

西谛所藏宝卷及其版本特征

苏晓君

【摘要】西谛先生所藏宝卷类书籍近百种，是他研究传统版画艺术和中国俗文学的重要参考资料。本文主要依据这部分藏书，对早期一些流派的宝卷和各时期藏品的版本特征进行了扼要的表述。在版本方面，分别从刊刻时间、刊刻者、刊刻地、类型、行款、图像、字体、印刷、装帧、册次、开本等方面做了简单的介绍，并附录了西谛藏宝卷书目，大体依刊刻时间的先后顺序排列，以便查核。

【关键词】西谛藏书 宝卷 版本特征

早期的宝卷是指明清时期白莲教各派所用经卷，因其通俗浅易，也为普通民众喜闻乐见；清朝末年开，宝卷的内容和用途发生了很大变化，逐渐转变为说唱曲艺的一种形式，成为民间说唱艺术宣卷的脚本。西谛先生收藏的宝卷依照刊刻时间大体可分为早（清康熙之前）、中（清咸丰之前）、晚（同治之后）三个时期，各时期数量不等，总数近百种，是他研究著述传统版画艺术和中国俗文学的重要参考资料。这部分宝卷，体系比较完整，涵盖面广泛，版本时代特征变化明显，从中可以较为清晰地看到数百年间宝卷出版的演化过程，这个过程也反映出宝卷内容的变化与其各时期版本特征是相互关联的。

从明正德初年开始，刊印宝卷蔚然成风，万历时臻于极盛，并持续至明末清初。这一时期西谛的藏品中以明嘉靖 22 年（1543）德妃张氏刻本《药师本愿功德宝卷》，明抄本彩绘本《目连救母出离地狱生（升）天宝卷》，明刻递修本《销释孟姜忠烈贞节贤良宝卷》为代表，这是较早的抄刻本。此外，渊源于佛教净土宗的白莲教，最受崇奉的是弥勒佛，有《佛说弥勒下生三度王通宝卷》二卷二十四品，西谛藏有明末刻本一卷。以上四种藏品都没有编撰者姓名，除一种外也没有确切的刊刻时间，这种情况在其它宝卷中也是很普遍的。白莲教派系众多，各教派都撰有自己的经卷，西谛也多有收集。

无为教是明清时期白莲教最大的支派，由明朝山东莱州人罗清（1443—1527）创立。信众多为漕运水手，入清后被视作邪教，禁教焚经，尤以雍正、乾隆两朝查禁甚严。罗清著有《罗祖五部经》，其中的《叹世无为卷》、《正信除疑无修证自在宝卷》、《巍巍不动太山深根结果宝卷》三种，用来演讲白莲教教义，西谛收藏有折装大册的清初刻本，字大行疏，印制十分精美。

直隶万全李宾（？—1562）所创黄天教，宝卷多在北京刊刻，其内容除演述一般白莲教教义外，还着重于宣讲道教的一些内容。明嘉靖时因世宗笃信道教，故传播极盛。其宝卷体系比其他教派完整，征引颇富，多出知识分子之手。清中叶后该教渐趋式微，同光间曾一度复兴。据传西谛所藏的清初刻本《太阴生光普照了义宝卷》为李宾所著，明刻本《普静如来钥匙宝卷》为其长女普静所著，清光绪 27 年（1901）常州孔源兴刊本《地藏宝卷》为二女普善著，但在这些书上并没有标出著者。

明万历 22 年（1594）山西洪洞人高阳创立了弘阳教，教徒多中上层社会人士，主要在北京活动，所著宝卷很多，曾得到宫廷太监的资助，大部由内经厂刊印，为当时刊经最多的教派。其教所造大五部经卷，西谛藏有明万历年刻本《弘阳叹世经》、《弘阳苦功悟道经》，以及清初刻本《护国佑民伏魔宝卷》三种，这是弘阳教举行佛事经常宣念的经书。

明嘉靖后在北京兴起的大乘教，初以英宗敕建的北京保明寺为中心，在山西一带传播。西谛藏明刻本《圆觉宝卷》，传说是保明寺五代主持归圆 12 岁时所造，是大乘教五部经书之一。隆庆 4 年（1570）归圆 9 岁时到保明寺为尼，如果这些都是事实，那么这部经书的雕刻时间最早也就不会超过万历年。

清康熙之后宝卷逐渐衰落，但始终没有中断，直到道光年间还在流传。这时期宝卷内容仍以讲述教义为主，间或有袭取佛道经文和民间传说的，如西谛藏清道光 12 年（1832）刻本《真修宝卷》。早期流行地区主要在华北各省，尤以河北为最普遍。清同治光绪间，宣卷由布道劝善发展为民间说唱曲艺，出版地向东南地区转移。西谛宝卷也印证了这一点，其藏品可以确知的刊刻地，主要集中在江浙一带，尤以江苏为多，有苏州、镇江、常熟、扬州、金陵，浙江杭州刊刻的宝卷也不少，晚期则以上海为主，此外北京、成都也有过出版，这大体上也是宝卷历史上主要流行区域的一个总体概括。

约从清道光之后，宝卷分化成两种新的体裁，一种是某些教派所编的经卷，加进了扶乩通神降坛垂训的内容，名为“坛训”，这部分宝卷西谛没有收藏；另一种开始在宝卷中加进佛、道或劝善惩恶的故事，则收藏很多，如清光绪 20 年（1894）刻本《韩湘宝卷》、清抄本《刘香宝卷》、清宣统 3 年（1911）京东玉邑蒋正贵刻本和民国 3 年（1914）上海文益书局石印本《何仙姑宝》。稍后又加进一般民间故事或戏曲故事，如清光绪间杭州昭庆寺慧空经房刻本《河南开封府花柳良愿龙图宝卷全集》、清光绪 16 年（1890）玛瑙经房刻本《珍珠塔宝卷全集》等，它们的宗教色彩也随之减少，有些纯属民间通俗文学作品。这些宝卷同前期一样，也都不题撰写者姓名。

在西谛的藏品中，刊印者可以确定的约有八种类型：有妃子，如德妃张氏明嘉靖 22 年（1543）刻本《药师本愿功德宝卷》；有道观，如苏城元（玄）妙观得见斋清同治 5 年（1866）刻本《希奇宝卷》；有寺庙，如西湖昭庆寺慧空经房清同治 7 年（1868）刻本《香山宝卷》；有僧人，如通济禅院释缘明清末刻本《达摩祖卷》；有信士，如京东玉邑蒋正贵清宣统 3 年（1911）刻本《何仙姑宝卷》；有书坊，如上海翼化堂清同治 9 年（1870）刻本《真修宝卷》；还有采用新印刷技术的书局，如上海文益书局民国 2 年（1913）石印本《太平宝卷》。其中上海翼化堂从清同治间到民国，一直使用传统的雕版印刷术来出版书籍，而民国初年创立的上海文益书局，则选择成本相对低廉的石印技术，出版的宝卷最多。另外有的宝卷是由多人集资刊印的，如清光绪 16 年（1890）刻本《三宝证盟宝卷》、民国元年木活字本《灶君宝卷》等，卷末附刻出资者姓名及捐款金额，用以宣扬他们的善举。

从西谛宝卷所附的插图看，内容十分丰富，这与各教派所信奉的繁杂神祇是密切相关的。初期基本源自佛经的式样，卷前雕刻佛的画像，卷末是韦驮将军像，以增加经卷的庄严与神圣。弘阳教奉太上老君为混元皇帝，是最高神明，故在明万历 26 年刻本《弘阳叹世经》中，出现儒释道三祖像，包含着三教合一的含义，卷末仍附韦驮像来护法。这部分插图的风格基本与正统佛道经书一致，是传统版画艺术重要的一个分支。而后更多的是根据书的不同内容来雕刻相应的图像，具有浓厚的中国传统宗教色彩。画像中有土地神像，伏魔大帝像，眼光、泰山、子孙、送生、斑疹五娘娘像，关公像，药王像，圣母像，观音像，借谷斋僧图，秀英像，十殿阎罗像，孟婆娘娘像，韩湘子像，地藏菩萨像，兰英像，吕祖仙姑显化圣像，玉皇、东岳大帝像等。这些图像表现出他们各自崇拜的神灵，特色鲜明，对于曲艺脚本来说又有很强的观赏性，这也是宝卷画像上有别于正宗经卷之处。插图都是用木板雕刻，白描阳刻，大多图像比较呆板，缺少艺术性，不过民俗画像风格很强，显现出一种质朴的美。民国初年上海文益书局的石印本也都冠有图像，多是一组人物全身像，姿态服饰表现细致，白描线条流畅娴熟，但与同期出版的其它民间文学作品如各类小说等技法基本相同，缺少个性化特点，因此显得平淡了些。

据西谛先生讲，前期的经折装主要得自于北平，它们刻印装帧都比较讲究。从版式看，这些宝卷采用的是精写楷体字，字大行疏，四行十五字者居多，开本超过了通常所见的正统经书样式，十分奢华，制版印刷的费用一定很高，刊印者如果没有一定的经济实力是不可能做到的，可与版本大，字体大，纸墨精良的经厂本相颉颃。所谓经厂本是指明代内府刻本之一，经厂有三，分汉、番、道，隶属司礼监，专管内廷刻印图书之事。历史上无为教的罗清，就曾把《罗祖五部经》进呈正德帝御览，得到了武宗皇帝的欢心，而封他为“无为宗师”，并命经厂刊印其经，颁行天下。弘阳教的高阳，也因结交宫内太监头目，其宝卷大部也由内经厂刊印。黄天教

也有过类似的经历。因此这些宝卷如果是出自经厂之手，那么具有这种皇家气派就不足为奇。但在藏品上都没有留下出版者的记录，经明代刘若愚编撰的《明代内府经厂本书目》中也没有相关记载，所以还不好说它们出自谁家之手。在贵为妃子的张氏所刻《药师本愿功德宝卷》上，有一条藏板地记录：“板在西长安街双塔迤西李家铺内”，这个李家铺是否仅是一个藏板地还难以说清楚，当然藏板者不一定是出版者，但也可能是，或许只要出得起钱，坊间也有能力做出这样上好的本子。西谛得于上海的中后期宝卷，以线装为主，印刷大不如前，即使是雕本，行数增多，字体版式变小，刻板中清匠体、楷体间杂，总的看版本上少有精品。特别是民国间石印本的宝卷，如民国6年（1917）上海文益书局石印本《绘图百花台宝卷》，半版二十行行四十字，字小行密，版本价值就更逊一筹。

刻本是其主要版本类型，特别是前中期，在西谛藏书中占了绝大部分，这与刊印时间是紧密相关的，因为那时雕版还占据着统治地位，是主要的印刷方法。石印技术是在光绪初年才传进的，它与雕版比较，最大的优势在于省时省力，制做成本低廉，出书迅捷。进入民国后上海文益书局的石印本增多，同样一部石印本书价钱要比刻本便宜很多，因此可以大量出版，采用这种技术自然也扩大了宝卷的发行和普及。抄本虽然数量不很多，但从早期到后期都有，早期的《目连救母出离地狱生（升）天宝卷》，西谛先生定为元末明初金碧抄本，精抄细绘，图像生动，色彩艳丽，字体端正劲秀，实为世间罕见的珍本。后期抄本的字体多是工整有余而韵味不足的普通本子。从光绪到民国间有些抄本上还留下了抄写者姓名，如瞿鹤山、邢永清、胡思真、朱惠方、朱振兰、邓鸿绪等，这大概都是些很普通的人，从现有的文献中很难考证出他们的身世。在佚名抄本中，还有几种是毛装形式，更显随意。除此之外，乐善堂在民国元年（1912）还有一部木活字本《升莲宝卷》，这是少见的类型。

宝卷的篇幅一般都不长，因此装订的册次多为1—2册，西谛宝卷的前期也间有4册本。其中较为特殊的是清末刻本《孝子报恩拜烛宝赞》，只有四页，而《十月怀胎宝卷》和《新刻花名宝卷》更少，只有三页。它们是用浆糊粘贴起来的，基本就是平装本的样子，开本有如袖珍本，便于携带，一如此时大量出版的其它种类的小唱本。这应该都是小书铺所出，售价一定很低，与早期折装大本有着天壤之别。

西谛所藏宝卷从刊刻时间看，有明确纪年的最早的本子是明嘉靖22年（1543）刻本《药师本愿功德宝卷》，这是一部劝世经文，全演药师本愿经而不细述故事。最晚的是民国16年（1927）朱振兰抄本《妙英宝卷》，则是一部为民间所欢迎的叙述佛教故事的宝卷。这两部宝卷上下间隔近四百年，就内容而言，一个属于宗教类别的经卷，具有早期宝卷的原本属性，一个是民间文学的作品，则是宝卷演化后的代表。从宝卷品种看，共计有不同版本96种，其中《潘公免灾救难宝卷》，有清咸丰7年和光绪9年两种刻本，《真修宝卷》有清道光12年和同治9年两种刻本，《妙英宝卷》有清光绪3年刻本和民国16年抄本两种，《花名宝卷》有光绪19年和清末民初两种刻本，《延寿宝卷》有清光绪20年和清末两种刻本，《张氏三娘卖花宝卷全集》有清光绪间和民国13年两种刻本，《何仙姑宝卷》有清宣统3年和民国8年刻本以及民国3年石印本共三种，《灶君宝卷》有清末抄本和民国元年乐善堂木活字本以及民国11年刻本三种。除去这些不同版本，西谛所的藏宝卷总共应是86种。西谛先生是最早把宝卷作为专题来研究的学者之一，在艰辛中以个人之力收集到这些宝卷，不但为他的研究提供了丰富的资料，也为后人保存下了一批珍贵的文献，十分令人敬佩。

下面所附的书目，经过与原书核对，部分题名、版本项内容与《西谛书目》有所不同，另外还增加了七种，分别是：清初刻本《叹世无为宝卷》，清光绪19年刻本《回郎宝卷》、《七七宝卷》，清末刻本《延寿宝卷》、《十月怀胎宝卷》、《孝子报恩拜烛宝赞》和清末民初扬州聚盛堂刻本《新刻花名宝卷》。

参考文献：

1. 《中国大百科全书·宗教卷》，中国大百科全书出版社1988年版。

2. 《中国大百科全书·戏曲曲艺卷》，中国大百科全书出版社 1985 年版。
3. 《宗教词典》，任继愈主编，上海辞书出版社 1985 年版。
4. 《西谛书目》，北京图书馆编，文物出版社 1963 年版。
5. 《中国俗文学史》，郑振铎著，花山文艺出版社 1998 年版。
6. 《中国宝卷研究的世纪回顾》，车锡伦著，《东南大学学报》：哲社版 2001 年第 3 期。

附：西谛藏宝卷书目

序号	书 目	备 注
1	药师本愿功德宝卷 一卷佛说三十五佛名经一卷 明嘉靖 22 年（1543）德妃张氏刻本 1 册：彩色图 5 行 15 字上下双边 板在（北京）西长安街双塔迤西李家铺内	冠讲述劝善故事的一幅彩绘图，卷尾韦驼像
2	弘阳苦功悟道经 二卷二十四品 明万历间刻本 2 册：图 4 行 15 字黑口四周双边	
3	弘阳叹世经 二卷 明万历 26 年（1598）刻本 2 册：图及像 4 行 14 字	儒释道三祖像、韦驼像，卷中功业图，上图下文
4	销释孟姜忠烈贞节贤良宝卷 二卷 明刻递修本 2 册：像 5 行 17 字	佛、弥勒等和韦驼像
5	目连救母出离地狱生（升）天宝卷 一卷 明抄本彩绘本 1 册：图 12 行 16 字	叙述出地狱主要过程组图
6	普静如来钥匙宝卷 明刻本 4 册：图 4 行 15 字白口上下双边 存 4 卷：卷 1-2、5-6	
7	[佛说圆觉宝卷] 明刻本 1 册：图 4 行 13 字白口上下双边	
8	正信除疑无修证自在宝卷 清刻本 1 册：图 4 行 13 字白口上下双边	
9	先天元始土地宝卷 二卷二十四品 明末刻本 1 册：像 20 行 15 字白口上下双边	土地像
10	佛说弥勒下生三度王通宝卷 二卷二十品 明末刻本 1 册：像 5 行 15 字白口上下双边 存 1 卷：卷下	韦驼像
11	巍巍不动太山深根结果宝卷 清初刻本 1 册：像 4 行 15 字白口上下双边	佛像
12	护国佑民伏魔宝卷 二卷 清初刻本 2 册：像 4 行 15 字白口上下双边	伏魔大帝像
13	销释开心结果宝卷 清初刻本 1 册：像 4 行 15 字白口上下双边	像残
14	药王救苦忠孝宝卷 二卷二十品 清初刻本 2 册：像 4 行 15 字白口上下双边单鱼尾	药王像
15	福国镇宅灵应灶王宝卷 清初刻本 2 册：像 4 行 15 字白口上下双边	像残
16	灵应泰山娘娘宝卷 二卷 清初刻本 2 册：像 4 行 15 字白口上下双边	眼光、泰山、子孙、送生、斑疹五娘娘像
17	[叹世无为宝卷] 清初刻本 1 册：像 4 行 15 字白口上下双边	佛像、韦驼像
18	销释万灵护国了意至圣伽蓝宝卷 二卷 清刻本 1 册：图 4 行 15 字白口上下双边 存 1 卷：卷上	关公像
19	太阴生光普照了义宝卷 清刻本 1 册：像 4 行 15 字白口上下双边 存 1 卷：卷上	佛像

20	天仙圣母源留泰山宝卷 清康熙元年(1662)刻本 4册:像 4行15字白口上下双边 存4卷:卷2-5	圣母像
21	真修宝卷 清道光12年(1832)刻本 1册:像 9行18字白口左右双边单鱼尾	观音像
22	潘公免灾救难宝卷 清咸丰7年(1857)刻本 1册 7行19字白口四周双边单鱼尾	
23	希奇宝卷 清同治5年(1866)苏城元(玄)妙观得见斋刻本 1册 11行25字白口左右双边单鱼尾	
24	香山宝卷 二卷 清同治7年(1868)西湖昭庆寺慧空经房刻本 1册:像 9行18字黑口左右双边单鱼尾	观音像
25	真修宝卷 清同治9年(1870)刻本 1册 9行18字白口左右双边单鱼尾 上海翼化堂藏板	
26	三祖行脚因由宝卷 清光绪元年(1875)刻本 1册 8行20字白口四周单边单鱼尾	
27	妙英宝卷 清光绪3年(1877)刻本 1册:像 7行21字白口左右双边单鱼尾 姑苏元(玄)妙观内得见斋藏板	妙英像
28	杏花宝卷 清光绪5年(1879)刻本 1册 7行21字白口左右双边单鱼尾 常郡乐善堂善书局藏板	
29	金刚化渡修真宝传 清光绪5年(1879)川省文乐斋刻本 1册:像 10行23字白口四周双边单鱼尾	观音大士像、韦驮像
30	观音化度十二圆觉 清光绪12年(1886)刻本 1册:像 行字不一白口四周双边单鱼尾 板存川省棉花街文乐斋	观音大士像、韦驮像
31	重刻辟邪归正消灾延寿立愿宝卷 二卷 清光绪7年(1881)刻本 1册 11行23字白口四周单边单鱼尾 序题书板向存苏沪	
32	潘公免灾救难宝卷 清光绪9年(1883)刻本 1册9行20字白口左右双边单鱼尾 版藏姑苏玛瑙经房	
33	惜谷免灾宝卷 清光绪13年(1887)刻本 1册:图 10行22字白口左右双边单鱼尾	惜谷斋僧图
34	[受生宝卷] 清光绪13年(1887)抄本 1册	
35	秀英宝卷 清光绪15年(1889)刻本 1册:像 9行23字白口四周单边单鱼尾 苏城玛瑙经房藏板	秀英像
36	阎罗宝卷 清光绪15年(1889)镇江宝善堂刻本 1册:像 8行21字白口四周双边单鱼尾	观音像、十殿阎罗像、孟婆娘娘
37	三宝证盟宝卷 清光绪16年(1890)刻本 1册 10行20字白口四周双边单鱼尾 常郡乐善堂善书局藏板	
38	珍珠塔宝卷全集 清光绪16年(1890)玛瑙经房刻本 2册 9行18字小字双行同白口四周双边单鱼尾	
39	回郎宝卷 清光绪19年(1893)玛瑙经房刻本 1册 9行18字白口四周双边单鱼尾 又名江南松江府华亭县白沙邨孝修回郎宝卷 附七七宝卷、吃素经、花名宝卷各一卷	
40	七七宝卷 清光绪19年(1893)玛瑙经房刻本 1册	
41	花名宝卷 清光绪19年(1893)玛瑙经房刻本 1册	
42	新刻醒心宝卷 二卷 清光绪19年(1893)刻本 1册 8行18字 常	

	郡乐善堂藏板	
43	延寿宝卷 清光绪 20 年 (1894) 金陵一得斋刻本 1 册 10 行 20 字白口四周双边单鱼尾	
44	韩湘宝卷 二卷 清光绪 20 年 (1894) 刻本 1 册: 像 书签题蓝关宝卷 10 行 23 字白口四周双边单鱼尾 上海翼化堂藏板 存 1 卷: 卷上	韩湘子像
45	目莲救母幽冥宝传 清光绪 24 年 (1898) 燕南胡思真刻本 1 册: 像 8 行 20 字白口四周双边单鱼尾	地藏菩萨像
46	补谢灶皇宝卷 清光绪 24 年 (1898) 慎斋瞿鹤山抄本 1 册	
47	回文宝卷 清光绪 25 年 (1899) 刻本 1 册 8 行 22 字白口左右双边	
48	节义宝卷 清光绪 26 年 (1900) 苏城玛瑙经房刻本 1 册 版心题三世姻缘宝卷 8 行 23 字白口左右双边单鱼尾	
49	地藏宝卷 清光绪 27 年 (1901) 常州孔源兴刊本 1 册	
50	三茅真君宣化度世宝卷 二卷 清光绪 29 年刻 (1903) 宣统 2 年 (1910) 后印本 1 册 10 行 22 字白口左右双边单鱼尾	
51	达摩祖卷 清光绪 30 年 (1904) 刻本 1 册 9 行 23 字白口左右双边单鱼尾 苏城玛瑙经房藏板	
52	杨公宝卷 清光绪 33 年 (1907) 刻本 1 册 9 行 18 字白口四周双边单鱼尾 苏城玛瑙经房藏板	
53	叹世宝卷 清光绪 33 年 (1907) 刻本 1 册 10 行 23 字黑口四周单边单鱼尾 板存金陵一得斋善书坊	
54	唐僧宝卷 清光绪 33 年 (1907) 邢永清抄本 1 册	
55	山西平阳府平阳县秀女宝卷全集 清光绪 34 年 (1908) 玛瑙经房刻本 1 册 9 行 18 字白口左右双边单鱼尾	
56	张氏三娘卖花宝卷全集 清光绪间苏城玛瑙经房刻本 1 册 9 行 18 字白口四周双边单鱼尾	
57	河南开封府花柳良愿龙图宝卷全集 二卷 清光绪间杭州昭庆寺慧空经房刻本 2 册 9 行 18 字白口四周双边单鱼尾	
58	观音十二圆觉 清宣统元年 (1909) 上海翼化堂刻本 1 册 10 行 23 字白口四周单边单鱼尾	
59	看破世界 (清) 周祖道辑 清宣统 2 年 (1910) 刻本 1 册 8 行 20 字白口左右双边单鱼尾 苏城玛瑙经房藏板	
60	何仙姑宝卷 二卷 清宣统 3 年 (1911) 京东玉邑蒋正贵刻本 1 册: 像 8 行 23 字白口四周双边单鱼尾 版存 (北京) 琉璃厂善书局	吕祖仙姑显化圣像
61	赵氏贤孝宝卷 二集 清末西湖慧空经房刻本 1 册 9 行 18 字白口四周单边单鱼尾	
62	明宗孝义达本宝卷 二卷 (清) 善明居士译 清末刻本 1 册 9 行 18 字黑口四周双边单鱼尾	
63	延寿宝卷 清末刻本 1 册 10 行 20 字白口四周双边单鱼尾 常郡乐善堂善书局藏板 版心下题培本堂板	
64	指迷引真宝卷 清末乐善堂刻本 1 册 9 行 21 字小字双行同白口四周单边单鱼尾	
65	消灾延寿阎王卷 清末洪道果树德堂刻本 1 册: 像 11 行 20 字白口左右双边单鱼尾	玉皇、东岳大帝, 十殿阎罗

66	达摩祖卷 清末通济禅院释缘明刻本 1册 9行23字白口四周双边单鱼尾	
67	十月怀胎宝卷 清末刻本 1册 8行16字白口四周单边单鱼尾	
68	孝子报恩拜烛宝赞 清末新市张聚贤刻本 1册 8行15字白口四周单边单鱼尾	
69	刘香宝卷 清末抄本 1册	
70	[刘猛将宝卷] 清末抄本 1册	
71	刘猛将故事 二卷 清末朱惠方抄本 1册 存1卷：卷下	
72	灶君宝卷 清末抄本 1册	
73	[家堂宝卷] 清末抄本 1册	
74	新刻花名宝卷 清末民初扬州聚盛堂刻本 1册 11行23字白口四周单边单鱼尾	
75	绘图沉香救母宝莲灯全传 清末石印本 1册：图 25行55字白口四周单边	
76	升莲宝卷 民国元年乐善堂木活字本 1册 9行20字小字双行同白口四周双边单鱼尾 附刻灶君宝卷等	
77	灶君宝卷 民国元年乐善堂木活字本 1册	
78	太平宝卷 二卷 上节李节斋校正 民国2年(1913)上海文益书局石印本 1册：像	
79	红罗宝卷 民国2年(1913)上海文益书局石印本 1册：图及像	
80	黄糠宝卷 民国2年(1913)上海文益书局石印本 1册：像	
81	三官堂雪梅宝卷 二卷 民国3年(1914)上海文益书局石印本 2册：图	
82	何仙姑宝卷 二卷 民国3年(1914)上海文益书局石印本 2册：像	
83	黄氏宝卷 民国4年(1915)上海文益书局石印本 1册：图	
84	正德游龙宝卷 江西谢少卿校正 民国5年(1916)上海文益书局石印本 1册：像	
85	欢喜宝卷 民国6年(1917)上海文益书局石印本 2册：图	
86	太华山紫金镇两世修行刘香宝卷全集 二卷 民国6年(1917)上海文益书局石印本 2册：像	
87	绘图百花台宝卷 二卷 民国6年(1917)上海文益书局石印本 1册：像	
88	绘图回郎宝卷 民国7年(1918)上海文益书局石印本 1册：像	
89	何仙姑宝卷 二卷 民国8年(1919)刻本 1册：像 上海翼化堂藏板	吕祖度何祖图像
90	新刻目莲救母宝卷 二卷 民国10年(1921)上海文益书局石印本 1册：图及像	
91	灶君宝卷 民国11年(1922)上海翼化堂善书坊刻本 1册	
92	[开家宝卷] 民国12年(1923)朱振兰抄本 1册	
93	张氏三娘卖花宝卷全集 民国13年(1924)杭州西湖慧空经房刻本 1册	
94	碧玉簪宝卷 民国13年(1924)邓鸿绪抄本 1册	
95	兰英宝卷 民国初年上海文益书局石印本 2册：像	万俟兰英等像
96	[妙英宝卷] 民国16年(1927)朱振兰抄本 1册	