

国图的甲骨珍藏

贾双喜

甲骨是在河南安阳西北的小屯村发现的,至今已有 100 余年。到目前为止已出土甲骨 15 万片左右,分藏于国内各大博物馆和图书馆,也有许多流散到世界各地,成为中国的海外遗珍。甲骨文在百年之后的今天已成为近代一门新兴学科——甲骨学,是历史学和古文字学的一门分支学科。它的内容包括甲骨发现历史,甲骨文流传、著录,卜辞内容研究,龟甲、兽骨种属、来源、使用部位、占卜过程、时期等。甲骨文所涉及的领域很广,包括政治、军事、贡纳、农业、射猎、天文、历法、气象、建筑、疾病、祭祀等。研究甲骨文就是研究商后期的历史,用全新的手段开发、利用甲骨文资源能使初学者逐步认识甲骨文,又能使专家学者利用新的甲骨文资料获得更多得学术成果。

被誉为 20 世纪四大发现之一的甲骨文,集文献性、文物性、收藏性于一身,是考证我国商朝晚期不可多得的珍贵史料。国家图书馆甲骨珍藏有以下特点,其一是收藏数量多,总计有 35651 片。其二是来源广,有罗伯昭、孟定生、罗振玉、郭若愚、胡厚宣、刘体智等私人的旧藏,也有“庆云堂”、“尊古斋”、“粹雅堂”等古董店铺的旧藏。其三是多位知名学者研究过国图的部分甲骨,如郭沫若先生、胡厚宣先生、陈梦家先生、罗福葆、罗福颐先生。其四是资料性强,即多寡不同的涵有武丁至帝乙、帝辛五期的甲骨。其五是甲骨整理工作周期长,馆藏拓片整体出版的时机以成熟,馆藏甲骨自上个世纪 50 年代入馆珍藏以来,整理工作就没有停止过。甲骨传拓工作已于 2005 年年底完成。其六是保存条件好,即每块藏品都有囊匣且在恒温恒湿环境下保存。

在馆藏甲骨中刘体智(1879—1962)的旧藏最多,共有 28450 片,是国内外私藏甲骨中最大藏家之一。这批甲骨是在 1953 年的夏天售归当时的中央文化部文物局的。1958 年又由该局拨交给北京图书馆(现国家图书馆)。这 28450 片甲骨被分装在 150 个拉盖式木盒中,木盒盒身选用上好的红木制作,配以红木作框、核桃木作心的盒盖,显得十分的雍容华贵,光彩夺目。至于它的收藏价值和珍贵程度诚如郭沫若先生所说:“刘氏体智所藏甲骨之多且精,殆为海内外之冠。”

其中珍品一为北图 12789 号,这是一片非常著名并被称为“四方风”的,内容为天象的兽骨,该骨属殷商时的武丁时期(前 1250-1192 年)刻辞,骨面有刻辞 4 段,应为 28 字,实为 24 字,是有关四方神及风神的记载。最初有的甲骨学者对这片被称为“四方风”的牛肩胛骨是真

品并不认同,认为它是一片伪刻牛肩胛骨,其原因是该骨最早的拓片只拓了有字部分,并没有拓出该骨的全部形状,加之刻辞而非卜辞,也就是说骨的背面没有施以钻凿的痕迹。在拓片没有拓全又没有钻凿痕迹可作参考的情况之下,给正确判断该骨的真伪程度上增加了难度,进而导致了甲骨学者对该骨作出了错误的判断。以后经过胡厚宣先生考证,认为该骨字体遒整,文气古奥,文理通达,与杜撰不同,应属武丁时期刻辞。甲骨卜辞中多有四方的记载,如,“……北方受禾。西方受禾。……”(北图 14463)又如,人们所熟知的青龙、白虎、朱雀、玄武也被寓意着东南西北方四方,这里的东南西北四方只是含有方向之意。在我国古文献及古文字资料中方位神与风神神话是明显不同的两个系统:春秋战国以来的方神是与四方四季加中央土相成的五方帝和五方神,殷墟甲骨文则为四方神和四方风神,四方神和四方风神各有其名。“四方风”刻辞是把四方与时节相编配并参照草木禾谷生长的特点衍生出了析、夹、夷、宛四方神名,象征着草木禾谷春萌生、夏长大、秋成熟、冬收藏。在四方神名后面依次有风曰协、风曰微、风曰彝、风曰。这是根据四方风在不同时节的特征而命名风神名的。风曰协,是指和煦之风。风曰微,是指微弱之风。风曰彝,是指大风。风曰,是指烈风。在 3000 年前人们崇尚鬼神,相信万物有灵的时代,能够对四方神名和四方风神给予准确的命名,无疑对国家的征伐、狩猎、畜牧、农事、灾害、疾病、祭祀等事带来潜移默化的影响。

其珍品二为,北图 5405 号,这是一块内容为卜雨的整肩胛骨。该骨属殷商时的武乙、文丁时期(前 1147-1102 年)卜辞,全骨有卜辞 24 段,正反面共有 218 个字,其中正面 196 字,反面 22 字;有长凿圆钻 51 个;骨长 43.5 厘米,宽 24 厘米。它不仅是刘体智所藏甲骨中,而且也是中国国家图书馆馆藏甲骨中,更是国内外所见字数最多,尺寸最大,最完整的一块兽骨之王。在甲骨卜辞中卜雨的记载很多,但是这块内容以整版记载卜雨,且具备以上几个之“最”的实属不多。该骨上有长凿圆钻 51 个,其中的小圆钻,钻深而且小,直径在 0.3 厘米至 0.4 厘米之间,沿圆钻边缘微见灼痕。其长凿最小者为 0.4 厘米,最大者为 1.6 厘米。有的凿钻无烧灼的痕迹。如此珍贵的钻凿形态的留存在整版的肩胛骨之上,是我们开辟研究甲骨背面钻凿形态新领域的不可多得珍宝。