

国内统一刊号: CN11-0126
国内邮发代号: 1-88
国外邮发代号: W4993
主管: 中国出版集团公司
主办: 新华书店总店
协办: 中国图书馆学会

新华书店报

CHINA LIBRARY WEEKLY

第469期

00 03-469

总第591期

2019年9月6日

馆社之桥 人文之魂 阅读之美 书香之园



中国国家图书馆
110周年馆庆特刊

百十载春风化雨 新时代继往开来

本报虚假实报道举报电话
010-88361919

转载本报文章
请与本报联系并注明出处



本报顾问

谭跃(中国出版集团有限公司董事长、党组书记)
甄震宁(韬奋基金会理事长)
饶权(中国图书馆学会理事长、国家图书馆馆长)
彭斐章(中国图书馆学会顾问、武汉大学资深教授)
吴慰慈(中国图书馆学会顾问、北京大学资深教授)

本报编委

(按姓氏笔画排名)

王波(《大学图书馆学报》副主编)
王子舟(北京大学信息管理系教授)
王余光(北京大学信息管理系教授)
王明舟(北京大学出版社社长)
王媛(中国图书馆学会阅读推广委员会副秘书长)
邓景康(清华大学图书馆原馆长)
白雪华(文化和旅游部公共服务司副司长)
刘小琴(中国图书馆学会副理事长)
刘益恒(北京大学信息管理系教授)
任竞(重庆图书馆馆长)
孙月沐(中国出版传媒股份有限公司副总经理)
朱强(北京大学图书馆原馆长)
刘宇松(贵州省图书馆馆长)
汤更生(国家图书馆社会教育部主任)
肖维平(首都图书馆党委书记)
何光伦(四川省图书馆馆长)
初景利(《图书情报工作》杂志社社长、主编)
吴曦(中国图书馆学会阅读推广委员会顾问)
吴建中(中国图书馆学会副理事长)
张久珍(北京大学信息管理系书记、教授)
张景元(青海省图书馆馆长)
张明舟(国际儿童读物联盟主席)
李东来(中国图书馆学会阅读推广委员会主任、东莞图书馆馆长)
李学谦(中国出版协会少年儿童读物工作委员会主任)
李国新(北京大学信息管理系教授)
李勇(河北省图书馆馆长)
李玉海(华中师范大学管理学院院长)
杨建忠(化学工业出版社社长)
杨沛超(中国社会科学院图书馆研究员)
邱冠华(江苏省图书馆学会副理事长)
陈超(上海图书馆馆长、上海科学技术情报研究所所长)
陈锐(军事科学院图书馆馆长)
陈传夫(武汉大学研究生院院长)
陈胜利(文化和旅游部公共文化发展中心副主任)
陈源燕(中宣部原出版局研究员)
周云岳(陕西省图书馆馆长)
宗俊峰(清华大学出版社社长)
林鹏(科学出版社总经理)
林旭东(安徽省图书馆馆长)
范井恩(华东师范大学信息系教授)
郑智明(福建省图书馆馆长)
倪晓建(首都图书馆原馆长)
柯平(南开大学信息管理学院教授)
赵俊玲(中国图书馆学会阅读推广委员会副主任、河北大学管理学院教授)
贾庆鹏(青岛出版集团总经理)
徐小跃(南京图书馆原馆长)
徐雁(南京大学教授、中国图书馆学会阅读推广委员会副主任)
徐俊(中华书局有限公司总经理)
索传军(中国人民大学信息资源管理学院教授)
郭斌(全民阅读促进会·中小型公共图书馆联合会主任)
顾森(国家图书馆外文采编部主任)
黄书元(人民出版社社长)
程焕文(中国图书馆学会副理事长)
褚树青(浙江图书馆馆长)
蔡继辉(社会科学文献出版社副总编辑)
霍瑞娟(中国图书馆学会秘书长)
魏燕(国家图书馆出版社社长)



传承文明 服务社会

馆长寄语



“山积而高，泽积而长。”110载砥砺前行，110载逐梦前行，在社会各界的殷殷襄助、切切关怀下，在一代又一代国图人的恪尽职守、无私奉献中，百十年来，国家图书馆于战火纷飞的民族危亡之际倾力保存中华文明种子，于百废待兴的建国初期积极促进民族文化复兴，于改革开放的时代洪流中勇挑知识信息服务重担，终成享誉海内外的中华文化重镇，为赓续中华文脉、服务国家战略、推动创新发展、涵养国民素质作出了积极贡献。

回首百十年漫漫长路，可谓百折千回、斯文不坠；站在新时代新起点，更可期千般锦绣、万里鹏程。让我们继续秉承“传承文明 服务社会”的办馆宗旨，坚持举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的责任担当，为实现中华民族伟大复兴中国梦再铸华章！

国家图书馆馆长、党委副书记
国家古籍保护中心主任
国家典籍博物馆馆长

饶权



从百余年前筚路蓝缕、基业开创到今天万象更新、事业腾飞，国图与国家民族共命运。站在110年的新起点，国图人将立足新时代，以党建为引领，牢记初心使命，充分利用现代信息技术，推进公共数字文化工程融合发展，聚力文化惠民，培育和弘扬社会主义核心价值观，为坚定文化自信、建设社会主义文化强国作出新的贡献。

国家图书馆党委书记、副馆长
文化和旅游部全国公共文化发展中心副主任

魏大成



本报投稿邮箱
tushuguanbao@vip.163.com

传承文明 服务社会



典籍是民族记忆、精神家园。图书馆与文明相始终，与国家共命运。国图前四十年，国家贫弱，则典籍颠离，朝不保夕。后七十年，国力日强，则山积海藏，蔚成大观。发展启新，实干兴馆，保护传承，重任在肩，尤需兢兢业业，恪尽职守，打十分专业精神，做一份名山事业。

国家图书馆副馆长
国家古籍保护中心副主任

张志清

衷心祝贺国家图书馆建馆110周年。作为知识的海洋，文化的殿堂，思想的宝库，精神的圣地，愿国家图书馆在传承文明、服务社会的征程中再创新的辉煌！

国家图书馆副馆长

孙一钢



百十年，撷珍典华文，数前辈历沧桑，栉风沐雨创事业。百余字，明使命担当，后来人新时代砥砺前行再出发！传承文明，服务社会，祝愿国图宏图大展！

国家图书馆副馆长、党委副书记、纪委书记

陈樱



国家图书馆历经110年发展，实现了从传统图书馆向现代化图书馆、国际化图书馆的转型。图书馆馆舍规模宏大、馆藏资源宏富、服务多样、功能齐全，颇有特色。回首过去，砥砺奋进的成就已载入史册；展望未来，锦绣壮丽的画卷正徐徐展开。国图人将在习近平新时代中国特色社会主义思想引领下，坚定文化自信，坚持创新发展，科学办馆、开放办馆，传承文明，服务人民，使国家图书馆事业发展再上新台阶，谱写新辉煌！

国家图书馆副馆长

江东波



1909-2019

水准高 规模巨 国际范 国家图书馆举办建馆110周年系列活动

2019年是新中国成立70周年,是全面建成小康社会的关键之年,也是国家图书馆建馆110周年。在这个重要的历史节点,作为公共文化服务体系重要组成部分的国家图书馆,深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,学习党的十九大精神,立足图书馆事业,不忘初心、牢记使命,通过召开国际会议、举办大型展览、开展征集活动、举办系列演出、出版重要图书等内容,集中展示国家图书馆百余年来建设发展的显著成就,特别是新中国成立70年来图书馆事业发展的新气象、新风貌,让社会各界进一步加深了解国家图书馆在社会发展中的重要作用,让广大读者在传播分享中共贺国家图书馆110岁生日,为新中国70华诞营造良好的社会氛围。



中华传统文化典籍保护传承大展主会场效果图



中华传统文化典籍保护传承大展一展厅效果图



中华传统文化典籍保护传承大展二展厅效果图



中华传统文化典籍保护传承大展长廊效果图

重要会议

馆庆期间,国家图书馆将举办“图书馆·与时代同行”国际学术研讨会,同时召开第十五届全国省、自治区、直辖市、较大城市图书馆馆长联席会议。

(一)“图书馆·与时代同行”国际学术研讨会

本次国际学术研讨会是近年来国家图书馆举办的最高水准的国际学术会议,国际图书馆协会和机构联合会秘书长以及来自美国、英国、加拿大、埃及、新西兰、新加坡等10余个国家和国内图书馆界权威专家学者300余人参会。

国际学术研讨会的主题是“图书馆·与时代同行”,国内外专家将围绕新时代图书馆事业发展的热点问题、先进理念、前沿技术等进行深入、广泛的学术交流。

结合图书馆文献资源建设、信息与知识服务、技术创新、行业交流合作及全民阅读等重点领域,安排五个分主题,分别是:“记忆·传承:开放共享的图书馆文献资源建设”“转型·超越:用户导向的图书馆信息与知识服务”“变革·创新:技术驱动的图书馆转型发展”“互鉴·融合:多向互惠的图书馆交流合作”“开放·共赢:多元参与的全民阅读”。

本次国际学术研讨会的召开,是国家图书馆履行国际交流职责、推动多元文明交流互鉴的又一有益尝试,对推动我国图书馆事业发展、增强国际图书馆间的交流与合作有积极意义。

会议期间,将在国家图书馆开设两个直播分会场,供热切希望到场听会的图书馆同仁观看会议直播。此外,还将通过图书馆官网、光明网等网络平台,直播大会开幕式及主旨报告盛况,直播链接通过国家图书馆微信公众号公布。

(二)图书馆馆长联席会议

第十五届全国省、自治区、直辖市、较大城市图书馆馆长联席会议将于9月10日召开。全国副省级以上公共图书馆馆长联席会议制度初创于上世纪90年代初,创办初衷是为全国副省级以上公共图书馆的馆长们搭建一个平台,以互通信息、交流思想、策划项目、谋划发展,从而带动整个公共图书馆事业的发展。在已经举办的十四届会议中,各馆馆长共同围绕特定期公共图书馆事业发展的关键问题进行了广泛深入的研讨,集中谋划、推动了一系列全局性合作项目,在凝聚行业智慧和合力,推动事业创新发展方面发挥了积极作用。

本届馆长联席会议,有来自全国各地的60位馆长出席。本届联席会的主题是新时代图书馆的创新发展,会议聚焦两大主题:其一,在科技日新月异,人类社会不断向数字化、智能化、智慧化发

展,万物互联时代大背景下,图书馆应该如何作为,以及如何顺应跨界融合趋势创新发展图书馆事业;其二,作为事业单位的公共图书馆如何建立内部激励机制,不断激发创新创业创新的内在动力,以及如何充分运用理事会制度,促进图书馆事业在新时代创新发展。

馆庆系列展览

馆庆期间,国家图书馆精心策划了中华传统文化典籍保护传承大展、国家图书馆公共数字文化展、艺术名家手稿展等各具特色的展览,分别向观众介绍中华传统文化典籍保护传承事业的发展历程和成就、现代技术与图书馆融合的成果以及艺术名家创作背后的故事。

(一)中华传统文化典籍保护传承大展

中华传统文化典籍保护传承大展由文化和旅游部、国家文物局主办,国家图书馆承办,9月7日正式开展。展览汇集了全国20多个省近40余家公藏单位、30余位私人藏书家的珍贵藏品330余种,是有史以来国内外典籍展览中数量、规模、等级最高的一次。展览通过精练深刻的图文内容,珍贵罕见的古籍善本等精选展品,丰富新鲜的科技互动手段,为广大观众带来一场极具知识性、趣味性与互动性的文化盛宴,充分展示新中国成立以来,国家图书馆及相关单位在中华典籍传承方面所取得的重要成果。

展览设在国家典籍博物馆二层,总陈列面积近5000平方米,分为序厅、国宝吉光、百代芸香、汲古润今和交流互鉴4个主题展厅,分别展示源远流长的中华典籍文化、当代民间藏书家的众多珍品、入选五批《国家珍贵古籍名录》的部分珍品、多语种文字珍贵文献等。展品类型丰富,包括抄本、刻本、金石拓片、舆图等。

本次展览有诸多亮点,首次展出近年古籍普查新发现的一批重要古籍,第一次全面展出古籍原生性保护成果和再生性保护成果,系统展出古籍影印出版、数字化、缩微复制成果。第一次系统展出新中国成立以来海外中华古籍实体回归以及数字化和影印出版成果,第一次展出社会力量参与古籍保护的成果等。展览广泛运用数字虚拟沙盘演示、全息视屏演示、沉浸式数字场景、微信导览等多种现代科技互动手段,力图将中华民族跨越时空、超越国度、富有永恒魅力的文化基因和民族记忆传递给每一位观众。

开展之后,还将策划推出如博物馆寻宝、古籍修复配纸染色、古典诗词音乐会、讲座沙龙等互动活动,让观众在多样的互动体验中,观赏典籍珍品,感受中华传统文化的深厚底蕴。

(二)国家图书馆公共数字文化展

9月7日,国家图书馆公共数字文化展将在国家图书馆北区二层数字图书馆体验区开展。这是一个充满科技感的展览,主题为“聚力文化惠民 共建数字中国”,重点展示公共数字文化工程融合创新发展的架构体系、丰富内涵、发展愿景,信息技术、人工智能技术、5G技术等在国家数字图书馆的创新应用,以及公共数字文化工程的建设成果和优质文化资源。

本次展览提供了多种最新科技成果的体验,包括增强现实体验、虚拟现实体验、智能机器人交互体验、5G技术应用体验等。在这个展区,观众可以感受处处闪耀着高新技术的进步之光的图书馆。

(三)艺术名家手稿展

9月10日,由国图艺术中心举办的“幽兰香远——国家图书馆建馆110周年艺术名家手稿展”开展,将展出11位艺术名家的17件(部)手稿、手迹,涵盖古琴、评书、昆曲、歌曲、影视剧等方面文献,从不同侧面展示新中国艺术经典的创作原貌,是新中国艺术史的珍稀记录,极具文献价值、艺术价值和学术价值。近距离接触这些艺术家的手稿、手迹,观众可以感受到他们的拳拳爱国之心和为艺术奉献的精彩人生。

本次展览是国图艺术中心开展艺术普及,将艺术与文献紧密结合的一次重要尝试。

新增服务举措

国家图书馆在今年实施了多项服务改进工作,包括利用人工智能技术优化到馆服务,实现用户扫码入馆、人脸识别借阅图书;对总馆北区数字图书馆体验区进行改造优化,举办“新时代图书馆新技术展”;面向社会公众征集“我的国图故事”,制作短视频,通过各类媒体平台集中发布,吸引社会公众进一步认识国图,了解国图,走近国图。

“我的国图故事”征集活动。7月22日起,“我的国图故事”征集活动通过国家图书馆网站、手机门户网站、“两微一端”等平台发布征集通告,面向社会广泛征集以“我的国图故事”为主题的文章、图片、视频、实物等各类作品。线上征集于8月31日截止,线下征集将一直延续至12月31日。国家图书馆在总馆北区视听服务空间专门设置了“我的国图故事”征集点,接受读者提交的各类作品,读者可在工作人员的协助下,现场拍摄、提交作品。

配合“我的国图故事”征集活动,9月9日起,国家图书馆总馆北区视听服务空间将举办“本末未来”——国家图书馆建馆110周年影像纪展览。展览以“本”“末”“未”“来”四个字贯穿始终,结合线上线下的不同展示形式,展出国家图书馆110年以来在各方面取得的辉煌成就及感人故事等。

馆庆期间,视听服务空间还将向读者播放“我的国图故事”短视频系列、读者视频采访系列、读者音频采访系列、国图自建纪录片系列等。其中《百年守望》专题片,是国家图书馆为庆祝建馆

100周年,发起并组织制作的第一部电视专题片,它首次全方位梳理了国家图书馆的前世今生,揭秘国家图书馆的传世典藏,讲述国家图书馆人一个世纪的光荣与梦想。

改造馆区环境

以110周年馆庆为契机,国家图书馆对馆区环境进行了全面改造,按照《北京市夜景照明管理办法》,规划建设总馆南区夜景照明系统,在总馆南区西侧设计建造古籍保护传承宣传长廊。国家图书馆夜景于9月1日起正式试运行。改造后的国家图书馆夜景着力突出庄重大气、唯美典雅的风格,充分体现国家图书馆的建筑魅力、人文内涵、文化底蕴和氛围。古籍保护传承宣传长廊,全线长度约300米,分为“四大专题雕塑”“国图百十年典籍传承”“国家图书馆建馆110周年大事记”“中华古籍长河”四大部分,以墙面浮雕和廊柱暗刻的形式,记录国家图书馆百年发展大事,呈现国家古籍保护传承历史及重要成果,提高全社会古籍保护意识,为总馆南区院内西侧新增一道人文景观。

开展爱国爱馆教育

国家图书馆特别策划爱国爱馆教育系列活动,传承百年国图精神,激发员工干事创业积极性。

升旗仪式。9月9日上午,国家图书馆将举行隆重的升旗仪式,升国旗、奏唱《中华人民共和国国歌》,升馆旗、奏唱《歌唱祖国》。

编辑《国家图书馆同人文选》(第五辑)。国家图书馆将编辑《国家图书馆同人文选》(第五辑),汇总出版近十年国家图书馆员工优秀学术研究成果。

国图老馆员专题口述史访谈。对国家图书馆老馆员及其家属进行口述史采集、整理、录制“专题口述史纪录片”,老馆员口述史从亲历者的视角展现国图百余年来发展过程中的重大事件、国图一脉相承的国图精神。此外,面向全体员工开展“我的国图故事”征文活动。

其他活动

艺术表演。为丰富馆庆活动的文化内涵,营造广泛参与、众心同庆的活动气氛,国家图书馆还将组织专场音乐会等文艺演出活动。9月起,国图艺术中心将与中东方演艺集团、煤矿文工团、中国广播电影交响乐团陆续推出《你是一条河,在我心中流过》《四大名著交响音乐会》《国图相声名家专场》等多场艺术表演,国内顶尖的古琴演奏家、昆曲表演艺术家还将带来《古琴名家演奏会》《昆曲名家演唱会》等经典演出。

国家图书馆出版社成立40周年。国家图书馆出版社成立40周年之际,将编辑出版《国家图书馆出版社四十年书目》《国家图书馆同人文选》(第五辑),组织召开以历史文献出版、图书馆学情报学出版为主题的专家座谈会,总结40年来的出版成就,展望未来的出版目标和方向。



公共数字文化展



艺术名家手稿展



国家图书馆夜景



致敬经典

国家图书馆建馆110周年馆庆演出季

- 2019年9月5日 19:30 《你是时代的脉搏 跳在我的祖国》
- 2019年9月6日 19:30 《古琴名家演奏会》
- 2019年9月7日 19:30 《昆曲名家演唱会》
- 2019年9月8日 19:30 《四大名著交响音乐会》
- 2019年9月9日 19:00 《传承文明·与时代同行》
- 2019年9月27日 19:30 《国图百年影像纪》

2019年9月

“图书馆·与时代同行”国际学术研讨会会议议程

2019年9月9日

2019年9月10日

| 开幕式 | | |
|--------------------------|-------------|-----------------------------|
| 地点:嘉言堂(国图艺术中心) | | |
| 主持人:魏大威(中国国家图书馆党委书记、副馆长) | | |
| 时间 | 内容 | 主讲人 |
| 9:00-9:45 | 中国国家图书馆致欢迎辞 | 饶权 中国国家图书馆馆长 |
| | 国内图书馆代表致辞 | 陈超 上海图书馆(上海科学技术情报研究所)馆长 |
| | 国际图联代表致辞 | 杰拉德·莱特纳 国际图书馆协会与机构联合会秘书长 |
| | 文化和旅游部领导致辞 | 雒树刚 文化和旅游部部长 |
| 放映中国国家图书馆宣传片 | | |

| 主旨报告 | | |
|--------------------------|---------------------|-----------------------------|
| 地点:嘉言堂(国图艺术中心) | | |
| 主持人:魏大威(中国国家图书馆党委书记、副馆长) | | |
| 时间 | 内容 | 主讲人 |
| 9:45-10:25 | 中国图书馆事业的历史经验与转型发展 | 饶权 中国国家图书馆馆长 |
| 10:25-11:05 | 从守护者到领跑者:全球图书馆界的新角色 | 杰拉德·莱特纳 国际图书馆协会与机构联合会秘书长 |
| 11:05-11:45 | 国际视野下的中国图书馆学术思想发展 | 程焕文 中山大学资讯管理学院教授 |

| | | |
|-------------|--|--|
| 12:00-13:30 | 自助午餐(综合楼三层) 参观中华传统文化典籍保护传承大展、中国国家图书馆公共数字文化展 | |
|-------------|--|--|

| 分会场一:记忆·传承·开放共享的图书馆文献资源建设 | | |
|--------------------------------------|--------------------------------------|---------------------------------|
| 地点:文会堂(南区五层) | | |
| 主持人:汪东波(中国国家图书馆副馆长)、李广建(北京大学信息管理系教授) | | |
| 时间 | 内容 | 主讲人 |
| 14:00-14:30 | 四壁图书甲乙,十年树木续春秋——中华传统典籍的调查、整理、保护和传承 | 张志清 中国国家图书馆副馆长、中国国家古籍保护中心副主任 |
| 14:30-15:00 | 重新设想国家图书馆的未来 | 索哈尔·瓦斯托 卡塔尔国家图书馆馆长 |
| 15:00-15:30 | 共建共享共发展,同心同行同使命——高校图书馆数字资源建设20年回顾与展望 | 陈建龙 北京大学图书馆馆长 |
| 中场休息(15:30-15:45) | | |
| 15:45-16:15 | 我国科技文献的形势与挑战 | 彭以祺 国家科技图书文献中心主任 |
| 16:15-16:45 | 美国国会图书馆国会研究和分析服务新举措 | 特里·哈斯泰德 美国国会图书馆国会研究服务副主任 |
| 16:45-17:15 | 开放数据环境下国家图书馆信息资源建设 | 黄如花 武汉大学信息管理学院副院长 |

| 分会场二:转型·超越·用户导向的图书馆信息与知识服务 | | |
|---------------------------------------|--------------------------------|--------------------------------------|
| 地点:新闻发布厅(南区二层) | | |
| 主持人:初景利(《图书情报工作》主编)、金晓明(《图书馆杂志》常务副主编) | | |
| 时间 | 内容 | 主讲人 |
| 14:00-14:30 | 开放、创新的图书馆服务:鼓励创新、建立连接 | 罗利·基廷 英国国家图书馆首席执行官 |
| 14:30-15:00 | 从书的图书馆到人的图书馆——赫辛辛基中央图书馆给予我们的启示 | 吴建中 澳门大学图书馆馆长 |
| 15:00-15:30 | 公共图书馆服务体系建设的中国模式——以广州为例 | 方家忠 广州图书馆馆长 |
| 中场休息(15:30-15:45) | | |
| 15:45-16:15 | 学科服务有效支撑大学发展 | 陈进 上海交通大学图书馆馆长 |
| 16:15-16:45 | 基于信息需求的亚历山大图书馆用户信息服务 | 阿姆贾德·阿卜杜勒哈迪·艾格哈里 埃及亚历山大图书馆图书馆事务主管 |
| 16:45-17:15 | 公共图书馆服务效能评价模式 | 李东来 东莞图书馆馆长 |

| | | |
|-------------|-------------|--|
| 17:30-18:30 | 自助晚餐(综合楼三层) | |
| 19:00-20:30 | 专场音乐会(嘉言堂) | |

| 分会场三:变革·创新:技术驱动的图书馆转型发展 | | |
|---------------------------------------|-----------------------------------|--|
| 地点:文会堂(南区五层) | | |
| 主持人:孙一钢(中国国家图书馆副馆长)、毕洪秋(《图书馆建设》常务副主编) | | |
| 时间 | 内容 | 主讲人 |
| 9:00-9:30 | 公共数字文化工程融合创新发展 | 魏大威 中国国家图书馆党委书记、副馆长、文化和旅游部全国公共文化发展中心副主任 |
| 9:30-10:00 | 与时俱进:南非国家图书馆对可持续发展目标的贡献 | 麦瑟拉·艾迪·马普 南非国家图书馆执行馆长 |
| 10:00-10:30 | 从科技文献库转向科技知识引擎——人工智能时代数字图书馆的价值和作用 | 张智雄 中国科学院文献情报中心副主任 |
| 中场休息(10:30-10:45) | | |
| 10:45-11:15 | 数据自管、业务自主、模式自选——高校图书馆新一代系统建设的技术路线 | 陈凌 中国高等教育文献保障系统管理中心副主任 |
| 11:15-11:45 | 学术与研究图书馆在数字人文、数字学术、数字整合中发挥的作用 | 王雪茅 美国辛那提大学副教授、图书馆馆长 |
| 11:45-12:15 | 前智慧图书馆:从数字到数据 | 黄晨 浙江大学图书馆副馆长 |

| 分会场四:互鉴·融合:多向互惠的图书馆交流合作 | | |
|---------------------------------|-------------------------------|----------------------------|
| 地点:新闻发布厅(南区二层) | | |
| 主持人:王有强(清华大学图书馆馆长)、褚树青(浙江图书馆馆长) | | |
| 时间 | 内容 | 主讲人 |
| 9:00-9:30 | 交流互鉴,开放合作——上海图书馆跨区域合作探索与实践 | 陈超 上海图书馆(上海科学技术情报研究所)馆长 |
| 9:30-10:00 | 图书馆、档案馆整合——创造跨越时空的对话 | 莱斯利·威尔 加拿大国家图书和档案馆馆长 |
| 10:00-10:30 | 走向深度融合:新时代书店业务互鉴和协同创新的探索与思考 | 许建业 南京图书馆副馆长 |
| 中场休息(10:30-10:45) | | |
| 10:45-11:15 | 图书馆在国际文化交流中的作用与地位 | 柯平 南开大学商学院信息资源管理系教授 |
| 11:15-11:45 | 国际与区域合作的可持续发展 | 梁宝珠 新加坡国家图书馆管理局总裁 |
| 11:45-12:15 | 中国地域文化与中国国家图书馆的创建与发展——以江南文化为例 | 王世伟 上海社会科学院信息研究所研究员 |

| | | |
|-------------|--|--|
| 12:30-13:30 | 自助午餐(综合楼三层) 参观中华传统文化典籍保护传承大展、中国国家图书馆公共数字文化展 | |
|-------------|--|--|

| 分会场五:开放·共赢:多元参与的全民阅读 | | |
|---|------------------------|--------------------------|
| 地点:文会堂(南区五层) | | |
| 主持人:李玉海(华中师范大学信息管理学院院长)、宋姬芳(中国人民大学图书馆常务副馆长) | | |
| 时间 | 内容 | 主讲人 |
| 14:00-14:30 | 论作为国家战略的全民阅读 | 葛震宁 韬奋基金会理事长 |
| 14:30-15:00 | 创建阅读型国家:新西兰的实践 | 比尔·麦克努特 新西兰国家图书馆馆长 |
| 15:00-15:30 | 经典推广与人文教育 | 王余光 北京大学信息管理系教授 |
| 15:30-15:55 | 新技术驱动新闻阅读 | 张纪臣 中国图书进出口(集团)总公司总经理 |
| 中场休息(15:55-16:05) | | |
| 16:05-16:35 | 数字化时代的全民阅读:挑战与未来 | 徐升国 中国新闻出版研究院出版研究所所长 |
| 16:35-17:05 | 职能延伸、学术开放:作为出版平台的美国图书馆 | 米米·卡特 美国斯坦福大学图书馆副馆长 |
| 17:05-17:35 | 全民阅读的深圳实践 | 张岩 深圳图书馆馆长 |
| 17:35-18:00 | 融合发展背景下的全民阅读 | 茅院生 新华书店总店总经理 |

| | | |
|-------------|---|--|
| 14:00-18:00 | 第十五届全国、自治区、直辖市、较大城市图书馆馆长联席会议(闭门会议)(综合楼五层多功能厅) | |
|-------------|---|--|

| | | |
|-------------|---------------|--|
| 18:00-19:30 | 自助餐招待会(综合楼三层) | |
|-------------|---------------|--|

报告专家



饶权



杰拉德·莱特纳



程焕文



张志清



索哈尔·瓦斯托



陈建龙



彭以祺



特里·哈斯泰德



黄如花



罗利·基廷



吴建中



方家忠



陈进



阿姆贾德·阿卜杜勒哈迪·艾格哈里



李东来



魏大威



麦瑟拉·艾迪·马普



张智雄



陈凌



王雪茅



黄晨



陈超



莱斯利·威尔



许建业



柯平



梁宝珠



王世伟



葛震宁



比尔·麦克努特



王余光



茅院生



张岩



徐升国



米米·卡特



陈超

中华传统文化典籍保护传承大展

中华典籍浩如烟海,蕴含着中华民族的历史记忆、思想智慧和知识体系,是中华传统文化的重要组成部分。新中国成立以来,在党和国家的高度重视和关心支持下,中华典籍保护传承事业在一代又一代人手中接力,从古籍保护、整理出版、人才培养等不同层次和角度不断推动着中华典籍传承工作向前发展。2019年是中华人民共和国成立70周年,也是国家图书馆建馆110周年。为深入学习贯彻习近平总书记关于文化和旅游工作的重要论述精神,推动中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展,激活中华优秀传统文化典籍的生命力,国家图书馆特举办“中华传统文化典籍保护传承大展”。展览由文化和旅游部、国家文物局主办,国家图书馆(国家古籍保护中心、国家典籍博物馆)承办,全国高等院校古籍整理研究工作委员会及各参展单位协办,全面阐发中华传统文化典籍精髓,以及中华人民共和国成立以来中华传统文化典籍保护传承事业的发展历程和成就,通过精练深刻的图文内容,珍贵罕见的古籍善本,丰富鲜活的科技互动手段,为观众献上了一场“让古籍活起来”的精神文化盛宴。

典籍长河 文化渊薮

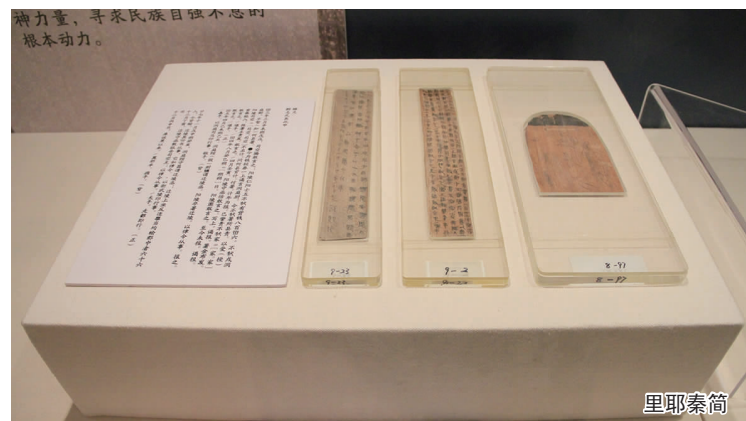
展览将于2019年9月7日在国家典籍博物馆第一、二、三、四展厅正式开展,汇集了全国20多个省近60家公藏单位、30余位私人藏书家的珍贵藏品330余种。展览设在国家典籍博物馆二层,由1500平方米的序厅及4800平方米的四个核心展厅共同组成。序厅包括文津厅和两侧连廊,中央以翻动的书页展示“110周年”的字样,灵动优美,其后矗立“顶天立地”巨型书架,琳琅满目地陈列着《国家珍贵古籍名录》中的古籍复制件。此外,还特别设置了朗读亭,观众可以在亭子中朗读珍贵典籍,然后将录音通过微信分享出去。文津厅两侧连廊顶部星空,仿若走进时光隧道,通过“中华古籍长河”及“国图百年大事记”的时间线,走进四个各具特色的展示厅。

第一展厅

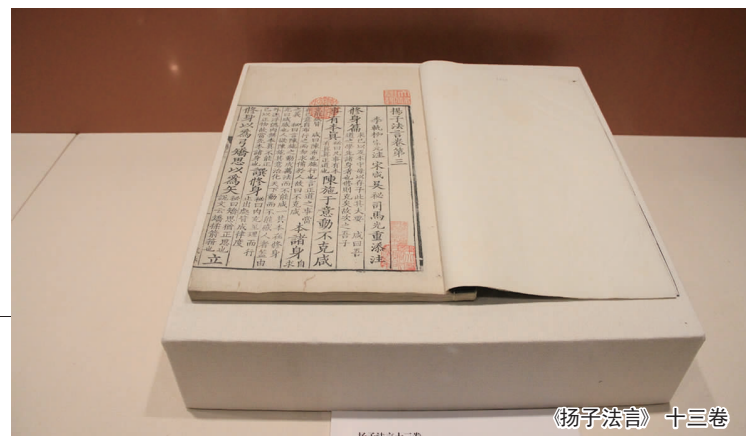
第一展厅的主题为“国宝吉光”,分为“厚德载物 与时俱进”“鉴古知今 汲取智慧”“学说纷呈 匠心天工”“华章焕彩 翰墨流芳”四个主体单元,独立单元“典籍总汇 文化渊薮”和“激活经典 熔古铸今”专题,以经史子集四部类为线索,展现历朝历代在哲学、思想、科技、文学等各个方面的伟大成就。展厅入口以巨型环幕的形式,循环播放文化绵延并传承至今的百部经典著作,给观众以震撼的视觉冲击。展品汇集国内20多家图书馆、博物馆珍贵文献100余种,几乎所有展出文献皆为入选《国家珍贵古籍名录》的珍品,包括已出版的18部《中华传统文化百部经

典》原本;宋淳熙八年(1181)刻本《扬子法言》十三卷,是南宋时朱熹、孙汝舟、唐仲友公案的重要印证,皮纸印造,墨色莹洁,初刻精印,为海内孤本,原为清官天禄琳琅旧物,现藏辽宁省图书馆,首次在京展出;文津阁《四库全书》、文源阁《四库全书》、文澜阁《四库全书》及河南省图书馆藏文渊阁四库全书册数成就。展厅入口以巨型环幕的形式,循环播放文化绵延并传承至今的百部经典著作,给观众以震撼的视觉冲击。展品汇集国内20多家图书馆、博物馆珍贵文献100余种,几乎所有展出文献皆为入选《国家珍贵古籍名录》的珍品,包括已出版的18部《中华传统文化百部经

为纪念司马光、曾巩诞辰一千年,展厅内将展出司马光《资治通鉴》残稿、元大德八年(1304)丁思敬刻本《元丰类稿》,并同时在第二展厅展出金刻本《南丰曾子固先生集》。



里耶秦简

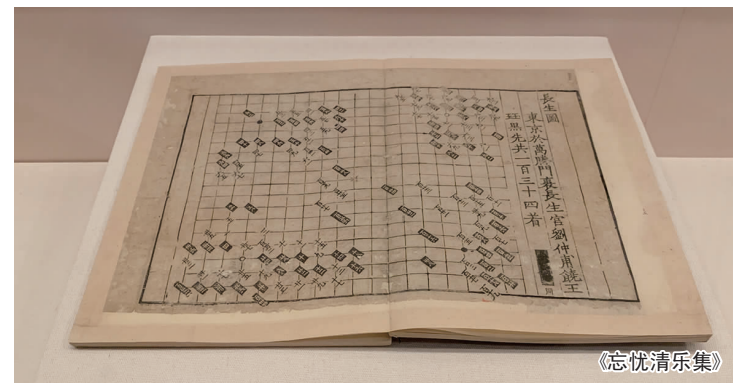


《扬子法言》十三卷

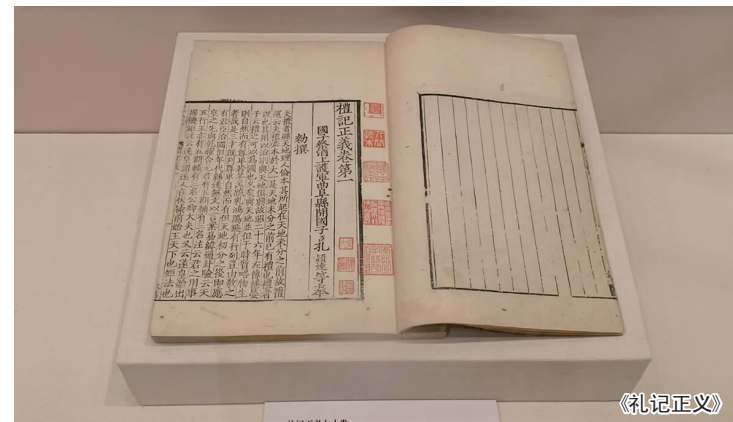
第二展厅

第二展厅的主题为“百代芸香”,会衔处设计成为灰色“影壁”,配以传统吉祥纹样砖雕,中厅则设计还原了晚清四大藏书楼之一的铁琴铜剑楼造型,辅以雅致的文人书房场景布局,增强观众的沉浸式观展体验。展览通过“百川归海”“书田寻踪”“社会参与 共护国宝”三部分致敬那些为保护和传承我国古代典籍文化作出贡献的历代藏书家,展示他们爱书、护书、捐书的爱国精神,以及新中国成立后在政府主导下全民共同参与古籍保护的成果,普及藏书文化与古籍保护知识,展示绵延不绝、传承有序的中华文化。展览汇集了傅增湘、郑振铎、周叔弢等藏书家捐赠国家图书馆的珍贵古籍,以及当代民间藏

书家种类多样的珍品共计100余种,其中馆藏30种,其他70余种展品分属30余位民间藏书家。展出国图藏珍贵宋刻14件,包括现存围棋著作的最早印本、铁琴铜剑楼旧藏宋刻本《忘忧清乐集》,3件海内孤本宋绍熙三年(1192)黄唐两浙东路茶盐司刻宋元道修本《礼记正义》、南宋宁宗时重刻本《荀子》、宋嘉定六年(1213)淮东仓司刻本《注东坡先生诗》都在这个展厅齐亮相。民间藏品种类丰富,涵盖史书、历书、医书、档案、信札、拓本、佛经、琴谱、棋谱、画谱、雕版以及少数民族古籍等,并以颇具艺术性、观赏性的版面居多,反映了私人藏书家在保存保护善本古籍、延续中华文脉作出的重要贡献。



《忘忧清乐集》



《礼记正义》

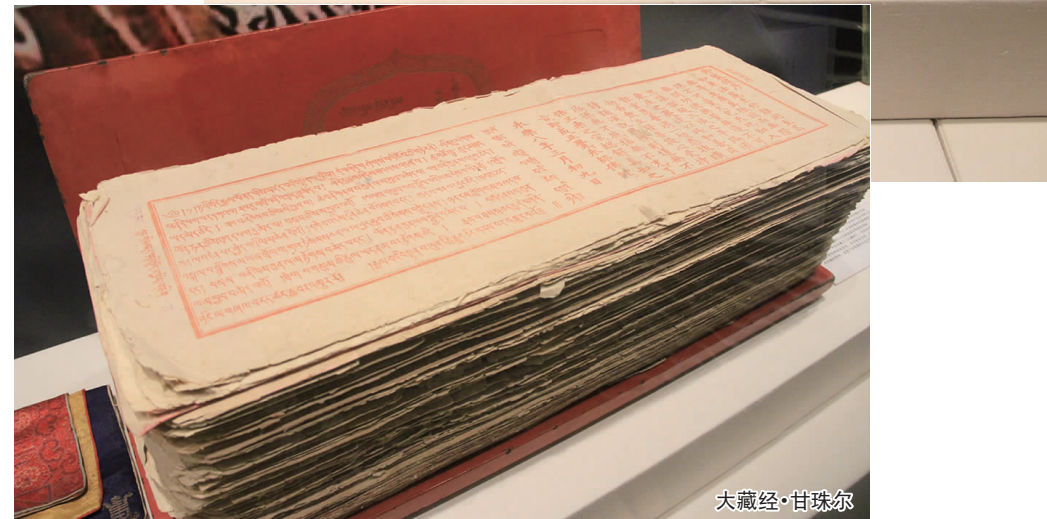


《注东坡先生诗》

第三展厅



《周易》修复前后

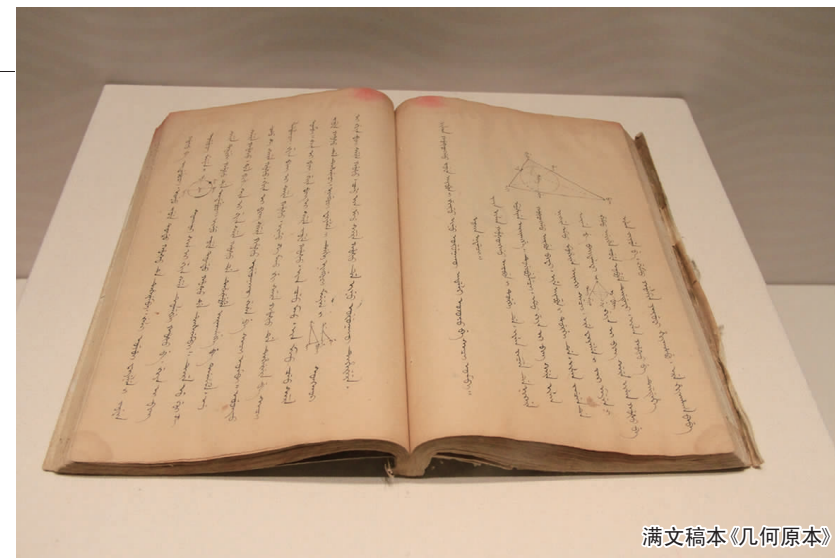


大戴经·苴珠尔

第三展厅是国家典籍博物馆面积最大的展厅,其主题为“汲古润今”,共有“勒之金石 垂于永久”“民族交融 多元一体”“咫尺天下 大美河山”“传承文明 服务社会”四个单元,展出珍贵典籍60余种,包括五批《国家珍贵古籍名录》中的金石拓片、民族文字古籍、舆图等,如首次集中展出了反映我国水利地貌的《八省运河水源水利情形图》(大运河舆图)、《河防一覽图》(黄河舆图)以及《长江名胜图》(长江舆图),其中《八省运河水源水利情形图》及《长江名胜图》为全图展出。首次全面展示新中国成立后中华传统文化典籍保护传承事业的发展历程和成就,特别是“中华古籍保护计划”实施以来,古籍普查、《国家珍贵古籍名录》和“全国古籍重点保护单位”评审、人才培养、古籍修复、影印出版、古籍数字化等成果。重点展示中华再造善本、二十四史“九全一海”、《宋画全集》《元画全集》等国家重要出版工程成果,以及缩微复制、革命文献与民国时期文献保护工作成果。通过

对比手法展出古籍修复重点项目成果,包括《赵城金藏》、《敦煌遗书》、《永乐大典》、西夏文献、“天禄琳琅”、纳格拉洞藏经的修复前后对比等。集中展示近年来古籍普查新发现,如国家图书馆入藏的三件国宝级早期雕版印刷品,其中五代后唐天成二年(927)刻本《佛说观弥勒菩萨上生兜率天经一卷》仅比咸通九年《金刚经》晚59年,为国内已知有纪年的最早雕版印刷品;南京图书馆藏北宋刻印本《景祐礼部韵略》,珍稀孤罕,版本和学术价值极高,被誉为“二百年来古籍界最大发现”。此外,还有辅助性展品包括缩微胶卷、修复工具、文献保护设备模型等实物展品。展厅中设置了环形书架陈列展示近千种文献典籍,册页恢宏,书架前则是大型沉浸式翻书体验长卷造型,将实体展品陈列和有趣的翻书体验相结合。此外,展厅中设有长达9米的大型黄河舆图陈列区域,还有古籍修复纸库陈列,小微书库模型,古籍修复互动体验等多种互动手段,提高展览的参与、互动、体验感。

第四展厅



满文稿本《几何原本》

第四展厅以“交流互鉴”为主题,根据时序勾勒出以丝绸之路为主线的中外文化交流史迹,同时展现新中国成立后海外珍贵古籍回归所取得的辉煌成绩,呈现中华文明在与其他各国文明的交流与互鉴中不断发展,在应时处变中不断升华的历程。展厅展出60余种汉文珍贵古籍、少数民族文字珍贵古籍、西文善本古籍,语言种类丰富,除中文外,包括于阗文、焉耆-龟兹文、粟特文、回鹘文、满文等少数民族语言,以及拉丁文、意大利文、

法文、英文、日文等外国语言;展品类型多样,除传统的古籍善本形态外,包括写本、手稿、拓片、绘画、舆图等,包括手稿《法语-汉语-蒙古语-满语词典》、满文稿本《几何原本》、摇篮本《托勒密天文学大成》等。此外,还将设立海外回归单元,设置“回归大事记”互动多媒体展项,以“静态图文+投影互动”的形式呈现重要的历史回归事件,展示新中国成立以来海外中华古籍的调查、回归、整理、出版等工作取得的重要成果。

传承文明 与时俱进

中华典籍从古老的甲骨卜辞、钟鼎金文、碑铭石刻、简册帛书,到写印在纸张上的书籍手卷,形式多样,内容丰富,虽屡遭磨难,几经沧桑,依然靠着良好的记录传统和爱书、护书的藏书文化流传下来,传承着华夏文脉。本次展览不仅汇集了我国几千年流传下来的典籍精华,更着重展示了新中国成立以来在党和政府的领导下,国内各级图书馆、博物馆等机构联合社会各界力量为中华文化典籍的保护传承事业所做出的历史成果,以及典籍在弘扬中华优秀传统文化、为人类文明的传承和传播作出的重要贡献。

(一)思想性

展览以习近平总书记关于传承和弘扬中华优秀传统文化的重要讲话精神为引领,在展出儒家经典、历史典籍、诸子百家典籍、古代科技典籍、古代文学经典时,分别引用了习近平总书记的重要讲话,激活古籍里的文字,赋予其鲜活的当代价值与意义。如展出《八省运河水源水利情形图》时,引用习近平总书记对大运河保护的重要批示:“大运河是祖先留给我们的宝贵遗产,是流动的文化,要统筹保护好、传承好、利用好。”展出蒙古文古籍时,引用习近平总书记在内蒙古大学考察调研时的重要讲话:“要加强对蒙古文古籍的搜集、整理、保护,挖掘弘扬蕴含其中的民族团结进步思想内涵,激励各族人民共同团结奋斗、共同繁荣发展。”

(二)时代性

展览深入挖掘古籍中所蕴含的思想观念、人文精神、道德规范,找到历史与现实的契合点。如展出董仲舒《春秋繁露》时,特别强调董仲舒所提倡的:“春秋大一统者,天地之常经,古今之通谊也。”秦汉时代所奠定的中华民族大一统观念,随着历史的演进不断得到强化与充实,“祖国必须统一,也必然统一”,国家统一成为两千多年来维系中华民族命运的重要思想纽带,是中国五千年历史演进的主旋律,也是中国政治文化的核心内容。

(三)文物性

本次展览的展品等级规格较高,很多都是入选过《国家珍贵古籍名录》的珍品。如铁琴铜剑楼旧藏宋刻本《忘忧清乐集》,不仅是现存围棋著作的最早印本,还见证了中日邦交正常化。来自湖南省考古研究所的里耶秦简首次在国家典籍博物馆展出,这36000余枚里耶秦简是秦朝洞庭郡迁陵县衙的衙门档案,也是目前唯一一份秦朝政府档案,填补了《史记》《汉书》中有关秦朝历史的大片空白,改变了战国秦汉学史的面貌。此外,还有来自南京图书馆的北宋刻印本《礼部韵略》,珍稀孤罕,被誉为是“二百年来古籍界最大发现”。

(四)故事性

展览在故事性、知识性、趣味性上不断挖掘,选取了大家耳熟能详的四大古典名剧《西厢记》《牡丹亭》《长生殿》《桃花扇》,四大名著《三国演义》《水浒传》《西游记》《红楼梦》等同台展出;为大家挖掘傅增湘双鉴楼的双鉴——百衲本《资治通鉴》、南宋秘阁写本《范范政鉴》、宋代廖莹中世铎堂所刻无上神品《昌黎先生集》《河东先生集》等珍贵古籍背后的收藏故事和藏家轶事。

(五)互动性

此次展览不仅运用了传统的雕版印刷、石刻拓印、古籍修复等非遗互动演示,还使用了数字虚拟沙盘演示、多媒体触摸屏、数字画屏演示、数字辅助场景复原、全息视屏演示、沉浸式数字场景、微信语音导览、虚拟展厅、朗读亭等多种手段,力图用典籍的语言、展览的形式、现代科技的手段将中华民族跨越时空、超越国度、富有永恒魅力的文化基因和民族记忆传递给每一位观众。同时,配合展览策划了丰富多彩的社会教育活动,如博物馆寻宝、古籍修复配纸染色、古典诗词音乐会、讲座沙龙等,此外还有精美的展览文创衍生品供大家挑选,让传统典籍文化的丰富内涵以灵活多样的形式展现出来,提高展览的互动性、趣味性、参与性、观赏性,寓教于乐。



中华传统文化典籍保护传承大展展厅效果图

国家图书馆110年馆史回眸

1909年9月9日,清政府批准筹建京师图书馆(国家图书馆前身),调内阁书库、翰林院、国子监南学书,以及文津阁《四库全书》、敦煌劫余遗书作为基本馆藏。1916年,教育部仿京师图书馆,凡在内务部立案的出版图书样本均交京师图书馆度藏,国家图书馆职能开始体现。

百年来,京师图书馆陆续更名为国立北平图书馆、北京图书馆,1998年12月12日改称国家图书馆,通过国家拨款、社会捐赠和馆员努力购藏,形成了4000余万册件藏书、2200TB数字资源的浩瀚馆藏。馆舍面积达到28万平方米,位列亚洲第一、世界第三位。

国家图书馆主要承担国家文献信息战略保存、国家书目和联合目录编制、为国家立法和决策服务、组织全国古籍保护、开展图书馆发展研究和国际交流、为其他图书馆提供业务指导和技术支持等职能。国家图书馆还承担着为教育科研单位和社会公众服务等公共图书馆的功能。国家图书馆先后有缪荃孙、梁启超、陈垣、蔡元培、袁同礼、刘季平、任继愈等出任馆长,团结社会贤达共襄盛举,培养出众多图书馆人才。还有一代代默默奉献的普通员工,他们立志岗位成才,恪尽职守,甘为人梯,爱岗敬业,支撑起国家图书馆这座知识大厦,也形成了贯穿百年的国图精神。

改革开放四十多年来,国家图书馆大胆开拓,锐意改革,事业取得了跨越式发展,承担了许多国家重要文化工程。国家图书馆以人才兴馆、科技强馆、服务立馆为宗旨,在促进文化大发展大繁荣,建设和谐社会中发挥着越来越重要的作用。

★ 筚路蓝缕 (1909-1927)

1909年9月9日(清宣统元年七月二十五日),朝廷批准军机大臣、学部尚书张之洞的奏请,筹建京师图书馆。

京师图书馆成立后,缪荃孙首任监督,江翰、夏曾佑、梁启超等先后任馆长。鲁迅等文化名人为它的建设付出了巨大努力。尽管清政府及辛亥革命后的北洋政府国库空虚,无力维持图书馆的经费,但京师图书馆古籍馆藏丰富,同时因接受全国缴送而具有国家馆地位,它的成立是中国图书馆事业发展的一大进步。



1928年中海南海居仁堂国立北平图书馆馆址



1912年8月27日,京师图书馆在广化寺开馆



1917年京师图书馆在国子监南学开馆

★ 基业初奠 (1928-1949)

1928年,南京国民政府成立。同年7月,国立京师图书馆更名为国立北平图书馆。为解决长期困扰的经费问题,南京国民政府教育部重立北洋政府教育部与中华教育文化基金会(简称“中基会”)1925年10月签定的《合办国立京师图书馆契约》,国立北平图书馆与中基会属下的北海图书馆于1929年8月合并。合并后,馆名仍为国立北平图书馆,直接接受南京国民政府教育部和中基会合组的国立北平图书馆委员会领导,中海居仁堂为一馆,北海庆霄楼为二馆。这一时期,由于经费有了保障,馆藏丰富,关心图书馆建设的各界知名人士众多,又聘用了大批高水平的馆员,采用了当时较为先进的管理方式,并于1931年在文津街建成了新馆舍。这一切,使中国国家图书馆的事业发展出现了飞跃。

抗日战争期间,国立北平图书馆部分馆藏和馆员南迁,并陆续在上海、香港、昆明、重庆等地建立了办事处。抗日战争胜利后,国立北平图书馆驻各地办事处及藏书,除存美国国会图书馆的善本书和自南京运台北的18箱内阁大库图外,陆续运回北平。在此时期内,国立北平图书馆多次遇到严重的经济困难。直到1949年2月北平解放后,国立北平图书馆才重新获得新生。



1946-1947年西采组整理图书



1947年文津街馆工程阅览室



1931年6月25日,国立北平图书馆新馆落成典礼

★ 万象更新 (1949-1977)

1949年9月27日,国立北平图书馆更名为国立北京图书馆,归属文化部领导。1951年6月更名为北京图书馆。1958年6月,北京图书馆改属北京市领导。1960年11月,重归文化部领导。

伴随着社会主义事业建设的步伐,北京图书馆也出现了大发展的局面。藏书量年均增长40万册,并接受了国内很多藏书家和知名学者捐赠的珍贵图书和手稿,充实了国家书库。读者人次和图书流通率均有成倍增长,并积极开展为科研和生产提供的参考咨询服务,出版了多种联合目录与专题书目,还举办了多次展览和报告会,产生了十分深远的影响。1957年,根据国务院通过的《全国图书馆协调方案》,北京图书馆作为全国第一中心图书馆委员会的主任委员单位,在主持编辑图书分类法、全国联合目录、统一编目卡片和图书馆人员培训等方面都作出了贡献,发挥了国家图书馆的作用。

为解决馆舍困难,1973年10月以后,根据周恩来总理在城外选址扩建新馆的批示,国家建委和国家文物局加快了北京图书馆新馆建设的步伐。



20世纪50年代北京图书馆流动书车送书下乡



20世纪50年代修复《赵城金藏》的四位老师傅在工作



20世纪60年代文津街馆院内



20世纪70年代文津街1号楼借阅处,图中右一为陈景润

★ 走向辉煌 (1978-2019)

中共十一届三中全会以后,在党和政府的关怀与支持下,北京图书馆的各项工步入了快速发展的轨道。

1987年,北京图书馆总馆南区建成开馆,馆舍面积增加至17万平方米,大大提升了综合服务能力。1998年12月12日,经国务院批准,北京图书馆更名为国家图书馆,对外称中国国家图书馆。2003年,国家图书馆被中央确定为文化体制改革试点单位。2008年,8万平方米的国家图书馆总馆北区建成暨数字图书馆的建成开馆,使国家图书馆的发展进入了一个新的阶段。

2010年5月31日,国家图书馆少年儿童馆暨少儿数字图书馆开馆。2014年9月10日,国家典籍博物馆正式开馆。国家图书馆的服务范围和功能进一步拓展。

近十余年来,国家图书馆相继承担中华古籍保护计划、数字图书馆推广工程、革命文献与民国时期文献保护计划、《中华传统文化百部经典》编纂项目等多个国家重大工程项目的实施。特别是中共十八大以来,多个项目取得显著成绩,增强了对图书馆界及相关文献保存机构、研究机构关于文献普查与保护的引领作用,进一步推动中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展。建设“中国文化中心数字图书馆”,倡导成立金砖国家图书馆联盟和丝绸之路国际图书馆联盟,并定期组织论坛等活动,更加积极地肩负起促进国际文化交流的职能。

2019年2月18日,国家图书馆理事会成立,正式开启以理事会为核心的法人治理结构改革。



20世纪80年代白石桥新馆正面全景



1991年中文采编部学位论文组的员工在进行编目加工



1987年10月冰心在白石桥一期新馆展厅参观巴金文学创作生涯60周年展览



1997年外文期刊组在整理外文期刊订本



2004年国家图书馆与中国图书馆学会举办“世界读书日”宣传活动



2008年9月9日,开放的国家图书馆二期新馆

国家图书馆文献资源建设 百年传承 翰墨生香

百余年来,国家图书馆以“传承文明,服务社会”为宗旨,通过接收交存、国家拨款、社会各界捐赠和历代馆员孜孜不倦的购藏,形成了传统文献和数字信息资源相结合的浩瀚馆藏,延续了中华民族的文化命脉,为民族文化以及人类文明的传承和传播做出了重要贡献。国家图书馆的文献资源经过百余年的建设与积淀,形成了不间断、成体系、兼收并蓄的民族文化宝库,成为世界最大的中文文献收藏与保存保护中心和国内最大的外文书文献收藏与提供中心,为不同时期党和国家及人民大众提供了重要的文献信息保障,在我国政治、经济、文化以及科技创新等领域发挥着独特而重要的作用。



四库全书



资源建设书架



敦煌遗书特藏库

中西兼顾 网罗古今

文献资源建设是图书馆的基础业务,也是图书馆开展各项服务、履行法定职能的重要基石。图书馆的文献资源建设,并不是各种文献类型的数量叠加,而是一套适用针对性、系统性、协调性与经济性的科学藏书体系。

文献采访条例的历史沿革: 采选方针是图书馆开展文献采选工作所遵循的依据,对藏书建设起到重要保障作用。1985年初,原北京图书馆制定了《北京图书馆书刊资料采访条例》,在当时比较全面地概括了文献采选的内容,对采选工作起到了积极的指导作用。之后的十多年间,国内外书刊资料迅猛增长,新型文献载体相继出现,北京图书馆“加强藏书建设、修订采选条例”作为重点工作列入了“九五”计划项目。经过大量调研,1996年起草了新的采选工作条例,即《北京图书馆书刊文献采选条例》。此次修

订,首次将电子出版物的采选写进《条例》,增加对“音像、电子出版物、缩微资料”的采选,并开创性地提出了加强催缴电子出版物,以适应出版形式的变化。之后,以1996年《条例》为蓝本,先后于2003年、2010年进行了修订,不断完善体系结构与扩大采选范围,制定了电子文献资源与网络信息资源建设政策。近年来,国家图书馆的文献信息保障能力进一步提升,在馆藏资源结构方面也有一些新变化:一是文献入藏范围扩大,将重印本、部分少儿文献、部分地市级城市出版的报纸及活态记忆资源纳入开馆范围;二是文献采集与征集范围扩大,网络资源采集的范围与频率均有显著增长,面向海外的日本战犯审判资源采集、佚散海外的中华珍贵典籍数字化回归都有新突破;三是自建数字资源在内容上除善本古籍和近现代文献的

数字化外,开始呈现出多元化趋势,面向全国征集一些具有地方特色的专题资源。
现行文献资源建设战略: 国家图书馆文献采访的总原则是:中文求全,外文求精;国内出版物求全,国外出版物求精;多品种,少复本。近年来,文献采访政策发生的主要变化有,逐步加大文献入藏范围,扩展非正式出版物的收藏,实施网络资源采集等。
2017年,国家图书馆发布《国家图书馆“十三五”规划纲要》,其中明确提出目前一阶段国家图书馆文献资源建设,应按照国家文献信息资源总库建设的总体要求,促进实体资源、数字资源、网络资源和活态记忆资源充分融合的现代馆藏体系建设,不断完善实体馆藏与虚拟馆藏的协调互补机制,使馆藏资源内容更加丰富,结构更加合理。

文献渊薮 共建共享

百年以来,国家图书馆秉承“传承文明、服务社会”的宗旨,一方面,要传承和保护好中华文明璀璨的文化遗产,让百年馆藏发挥其独特的价值;另一方面,也以开放的姿态,融合数字时代的新型资源,实现更大范围的文献信息资源共建共享。

中文文献全面入藏。国家图书馆担负着《公共图书馆法》赋予的文献信息战略保存的职责,全面入藏各类型中文文献,既有图书、期刊、报纸、资料、政府出版物等普通文献,又有缩微制品、数字资源、网络资源、多媒体资源等新型资源。

外文文献精益求精。国家图书馆是国内外文献的最大藏家,外文文献资源建设以外文书、外文报刊、联合国资料、国际组织与外国政府出版物为主体,以网络版全文文献和电子数据库为补充,具有人文社科领域入藏全面,自然科学基础研究文献收藏较多的特点,语种多达123种,文献数量超过1200万册,形成了具有一定规模的较为完备的国家级外文文献信息资源保障体系。

保护征集古籍特藏文献资源。国家图书馆藏有善本、普通古籍、金石拓片、舆图、老照片、家谱、名家手稿等具有保存和研究价值的古籍特藏文献,数量之庞大、珍贵文献之宏富、藏书体系之完备,令海内外人士叹为观止,这离不开社会各界人士的热心捐赠。其中数量较多的有梁启超、章铤、傅增湘、常熟翁氏、张寿镛、周叔

弢、吴梅、郑振铎、陈垣等。除了国内众多个人和机构的捐赠之外,不少外国友人和海外华人华侨也踊跃捐赠,其中日本前首相、永青文库理事长细川护熙先生捐赠4175册,菲律宾华侨庄长江先生捐赠其父庄万里藏书4148册,美籍华人陈灿培夫妇多次捐赠地图等文献资料。
2015年,国家图书馆启动“海外中华古籍调查暨数字化合作项目”,对散落在海外的中华典籍进行全面调查,促使其以数字化形式回归。目前,已成功实现法国国家图书馆《圆明园四十景图》、敦煌遗书,英国牛津大学博德利图书馆19册《永乐大典》的数字版本回归;“海外古籍登记平台”累计完成数据30万条;通过全国图书馆文献缩微复制中心,统筹规划全国23家成员单位开展文献抢救拍摄,截至2018年,共抢救文献18余万种,涵盖了善本古籍、普通古籍、民国时期文献、建国初期文献,现报等多种类型的文献。
大力发展公共数字文化资源。随着科学技术的发展,数字图书馆建设自上个世纪开始纳入国家发展战略。1996年5月,国家图书馆提出了中国试验型数字图书馆项目,经原文化部组织与协调,上报国务院,并于1997年获得批准立项,成为国家重点科技项目。1998年7月20日,国家图书馆向原文化部提出实施“中国数字图书馆工程”,2002年12月25日,经国务院总理办公会议批准工程的可行性研究报告,2005年11月国家发展和改革委员会批准工程初步设计方案

后实施。经过多年建设,国家数字图书馆基本建设完成,产生了较好的社会效益。
国家图书馆自1987年开始中文书目数据库的建设,2000年开始有计划地进行数字资源库的建设,迄今已自建了大量数字资源,历年来还不断购买各种数据库,加大读者服务的力度,取得了一定的成果。截至2018年底,国家图书馆数字资源总量达到1960.91TB,包括馆藏特色数字资源1390.41TB,外购数据库191.6TB,网络导航和网络采集资源209.98TB,征集数字资源162.44TB,电子报纸存6.48TB。外购数据库共计254个,包括中文数据库128个、外文数据库126个。资源类型包括文本、图像、音频、视频、网络资源等多种形态,涵盖范围包括现代文献、民国时期文献、善本古籍文献等。
国家图书馆数字资源建设始终遵循统筹规划、突出重点、需求引导、科学管理的原则,开展了以古籍善本、甲骨拓片、样式雷图档、家谱、名家手稿、敦煌文献、民国图书、博士论文等特色馆藏为重点的资源数字化建设,等等。
国家图书馆的宏富馆藏是历代国家图书馆人秉持不遗余力的搜访精神、甘为人梯的奉献精神积累而来的。在信息化的时代更要充分利用好这宏富的馆藏资源,通过国家图书馆的服务,使广大用户群体能够更进一步了解我国优秀的传统文化,坚定文化自信和建立社会主义文化强国的决心。

百川归海铸百十华章 国家图书馆馆藏精品述略

中国,一个有着五千年历史的文明古国,在长期的生产与社会实践中,中华民族的祖先创造了光辉灿烂的文化,这些丰富的文化遗产不仅滋养着一代代的中华子孙,对全世界文明发展也有过积极、重要的影响。
在丰富多彩的文化遗产中,书籍文化无疑是其中最辉煌的一部分。
中国是善于运用典籍记述历史的国度,在造纸技术出现以前,古代中国人曾使用龟甲、兽骨、青铜、石料、竹木、砖瓦、缣帛等材料镌刻、铸造或书写文字,记录历史。造纸技术的发明、应用、推广,与被称为“文明之母”的印刷术更是传播了中华文化,并对世界文明的发展做出了最重要和最基本的贡献。
海内度藏中文古籍之富且珍者,首推国家图书馆。作为国家总书库,国家图书馆建馆110年来,皇家秘籍、民间珍藏、流沙劫余、考古出土,直至近当代出版的书籍报刊,各类文献如涓流百川之汇大海,逐步形成了3900万册馆藏的洋洋大观。其中近300万册件中外古籍善本和金石拓片、中外舆图、少数民族文献等特藏以其经典、宏富的面貌折射出华夏文明的轨迹,映射出东西交融的历史,代表着国家图书馆藏书的精华。

国家图书馆古籍特藏,以甲骨、金石拓片、敦煌遗书、善本、普通古籍、名家手稿、革命文献、古旧舆图、少数民族文字古籍、西域文献、老照片、年画、外文善本等门类共同组成。这些珍贵的典籍一方面承袭南宋以来皇家珍藏,与南宋辑熙殿、元翰林国史院、明文渊阁、清翰林院及内阁大库等一脉相承,益之新中国成立后中央政府向国家图书馆的多次调拨,成为国家图书馆馆藏珍贵典籍的基础;一方面来自历代藏家毕生积累的慷慨捐让,瞿氏铁琴铜剑楼、傅氏双鉴楼、潘氏宝礼堂、周叔弢自庄严堪、常熟翁氏、涵芬楼等明清以来累世宝藏,著名的公私藏书,如百川归海,陆续入藏国家图书馆,形成国家图书馆珍贵典籍的丰富多彩;还有百十年间国家人不遗余力的积极搜求,多方努力形成今天国家图书馆典籍的洋洋大观。这些负载着中华文明,凝聚着民族智慧,记录着文明互鉴的典籍,积聚在中国国家总书库,以一个不可分割的有机整体,述说着动人的故事,印着文化的生生不息。

国家图书馆同仁百年来秉承传承文明、服务社会的宗旨,保护着这些珍贵的古籍文献,并让这些古籍中承载的民族精神代代相传,不断延续。近年更是在以习近平同志为核心的党中央的指引下,让珍贵典籍以更多的渠道和方式走出象牙塔,走近寻常百姓,并让典籍里的故事活化,走入百姓生活,走出国门,展示中华民族的历史和精神。
“善本”是指具有较高的历史文物性、学术资料性和艺术代表性的古代典籍。国家图书馆藏善本古籍34余万册。大家熟知其中的四大专藏——“敦煌遗书”、《赵城金藏》、《永乐大典》、天津阁《四库全书》。敦煌遗书是指1900年在甘肃敦煌莫高窟发现的4-11世纪多种文字的写本、印本和拓本文献,为“中国中世纪的百科全书”。国家图书馆藏有16579号,写卷长度为世界各大藏家之首。其中西凉建初二

年写《律藏初分》是馆藏有确切纪年最早的纸本文献;陆机《辩亡论》为其最早版本,卷子上以雌黄涂改,让“信口雌黄”得以诠释。刻于金代的《赵城金藏》,不仅保留着我国最早的宋蜀刻《开宝藏》的规制,还有着中国共产党在艰难困苦中保护写本《永乐大典》不仅保存了后来失传的早期文献,其颠沛流离也凝聚着中华民族的情感,有36304册之巨的大型从文书文津阁《四库全书》则是七部《四库全书》中现今唯一原函原架原书一体保存的。
国图善本有司马光《资治通鉴》手稿,有我国第一部纪传体通史《史记》的不同版本,有堪称谱牒双璧的宋代皇族谱牒——宋内府抄本《仙源类谱》和《宗藩庆系录》,有荣登世界记忆遗产的元胡氏古林书堂刻本《黄帝内经素问》,有在中国印刷史上堪称里程碑的明万历程氏滋兰堂彩色套印本《程氏墨苑》、明崇祯“恒版”和“拱花”技术印制的《十竹斋画谱》《十竹斋笺谱》,也有被历代藏家珍视的无上神品宋世祿篆刻“韩柳集”,以及各个时期的写刻精品。其中还有不少是存世孤本。

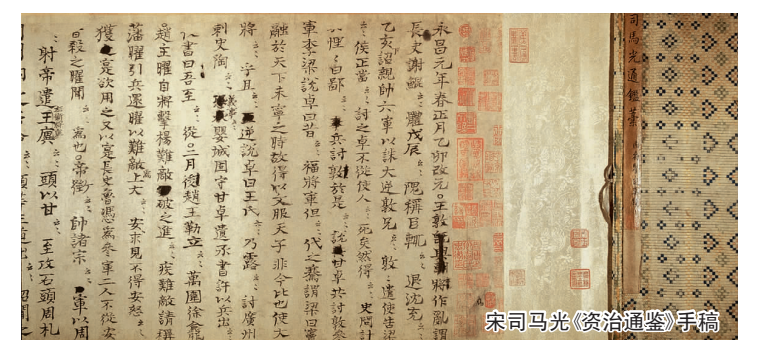
我国殷商时期(公元前16-前11世纪)使用的文字,因其契刻在龟甲或兽骨上故称为甲骨文。甲骨文与敦煌遗书、西域简牍、清内阁大库档案一起,被誉为20世纪四大发现。2019年,是甲骨文被发现一百二十周年。120年前,当“龙骨”上精雕细

刻的文字被偶然发现时,中国古代史掀开了新的一页。随着这些文字逐渐被解读,我们找回了一段消逝已久的历史。甲骨文对殷商王朝的王室世系、农牧业、田猎、战争、天文、历法、医学等都有记载,它的发现使三千多年前的商代成为有据可考的信史。
在馆藏甲骨中,有一片著名的“四方风”牛肩胛骨,是有关四方风神的记载。著名甲骨学家胡厚宣先生对这片牛肩胛骨进行考证,认为,该骨字体修整,文气古典,文理通达,属武丁时期刻辞。并释文:“东方曰析,风曰协;南方曰夹,风曰微;西方曰夷,风曰翕;北方曰宛,风曰侵。”人们所熟知的青龙、白虎、朱雀、玄武寓意着东南西北,只含方向之意。而“四方风”把四方与时节相编配并参照草木谷生长的特点衍生出析、夹、夷、宛四方神名,象征着草木禾谷萌生、夏长大、秋成熟、冬收藏。在四方神名后面依次有协、微、彝、侵,是四方风在不同时节特征。3000多年前,人们对四方风神的命名,影响着国家的征伐、狩猎、畜牧、农事、灾害、疾病、祭祀等。
国家图书馆藏甲骨35651片,是世界上甲骨藏量最多的单位。2017年10月30日,联合国教科文组织世界记忆计划国际咨询委员会在巴黎教科文组织总部会议上,通过了新一期《世界记忆遗产名录》,中国甲骨文名列其中。国图是11家联合申报单位之一。

(下转14版)



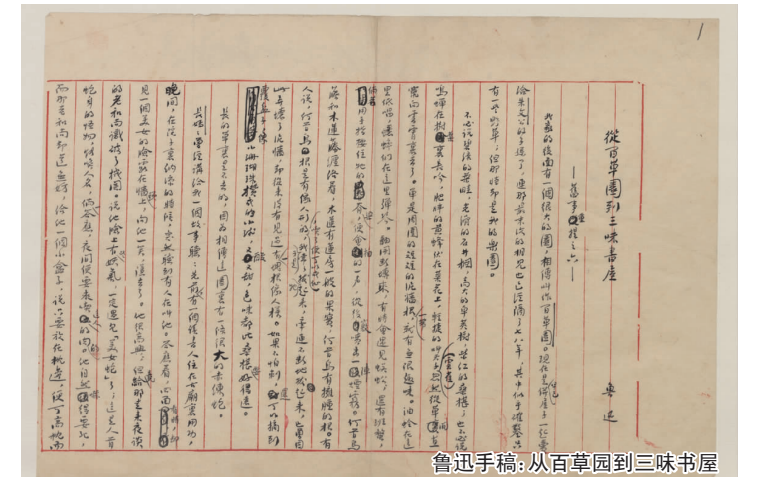
赵城金藏



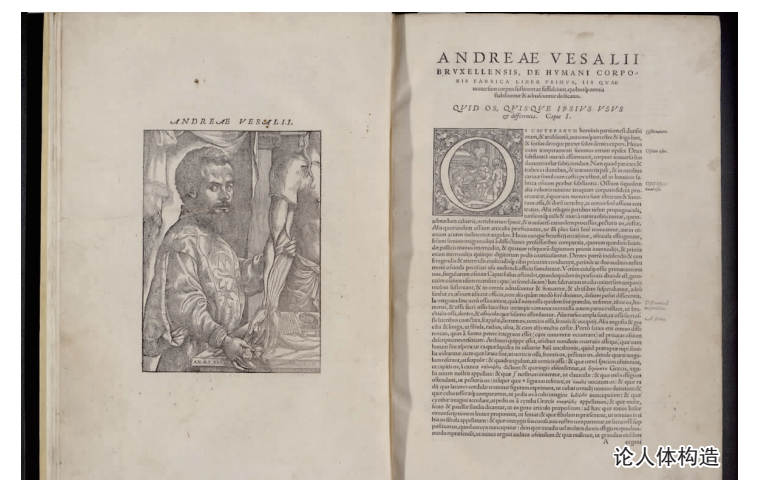
宋司马光《资治通鉴》手稿



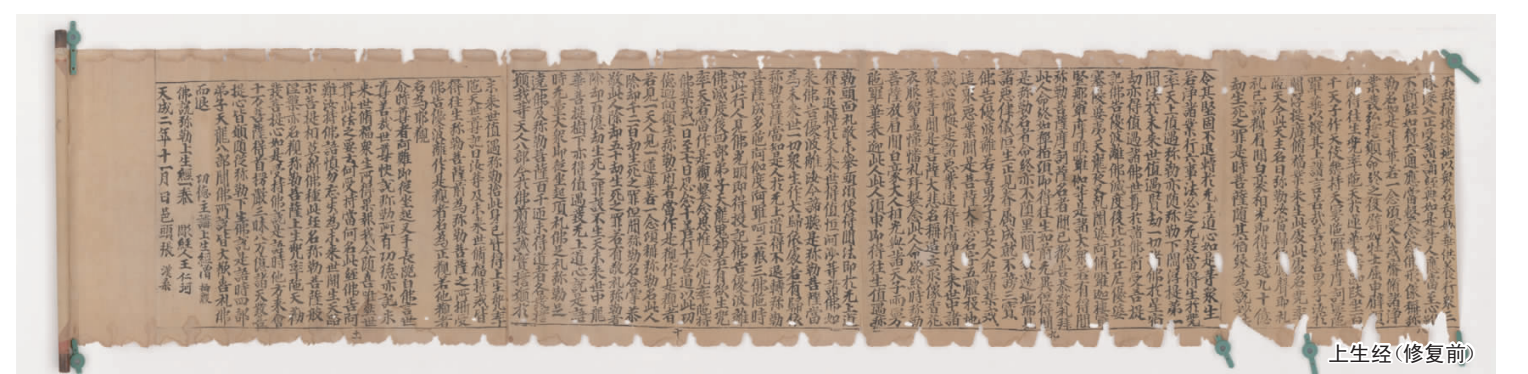
东巴文“创世经”



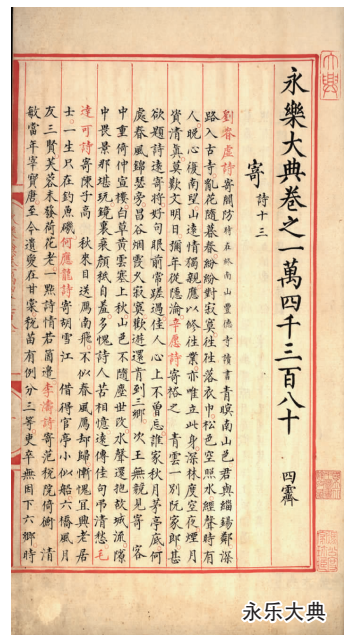
鲁迅手稿:从百草园到三味书屋



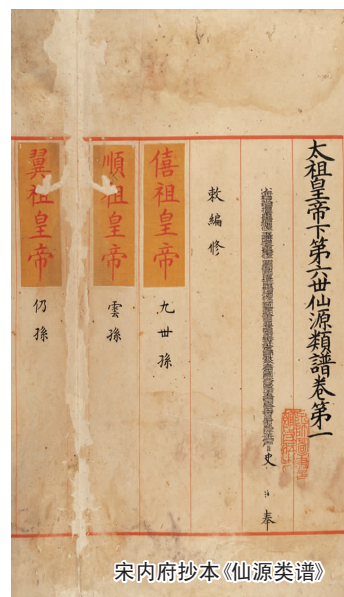
论人体构造



上生经(修复前)



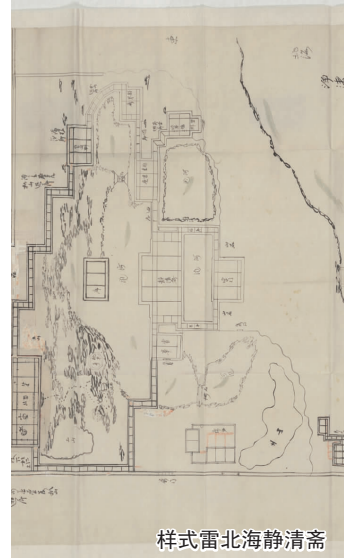
永乐大典



宋内府抄本《仙源类谱》



新刊补注文黄帝内经素问卷三卷



样式雷北海静清斋

(上接13版)

商周时代的青铜铸造技术十分发达,许多传世和出土的青铜器造型生动,气魄宏伟,纹饰精致,青铜器上铸刻文字,记载事件、纪念祖先、表彰功德。西汉时期发明了纸,魏晋南北朝时期发明了早期的文献迁移技术——传拓,这种技术将甲骨、金属、石头上的历史文献转移到纸上,方便流传。镂于金石,书于竹帛,金石文字成为中国书籍史的先河。国家图书馆藏金石文献年代上起殷商,下至当代,地域遍及全国34个省、市、自治区,拥有拓片、实物、书籍、画册15万多种,30余万件。著名的《大克鼎》全形拓、《曹全碑》、《熹鹤铭》、《神策军碑》、《绛帖》、《道德经》等,以及宫廷画师作品《百子团圆图》等,精美绝伦,令人叹为观止。

中国古代地图被称为“舆图”,她是国家疆土的象征、土地主权的凭证、地位神圣。舆图历史源远流长,融科学与艺术为一体,是自然和人文地理现象的图形再现。国家图书馆藏中文古旧地图8000余种,无论是数量还是质量,均在海内外首屈一指。地理区划古地图、海洋地图、山川园林地图、交通地图、族姓地图应有尽有,地理区划古地图,大至世界地图,国家地图,小至省区、城市地图,反映了古人对所生存的地球、国家疆域的认识和历代行政区划沿革。一幅7×7米的清康熙舆图彩绘本《福建舆图》,是一件罕见的艺术珍品。《盛朝七省沿海图》等则见证了古人守疆卫土和对海洋的认识。《五台山圣境图》《长江名胜图》浓缩了祖国的大好河山。国家图书馆藏有丰富的运河图和运河文獻,其中《八省运河泉源水利情形图》是运河图的代表作。它绘制于清乾隆年间,在925厘米长卷上,采用山水画法彩绘,呈现湖南、湖北、江西、安徽、浙江、江苏、山东、直隶清通,详细反映了运河沿途各府县周边水道、湖泊、山川、河流间沟通关联济运情形,且有相关文字说明,是一幅具有历史研究价值的水利工程图。2019年2月,中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《大运河文化保护传承利用规划纲要》,要求充分挖掘大运河丰富的历史文化资源,保护好、传承好、利用好大运河这一祖先留给我们的宝贵遗产,国图所藏这些运河文献会发挥重要作用。

样式雷图档是指清代雷氏家族设计、绘制和写作的建筑图样与文字档册。自清康熙至清末的200余年间,雷氏家族参与设计的建筑作品被列为世界文化遗产的就有故宫、天坛、颐和园、避暑山庄、清东陵、清西陵等。这些建筑图样为珍贵的建筑史料。国图收藏的样式雷图档共计14936件,涵盖宫殿、坛庙、王府第、衙署等内城建筑与三山五园等外城园苑建筑,以及陵寝、行宫和庆典点景、室内装饰等设计图样,展现了清代建筑工程从设计到施工的全过程和清代建筑施工技术和管理体制,还反映了建筑设计思想的演变,人们藉此可以深入了解这

些名胜、建筑背后的故事,中国的建筑思想以及天人合一的设计智慧。2007年6月,馆藏“样式雷”图档入选《世界文化遗产名录》,这些图样在现在古建筑复建中还发挥着巨大作用。

中国年画最早以唐代新年时画“神荼郁垒”于门户的形式出现,宋明时期逐渐于民间流行并形成规模,年画的题材和种类日臻多样,清代达到鼎盛。民众把熟知和喜爱的历史佳话、传奇小说以及对美好生活的憧憬通过年画呈现,创作者多是民间画工与匠人,其利用与春节民俗密切相关。新春佳节前,百姓制作、张贴年画,祈福迎祥。题材多样的传统年画,不仅反映了民间的自然崇拜、神灵信仰,更形成了春节文化中的重要组成部分。国家图书馆藏年画涉及河北武强、浙江地区、江苏扬州、陕西凤翔、山西临汾、山西绛州、北京等全国各重要产区,更涉及到河南朱仙镇、苏州桃花坞、天津杨柳青、山东杨家埠等著名的年画作坊。

国图善本特藏中还有一类习称“新善本”的革命历史文献,系辛亥革命至中华人民共和国成立之前的书刊资料等,大多属红色文献。建国初期,冯仲云馆长开启征集,已形成规模的有辛亥革命及“五四”运动期间的进步书刊;马克思主义经典著作的早期译本;中国共产党成立前后的重要文献;抗日根据地及解放区出版物;国统区刊行的伪装本等,收藏数量达1.2万余种,1.8万余册。名人手稿的征集也开源于建国之初,数十载不断征集,特别是名家或出版单位的捐赠转让,让国家图书馆手稿特藏中有了鲁迅《百草园到三味书屋》、吴晗《朱元璋传》、郭沫若《屈原》《棠棣之花》、巴金《家》《春》《秋》、老舍《龙须沟》、梁启超饮冰室文稿、詹天佑的毕业论文、徐志摩《爱眉小札》、马克思恩格斯手稿、斯特朗手稿等重量级手稿,可谓星光灿烂。

西域文献是上世纪初西北考察遗址中的又一大发现,与敦煌遗书、吐鲁番文书同等重要。2005年以来,中国国家图书馆陆续征集入藏了六批新疆和田等地出土文献,总计564号。这些文献均产生于4-10世纪,相当于中原王朝的两晋至宋初,时间跨度很大,文献内容丰富、形态多样。从文中看,有汉文、于阗文、藏文、梵文、粟特文、焉耆-龟兹文、波斯文等,有的文献为双语书写,还有多件于阗文-汉文对照文书,对西域古语言研究极富参考价值;从内容看,不仅有大量宗教文献,而且有四部典籍、官文书、书信等世俗文献;从载体形态角度看,包括木简、函牍、纸质文书、桦树皮文书等,带有封泥的书信与笔盒独具特色。其中汉文《观世音菩萨劝发经》将中原本土的泰山信仰和印度传人的观世音信仰嫁接在一起,反映了古代民间信仰的杂糅混合的状态。和田出土汉文《孝经》残注,充分反映初、盛唐时期文献在西域广泛流传,对研究唐代经学史与西域历史文化有较高文献价值。这些文

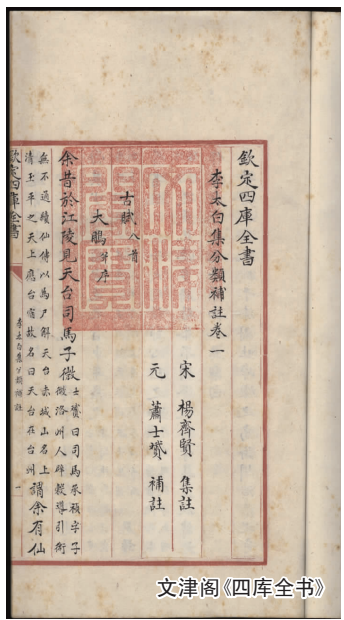
书,带着一份神秘,宛如一扇窗户,让人们可一窥丝绸之路上的古老文明。

中国境内民族古文字近三十种,如佉卢文、粟特文、焉耆-龟兹文、古藏文、突厥文、回鹘文、契丹文、西夏文、傣文、东巴文等,都有上千年的历史,产生了大量文献。作为记载和传承民族传统文化的重要载体,民族古籍是各民族历史的真实记录,是中华古代文化遗产宝库中的璀璨瑰宝,具有重要的文物、文献价值。国家图书馆收藏的特藏类文献中还有多个民族文种文献,北京版、那塘版和德格版多种版本的藏文《大藏经》,反映西夏时期在皇家宫廷组织下翻译佛经盛大画面的《译经图》,仍保留着回鹘式蒙古文部分特征的蒙古文《军律》,察合台文《纳瓦依诗集》,傣文《大藏经》,东巴文《创世经》,满文三十二体篆字《盛京赋》,林林总总。通过这些经典,可领会中华民族灿烂厚重的文化积淀。

自意大利耶稣会士利玛窦到中国传教,以书籍为媒的中西典籍文化交流经历了漫长曲折的过程。那些见证中西文化交流的西文善本,以及各学科领域中重要著作的重要版本、重要汉学著作,反映新印刷技术和装帧方式的初版书恰是国家图书馆重要特藏。国家图书馆外文善本特藏近6万册件,从《安哲罗全集》等早期铅印本,到1543年巴塞尔初版医学史和自然科学史上具有划时代意义的巨作《论人体构造》,到哥白尼《天球运行论》、德里格音乐手稿、埃德温·丁格尔《辛亥革命目击记》等,知名藏书机构和著名学者的外文专藏、名家手稿及部分近代公牍,特别是普意雅、穆麟德、郑振铎、袁同礼、梁启超、朱春启、巴金等近现代名家专藏尤其令人关注,为文明互鉴研究提供了重要资料。

2014年,国家图书馆在国家财政的支持下征集到三件晚唐五代至北宋初年的雕版印刷品:五代后唐天成二年(927)刻本《佛说观弥勒菩萨上生兜率天经》一卷、晚唐五代刻本《金刚般若波罗蜜经》一卷、五代北宋初刻本《弥勒下生经》一卷。其中,天成二年《弥勒下生经》,雕版印刷年代,较唐懿宗咸通九年(868)刻本《金刚经》,晚59年,在现存有明确纪年的雕版印刷品中排第二,是目前国内有明确纪年的最早的雕版印刷品。其他两件雕版年代,亦在晚唐至宋初。这三件早期雕版印刷典籍,构成一组早期雕版印刷典籍实物标本,对研究早期雕版印刷技术、工艺、典籍版式、装帧装潢、乃至文献流变、社会文化信仰传播等,有特别重大的价值和意义。其入藏也提升了国家图书馆的馆藏精品层级。

从三千多年前的甲骨,到近现代名家手稿,透过国家图书馆珍藏的各民族各种典籍,我们可以看到中华民族曾经的光荣与辉煌。国图珍贵典籍正通过出版、数字化、展览、文化创意等方式化身千百,让更多的人了解、传承、更生动地活起来,更永久地传下去。



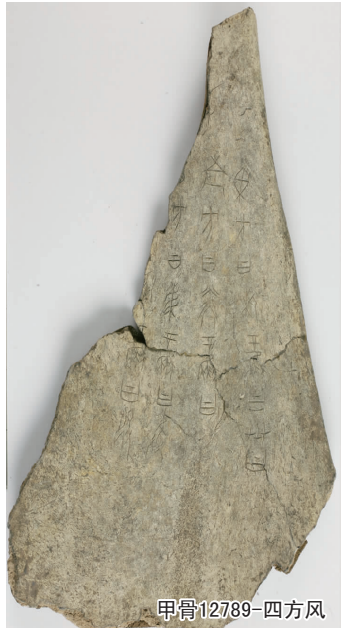
文津阁《四库全书》



神策军碑



百子团圆·放风筝图



甲骨文12789-四方风

国家图书馆读者服务 以人为本 多措并举

服务是图书馆的立馆之本。百余年来,国家图书馆秉承“传承文明、服务社会”的服务宗旨,坚持“为人找书,为书找人”的服务理念,依托丰富的文献资源,逐步建立起以传统文献服务为基础,现代信息服务为导向、社会教育服务为新的增长点多元化、多层次服务体系。除满足读者借阅和参考咨询服务之外,还提供展览、讲座、学术交流、培训等综合性服务,使国家图书馆成为不仅仅是获取文献信息的场所,也是获得社会教育、文化交流,提高文化品位的重要场所。

作为现代公共文化服务体系的重要组成部分和公益性文化事业的重要环节,国家图书馆在完善公共文化服务体系,保障人民基本文化权益方面做出了重要贡献。

构建多元化多层次服务体系

国家图书馆承担着为中央和国家机关、重点科研教育生产单位、图书馆界、社会公众服务的职能,建设和传播先进文化的重要基础设施。

(一)服务中央和国家领导机关 紧扣国家时事,为党和国家领导人、中央立法决策机关提供文献信息支持、保障;通过服务全国“两会”、建设国家图书馆部委分馆、开通“国家图书馆立法决策服务平台”等方式,有效服务国家大政方针政策制定与决策服务工作。

(二)服务重点科研、教育与生产单位 从跟踪国家重大战略领域和重点建设项目的需求入手,加强对教育、科研与企业用户的服务,逐步完善由一般咨询服务、定题咨询服务、文献互借服务、文献传递服务、文献复制服务等构成的咨询服务体系;建设全国图书馆参考咨询协作网,创建面向企业和科研的国图服务品牌。

(三)服务图书馆业界 国家图书馆积极开展以“引领业务、开放资源、主动服务、合作共赢”为特色的图书馆业界服务,引领和协调全国公共图书馆事业发展。在图书馆立法进程、重要政策性文件起草方面,为事业发展创造良好政策环境;组建全国图书馆界不同领域和行业协作平台,开展面向全国图书馆,尤其是公共图书馆的业务辅导和交流合作;依托中国图书馆学会等行业组织,面向国内外图书馆界组织各类交流合作项目。

(四)服务社会公众 国家图书馆坚持公益办馆,实行“全年候”开馆,日均接待到馆读者1.6万人次。阅览室各具特色,可满足读者不同需求。除满足读者借、阅及参考咨询需求之外,还提供诸多综合服务。总馆北区和国家数字图书馆开放后,以传统与数字服务相融合的全新服务模式,为读者带来全新闻阅读体验,形成“查、阅、咨、藏一体化”的现代服务新格局。

拓展服务范围 深化服务内涵

国家图书馆始终以读者服务为中心,以读者需求为导向,近些

多措并举 服务特殊群体

为满足特殊群体的精神文化需求,国家图书馆秉承“公益性、基本性、均等性、便利性”原则,不断加强特殊群体的文化关怀,进一步深化为儿童、老年人、残疾人等特殊群体的服务工作,努力构建信息无障碍的图书馆服务体系。

国家图书馆坚持做好少年儿童馆阵地服务,打造少儿活动品牌。2010年5月31日,国家图书馆少年儿童图书馆暨少儿数字图书馆开馆。少年儿童馆不仅向到馆小读者提供内容丰富、形式多样的服务,还借助国家数字图书馆建设的成果,利用数字图书馆的技术和方法,根据少年儿童多层次多样化的需求,为全国少年儿童提供服务。2012年7月成立的典籍博物馆,融参观讲解、主题学习与互动体验于一体,为少年儿童与优秀传统文化亲密接触提供了渠道,建立起了学生利用博物馆学习的长效机制,成功入选教育部“全国中小学研学实践教育基地”,获批“中央专项彩票公益金支持未成年人校外教育项目预算项目”。

为体现对老年读者的人文关怀,国家图书馆设立老年读者“绿色通道”,提供文献查找、预约提取等一站式服务。同时,开设多元化、多层次的老年读者培训课程,提升老年读者信息素养。2014年起,国家图书馆专门为老年读者开设了“关爱夕阳”老年课堂公益培训服务,充分考虑老年读者的年龄特点和知识需求,以信息检索、网络知识和计算机、手机等媒体应用为主,帮助老年读者克服“网络信息技术恐惧症”,更好地融入现代化数字信息社会,同时为老年读者提供了一个学习与沟通交流的平台。

国家图书馆长期致力于开展残疾人知识援助工作,积极完善残疾人到馆服务,倡导图书馆界关注残疾人文化权益。2008年9月9日,由国家图书馆与中国残联信息中心、中国盲文出版社合作共同建设的中国盲人数字图书馆网站正式开通,填补了我国盲人数字图书馆的空白。2011年4月23日,由国家图书馆、中国残联信息中心共同建设的“中国残疾人数字图书馆”正式开通。国家图书馆数字资源共享空间成为中国盲人数字图书馆、中国残疾人信息无障碍技术支撑体系的示范应用基地。此外,国家图书馆还着力打造了“文津经典诵读”“M地·图书馆”等特色品牌。在每年世界读书日、图书馆服务宣传周、国家图书馆读书周等期间,国家图书馆还通过举办各类活动开展全民阅读推广。2019年世界读书日之际,



2016年著名学者宁宗一开讲(韩丹华)



2018年M地铁图书馆开始服务读者

者提供纸质书刊一站式提取的“绿色通道”服务。

发挥国家级公共文化服务阵地作用

(一)打造特色品牌,推广全民阅读

国家图书馆充分发挥国家级全民阅读主阵地作用,依托“文津图书奖”“国图公开课”等服务品牌,全面整合阅读服务资源和产品,提供持续时间长、活动形式多、社会影响大、服务渠道广的全民阅读服务。

2004年设立的“文津图书奖”是由国家图书馆发起,全国图书馆界共同参与的公益性图书评选活动。文津图书奖评选迄今已成功举办了14届,共评出138种获奖图书和613种推荐图书。2015年4月23日启动的“国图公开课”借鉴“慕课”的大规模、开放、在线理念,以传承和弘扬先进文化与中华优秀传统文化为核心,依托国家图书馆的馆藏海量资源,设立了专题课程和读书推荐等栏目,采取线上线下相结合的互动模式,推送多种形态的学习资源,创立了面向社会大众、严肃、通俗、负责的通识教育平台。

此外,国家图书馆还着力打造了“文津经典诵读”“M地·图书馆”等特色品牌。在每年世界读书日、图书馆服务宣传周、国家图书馆读书周等期间,国家图书馆还通过举办各类活动开展全民阅读推广。2019年世界读书日之际,

国家图书馆联合全国图书馆界发布《服务全民阅读 共创美好生活——中国图书馆界4·23全民阅读活动倡议书》,共同向社会发出图书馆对于服务全民阅读,推进学习型社会建设的倡议。

(二)着力提升图书馆社会教育职能

国家图书馆是社会教育和文化传播的重要窗口,整合多方面资源举办讲座、培训、展览等文化活动,满足公众的精神文化需求,目前已形成“文津讲坛”“国图讲坛”“文津读书沙龙”“文津少儿讲坛”等特色品牌。

“文津讲坛”开讲于2001年,2003年1月1日正式冠名“文津讲坛”。该品牌讲座年均举办50场,主要系列有唐宋诗词赏析、中外交流史、纪念甲午中日战争120周年等。2012年被中央国家机关工委评为“中央国家机关展示学习品牌”。

“国图讲坛”开讲于2007年1月,年均举办120场。近年来相继推出了科学家讲坛、中关村创业讲坛、联合国与中国讲坛、百年辛亥专题研究、中国古今经典小说研究、非物质文化遗产保护讲座月、科技的力量等20多个讲座系列,社会反响热烈。

百余年来,国家图书馆与时俱进,与民族命运、坚持传承和弘扬中华民族优秀传统文化、传播现代文明成果,为提高公众科学文化素质,保障民众基本文化权益,推动社会进步发挥了重要作用。

书海津梁 文献资政

国家图书馆立法决策服务成果丰硕

为国家立法与决策工作提供文献信息支持和保障是国家图书馆的重要职能。“遇有质问，必婉词答复”是国家图书馆开启参考咨询工作的标志。伴随着我国的迅猛发展，国家图书馆多次承担并圆满完成党和国家机构的文献信息咨询任务，在国家科学化、民主化进程中始终忠实地履行着自己的神圣职能，逐步培育出一系列有影响力的服务品牌。几代国图人秉承“默默奉献，甘为人梯”之精神，承袭“博采文献，言必有据”之传统，不改“稽古右文，非资治理”之初衷，薪火相传，生生不息，将这项事业发扬光大。2018年1月1日，国家图书馆“为国家立法和决策服务”这一职能明确写入《公共图书馆法》，具有里程碑意义。

博采信息，服务党和国家领导人。国家图书馆的建设和发展一直受到党和国家的高度重视，承载着几代领导人的关怀。早在上世纪五六十年代，国家图书馆就开始为毛泽东、周恩来、刘少奇、董必武等老一辈党和国家领导人提供文献信息支持服务。毛泽东同志一生酷爱读书，新中国成立后，经常从国家图书馆（当时称北京图书馆）借阅善本古籍，并就历史事实和文章典故提出相关咨询。国家图书馆多次承担出色完成党和国家领导人下达的工作任务，履行了应有的职责，受到中央领导和有关单位的批示和肯定。与此同时，国家图书馆结合党和国家工作的重点及当下热点问题，紧扣国内外政治、经济、法律、历史、文化等内容，跟踪每月最新出版图书，遴选出具有重要参考价值的书目，定期编制“新书推荐”，供领导人参阅。

全面客观，为立法提供文献信息保障。为全国人大立法与监督职能提供信息支持与保障是国家图书馆立法决策服务重点任务之一。工作内容涉及全国人大常委会会议中审议的各项立法背景资料，全国人大常委会和各专门委员会在立法准备、法律审议、法律修订等工作中提出的法律专题咨询服务。在《宪法修正案》的历次审议修订过程中，国家图书馆多次提供全面详实的立法背景资料，供有关部门参考。《公共图书馆法》的制定工作自2001年启动，至2017年通过，16年间国家图书馆会同图书馆界专家学者，为有关部门提供了40余万字的立法支撑研究资料和国内外公共图书馆事业发展资料，翻译成国外17个国家93部图书馆领域相关法律，并就具体条款内容提出建议。同时，国家图书馆还与原国务院法制办、各部委政策法规司等多个部门建立合作关系，跟踪国务院部分立法项目，介入到其立法时间表中，提供专题综述资料，受到用户好评。

主动作为，深化决策咨询服务。密切关注国家重大战略，跟踪社会热点问题，服务党和国家社会、经济、文化、教育、科技等领域重要制度建设，是国家图书馆履行立法决策服务职能的又一体现。面对国家重大事件，国家图书馆主动推出《汶川地震灾后重建信息专报》《中外疾病预防控制体系综述报告》等多项产品；精选重要历史文化典籍中的名言警句与典型事例，编纂《为证箴言》《为证镜鉴》二书，为党政军决策提供有益参见；近两年来，受国务院参事室委托，先后完成《基本国情再认识与对未来发展的新建议》《“参与”到“引领”：中国在联合国及其相关组织的人员状况及对策建议》《激发社会活力满足人民美好生活新需求》等多份高质量报告，获得用户充分肯定。2018年国家图书馆累计完成各类咨询1675件，编制经济、文化、外交、国防、综合等领域各类专报10余种，共计824期。

精准服务，助力全国两会二十年。两会服务是国家图书馆于1998年推出，旨在为参会的代表委员参政议政、提案议案提供文献信息咨询服务工作。二十年间，国家图书馆不断丰富服务内容、创新服务手段、延伸服务内涵，服务范围几乎涵盖了所有人大代表团和政协委员界别，完成提案、议案相关专题咨询500余件，

直接参与两会服务人员共计100余人。2018年，国家图书馆为全国政协委员推出“政协委员卡”，旨在向换届后履新的政协委员推介国家图书馆的资源与服务，为其查阅资料提供便利，最终共发放委员卡近1500张；围绕全年热点、焦点问题以及大会审议议题，编制27个专题1492篇文章的年度热点资料集；量身打造“国家图书馆人大代表服务平台”和“国家图书馆政协委员服务平台”，丰富平台数字资源，改善使用体验，受到代表委员的广泛欢迎。两个平台的点击量与往年相比，呈爆发式增长。代表委员纷纷把国家图书馆提供的服务形象地比喻为“两会资讯网”“两会信息岛”“两会图书馆”。

书吧建设，开拓学习型机关建设新模式。国家图书馆部委分馆是国家图书馆参考国外政府图书馆运作模式所创建的一种以合作双方自愿、平等为基础，以人力资源和文献信息资源的共建共享为手段的服务模式。自1999年设立原人事部分馆以来，已先后与17个中央与国务院部委签署了合作协议，服务内容涵盖文献提供、专题咨询、信息专报、舆情监测、个性化平台建设、数字图书馆服务、实体图书馆筹建、讲座培训等多个方面。2017年，国家图书馆结合中央和国家机关持续强化“四个意识”，建设“两学一做”学习型机关的新要求、新需求，着力打造了“发政书吧”品牌，并推动“书吧效应”持续发酵。于2019年推出文化和旅游局“阅读空间”项目。该模式进一步创新了国家图书馆部委服务模式的新思路，搭建了贴合部委特色的文献资源库，成功打造了一个集图书借阅、网络查询、移动服务为一体的线上线下联动服务平台，为国家图书馆更好地发挥参谋助手作用提供了新范本、新途径。

部长讲座，引领传统文化学习新风尚。2002年，由中央国家机关工委、文化和旅游部、中国社会科学院联合主办，国家图书馆承办的“部级领导干部历史文化讲座”启动。“部级领导干部历史文化讲座”选取人类发展历程中重大的历史文化问题及国内外重要的社会热点为主要内容，突出其历史文化特色，在此基础上形成了中外历史、哲学文化、民族宗教、文学艺术、时事政治、社会经济六大系列，多次受到党中央、国务院领导同志的肯定和表扬，在全国起到了良好的示范作用，对促进学习型政党建设，坚定文化自信，弘扬中华优秀传统文化，产生了广泛影响。迄今已累计举办275场，有200余位学者莅临讲座，参加讲座的部级领导干部达2万余人次。

七十年生动实践，已充分展现了国家图书馆为国家立法和决策服务的独特优势和累累硕果。新时代国家治理体系和治理能力现代化的对科学民主依法立法与决策提出了新的更高要求，建立健全立法与决策咨询机制的需求进一步凸显。国家图书馆必将进一步探索构建科学合理、民主高效、权责清晰的为国家立法和决策服务发展战略，探索现代信息技术发展大背景下的为国家立法和决策服务模式与路径，力争为国家立法和决策服务做出更大贡献。



《为政箴言》《为政镜鉴》为党政军决策提供有益参见



2018年人大代表服务平台首页



2018年政协委员驻地现场服务



书吧建设之文化和旅游部阅读空间书吧



汶川地震灾后重建信息专报

国家图书馆重点文化项目 稳步推进 成效显著

“中华古籍保护计划”“革命文献与民国时期文献保护计划”“国家文献战略储备库建设工程”是国家图书馆的重点文化项目，三个项目被列入《国民经济和社会发展的第十三个五年规划纲要》和《国家“十三五”时期文化发展改革规划纲要》；国家图书馆是国内最早研发数字图书馆的机构之一，2005年国家数字图书馆工程正式立项并开始实施，现在已经形成了由国家图书馆为引领，各级公共图书馆通力协作共同参与的全国性的数字图书馆服务体系；在中宣部的支持指导下，文化和旅游部委托国家图书馆组织实施《中华传统文化百部经典》编纂项目，正在稳步推进；中国记忆项目是国家图书馆实施的记忆资源建设和服务项目，工作内容被纳入《国家“十三五”时期文化发展改革规划纲要》。

中华古籍保护计划 古籍保护 继往开来

为加强古籍保护工作，2007年1月19日，国务院办公厅发布《关于进一步加强古籍保护工作的意见》（国办发〔2007〕6号），由中央政府统一部署自上而下开展的古籍保护工作进入到全面、科学、规范发展的新阶段。

“中华古籍保护计划”实施后，逐步建成了由十部委联合组建的全国古籍保护部际联席会议和省级古籍保护厅际联席会议领导机构，全国和各省级的古籍保护专家委员会组成的咨询机构，国家和各省级古籍保护中心组成的实施机构，以及中国古籍保护协会及其专业委员会组成的行业机构四大类别，形成基本覆盖全国的古籍保护工作体系。“十三五”以来，国家有关古籍保护的法规政策不断推出，首个古籍保护规划——“十三五”时期全国古籍保护工作规划明晰了古籍保护目标路径，2018年正式实施的《中华人民共和国公共图书馆法》为古籍保护提供了法律保障。

化身千百，影印出版了一批珍贵典籍。《中华再造善本》（续编）出版工作圆满完成。《国学基本典籍丛刊》《中国古

籍珍本丛刊》《中国古籍志书目丛刊》《中国珍贵典籍史话丛书》等出版成果丰硕，《书志》《书目题跋丛书》“国家珍贵古籍题跋整理”等项目有序开展。

人才培养，建立了一支古籍保护专业队伍。在全国建立12家国家古籍保护人才培养基地和1家国家级古籍修复技艺习习中心（附设25家国家级古籍修复技艺习习所），举办古籍保护各类培训班212期，培训学员1万余人次，涵盖全国近2000家古籍收藏单位，与高校合作培养古籍保护专业硕士126人。

标准建设，推进古籍保护相关标准规范建设。累计出台《图书馆古籍书库基本要求》《古籍修复技术规范与质量要求》《汉文古籍特藏藏品定级 第1部分：古籍》《中国少数民族文字古籍定级》等古籍保护相关国家标准8部，《古籍元数据规范》《古籍特藏破损定级标准》行业标准2部。

宣传推广，真正让书写在古籍里的文字活起来。通过“国家珍贵古籍特



中华再造善本

展”“册府千华”系列展览，“我与古籍”摄影、文创、征文系列活动，“走近四库全书”“古籍修复技艺进校园”等活动，让大众亲近古籍，感受中华传统文化魅力。今年举办的“中华传统晒书活动”和9月在国家典籍博物馆举办的“中华传统文化典籍保护传承大展”，更是为社会大众奉上一场传统文化精神盛宴。

革命文献与民国时期文献保护计划 全面开展保护抢救 力避文献历史断层

为抢救、保护民国时期珍贵文献，2011年，国家图书馆联合业界共同策划“革命文献与民国时期文献保护计划”，得到中央有关部门的大力支持。2012年正式启动以来，中央财政累计投入专项资金1.18亿元，保护工作有效开展，成果丰硕。2016年，该项目被列入《中华人民共和国国民经济和社会发展的第十三个五年规划纲要》。2017年，又被分别写入《国家“十三五”时期文化发展改革规划纲要》和《文化部“十三五”时期文化发展改革规划纲要》。

文献普查渐次展开，全国联动共建共享。2012年“民国时期文献联合目录”系统上线，采取“大馆先行、分类推进”策略，依次开展民国时期平装书、连续出版物和线装书普查工作。目前已收集发布30家主要收藏单位书目数据30万条，馆藏数据70万条，供社会各界免费使用。在此基础上编纂《民国时期图书总目》，哲学卷已于2018年出版，社会科学总论等其余各卷的编纂出版工作正有序推进。

文献征集成果显著，整理出版规模显现。自2012年始，通过多种方式积极开展海外文献征集，共征集对日战犯审判、日本战争罪行、中国抗战、外国政府对华调查等系列专题缩微胶卷3493卷、缩微照片2208片、数字化档案6万余张、老照片2万余张、视频30余份。以此为基础，形成系列出版成果和专题数据库。革命文献及民国时期珍贵历史文献整理累计立项256项，完成100项，出版图书6477册，形成“革命历史文献资料丛编”“民国时期文献资料丛编”“对日战犯审判文献资料丛刊”等八大出版系列，在填补史料空白、还原史实真相、助力学术研究等方面发挥了重要作用。

推进专题资源建设，加强实体文献保护。完成民国时期图书缩微胶片数字化加工953万拍，极大丰富了国家图书馆“民国图书数字化资源库”内容。建成“东京审判资源库”“日本细菌战资源库”等专题资源库，不断提升专题文献服务效能。实施“民国时期文献脱酸

研究与脱酸设备研制”项目，启动馆藏民国时期图书建档和酸化程度测试工作，制定《图书馆民国时期文献书库建设标准》，配置原生性保护装置和设备，改善文献收藏条件，延长文献使用寿命。

持续开展宣传推广，加强保护人才培养。先后举办“历史的审判——馆藏东京审判图片展”“不朽的长城——馆藏抗战文献展”“红色记忆——纪念中国共产党成立九十五周年馆藏文献展”“不忘初心，砥砺前行——国家图书馆革命历史文献精品展”“钢铁长城——纪念中国人民解放军建军九十周年馆藏文献展”，在全国17个省（自治区、直辖市）举办革命文献与民国时期文献保护工作培训班18次，“革命文献与民国时期文献保护计划”成果展览16场，培训全国各类文献收藏机构文献保护工作业务骨干2156人，不断普及文献保护理念，培养专门人才队伍，为今后文献保护工作深入开展打下坚实基础。

国家文献战略储备库 打造国家文献信息资源总库

国家图书馆国家文献战略储备库建设工程选址位于河北承德市承德县，场地四面环山，占地10.17公顷，总建筑面积6.967万平方米，主要功能为存储库区、数据资源存储及灾备中心、业务加工区和配套用房等。该项目已被列入《中华人民共和国国民经济和社会发展的第十三个五年规划纲要》、“中华优秀传统文化传承发展工程”等相关规划。2015年11月该项目获得国家发展改革委批准立项，计划于2019年底开工建设，2022年底竣工并投入使用。

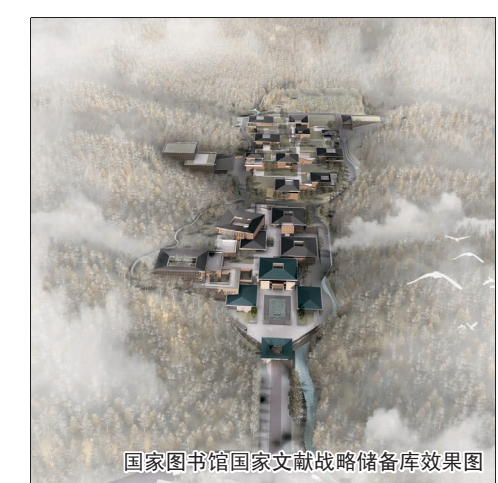
国家文献战略储备库项目承担对国家重要文献异地备份存储和数字资源灾备存储的战略责任，是保障国家文化安全和长远发展，全面保护和传承民族文化遗产的国家重点文化工程。项目具体内容包括：

传统载体文献异地长期保存。开展国家总书库的分散保存工作，减轻灾害等影响。传统载体文献主要包括纸质文献、缩微文献和音像资料，考虑是把基本不流通的保存文献存放在国家图书馆国家文献战略储备库。

文献加工处理。对文献进行脱酸加固等修复，开展数字化加工工作及全国文献微缩中心缩微母片拍摄和长期保存工作。除了常规的人库前的一系列整理加工工作外，还要建立文献脱酸加工中心、文献数字化加工中心。

数字资源灾备备份保障与长期保存。实现数字资源异地保存，对国家图书馆业务工作形成重要的、安全的、完备的保障。随着计算机技术、互联网技术的发展，数字资源作为文献资料的重要组成部分也越来越受到重视，解决数字资源的长期保存问题就是异地灾难备份，以及相关附属配套设施完善与建设。

项目建成后，国家图书馆国家文献战略储备库将作为国家文献战略储备体系的核心，完成保障国家基本文献资源长期有效保存的功能，填补我国文献战略储备体系建设的空白，为我国文献战略体系建设提供探索路径和方法。国家图书馆将会形成北京白石桥馆区、天津街馆区和承德国家文献战略储备库“两地三馆”的格局。



国家图书馆国家文献战略储备库效果图

国家数字图书馆 建成全国性服务体系 推动数字文化惠民

作为网络环境和数字环境下图书馆新的发展形态和演进，数字图书馆是传统公共图书馆服务和价值的进一步延伸，也是传统图书馆在信息时代的必然选择和必由之路。国家图书馆是国内最早研发数字图书馆的机构之一，2005年国家数字图书馆工程正式立项并开始实施，2011年文化部和财政部共同启动数字图书馆推广工程，在充分结合公共数字文化惠民工程的基础上，“国家数字图书馆”已经形成了由国家图书馆为引领，各级公共图书馆通力协作共同参与的全国性的数字图书馆服务体系。

多方探索服务模式 前期建设成果显著

作为现代公共文化服务体系的重要组成部分，多年来，国家数字图书馆在现代公共文化服务体系协调机制的建立，服务设施网络的统筹建设，以及促进基本公共文化服务标准化、均等化等方面进行了积极的探索和努力，做出了卓有成效的贡献。

建立了完善的服务网络体系。结合文化惠民工程，国家数字图书馆已经在全国建立起覆盖城乡的多层级一体化服务网络体系，覆盖了包括少儿馆在内的3276家图书馆，实现了全国公共图书馆839个业务平台互联互通，使各地公共图书馆跨越式进入信息化时代。

打造了有力的技术服务平台支撑。国家数字图书馆运行管理平台、统一用户管理系统、唯一标识符系统等一批各类数字图书馆业务平台相继投入使用，形成了有力的技术平台支撑，坚持数字资源“共知、共建、共享”，通过统一用户实名注册服务，打通资源共享通道，实名用户超过1400万人。

形成了较为丰富的数字资源库群。400余家公共图书馆通过国家图书馆牵头的文化惠民工程开展了现代文献、民国文献、善本古籍等文献的数字化和元数据集中仓储建设，建立中国盲人数字图书馆、中国残疾人数字图书馆和国家少儿数字图书馆，全国公共图书馆数字资源总量超过2241.4TB，仅国家图书馆本级长期保存的资源总量就达1751.80TB。

培养了一支专业的基层人才队伍。国家数字图书馆采取现场集中培训、网络远程培训等方式，面向各级图书馆培训兼职人员近千万人次，公共数字文化各级服务阵地上形成了一批专业化的人才队伍。

通过国家数字图书馆的建设，强化了全国各级公共图书馆在公共文化建设和服务中的基础地位和骨干作用，极大地推动了基层图书馆数字化能力的跨越式提升。

持续优化服务举措 做好基层惠民服务

优质的公共文化服务是人民美好生活的重要组成部分。国家数字图书馆在建设一直坚持以社会主义核心价值观为引领，以基层人民群众需求

为出发点和落脚点，坚持高标准谋划、高起点建设、精细化部署，通过不断探索推进新时代国家数字图书馆建设，实现全国各级图书馆间分布式协作化的服务。坚持以群众为中心，积极践行“以文惠民、以文育民、以文乐民”的公共数字文化服务宗旨，用群众满意度来衡量国家数字图书馆的建设成效。

始终把坚持正确导向摆在首位，在推动公共数字文化服务全面繁荣和快速发展中，紧密围绕宣传贯彻社会主义核心价值观，唱响主旋律，做强主阵地，传播正能量。多年来，通过走进农村、走进社区、走进军营、走进企业，面向基层群众推送丰富的数字文化资源，每年服务上亿人次。不断满足基层群众“求知、求富裕、求健康、求快乐”的基本需求，针对少数民族群众、少年儿童、农民工、下岗职工、老龄群体、残障人群等重点服务对象实际需求，开展多种形式的专项数字文化服务。充分利用新技术扩大服务的覆盖面和辐射力，服务范围从互联网向移动通信网、广播电视网等网络平台逐步拓展，实现由“单屏”到“多屏”的转变，国家数字图书馆的用户界面越来越友好，使用越来越方便。

国家数字图书馆打造了一系列弘扬中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化的精品资源。以MOOC理念建设的图书馆公开课，最高日访问量近50万人次，实现对全球121个国家和地区用户的全面覆盖，海外用户点击量近100万次。构建的数字图书馆移动阅读平台云服务，在400余家公共图书馆建立了移动服务分站，使广大读者通过一次登录，即可免费获取海量资源。在北京地区的“M地铁图书馆”，使乘客走进地铁，就如同走进图书馆，“乘客即读者、读者即乘客”的理念，让地铁图书馆成为“每个人的阅读驿站”。

国家数字图书馆通过在供给侧发力，找准群众的文化需求，提高了公共文化服务供需的匹配程度，不断提升主阵地综合实力和高质量发展能力。

公共数字文化融合背景下的 数字图书馆创新发展

2018年12月，中央深改组提出落实“对现有文化惠民工程进行系统评估、调整归并，整合基层公共文化资源、创新服务方式”的改革要求。根据“着力提升效能，提升公共服务

水平，统筹公共数字文化工程建设，整合数字文化资源，推进‘互联网+公共服务’，提高服务的丰富性、便利性，推动工程转型升级、深度融合、提升服务效能，以数字化和创新性为特征的公共数字文化服务新业态将是未来文化发展的重点任务”的要求，为适应移动互联网等现代科技发展趋势，破解公共数字文化工程发展中存在的瓶颈问题，推动工程转型升级、深度融合，创新公共数字文化服务新业态，提升服务效能，国家图书馆和全国公共文化发展中心一起，形成了《公共数字文化工程融合创新分站实施方案》，明确对原三大公共数字文化惠民工程进行融合，统一称谓为“公共数字文化工程”，重点开展统筹工程建设管理、整合工程平台与服务界面、统筹工程资源建设和服务推广，引导社会力量参与工程建设等任务，在推动工程深度融合的同时实现服务效能稳步提升。

目前，公共数字文化工程融合已经取得了一些阶段性成果：

一是加强统筹协调，做好顶层设计。优化工程顶层设计，统一称谓的基础上强化资源、服务、平台的整合融通，逐步形成统一服务界面，统筹开展基层数字文化服务。以“国家数字文化网”为统一人口提供普适性服务，以“文旅e家”服务品牌统领“两微一端”智能服务，同时启用新的宣传标识和VI视觉系统。本着“立足现有工作基础，以融合修订为主”的思路，完成“三大工程”已有标准规范及体系建设情况的调研，确定了核心元数据、对象数据、移动资源、绩效评估、大数据采集等八项重点标准规范研制任务，基本完成工程绩效评估标准框架，统筹制定工程建设总体培训计划。

二是以用户为中心，统一基础平台。稳步搭建统一的公共数字文化基础平台，启动建设互联互通的“一网两馆”公共数字文化系统架构，以国家数字文化网为基础建设好“国家数字文化馆”，以国家数字图书馆平台为基础升级用户管理系统和唯一标识符系统，建好工程基础平台，形成用户池和资源池，为大数据分析提供数据保障，创新服务供给反馈机制。

三是优化资源配置，完善资源供给体系。全面梳理“三大工程”已建资源数量、内容、种类、版权、资金投入、使用期限等情况，在未增加经费的基础上实现了数字图书馆和共

享工程资源的授权互通，极大地扩展了数字资源的使用范围。以“美好生活”为品牌，联合发布了《2019年公共数字文化工程活动年度目录》，共同实施“我们的中国梦——公共数字文化走进万家”“公共数字文化走基层”等多项推广活动。合理规划资源内容，调整工程流程、统一项目验收和资源配送，着手制定工程资源分类标准，开展公共文化机构元数据仓储建设，逐步推出《公共数字文化资源服务总目录》，按照不同场景和对象，形成18个特色资源包，涵盖全民阅读、中华优秀传统文化数字化、文旅融合、文化精准扶贫等主题内容，提供定制化资源配送服务，不断完善资源供给体系，合理规划授权，提升工程覆盖量。

四是引入社会力量，打造创新业态。坚持以移动为先，开拓合作创新，通过与“喜马拉雅”平台合作“文旅之声”专栏、与“学习强国”平台对接宣传推广等合作，拓展社会化服务渠道，探索跨部门、跨行业、跨地域的协作模式，在合作中增强自身实力。以“公共数字文化工程”为主体的“文旅之声”栏目自上线以来，总播放量613.6万次。国家数字图书馆在世界读书日开通的抖音账号，当天的活动点击量超过百万人次。正策划通过开通“公共数字文化工程强国号”，向“学习强国”平台推送公共数字文化工程特色资源。积极推进文化志愿者系统与旅游志愿者系统的整合，以实现文化与旅游志愿者的统一管理，提高社会参与度，激活服务场馆运营生态。

在新形势、新任务、新要求下，国家数字图书馆下一步将全面掌握工程融合的内容和重点，引领图书馆行业协同推进工程“7个统一”举措，探索创新地方模式，实现示范引领新突破，带领全国公共图书馆加速转型升级。

作为现代公共文化服务体系建设的重要组成部分，公共图书馆的标准化、体系化、数字化和社会化发展，是实现现代公共文化服务体系公益性、基本性、均等性和便利性的重要内容。公共数字文化的转型孕育了新的发展动能，国家数字图书馆将继续坚持“创新增效、开放共赢”的发展理念，加快推动文化与科技融合，以技术创新应用提高公共数字文化服务效能，服务社会、造福人民，为基层群众文化生活创造更美好的数字未来。

典籍瑰宝增强文化自信。中华民族五千年来留下浩如烟海的经典名著，是中华优秀传统文化的宝贵财富和精华所在。目前国内以面向大众的导读方式阐

《中华传统文化百部经典》 弘扬文化 畅读名著



为深入贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党的十九大精神，落实中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》，经深入调研、充分论证和广泛征求意见，在中宣部的支持指导下，文化和旅游部委托国家图书馆组织实施《中华传统文化百部经典》编纂项目。

扎实开展编纂工作。作为国家重点文化项目、国家社科基金重大委托项目，《中华传统文化百部经典》编纂项目依托国家图书馆宏富馆藏资源，成立了以中央文史研究馆馆长袁行霈为主任委员的编纂委员会，延请德高望重的大家普贤担当顾问，众多专家参与编纂。在深入调研的基础上，遴选中华优秀传统文化中最具代表性的典籍，力邀相关领域造诣深厚的专家学者以当代眼光审视并深入浅出解读，力求为广大读者提供一套立足学术、面向大众的古代典籍普及读本。

《中华传统文化百部经典》所选书目上起先秦，下至辛亥革命，不仅入选哲学、文学、历史等著作，还选择一些科技类、艺术类等领域的典籍，充分体现中华优秀传统文化的广泛性和多样性。

《中华传统文化百部经典》采取导读、原典、注释、点评相结合的编纂体例。既继承中国古代图书编纂的优良传统，又创新发展，力求重点突出，特色鲜明。导读统领全书，提要钩玄，阐幽抉微，精深入妙，凝聚精华，既与全文相互呼应，又可独立成书，是全书精髓之所在。原典部分，以“有利于解决现实问题、有利于助推社会发展、有利于培养时代精神和时代新人”为标准，视具体情况确定节选或全录，并慎重选择底本。注释部分充分吸收传统训诂之成果，辅以传统串讲方式，简明扼要，而不乏新意。点评部分深入浅出，准确精要。其中旁批部分是对我国传统的书籍阅读方法和书籍鉴赏评价的继承和延续，也是《中华传统文化百部经典》特色独具之处。

此外，每部书卷首辅以精美的古籍善本书影，卷末附主要参考文献，为读者延展阅读提供更丰富的途径。**典籍瑰宝增强文化自信。**中华民族五千年来留下浩如烟海的经典名著，是中华优秀传统文化的宝贵财富和精华所在。目前国内以面向大众的导读方式阐

述经典的书籍中，尚缺少有完整编纂思想、成系列成体系的丛书，尤其缺少一流名家编著的，思想性、学术性和大众性相统一的高质量读本。实施《中华传统文化百部经典》编纂项目，是传承和弘扬中华优秀传统文化的重要内容，是涵育人们传统文化素养、增强文化自信和文化自信的重要举措，是延续中国传统典籍编纂“文脉”的有效途径。发掘、梳理、提炼、转化创新、推广普及经典著作蕴含的时代价值，有利于回应和解决现实问题，有利于助推社会发展，有利于培育时代精神和时代新人，对于培育和践行社会主义核心价值观，不断满足人民日益增长的美好生活需要具有重要意义。

传承经典，未来可期。梳理、论证、选取《中华传统文化百部经典》编纂项目百种书目，以当代眼光和时代价值树立新时代经典选择的标准。结合时代精神，深入解读、挖掘古代典籍中蕴含的思想文化精华，完成百部经典的编纂、出版工作，实现创造性转化和创新性发展，传承和弘扬中华优秀传统文化。加强宣传推广，深入研究、拓展路径，使广大读者能够了解经典、印证现实。通过项目的编纂实施，培养一批有视野、有时代气息的年轻人才，延续中国传统典籍编纂的“文脉”。

回顾成就，经典继续。自2016年4月8日正式启动以来，《中华传统文化百部经典》编纂项目秉持“激活经典、熔古铸今、立足学术、面向大众”的编纂目标，依托国家图书馆文献资源，加强统筹协调，在广泛征求意见、总结编纂工作经验的基础上，不断深化落实项目编纂思想，优化编纂工作机制，完善编纂、审订等工作制度，始终以图书编纂质量为中心，精益求精。截至目前，已出版图书三批共计20种：

第一批:《周易》《尚书》《诗经》《论语》《孟子》《老子》《庄子》《管子》《孙子兵法》《史记》。

第二批:《左传》《墨子》《韩非子》《吕氏春秋》《传习录》。

第三批:《荀子》《楚辞》《论衡》《史通》《贞观政要》。

按照工作规划，2019年年底之前将力争再出版项目图书10种，届时出版总数量将达到30种，部分科技类典籍解读图书也将与广大读者见面。

中国记忆资源建设和服务项目 为时代立传 传承“中国记忆”

中国记忆项目是国家图书馆实施的记忆资源建设和服务项目。面对老去的生命、被遗忘的历史和正在消失的文化，项目以中国现当代重大历史事件、重要人物为专题，依托传统文献，采制和收集以口述文献、影音文献为代表的新类型文献及散藏于民间的个人文献等记忆资源。工作内容被纳入《国家“十三五”时期文化发展改革规划纲要》。截至2019年7月，项目已先后启动了50余个专题的记忆资源建设工作，对抗战老战士、非物质文化遗产代表性传承人，以及冯其庸、顾方舟、刘家等等各领域代表人物进行了口述史访问，并对非物质文化遗产、东北抗战战迹地等内容进行了文献导向的影像记录。自建记忆资源视频总时长超过2900小时，数据量超过80TB，通过各种渠道收集到逾400小时的口述史料、历史影音资料 and 大量历史照片、手稿、非正式出版物等文献资源。重要专题包括：

重大事件类专题。中国记忆项目的重大事件类专题，着眼于经历过同一历史事件的人，记录事件在不同个体的记忆和环境中的留下的印记，这些印记的汇聚是还原事件样貌的有力途径。其中，东北抗日联军专题是中国记忆项目建设时间最长、口述史受访人最多、收集文献载体形态最多样的专题。该专题自2012年初开始建设，先后在北京、辽宁、湖北、新疆、广东、吉林、黑龙江等地采集和收集抗日老战士、抗联后代、抗联历史研究者等100余位受访人超过280小时的口述史料，采集东北抗联密营、战迹地影像资料约10小时，并从3000余份中国抗战时期重要报纸中检索获取1820个版面的东北抗联相关报道文章。另外，还收集到纸质或数字版历史照片约1000幅、录音带233盘、老战士日记手稿66册、非正式出版物138册件以及相关实物2件。

文化遗产类专题。通过采访和录制等，形成口述史资料和影像资料。采集传承人的口述史料和文化遗产项目影像史料等新类型文献，收集照片和实物等信息承载物，用多载体、多种类的专题文献资源集合来保存文化遗产的起源、发展、现状等。从2013年开始，中国记忆项目先后开展了5个文化遗产类专题的资源建设和推广，体现了中国记忆项目对我国非物质文化遗产进行横向梳理和主题提炼的思路。其中，在“我们的文字”专题资源建设中，中国记忆项目中心派出的5组资源采集团队行程数万公里，在北京、上海、浙江等12个省（自治区、直辖市）采集30个与我国各民族文字相关的非遗项目影像资料及30余位传承人、多位相关专家的口述史料共计近200小时。

重要人物类专题。中国记忆项目在国家图书馆原有资源组织模式及相关标准，制定了《中国记忆项目数字文献编目规范》《中国记忆项目非数字文献与实物保存管理规范》等工作规范。同时，编写了《中国记忆项目“中国图书界重要人物专题”资源共建工作手册》和《国家级非物质文化遗产代表性传承人抢救性记录工作操作指南》，结合相关领域记忆资源特点制定了全流程工作规范，对相关领域从业者进行培训。翻译出版了“中国记忆译丛”《非物质文化遗产的影像记录与呈现——欧洲的经验》，为业界提供国际前沿的学术参考。

资源服务与推广。项目通过“中国记忆”网站发布专题资源，并开发了国内首款口述史采访手机APP——“记住”。举办了“年画中的记忆”“不朽的抗联”等6场专题展览，出版了“中国记忆丛书”《大漆的记忆》《我们的文字》《大漆漆饰传承人 口述史》《风雨平生——冯其庸口述自传》等12种出版物。“我们的文字”专题资源还借助“M地铁·图书馆”、国图公开课等新平台进行推广，充分体现了中国记忆项目专题资源在推广层面的延展性。2017年，“中国记忆”词条被收录进入新版《中国大百科全书》。中国记忆项目以记录历史、保存文献、传承民族记忆、服务终身学习为宗旨，在社会教育和文化传播上成绩斐然。



扎根中国 面向世界

中国国家图书馆110年来国际交流情况回顾

建馆初期 (1909—1928年)

(一) 西学东渐背景下京师图书馆的孕育而生

中国国家图书馆前身——京师图书馆的诞生,在很大程度上是更新观念、开化风气的结果。晚清各方人士对国外图书馆的亲身考察和宣传介绍、现代图书馆理念在中国的广泛传播,使得清廷和民众体会到图书馆的重要作用。国外图书馆的发展也在一定程度上推动了京师图书馆的初创成立。

(二) 以出版物交换为主的对外交流

开展国际出版物交换是采集国外出版物和其他外文资料的重要途径之一。1925年8月6日,中国加入国际交换出版品公约(即1886年布鲁塞尔公约),根据公约规定,1926年4月,中国国家图书馆前身——北京(北海)图书馆开始接受交换来的各国政府出版物,与国外相关机构建立起良好的交换关系。

国立北平图书馆时期 (1928—1949年)

(一) 以交换馆员等形式派员出国学习、交流

1930年,中国国家图书馆前身——国立北平图书馆与美国纽约哥伦比亚大学签订协议,每两年派馆员一人赴哥伦比亚大学图书馆学习,开与国外单位交换馆员之先河。此后,还派员赴法、英、德、意等国各大图书馆考察文献。交换馆员制度的实施,既是培养人才的重要举措,也是促进国际文化交流、传播文化的积极行动。交换馆员通过编目、拍摄、抄录等办法,查访和揭示了大量流失海外的中国文献。

(二) 积极开展对外宣传与沟通

国立北平图书馆十分注重对外宣传推广工作,编辑出版了英文季刊 Metropolitan Library Record、工作报告、书目等,为国际社会了解馆情发展、国外学者开展学术研究提供了便利。此外,为了解国外学术动态,还专门聘请国外特约通讯员,密切与国际学术界的联系。

(三) 稳步推进国际交流合作

通过北京(北海)图书馆时期建立的交换渠道,继续拓展出版物国际交换业务,与德国国际交换局、法国国家图书馆等国外相关机构进行书刊交换。

北京图书馆时期 (1949—1998年)

新中国成立后,党和政府非

常重视开展与国外的文化交流,责成北京图书馆积极联系世界各国著名图书馆、科研机构,建立国际书刊交换关系。建国初期,尤以与前苏联图书馆的交换业绩最为突出。此外,作为国家重要文化单位,北京图书馆积极加强与世界各国图书馆的交流与合作。回顾这一时期的国际交流史,主要有如下几项重点事迹。

(一) 刘季平率中国图书馆代表团访美破冰

1972年,美国总统尼克松访华,打破了中美外交关系的坚冰。1973年,应美中学术交流委员会的邀请,北京图书馆馆长刘季平率中国图书馆界代表团踏上了赴美破冰之旅,陆续参观访问了华盛顿、纽约等地各类型图书馆及联合国总部图书馆等45个单位。此次访美成为中国图书馆界开创先河的历史性大事,拉开了对外交流的历史序幕。

(二) 恢复国际图书馆协会和机构联合会会员资格

成立于1927年的国际图书馆协会和机构联合会(简称国际图联,IFLA)是图书馆界的国际组织,中国是15个发起国之一。1972年,我国恢复联合国合法席位,同年,国际图联主席邀请中国参加国际图联。经与国际图联商定确认了加入的前提条件和若干技术问题后,1981年,北京图书馆以中国图书馆学会和国家图书馆的双重身份,正式恢复了国际图联的会员资格。同年,以丁志刚副馆长为团长的中国图书馆学会代表团参加了第47届国际图联大会。

(三) 举办第62届国际图联大会等国际会议

通过积极举办国际会议,全方位展示改革开放后的国家馆形象。1996年,在北京成功举办了第62届国际图联大会,这是国际图联首次在中国举行大会,标志着图参参与国际图书馆事务进入一个新的时期。北京图书馆高度重视国际图联的委托及难得的对外交流学习机会,在政府有关部门的领导和中国图书馆学会的协助下,圆满完成了会议筹办任务。大会期间,还成功举办了第23届国家图书馆馆长会议和第一届中美图书馆合作会议。

中国国家图书馆时期 (1998年至今)

随着我国改革开放的不断深入,中国国家图书馆全面推进国际交流工作,与世界各国图书馆界、文化界合作交流的规模日益扩大。一方面,为提高在国际业界的地位,



图参参与图书馆界国际组织、国际性合作项目情况

扩大国际影响,通过举办国际学术活动、参与国际图联事务、推进对外宣传等方式,争取获得更多的话语权;另一方面,在加强与其他国家图书馆双边交流的基础上,不断延伸合作范围,拓展多边交流。

进入新时代以来,中国国家图书馆国际交流业务坚持以新时代中国特色社会主义思想为指引,围绕国家外交布局 and “一带一路”建设,立足本馆实际,不断探索实现全馆国际交流工作的创新性发展。这一时期的国际交流情况呈现出如下特征。

(一) 战略谋划,服务国家文化外交大局

1. 执行我国签署的对外文化协定
中国国家图书馆积极落实政府间文化协定中图书馆交流与合作的相关内容,对外代表国家履行图书馆界文化交流职能。文化协定为国家图书馆对外文化交流与合作提供了制度保障,为向协议国宣传中国文化以及扩大中国国家图书馆的国际影响力创造了条件,也为学习他国图书馆办馆的成功经验、提高本馆的业务水平赢得了机会。

2. 签署馆际合作协议
中国国家图书馆充分发挥国家图书馆职能,坚持互利共赢的开放战略,增进与世界各国图书馆界的合作关系。截至目前,中国国家图书馆与包括英国国家图书馆、俄罗斯国立图书馆、日本国立国会图书馆等36个国家的52个机构签署了合作协议(或谅解备忘录),不断拓展在人员交换、技术交流、资源共享、合作办展等方面的交流与合作。

(下转21版)



1996年8月,第62届国际图联大会在北京举行



2012年10月,2012中国—东盟文化论坛——亚洲图书馆的资源共享与合作发展展在南京举行



2019年2月,馆馆长率团访问新西兰国家图书馆,与威廉·麦克劳特馆长共同续签了《中国国家图书馆与新西兰国家图书馆合作安排》

(上接20版)

3. 参与图书馆界国际组织、国际性合作项目

中国国家图书馆通过积极参与国际组织、参与并策划国际性合作项目等方式,提升国际影响力和话语权。截至目前,图参已加入国际图联(IFLA)、国家图书馆馆长会议(CDNLAO)、亚太地区国家图书馆馆长会议(CDNLAO)、国际标准化组织(ISO)、国际互联网保存联盟(IIPC)等业界国际组织。参与了国际敦煌学项目(IDP)、世界数字图书馆项目(WDL)、中日韩数字图书馆项目(CJKDLI)、中阿电子书图书馆项目(CADILIB)等国际性合作项目。还先后设立了国际标准连续出版物号(ISSN)中国国家中心、国际图联保存保护中国中心、国际图联中文语言中心等,积极参与业界国际事务。

4. 推动海外中国文化中心图书馆建设

海外中国文化中心是中国政府在境外全面、深入、持续开展文化外交工作的核心阵地,各文化中心内设图书馆是实施海外中国文化中心信息服务功能的重要组成部分,是驻在国民众了解中国国情、学习中华文化的重要场所。其提供的服务内容、科技含量以及服务质量展现的不仅是文化中心的形象,更代表当代中国的先进文化形象。为更好地发挥海外中国文化中心的平台作用,文化和旅游部国际交流与合作局与中国国家图书馆以资源整合、优势互补为基本原则开展合作,依托国家馆藏资源与服务优势,推动中华优秀传统文化走向世界。这一项目充分体现了中国国家图书馆在“文化走出去”战略实施中所发挥的专业优势和积极作用。

(二) 统筹协调,立足本馆业务发展

1. 举办国际会议,讲好中国国家图书馆故事

近年来,中国国家图书馆以举办、参与国际会议的方式积极参与图书馆界多边交流,积极承办“亚洲及大洋洲地区国家图书馆馆长会议”,并通过“中文文献资源共建共享合作研讨会”“中美图书馆合作会议”“中阿图书馆及信息领域专家会议”“中英图书馆论坛”等会议机制,发出中国声音,提出中国方案,体现中国作用,提升我国图书馆界的国际地位和影响力。

2. 成立丝绸之路国际图书馆联盟和金砖国家图书馆联盟

积极配合国家对外文化交流合作的总体战略,特别是“一带一路”倡议,主动策划国际交流活动,巩固和加强与周边国家、重点地区国家图书馆间的双边与多边交流机制,筹建成立丝绸之路国际图书馆联盟和金砖国家图书馆联盟,以

服务联盟内国家图书馆为宗旨,搭建交流平台,完善合作机制,并在互访、培训、展览、文献交换、资源建设、古籍保护等诸多领域开展全方位合作,逐步推动联盟内各国图书馆建立长期战略合作关系。

3. 开展数字图书馆国际合作项目

随着计算机技术的迅猛发展,数字图书馆作为基于网络环境的一种新的信息资源组织与服务方式应运而生。通过“国家数字图书馆工程”等重点文化项目的建设,国家图书馆在数字图书馆理论研究、资源建设、标准体系、技术研发和数字图书馆服务等方面有了较大进展,取得了一定成果。为加强在数字领域的国际交流与合作,国家图书馆积极发起或参与世界范围内的数字图书馆合作项目,作为第一批成员馆参与了世界数字图书馆项目。此外,国家图书馆以馆藏资源为依托,先后发起中日韩数字图书馆项目、中阿电子书图书馆门户网站项目,旨在建设成为各成员图书馆资源书目记录搜索数据库、数字化历史文化遗产的展示平台和图书馆交流成果的信息发布平台,实现各方优秀资源的共建共享,促进文化交流,搭建起数字时代下文明沟通与发展的桥梁。

4. 开展海外文献典籍调查与数字化回归

海外古籍数字化回归是中华古籍以数字化信息回流并传播的重要步骤,是对中华典籍文化传播和继承方式的创新。2007年,“中华古籍保护计划”

正式启动,海外文献典籍调查与数字化回归成为中华古籍保护计划的主要工作内容之一。最近几年,中华古籍数字化回归的国际合作步伐加快,以数字化回归的海外古籍项目陆续展开,取得了丰硕成果。目前,国家图书馆已经完成“海外中华古籍书目数据库”一期建设,出版《美国哈佛大学哈佛燕京图书馆藏善本方志书志》、英国国家图书馆和英国阿伯丁大学图书馆藏《永乐大典》等重要文献,实现法国国家图书馆全部敦煌写本的数字化解归。

5. 促成国际办展合作

举办国际展览是国家图书馆国际交流工作中的重要内容之一。近年来,图参与相关机构合作陆续举办了一系列促进国际文化交流的展览。一方面,与各国驻华使馆或海外相关机构合作,在馆内举办相关展览;另一方面,与海外中国文化中心或各国国家图书馆合作,积极策划馆藏特色展览走出国门。依托馆藏资源优势,策划精品展览,开发文创产品,通过流动展览、巡回展览、交换展览等方式,推广中华优秀传统文化。

回顾110年来中国国家图书馆的国际交流情况,整体呈现出良好的发展态势。随着中国图书馆事业的快速崛起与发展,中国国家图书馆将坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,深入贯彻落实国家文化外交大政方针,开拓创新,锐意进取,统筹协调,有序推进国际交流事业的全面发展。



2018年5月,首届丝绸之路国际图书馆联盟论坛在成都举行



2019年10月,第三届中国与阿拉伯国家图书馆及信息领域专家会议及中阿电子书图书馆项目联合委员会第四次工作会议在北京举行



中华古籍资源库-海外资源专题



中国文化中心数字图书馆网站



2006年6月,“首届”中文文献资源共建共享合作研讨会”在北京举行



2010年2月至5月,由中澳两国国家图书馆共同主办的“天清世祖:中国人的生活1644—1911”展览在澳大利亚国家图书馆展出

展古韵书香 弘扬优秀典籍文化

国家典籍博物馆的精彩之路



“图书是文字的博物馆，博物馆是实物的图书”，曾任北平研究院院长的李石的这句话，很好地说明了博物馆与图书馆的紧密关系。图书馆、博物馆在中国的现代化进程中一直发挥着保存文物、启迪民智、传播文明的重要作用。国家典籍博物馆，结合了国家图书馆的馆藏优势与博物馆展览展示的特长，自2014年正式开放以来，在典籍收藏、展示、研究、保护、公共教育、文化传承等方面取得了显著成绩，是国内首家典籍博物馆，也是中国当代文博事业中一个非常成功的创新之举。

图书博物两相宜

2012年7月，经文化部、国家文物局、中央机构编制委员会办公室批复，国家图书馆加挂“国家典籍博物馆”牌子，正式成立国家典籍博物馆。国家典籍博物馆于2014年正式对公众免费开放。它依托国家图书馆的宏富馆藏，是以展示中国典籍、弘扬中华文化为主旨的国家级博物馆。

中华典籍从古老的甲骨卜辞、钟鼎金文、碑铭石刻、简册帛书，到写印在纸张上的书籍手卷，形式多样，内容丰富，虽屡遭磨难，几经沧桑，依然靠着良好的记录传统和爱书、护书的藏书文化流传下来，传承着华夏文脉。

国家典籍博物馆自成立以来，一直以让典籍里的文字活起来为目标，不断从典籍中汲取智慧，弘扬优秀传统文化，提升中华文化的国际影响力，全面推进展览、社会教育、文创产品等多项事业的开展。

展古韵书香，品华夏典藏

国家典籍博物馆开馆五年来，依托国家图书馆宏富馆藏，同时结合国内外优质展览展示资源，先后在馆区内举办了百余场精品展览，涵盖珍贵典籍、非物质文化遗产、地方历史文化、名人书画、爱国主义教育、中文文化交流等多个主题，采取文物+场景还原的方式，实体文物与典籍相呼应陈列，同时利用模拟搭建和现代化声光电技术，还原历史场景，设立多媒体互动环节，增强观众的参与度和身临其境的感受，唤醒典籍中的民族记忆。

立足馆藏，传承和弘扬优秀典籍文化精品展览。国家典籍博物馆成功举办多个精品展览，拉近珍贵的典籍与大众的关系，让更多人亲身感受到中华传统优秀文化的魅力，增强文化自信。“国家图书馆馆藏精品大展”，展品的时间跨度从3000多年前的甲骨到现当代名家手稿，展品类型从甲骨、敦煌遗书、善本古籍、金石拓片、舆图、样式雷图

档到少数民族文字古籍、名家手稿、西文善本，全面生动地呈现中华民族多元丰富的书籍文化以及国家图书馆丰富的馆藏。“民族记忆，精神家园——国家珍贵古籍特展”突出了“从中华传统典籍中汲取历史智慧”的时代性要求，揭示社会主义核心价值观与中华优秀传统文化的深刻联系，着重体现了蕴含在典籍中的文化基因和历史智慧如何为今天所用、为现实服务，社会反响强烈。“甲骨文记忆”“从《诗经》到《红楼梦》——那些年我们读过的经典”展览将文物性、故事性和互动性紧密结合，受到了广大观众尤其是中小学生的喜爱，展厅成为进行社会教育、青少年教育的最佳场所。“甲骨文记忆”“从《诗经》到《红楼梦》”“那些年我们读过的经典”展览自开馆以来就连续举办的国家图书馆年俗系列展等也是备受好评，其中“《永乐大典》展”两次得到《新闻联播》的报道。

结合重大历史事件，引导社会公众弘扬红色传统、传承红色基因的革命历史文献展。“不朽的长城——纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年馆藏文献展”“红色记忆——纪念中国共产党成立九十五周年馆藏文献展”“钢铁长城——纪念中国人民解放军建军九十周年馆藏文献展”等，依托馆藏丰富的革命文献，独辟蹊径，以文献为证，让历史说话，受到各级机关单位、企业、学校等团体的热烈欢迎，充分发挥了文献史料在历史传承与社会主义核心价值观塑造过程中的独特作用。其中，“建军展”还入选2017年国家文物局“纪念建军90周年、抗战全面爆发80周年”主题展览项目，名列第2位。

中外合作交流办展，致力于打造展示中华文化和中外交流的典籍文化窗口。国家图书馆与大英图书馆联合举办的“从莎士比亚到福尔摩斯：大英图书馆的珍宝”展，展出了英国标志性作家拜伦、莎士比亚、夏洛蒂·勃朗特、查尔斯·狄更斯等人的手稿和早期印本，同时将这些作家作品的中文译本、改编本等与原作手稿联袂展出，让观众感受

东西方大师们独特的艺术魅力。“文明匠心——亚洲非遗大展”作为亚洲文明周系列活动之一，来自13个亚洲国家和地区的60余位手工非遗大师的匠心之作在此次展览上共同亮相，通过器物之美充分展现亚洲活力，以对话、交流的方式向世界传递博大自信、古老鲜活、亚洲的主旨精神。首届“一带一路”非中文化交流展是首个由外国政府部门牵头主办、境外社会团体发起组织、在中国境内举行的“一带一路”文化交流活动。此外，“书卷为媒，友谊长青——日本永青文库捐赠汉籍入藏中国国家图书馆展”，与新西兰国家图书馆联合举办的“大爱无疆——纪念路易·艾黎诞辰120周年文献展”等也取得了良好的反响。

推介优秀展览走出去，扩大国家典籍博物馆的知名度，提升本国文化地位和形象。典籍博物馆策划的“甲骨文记忆”展在2016年、2017年连续两年走出国门，在墨西哥、西班牙、澳大利亚等国进行巡展。在展示甲骨文魅力和殷商社会风貌的同时，还特别融入了与当地古老文明的对比与联系的内容，受到了当地群众的热烈欢迎，为今后继续增进与世界各国的交流与和合作，扩大中国文化的海外影响力积累了丰富的经验。

“百年童书展”“甲骨文记忆”“从《诗经》到《红楼梦》”等优秀展览还被推介到上海、浙江、天津、山东、广东、新疆等十几个地区的图书馆、博物馆，以及北京大学、对外经济贸易大学等大中小学举办巡展50余场，让全国各地的观众能够欣赏到中国优秀的典籍文化。

中华传统文化典籍保护传承大展。值此新中国成立70周年、国家图书馆建馆110周年之际，国家典籍博物馆又迎来了“中华传统文化典籍保护传承大展”。展览汇集了全国20多个省的40余家公藏单位、30余位私人藏书家的珍贵藏品330余件，通过精练深刻的图文内容、珍贵罕见的古籍善本、丰富鲜活的科技互动手段，全面阐释中华传统文化典籍精髓，向广大观众献上一场“让古

籍活起来”的精神文化盛宴。

启智弘文， 中华传统文化教育基地

国家典籍博物馆是公众文化知识普及的场所，自成立以来就把社会教育作为最为核心的服务职能，尤其注重面向青少年提供文化教育服务。每年举办百余场爱国主义、社会教育、青少年教育等活动，都是根据所办展览主题、典籍特点和青少年学习进度等进行设计和策划，形式丰富多彩，有讲座、学术论坛、典籍课堂、研学游等形式。国家典籍博物馆被授予“青少年中华优秀传统文化教育基地”，入选“全国中小学生研学实践教育基地”，今后还将不断努力，为广大公众尤其是青少年提供更广阔的参观空间和更佳的博物馆体验。

“典籍课堂”是典籍博物馆的优质服务品牌，拥有自主开发的“小小考古工作者”“印一本自己的书”“商王的一天”“门内门外古今”等系列课程。课程把展览参观讲解、主题学习与互动体验融为一体，让青少年从不同角度了解传统文化。“小小讲解员”中英文班每期推出都会得到家长的热情追捧，名额常常供不应求。

典籍博物馆也有配合节日推出的多种主题活动，如春节期间的“名家带你写春联”“国际博物馆日”与“文化和自然遗产日”期间的经典诵读、雕版印刷、手工抄纸等主题体验活动。与海淀区旅游委合作开展“文旅·融合·创新——首届海淀区研学旅游季”系列活动，推出“《诗三百》里草木馨——读诗经、识植物”“游走于传统与科技之间——从甲骨文到人工智能”“赏红楼日梦，走曹公小道”与“观《永乐大典》，赏明代石刻”四条研学旅行线路，把博物馆学习和景区参观相结合，让青少年在行走中体验优秀传统文化的魅力，打造典籍博物馆服务新模式。

今后，典籍博物馆还将不断努力，为广大公众尤其是青少年提供更广阔的参观空间和更佳的博物馆体验。

国家图书馆文创开发

让书写在古籍里的文字活起来

党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央高度重视文化建设，做出了系列重大决策部署。2013年，习近平总书记在中央政治局集体学习时指出：“要系统梳理传统文化资源，让收藏在禁宫里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来。”2016年5月，国务院办公厅转发文化和旅游部（原文化部）等部门《关于推动文化文物单位文化创意产品开发的若干意见》通知。为系统梳理馆藏中华优秀传统文化资源，适应新时期人民群众对图书馆多样化、个性化服务的需求，国家图书馆近年来着力推动文化创意产品开发工作，在丰富服务内容，提升服务水平时，让观众把图书馆带回家。

2017年1月，国家图书馆成为原文化部确定的首批七家文化文物单位文化创意产品开发试点单位之一。

深挖藏品内涵，活化馆藏资源

国家图书馆馆藏宏富，集精萃，上承宋元明清历代皇家珍藏，旁搜海内外藏家毕生所聚，保存了起于殷周、汇聚中外的宏富文献。最早的典藏可以追溯到3000多年前的殷墟甲骨，备受世界瞩目的馆藏敦煌遗书、善本古籍、金石拓片、古代舆图、少数民族文字典籍、名家手稿等珍品近300万册件。海纳百川的珍贵馆藏为文创产品的设计研发提供了丰厚的滋养与源泉。

秉承“传承文明，服务社会”的宗旨，国家图书馆依托宏富馆藏资源与独特职能定位，强化资源系统梳理，充分引入社会力量，推动互联网等跨界合作，顺应读者需求，通过自主开发、联合开发、委托授权等方式开发各类文化创意产品千余款，品类涵盖创意工艺品、新型出版、数字AR/VR产品、创意体验课程等。

不断探索新的产品开发模式：芥子园、庆赏昇平、永乐大典、翰墨书香等主题产品广受社会好评，并先后在“北京礼物”旅游商品大赛、中国国际旅游商品博览会等活动中获一等奖、最佳创意奖等各类奖项30余项；敦煌莲花包首次采取众筹模式，5秒内即达到众筹目标金额。

积极引导社会力量，推动跨界合作：与上海自贸区、中国银行北京分行等建立战略合作关系，推动文化创意产品开发、授权等方面的深度合作；与中国邮政、中国邮政总公司、阿里巴巴、网易、上海自贸区创投等30余家有实力的企业开展合作，推动产品开发、资源与品牌授权、联合营销等方面的合作共赢。利用政策红利，积极申请各类扶持，先后申请中央文化产业专项资金、北京礼物扶持资金等900余万元。

不断完善文创营销体系：打造馆区内集文创产品展销、图书阅读、创意咖啡、特色培训等于一体的创意空间800余平米，培育新型文化场景式消费业态；开通线上营销平台——天猫旗舰店与联盟一体化平台；积极拓展馆外营销渠道，产品打入特色书店、金融、通讯等领域，逐步打造以国家图书馆为核心、延及“全国图书馆文化创意产品开发联盟”内各成员馆的，集产品开发、品牌授权、营销推广等于一体的全生态产业链。

凝聚多馆力量，构建开放平台

与博物馆相比，图书馆文创起步较晚，藏品特点也有很大不同，因此文创开发需要开辟一条更适合的道路，针对这种现状，国家图书馆创造性地提出通过建立“全国图书馆文化创意产品开发联盟”的方式，聚合图书馆各类型文献，展示销售渠道、文创开发人才等资源，借鉴共享经

济与“互联网+”的理念，引进社会优质力量参与图书馆资源创意性开发。

2017年9月，“全国图书馆文化创意产品开发联盟”在北京正式成立，37家副省级以上文创开发试点图书馆全部加入联盟，秘书处设在国家图书馆，正式拉开图书馆集聚众智、整合资源进行文创探索的序幕。

联盟成立一年多来，资源聚合效应迅速形成，品牌影响力与日俱增。先后通过举办研学培训、创新论坛、优秀校企合作、首届文创精品展、首届年会等活动，吸引众多公共图书馆与高校图书馆加入联盟，联盟成员达到116家，年接待读者达1.5亿人次；启动联盟“品牌发展计划”，开通联盟一体化平台，将馆藏资源、产品资源聚合优化，开展授权等合作；开通联盟天猫旗舰店，丰富图书馆文创产品营销体系。启动“全国图书馆‘典籍杯’优秀文创产品设计大赛征集活动”，整合联盟内100余家图书馆推出一批高质量、主题性的优秀馆藏素材，面向全国公开征集图书馆文创优秀设计方案与创意产品。

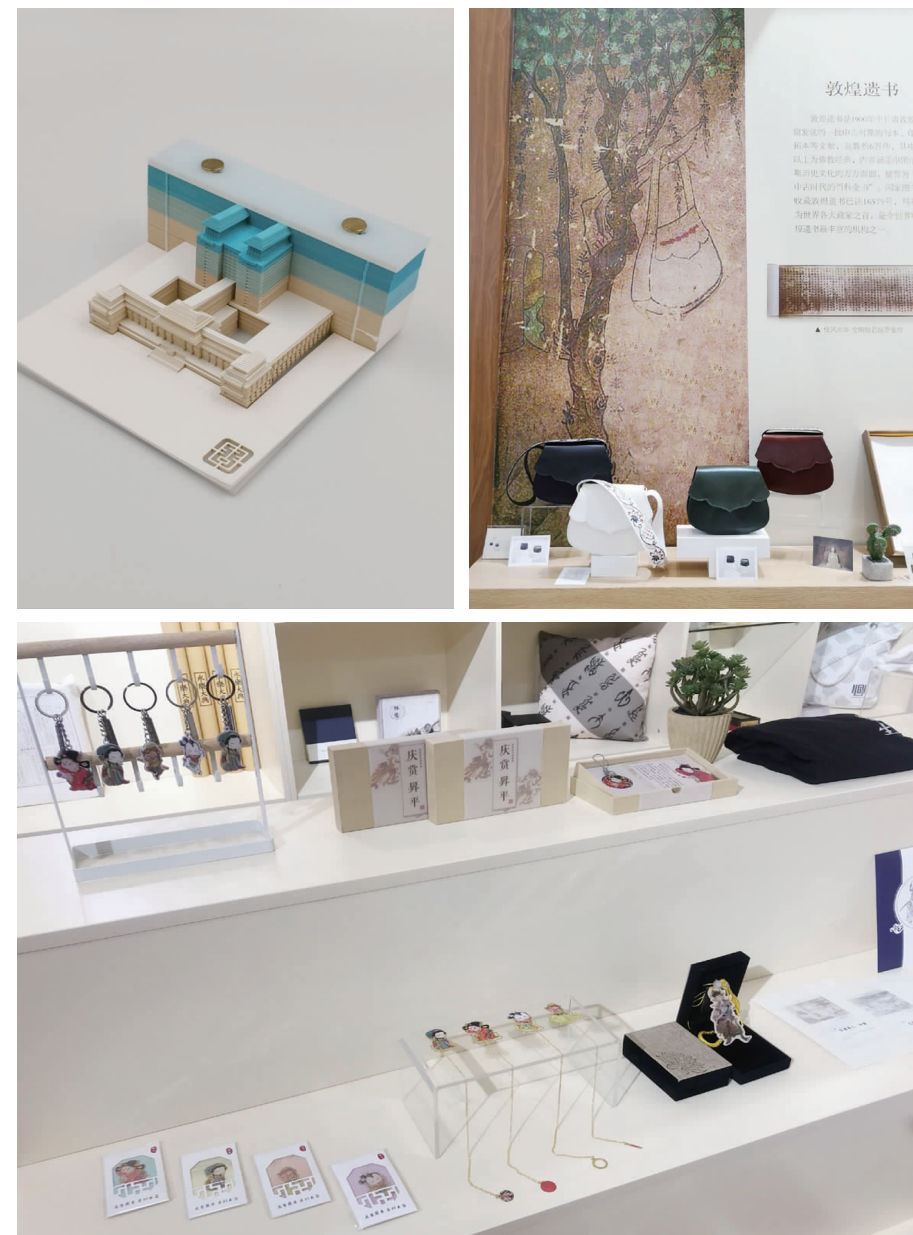
2019年4月，文创联盟项目在全国各省、市、自治区、直辖市申报的4000余项目中中脱颖而出，入选2019年“全国大众创业万众创新活动周”成果展示，作为文化和旅游部仅有两个人选项目之一，集中展示了联盟自成立以来在文创产品开发、指导成员馆文创建设、打造一体化平台、引导社会力量介入等方面取得的诸多成果。

至此，以推动中华优秀传统文化创造性转化与创新性发展，弘扬社会主义核心价值观为核心，辐射全国上亿级读者的图书馆文创共建共享网络逐步形成，1P效应开始显现。

明确核心，多元发展， 布局“大文创”

文创绝不是简单的产品开发，更是创意服务和文化的创造性转化。国家图书馆本着“强化核心，衍生周边”的原则，确定文创的核心业务为：图书馆品牌及馆藏资源的创意性开发。以文化创意产品（含数字类、礼品定制类）的研发与销售为基础，并将业务扩展至有典藏展览展示的策划、设计与巡展；品牌IP及平台资源的商业授权；图书馆研学旅游等活动培训；文化创意空间设计与经营等文化创新类项目，以创新创意、服务大众为其业务基本拓展方向。

依靠着国家图书馆强大的资源优势和有力的政策支持，国家图书馆短时间内迅速发展，取得了不俗的成绩和长足的进步。文创产品开发方面，积极开展社会合作，聚集优势资源，强化市场认知，逐步打造集文化性、知识性、艺术性、趣味性等于一体的文化创意产品；积极拓展产品



开发新方式，与互联网众筹平台进行项目合作，反响热烈成绩斐然。文创产品营销方面，在馆内实体店及天猫旗舰店等自有渠道的基础上，紧紧依靠行业平台，向“全国图书馆文化创意产品开发联盟”内各成员馆渠道及特色书店、金融、邮政、通讯等各跨界渠道发展，建设起国家图书馆文创产品立体生态式营销体系。有馆展览展示方面，依托国家图书馆宏富的展览与馆藏资源，与古籍部、展览部等部门通力合作，面向市场加大对“典籍”为核心的优秀展览的推广力度，以巡展、交流展等方式，推动国家图书馆“典籍展览+非遗技艺+研学旅游+文创衍生品”的立体式文化推广项目，以有偿方式走向更高层次，更广阔市场。图书馆研学方面，积极利用国家图书馆的平台优势，与展览部、少儿馆、信息技术部等部门形成配合，紧密结合中小学课本，加大课程研发与推广力度，打造研学旅游精品路线。授权业务方面，积极借助企业主体与市场开拓优

势，在继续做大国家图书馆品牌与资源传统性授权的同时，积极开拓与旅游、影视、食品等行业的跨界性授权。此外，还将借助国家图书馆设计人才与资源优势，与地产、金融、旅游等行业深度融合，为客户定制打造文化创意空间，承办各类比赛和文化活动。

作为体验式、消费式知识获取方式，图书馆文创产品通过对藏品信息的提炼、转接、衍生，形成了一个新的知识传播网，从而使图书馆文化传播的受众面更广，更有效发挥图书馆社会教育功能。与此同时，文创产品开发也使图书馆建立起一种市场意识和营销意识，和公众产生更好的良性互动，更能感知到公众的文化需求点，提升了服务水平。

国家图书馆将以新时代中国特色社会思想为指导，贯彻落实习近平总书记有关文化建设的系列讲话精神，以文化创意产品开发等方式，推动中华优秀传统文化创造性转化与创新性发展。

春华秋实 初心不忘

国家图书馆出版社四十年历史文献出版概览

国家图书馆出版社(曾用名书目文献出版社、北京图书馆出版社)成立于1979年,是文化和旅游部主管、国家图书馆主办的中央级出版社,2009年被新闻出版总署评估定级为一级出版社,并被授予“全国百佳图书出版单位”称号,2014年入选全国哲学社会科学工作办公室确定的“国家社科基金后期资助项目推荐申报出版机构”。出版社成立伊始,即以“传承文明、服务学术”为宗旨,四十年来,逐步形成了三大专业出版特色:一是整理影印古籍、民国时期文献等各种稀见历史文献;二是编辑出版图书馆学和信息管理科学著作译作,出版各种书目索引等中文工具书;三是编辑出版中华传统文化普及推广读物和各种文史著作。以中国国家图书馆的丰厚馆藏为依托,同时开展和海内外其他文献收藏机构的广泛合作,国家图书馆出版社(以下简称“国图社”)四十年出版的历史文献总量近四万种,涵盖经、史、子、集各领域,包括多个现代学科门类。这使得大批珍罕典籍走出深阁秘库,化身千百,走入现代图书收藏机构、研究机构,以及广大读者手中。经过四十年不懈努力,日渐搭建起一座连接历史文献收藏机构,以及学者、研究者、专业读者的宏大桥梁,成为国内乃至世界中文历史典籍出版的重镇。

大型历史文献出版

近年来,国图社承担了“十三五”国家重点图书、音像、电子出版物出版规划项目9项,2011-2020年国家古籍整理出版规划项目共29项,国家出版基金项目23项,古籍整理出版小组补贴项目88项。

有影响的大型出版项目,如《中华再造善本》,2002年正式立项实施的国家重点文化工程,由财政部、文化部共同主持,国家图书馆具体承办。一期从2002年开始,到2008年完成,二期从2008年始,到2014年底完成,总共影印出版珍稀古籍1341种,规模宏大。《永乐大典》仿真影印系列,其中的“海外藏《永乐大典》仿真影印回归项目”列入2011-2020年国家古籍整理出版规划,已出版中国大陆所藏《永乐大典》164册,海外包括哈佛燕京图书馆、普林斯顿大学图书馆、德国柏林国家图书馆等所藏计58册。《原国立北平图书馆甲库善本丛书》入选“十二五”国家重点图书出版规划项目、2010年度国家出版基金项目,该书收录现藏于台北故宫博物院的宋元明清珍稀文献2621种,成书1000册。《国家图书馆藏敦煌遗书》属于“十五”国家重点图书出版规划项目、2004年国家古籍整理出版资助项目,收录国家图书馆藏敦煌文献16000多件,成书146册。

其他大规模的重要古籍整理项目,如“著名图书馆藏稀见方志丛刊”,系国家古籍整理出版“十一五”重点规划项目,多个子项目获国家古籍整理出版经费支持。已出版27家著名图书馆收藏的1525种稀见方志,精装1658册。“中国古籍珍本丛刊”,为“十二五”国家重点图书出版规划项目,多个子项目获国家古籍整理出版经费支持,已出版13家图书馆收藏的珍本古籍931种,精装623册。《古本戏曲丛刊》(六、七、八集),为2011-2020年国家古籍整理出版规划项目、国家古籍整理出版经费资助项目。在中断26年之后,对建国以来最大戏曲文献整理工程进行重新启动。六集(十七函一百八十册)、七集(十四函一百七十册)已出版,八集即将出版。《国家图书馆藏样式雷图档》,为“十五”国家重点图书出版规划项目、2011-2020年国家古籍整理出版规划项目,已出版圆明园卷初编、续编以及颐和园卷共计36函。《国家图书馆藏样式雷图档·圆明园卷初编》荣获2016年度全国优秀古籍图书奖一等奖。《清代诗文集珍本丛刊》,为2011-2020年国家古籍整理出版规划项目、2017年度国家出版基金项目,收录国家图书馆珍藏的1339种诗文集文献,成书602册,荣获2017年度全国优秀古籍图书奖一等奖。《楚辞文献丛刊》,国家社科基金重点项目成果,选编《楚辞》历

代重要版本、名家批注本,以及楚辞研究著作200余种,成书80册,荣获2014年度全国优秀古籍图书奖一等奖。《清代家集丛刊》及续编,为国家社科基金重点项目成果,从近千种清代家集(家族诗文集汇刻)中选辑重要者183种,成书402册,荣获2015年度全国优秀古籍图书奖一等奖。《孔子博物馆藏孔府档案·明代卷》,收录明代部分孔府档案,起自明嘉靖十三年,至崇祯十七年,共62卷248件。《浙学未刊稿丛编》,属“浙江文化研究工程”(第二期重点项目)、国家“中华古籍保护计划”实施精品示范项目,第一辑、第二辑获2019年度国家出版基金资助。目前,已完成第一辑100册的出版工作,收录90余家稿抄本140余种。第二辑100册将于2019年底出版面世。《子藏》系列,为华东师范大学“985”工程重大课题,本项目自2011年12月出版《庄子卷》以来,经过八年的努力,已出版21卷,精装16开,633册,提要一种。

“中华古籍保护计划”“革命文献和民国时期文献保护计划”出版

2007年,国务院办公厅发布《关于进一步加强古籍保护工作的意见》,提出在“十一五”期间大力实施“中华古籍保护计划”。随着该计划的推进,国图社承担了大量的相关出版任务,为“计划”的顺利开展、成功实施提供了坚实的出版平台,相应地,也产生了大批优质的、富有影响的出版成果。“中华古籍保护计划”出版成果,除了前面提到的重要古籍,较有影响的是“全国古籍普查登记目录系列”,在古籍普查登记基础上,由省级古籍保护中心组织本地区各古籍收藏单位编纂出版馆藏古籍普查登记目录,形成《全国古籍普查登记目录》。目前,《全国古籍普查登记目录》累计出版80种,包含285家收藏单位,总计83万余条数据,成书123册;《中国珍贵典籍史话丛书》,采取“史话”的方式,以深入揭示《国家珍贵古籍名录》所收录的中华民族珍贵典籍的重要价值和内涵,挖掘并生动再现其产生和流传的历史,用通俗的语言,向公众传播中华民族悠久的典籍历史文化。目前,该项目已累计出版26种。《〈史记〉史话》荣获2015年度全国优秀古籍图书奖普及读物奖。《第一至五批国家珍贵古籍名录图录》,该系列丛书是依据国务院陆续批准颁布的“第一至五批国家珍贵古籍名录”编撰而成的大型珍贵古籍图录。《第一批国家珍贵古籍名录图录》荣获第三届中华优秀出版物奖图书奖。

为抢救和保护民国时期珍贵文献,继承和弘扬优秀文化,2011年,国家图书馆联合国内文献收藏单位策划了“革命文献

与民国时期文献保护计划”项目,得到中央有关部委的高度重视和大力支持,项目于2012年正式启动。在各级领导的关心指导下,在各地图书馆及专家学者的积极参与配合下,各方面工作都取得了重要的成果。从文献出版来说,民国时期文献保护计划成果,目前形成“民国文献资料丛编”“民国期刊资料分类汇编”“外文类影印”“名人日记信札”“抗战及抗日战犯审判文献”“革命文献”“档案文献”等系列,共出版132种7425册,这其中,规模最大的当属《民国文献类编》,目前已经出版正、续编,共2000册。

中华传统文化普及读物

国图社一向重视中华传统文化的传承和普及工作,四十年来,出版了大量历史类普及读物,有代表性的如《老子译读》,这是任继愈先生最后一次译注《老子》的成果,入选“首届面向全国推荐中华优秀传统文化普及图书”,获第十一届天津图书奖年度特别推荐奖,第二届全国优秀古籍图书奖一等奖。

《中华传统文化百部经典》,为“十三五”国家重点图书出版规划项目。在中宣部支持指导下,由文化部委托国家图书馆组织实施。该项目是中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》的重要组成部分,由著名学者、中央文史馆馆长袁行霈担任编纂委员会主任委员。该套书着眼中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展,从浩如烟海的传统文化典籍中精选100部具有代表性的经典书目,时间上起先秦,下迄辛亥革命,涵盖政治、经济、文化、社会、历史、生态等内容,采取大众化、品读导读的方式,萃取精华,赋予新意,深入浅出地进行解读,推动传统经典普及传播,更好地服务当代、面向未来。已出版20种图书。《中华传统文化百部经典》(首批10种)荣获第十三届天津图书奖、2017年度全国优秀古籍图书奖普及读物奖。

《国学基本典籍丛刊》,该项目由国家古籍保护中心与国家图书馆出版社共同策划,邀请山东大学教授、长江学者杜泽逊先生审定选目。计划用3年时间,出版古代经典著作100种,底本均是存世的宋元名槧、明清佳刻。所选之书,均为中国传统文化经典之作。目的是让更多的读者看得见、买得起、读得动这些深藏秘阁大库的善本,推广元典阅读,让它们与普通读者零距离;让读者在阅读和收藏过程中充分得到美的享受;让广大读者(包含中小學生)直观了解古籍的面貌。该丛刊自2016年4月出版以来,持续受到媒体关注和读者欢迎,已累计出版69种405册。

数字出版

在数字出版浪潮席卷中国出版业的时代里,国图社充分认识到传统出版所面临的挑战和机遇,顺势而动,于2012年成立了数字出版部门,截至目前,共开发有“中国历史文献总库”平台1个,另有“中国历史人物传记资源数据库”“中国古籍影印丛书查询数据库”。

“中国历史文献总库”包含古籍、民国图书、近代报纸、近代期刊、历史档案、历史图片6个子库,将各类历史文献整合到一个平台之中,以最权威和全面的书目数据、全文图像,为使用者提供高效的文献发现系统,便捷的一站式检索、阅读服务。现已上线民国图书数据库、近代报纸数据库、中华再造善本数据库、民国图书馆学文献数据库。

其中,“中国历史文献总库·民国图书数据库”已完成五期建设,上线20万种民国图书,总计3500万页,全部图书实现全文检索,可检索的字数超过100亿字。该库是“民国时期文献保护计划”重要成果。“中国历史文献总库·近代报纸数据库”已完成一、二辑的建设,上线200种报纸、90万版。这些权威报纸基本覆盖了全国各地,全面反映了民国时期各地的风土人情、社会万象。

“中国历史文献总库”还包括“中华再造善本数据库”,将“中华再造善本工程”中影印出版的珍贵古籍善本进行图像数字化;“民国图书馆学文献数据库”收录了民国时期图书馆学相关图书共计234种,民国时期图书馆学期刊载文章13180篇。

“中国历史人物传记资源数据库”是目前世界范围内收录中国历代人物传记史料全面、人物数量众多的专题数据库,目前收录人物数量为881413人,文献数量为7799种,图片数量为3743565张;“中国古籍影印丛书查询数据库”收录1949-2015年间中国大陆及港澳台地区出版的新编影印古籍丛书527种,涉及古籍7万余种,并逐步更新数据。

打造专业品牌、服务学术研究,既是国图社成立之初的理念,也是长期以来一直坚持的方向。筚路蓝缕,春华秋实,四十年的坚实努力,造就了目前在业界的口碑。现在来看,国图社在海内外已经形成了稳固发展的市场,销售额逐年攀升。据有关图书商业机构调查数据显示,国图社的图书馆配率、馆配额一直在同行中位居前列,自2011年起连续获得“全国优秀馆配商·十佳出版社”称号。四十不惑,国图社希望一如既往地坚持专业,不忘初心,勇于创新,在历史文献的出版上坚守自己的特色,始终作为中华优秀传统文化的继承者和传播者。