末尾所署的令名,且有“甲”“丙”等干支和数字编号,如1811号简的题署是“县官田令甲 廿二”,说明此类“县官田令”简数量不少,本组律文仅仅是所抄录的零星几条而已。

第五组简数量不多,仅有16个编号,折合为13枚简,其中缀合简2枚。简长22.5厘米左右,简宽约1厘米,两道编绳,明显比其他几组简的尺寸要短些、宽些,故将其专门作为一组。这组简是一个律令混编的小卷册,其内容包括“杂律”“贼律”和“廷内史郡二千石官共令”等。其中“杂律”是自题律名者,且简背还题有“律”字篇名,令则是其自题“令癸”,且简背还有“令癸、丁”篇名。

总的来说,本卷是岳麓秦简中《秦律令》的第三部分,这部分内容仍以秦令为主,间有零散律文。至此,我们已公布近千枚秦律令的简文,余下400多个简号(包括残简、漏简等)的秦令内容将在接下来的《岳麓书院藏秦简(柒)》中全部刊布。



《庄子的世界》
作者:王景琳、徐甸
出版社:中华书局
出版时间:2019年11月
定价:68.00元

王景琳、徐甸的新著《庄子的世界》,将《庄子》内七篇与外、杂篇分离开来,并就内篇所阐发的庄子思想、体现出的庄子精神、构建出的理想与现实社会,及其创造出的各类具有象征意义的群体视为一个独立且完整的庄子世界来加以研究分析。作者采取边注边议的写法,以明快轻松的行文,不但为我们还原了一个真实的庄子的世界,而且引导读者一步步走进这个“以谬悠之说,荒唐之言,无端崖

与天地往来,与世俗并处 编辑谈《庄子的世界》的出版

□傅可(中华书局编辑)

之辞,时恣纵而不倦,不以觭见之也”,且“独与天地精神往来”而又“以与世俗处”的庄子世界。

这本书有如下几个特点:

1. **基础**。这本书是为扫清读者对《庄子》的认识误区而写,因此特别强调相关知识的基础性,不面面俱到,不横生枝节。作者每每从一个小问题入手,进而铺展开来,先提出核心问题,再带领读者从浩繁的语词中寻找答案,让读者对于所述问题有一个基本的理解和清晰的认识。

2. **贯通**。所谓贯通,就是注重对经典文献的某种艺术形式、某种文学现象进行整体性、贯通性描述,通过沿波讨源、由本及末的分析叙述,描述《庄子》本身的文学形式、文学现象之产生、发展及演变过程,揭示其思想线索的一般规律。

3. **准确**。知识的第一要义是准确,因此本书强调论从史出、言必有据的原则,作者每一新见,都依据翔实的文献考据,渊源有自,绝不凿空,同时本书注意吸纳最新的研究成果,这使得全书有了严谨的风格和科学的基础。

4. **流畅**。作品是要让大多数人看得懂、喜欢看的,在保持知识讲授的准确性

的同时,作者注意了文笔的流畅性。“言之不文,行而不远”,文章注重表达,注重修辞,不故作玄妙,不高深艰涩,力图让读者在轻松明快的笔调中,接受经典带给人的艺术之美与心灵享受,以自由放松的心态走进《庄子的世界》。

一本好书的诞生需要方方面面的配合与协作,作者、编辑、校对、美编、审读、装帧、印制、市场、发行,每一个环节都至关重要。以本书为例,书稿交到了编辑手中,编辑在大的框架基础上,与作者商讨打磨细节,这其中包括底本的选择与文字、语句的运用,同时,补充了很多初稿中没有的篇章,使之达到一本书的完整形态。之后交由校对,核查引文、校正讹误,保证成书的质量。需要着重说明的是,本书一个很重要的贡献就是,作者在全书中都把《庄子》内篇作为一个环状结构的完整世界来阐述。作者认为内篇中的每一篇既相对独立,又与其他六篇首尾相接,构成了一个包罗万象,涵盖理想、精神、思辨、社会、人生、体认、修行、处世、治世等人类社会各个层面的完整的立体的庄子的世界。那么如何在图书内部的形式上,传达作者的阐述与思想也是需

要考虑的,在这方面,美编下了很多功夫。目录、篇章页、内文的版式设计都体现着这种“环状结构”,与内容主题高度契合,让读者在潜移默化中深入理解作者的研究思路与意图。图书出版后,需要市场和发行来让更多的读者了解、关注,这又离不开相关同事的辛苦付出,他们是与读者对接的第一线,是真正的内容传播者。

当然这一切的一切都源自于作者扎实的学术素养与功底以及数十年如一日的辛苦治学。王景琳、徐甸两位先生在“后记”中回忆了他们治学的经历。在1984、1985年间,他们选定《庄子》作为研究对象,之后的30多年中,他们搜集资料,阅读各家注本,做卡片,抄录各家《庄子》点评,积攒了近百万字的卡片。在这个过程中,他们边抄录边交流,不断探讨对《庄子》精神及文学的理解,在很多问题上形成了新的想法。同时为了让更多读者接受他们的研究成果,两位先生在写作中,特别注重摆脱学院式语言的束缚,避免学究气,力求行文的明快、流畅,用读者最熟悉的语言讲述庄子,让庄子的世界成为一个用大家所熟悉的语言构成的世界。正是两位先生的积累与沉淀、睿智与从容,造就了这本书。

解读越地历史文脉的绝佳锦囊

《宛委琅嬛——越地文献精粹》面世始末

绍兴自越王勾践定都以来，向为文脉所聚之地，名士辈出，大师巨匠灿若星辰。越地文化之昌盛，与以著书、刻书、藏书等“三书”为代表的文献繁荣有着密切关系。如何通过文献来梳理越地文脉，解读绍兴历史，今天我想跟诸位推介的《宛委琅嬛——越地文献精粹》一书，就是这样一份解读越地历史文脉的绝佳资料。该书由绍兴市文化广电旅游局编撰，并于2019年11月由上海文化出版社出版。绍兴地方文史专家方俞明先生担任主题策划，并且与浙江图书馆古籍部陈谊老师共同担任学术顾问。绍兴图书馆承担了诸如前期选目、编撰、统稿，到后期排版、审校、制作等诸多环节的事务。2019年11月，《宛委琅嬛》在国家典籍博物馆内举办的“文献名邦·书香绍兴——越地历史文脉展”上一经亮相，便好评如潮。

越地文脉，精彩再现

该书的出版，要从在北京举办的一场展览说起。2019年11月1日-7日，“文献名邦·书香绍兴——越地历史文脉展”在国家典籍博物馆举办，该展览由中共绍兴市委、绍兴市人民政府、国家图书馆主办，绍兴市文化广电旅游局承办，浙江省古籍保护中心协办。

展览以越中郡人著书、地方刻书、名家藏书“三书文化”为主题，以绵延2500年的绍兴文化史为基本脉络，展出先秦至新中国前各个时期最具代表性的乡邦古籍文献72种，其中62种展品来自国家图书馆。能够利用国图资源，在异地举办如此大规模高级别的乡邦文献展，不仅是绍兴历史上的第一次，就全国地市级城市来说，也是屈指可数的。

展览只有短短的七天，因场所有限，可供容纳的藏品只有72件，如何让更多的具有代表性的越地传世文献得以展示，将更多的散落在各大图书馆的珍贵地方典籍进行解读，这是我们在策展初期便开始思考的主题。于是，在展览以外，我们考虑同步出版《宛委琅嬛》一书。此书的编撰和展览筹备工作同步进行，经过筛选和论证，最后确定在72种参展古籍的基础上，编选增辑为157种文献组成的《宛委琅嬛》，并在展览开幕式上同步首发。可以说，《宛委琅嬛》既是一部配合展览活动的图录，又是一部不同于展览的独立出版物，无论就藏品的数量、种类和质量而言，都是“越地历史文脉展”的再现、补充和再丰富。

书名双关，收录宏富

《宛委琅嬛》书名中的“宛委”“琅嬛”二词，均系双关语。宛委，指代会稽山脉中的宛委山。（乾隆）《绍兴府志》所收“南镇图”中即有此山。传说大禹治水，登宛委山而得金简玉字之书，后世因以“宛委”一词借喻书籍之珍贵难得。琅嬛，则为旧时传说中天帝藏书之地，后泛指珍籍之所在，也借寓仙境。绍兴乡贤张岱有书名《琅嬛文集》，亦取此意。两词一语双关，既雅致而又不失传承，与越地“文献名邦”之美誉相符。

《宛委琅嬛》收录1949年以前书写或出版，以中国传统装帧形式存在的古籍共157种。其中105

种为国家图书馆所藏，52种系绍兴图书馆、浙江图书馆、上海图书馆及私人藏书家所藏。选取标准以越地历史文献中最具代表性的越人著书、地方刻书和名家藏书为主体，越地寓贤和游历名人所著相关文献也酌情收入。藏品中，含宋元版11部，明版47部，明清稿钞本41部，名家批校题跋本20部。不少本子是难得一见的传世珍稀之本，或系稀见祖本，或曾经名家名楼所珍，或有著名学者批校，或是乡贤手录孤本，极具学术、文物和鉴赏价值，通过这些文献越地文脉可窥一斑。

时代为经，学脉为纲

与传统图录不同，本书的编排并没有按照传统古籍经史子集四部来分编，而是按照章序主题进行排序。全书以时间为轴，共设六大板块：先秦至两汉、三国两晋南北朝、隋唐、宋元、明代、清至民国。各板块自成篇章，每一篇章皆题诗句，而每句诗皆有出处，它们分别为：越绝不绝尚有人（先秦至两汉）、身向山阴道上行（三国两晋南北朝）、一夜飞度镜湖月（隋唐）、绍祚中兴驻跸地（宋元）、阳明戴山双峰峙（明代）、浙东自古贵专家（清代、民国）。为了呈现不同历史时期越地文化特征，各章下设小序解题，用概括性语言勾勒出各个时期的学术史脉。同时，篇章下又分设出若干小节，共合方志滥觞、浙学开山、秦汉遗刻、永和流韵、魏晋风度等27小节，分别对应不同篇章。

如先秦至两汉板块——“越绝不绝尚有人”，这是全书的开篇部分，诗句出自张岱《越绝诗小序》。此章有三个节点，分别为方志滥觞、浙学开山和秦汉遗刻等。“方志滥觞”，以《越绝书》和《吴越春秋》二书为代表，讲述方志起源。两书皆为研究吴越历史的重要文献，是中国最早带有方志性质的书籍，一向被称为地方志鼻祖。“浙学开山”是指东汉杰出思想家王充的代表作《论衡》，此书在中国思想史上影响深远，奠定了其两浙经史之学的开山地位。本书入收的是国家图书馆藏宋乾道三年（1167）绍兴府刻宋元明递修本，保留了宋元明三个朝代修改痕迹，卷首有明末清初大儒钱谦益的印章，卷末有清乾嘉时期著名藏书家黄丕烈的手跋。

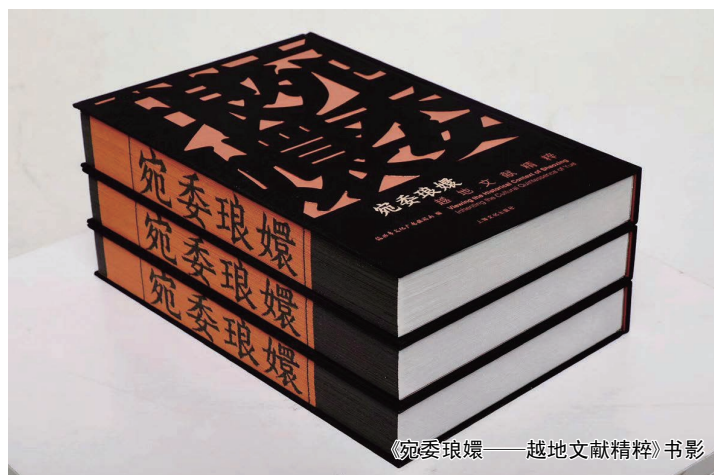
又如宋元板块——“绍祚中兴驻跸地”中的“越州六经”，代表着绍兴地方刻书文化的巅峰。中国最初的经籍版本，经、注、疏三者各自单行，书籍使用起来极为不便。到了南宋，两浙东路常平茶盐司开始将三者汇而刻之。当时两浙东路官署设在越州，故有“越州六经”之称。此六经现尚有五经存世，均藏于国家图书馆。《宛委琅嬛》入收了其中三种。

可以说，绍兴历史上最重要的历史事件、文化现象、名人团体，如魏晋时期兰亭雅集、唐代的唐诗之路、南宋的绍祚中兴、元代的六陵遗事、明代的阳明心学、浙东派藏书、清代的浙东史学等，都可以在本书不同时期的板块中找到对应。而这条在文献中梳理出来的越地文脉，每一个节点都有文献实物为依据，彼此串联而绵延不绝，体现了一以贯之的学术主线。它既遵循了时间脉络，又凸显了绍兴文脉的地域特色，让人一目了然。

地方元素，画龙点睛

在文献遴选、取舍和内容揭示时，尽可能挖掘更多的绍兴“地方元素”，这也是本书与传统提要编撰的不同之处。《宛委琅嬛》采取图文结合的形式，对157部珍贵典籍进行解读。每种文献皆附文字简介，文字简介由客观著录及提要编撰两部分组成。客观著录，即古籍基本著录，以各个馆藏单位所提供的著录信息为准。提要编撰，则根据各章节主题的要求不同，分别就入收古籍相应的特色亮点予以介绍，重点揭示该书的绍兴元素，如绍兴人的著述、绍兴刻本、乡贤所抄、曾经绍籍藏书家度藏，或是该书在递传环节中与绍兴所有的特殊渊源等，这都需要在人物传录、版本描述、背景交待、递藏关系等相关表述上有所体现和侧重，并通过文字和书影作特别展示。

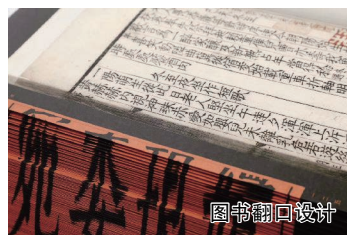
比如说，提要中有关于版刻源流的交待。如上海图书馆藏明嘉靖三十年梅守德绍兴府刻《越绝书》一书。书的后面有一段跋将《越绝书》的版刻源流交待得相当清楚。据此跋，可知该书的底本出自会稽钮氏世学楼的藏书。在明代，钮氏世学楼是与祁氏澹生堂齐名的藏书楼。钮氏和祁氏，包括天一阁的范氏，都是明代浙东派



《宛委琅嬛——越地文献精粹》书影



图书内页



图书翻口设计



与古色古香环境相宜的陈列图书

藏书家的代表人物，后两人生平事迹多见，而钮氏的资料却极稀少，有的藏书家辞典甚至未列其名，所以这条资料的发现非常可贵。

有鲜为人知的刻书记载。本书收的民国戏曲学家吴梅旧藏的一个本子——明代徐渭撰《四声猿》。原著录皆作明延阁刻本，仔细考证下去，发现此本由延阁主人李廷谟在明天启年间刊刻。李廷谟，字君献，一字启辰，后改名李成林，他在杭州从事刻书活动，却为山阴籍，与名士孙毓、陈洪绶等皆有交往。该书绘图刻皆工，诚为明代越中版画之代表。

有的藏品曾经绍兴名家度藏。唐秦系所撰《秦隐君诗集》，收的是清同治五年（1866）绍兴藏书家周星诒据福州陈氏带经堂所藏毛扆手校本影抄的一个本子，卷末有周星诒跋。宋徐铉撰《徐骑省集》，收的清萧山陆芝荣三间草堂的钞本。陆氏的“寓赏楼”，与同邑王宗炎“十万卷楼”、陈春“湖海楼”并称萧山三大藏书楼。

亦古亦新，创意设计

装帧设计对于书籍的重要性毋庸置疑。要把如此众多不同年代、不同版本、不同版式特征的珍贵古籍的书影与文字相融合，既要考虑到传统图录的功能，又要考虑到现代读者的阅读感受，兼顾学术性、可赏性、可藏性，这的确是个严峻课题。我们的设计团

队在不断修订与打磨中，最终把整部书的风格定为简约古雅、不泥古的现代中国风。封面启用艺术剪贴字效果，通过模切、烫金、凹凸等工艺展现个性。内页则采用中国传统的筒子叶，选用深专色铺底，色调上大胆选用红加黑，以衬托不同年代藏品的细节和色彩变化，这在同类图录中是比较少见的。

对书口和部分内页上也作了特殊处理。书口上有红底黑字的“宛委琅嬛”四字，翻阅每一页，均能看到折页时的精准，否则就无法展现这四字。而悬浮版心的设计更是匠心所在。我们选取了一些有代表性的内页，如宋刻《礼记正义》卷末著名的黄唐跋文、明刻《王文成公全书》卷十九之《归越诗》、清道光刻《刘子全书》卷首之“戴山弟子籍名录”、稿本《古越藏书楼书目》首页等，参考中国古籍传统装帧中“蝴蝶镶”的做法，将之处理成一个打开状的悬浮版心筒子页，也就是业界所称的“M折”，这些无疑都在工艺细节上增加了制作难度。

全书尺寸是小八开，采用的是日本进口顶级书画纸，这种纸手感柔韧、色彩还原度高，适合用来呈现书影纤毫毕现的特质。为还原真实，我们还对部分色调反复打磨。为了真正体现那种带有岁月痕迹的黯淡发沉的蓝，设计团队几易其稿，反复磨合，最终才得到理想的视觉效果。

（绍兴图书馆历史文献馆唐徽/供稿）