

令人赏心悦目的名家手写上版中国古籍

陈红彦

就现存的中国古代典籍而言，雕版印刷方式占居绝大多数。雕版印刷一般经过写工写板、刊工雕版、印工印刷、表褙工装潢等环节。写工负责原稿写样，写样贴于版面后刻工负责根据版样刻字；印工是负责敷墨刷印；表褙工又叫做装潢匠，负责书籍的装订。有些书的刊刻是集写、刻、印等工序由一人完成，有的是分工各行其职，合作完成。在刻书业兴盛的宋代，往往在书中留有或繁或简的刻工姓名，刻工姓名大都在刻书版面中缝的下方。刻工姓名在当时除表示一定的责任之外，可能在当时仅为统计工作量以便发放报酬的依据。但由于一个刻工的工作有一定的时间性和地域性，为后人考查一部书籍刻印地区或刻印时间，进而进行版本鉴定及研究提供了线索。而刻板前的重要环节写板的信息在书中记载却极为少见。

近人叶昌炽曾经有诗云“难得临池笔一枝，东津可比宋曹司。从来精刻先精写，此体无如信本宜。”由此可见前人不仅重刻工，也重写样人。版印是否精致，印刷水平的高低与写样密切相关。作为雕版印刷的第一道工序，写样上版在很大程度上决定着印刷的质量，版面是否赏心悦目，内容反映是否准确，多取决于这一环节。宋代刻书一般只在版心处可以见到刻工姓名，有写工姓名留存的比较少见。直到明代这种情况才有所改变，在版心记书手、镌工的，才逐渐增多。

随着雕版印刷的发展，刻书数量不断增大，写板成为生产的第一道工序，书写人成为一种职业，出现了一批专业的书写人员。

有宋一代，随着印刷需求的增长，印刷术在社会上得到普遍利用，技术不断发展，无论对选材、制版、书写、镌刻等各项工作，都积累了丰富的经验，培养出大批优秀的写书、刻版、印刷的能工巧匠。在宋代形成的几大刻书中心——两浙、四川、福建，由于雕版印刷业长期稳定的发展，培养出一批本地写工和刻工，这些工匠世代传承，形成了独特的字体和刊刻风格。两浙以欧体笔法者为多，四川以颜体字占主流，而福建则流行柳体字写版。地域特征非常明显。

元代，赵孟頫书法深得朝廷的赏识的原因，也使得元代刻书的书体深受影响。书家写版多仿赵孟頫，人称吴兴体。

明代前期，由于写手、刻工经元入明，所以写刻风格多沿袭元代的风格。明中期，写刻量的增大，逐渐形成了以所谓的“宋字”为主流的方块字，这种字标准统一，适合普通工匠的写样和刻版，虽然从风格上看，比较呆板，但大大提高了写刻的效率，在当时受到欢迎和重视。随着这种匠体的大量使用，写样的个性在逐渐淡化。

清代初期刻本，字体仍沿袭明末的风格，字形长方，直粗横细。康熙之后，写刻上版盛行着两种写样字体。一种是软件字，也称写体，多出于名家手笔，字体优美，刻印俱佳，为后世称为精刻本。另一种称仿宋字，这种字体与明仿宋不同的是横轻直重，撇长而尖，捺拙而肥，右折横笔粗肥，道光以后，

字体变得呆板，世称匠体字。清代前期由于大兴文字狱，曾经有一段时间刻书工人不敢在书上刻记姓名，嘉道以后，逐渐有所改变。这一时期的雕版书籍多私家刻书，大体上可分两类：一类是著名文人刻印自己的著作及前贤诗文，这类书大都是手写上版，即所谓写刻，选用纸墨都比较考究，是刻本中的精品，世称精刻本。另一类则是考据、辑佚、校勘学兴起之后，藏书家和校勘学家辑刻的丛书、逸书，或影摹校勘付印的旧版书。写刻大多沿用明代的方体字，也有一种软体字与其并行，软体字实际上就是一种正楷的书写体，比仿宋字看起来显得美观得多。

存世的印刷品中程式化作品居多的缘故，使得经过著者本人或其后人写样、经过学者或书法家写样的古籍，或以版面令人耳目一新，或校勘质量更加精审，或在一定程度上为我们留下了书法家、画家的几乎真迹般的作品，使书成为令人爱不释手的艺术品，成为版本史上个性化的佳作精品。综合文献记载与所见版刻，按照写样人的身份，粗略划分，大致有以下几个类型：

一、自刻本人文集著作者

这种自刻的情况，往往是著者本人或工于书法、或擅长诗文创作，对其他匠人写样或颇有不满，或情趣所致。根据目前所掌握的材料，最早自己写样刊刻的应为五代时期有“曲子”相公之称的和凝。和凝（898—955），字成绩。郢州须昌（今山东东平东）人。梁贞明二年（916）进士。后唐时官至中书舍人，工部侍郎。后晋天福五年（940）拜中书侍郎同中书门下平章事。入后汉，封鲁国公。后周时，赠侍中。和凝著作甚多，有《演纶》、《游艺》、《孝悌》、《疑狱》、《香奁》、《口金》等集，惜今多不传。《新、旧五代史》均有和凝小传，称“和凝平生为文章，长于短歌艳曲，尤好声誉。有集百卷，自篆于版，模印数百帙，分惠于人。”在刻版兴起之初，把自己长达百卷的集子写板样，进行刊印，和凝花费的精力很难想象。和凝或可视为自刻的第一人。

宋岳珂的《玉楮诗稿》八卷，据记载为作者自编，卷八后有作者自记：“此集既成，遣人誉录，写法甚恶，俗不可观，欲发兴自为手书，但不能暇。二月十日，偶然无事，遂以日书数纸。至望日，访友过海宁，携于舟中，日亦书数纸，殆归而毕。通计一百零七版，肃之记。”按：肃之，岳珂字。这段文字清楚地表明作者亲自写样的原因。此书至明代始有裔孙岳元声、岳和声、岳骏声正式刊刻。嘉庆十三年吴騫跋明刊本云：‘右《玉楮诗稿》八卷，据岳倦翁跋，自写清本，凡百零七版，今正合其数。每卷首题“十六世孙元声等藏墨”，殆明时即依倦翁手录传写付梓，故版数适符，而字句间犹不免晋豕。’是集刻于明嘉靖间，为后来各本之祖，于传本中最具权威。

宋淳祐年间刊刻的宋俞松辑《兰亭续考》据考订亦为俞松自书上板。俞松字寿翁，自署吴山人。吴山在今浙江杭州西南，春秋时为吴国的南界，东去一水之隔即为绍兴，东晋王羲之曾在此写下《兰亭序》，王羲之的亲笔写序书体为行书，向被推为王羲之的代表作，传本较多，故历来的书法爱好者争相购藏，频加品题。品题汇编成书，成为有关《兰亭序》的专著，《兰亭续考》即为其一。此书卷二后原有一篇跋文，跋的原貌现已不可复见，在《四库全书》及鲍廷博集刻的《知不足斋丛书》中仍可见跋文内容，跋

称《兰亭续考》经秀岩李先生（案：为李心传）品题后命工钹板。淳祐甲辰中秋日书于景欧堂。景欧堂主人俞松¹。

宋刊宋印杨次山编《历代故事》十二卷，据考订亦为杨次山手书付刊，书法娟秀、潇洒，纸白墨浓，原藏陆心源皕宋楼，现藏日本静嘉堂文库。

陆心源《仪顾堂续跋》著录有元刊周伯琦《六书正讹》五卷，称此本为元刻元印，每叶八行，篆文约占小字六格，小字双行，每行二十字。篆文圆劲，楷书遒丽，盖以伯温手书上版者。”周伯琦（1298-1369），字伯温，饶州（今江西上饶）人。博学工文章，书法尤以古篆、真书擅名当时。著有《论篆书》等。《六书正讹》由其手书上版，不仅校勘质量高，而且还让读者领略到书法家篆书的圆劲、楷书的遒丽之美。

另据瞿镛《铁琴铜剑楼藏书目录》著录，元刊杨桓《书学正韵》三十六卷，分韵编排，先篆次隶省，次讹体，条理周详，字画端整，元刊杨桓《六书统》二十卷、《六书溯源》十三卷，均为作者杨桓手写上版，并因写刻精美，向被世人所重：“桓夙工篆籀，全书皆其手写，故世特重之。”这些珍本中国国家图书馆均有收藏。

宋元古籍手写上版的刊本，今天更多地见于典籍的记载。明清以后的著者手写上版的留存相对丰富。如：乾隆十四年清代著名画家、“扬州八怪”之一的郑燮（字克柔，号板桥，1693-1765），诗、书、画皆有成就，号称“三绝”。其画秀丽苍劲，随意挥洒，笔趣横生，尤善兰、竹、石；书法则揉楷、行、草、隶而为一，圆润古秀。著有《板桥文集》、《板桥家书》、《板桥诗钞》等。其《板桥集》在刊印时，板桥亲自写版样、门徒司徒文膏镌刻。在一定程度上保存了郑板桥的书稿，堪称版刻绝品。清代著名画家“扬州八怪”之首金农（1687-1764，字寿门，号冬心），嗜奇好学，工诗文书法，诗文古奥奇特，并精于鉴别。书法创扁笔书体，兼有楷、隶体势，时称“漆书”。他收藏的金石文字多至千卷。五十三岁后工画。其画造型奇古，善用淡墨干笔作花卉小品。著述有《冬心诗钞》、《冬心随笔》、《冬心杂著》等。其《冬心集》由金农自己写样刊刻，一向为藏家称道。还有胡介祉谷园自己写刻的《王司马集》、《陶靖节诗》、《谷园印谱》在清代的印本书中也一向被推为艺术品。

由作者自己写样刊刻的作品一般都具有字体秀美，笔力遒劲，刊印精工的特点，纸墨版式亦无不精雅悦目。同时具有校勘精审，刻印精良、个性化强的特点，非常珍贵。

二、晚生、后学为前辈著者写样

尊师重道是中国的传统，所以在中国版刻史上，名儒的晚生后学或家族的后裔为恩师、先祖刻书的事例或见于记载，也多有实物流传。作为著者的后人，写样人本着对先人的尊崇，写样更加认真严整，所以从现在见到的实物来看，这部分刻书一般具有校勘精审、刻梓精良的特点，令人赏心悦目。

如中国国家图书馆藏俞琰《周易集说》不分卷，元至正九年（1349）俞氏读易楼刻本。存下经、爻

¹ 《四库全书·兰亭续考提要》

传上下、彖传上下、象辞上下、文言、说卦、序卦、杂卦。下经卷末有刊刻识语三行：“嗣男仲温点校，孙贞木缮写。颺梓子家之读易楼。至正9年（1349）岁在己丑十一月朔旦志。”《爻传上》卷末镌一行：“男仲温校正，孙男肃书”。《文言》末镌一行：“嗣子仲温点校，孙机缮写。”俞琰（1253 - - 1314）字玉吾，江苏吴郡人。自号“古吴石涧道人”、“林屋山人”、“洞天紫庭真逸”等，道号“全阳子”。为宋末元初的著名易学家与道教内丹修炼家。元至正九年（1349）俞氏读易楼刻《周易集说》，由俞琰之子俞仲温进行点校，俞琰之孙俞贞木等为之写样，俞贞木，初名楨，字贞木，号立庵，工古文词，著有《立庵集》。这样一家三代人合作进行一部书的撰写、点校、写样，流传至今者，在宋元以来刻书中并不多见，更显其珍贵。

再如，中国国家图书馆藏有宋唐仲友撰《帝王经世图谱十卷》残本六册，宋嘉泰元年（1201）金式、赵善锯庐陵刻本。在宋《周益公文集·平园续稿》中保留有此书序文，称：其门人金式缮写成122篇，又得仲友犹子焯别本，相与校讎，厘为十卷。会分教庐陵将镂版。郡子赵善锯助成之。署题嘉泰元年七月日，前进士周某书。说明此书为唐仲友门人金式为其写样，又经过与唐仲友之犹子手中别本进行核校，再行刊刻。为校勘精审的佳本。

又如被明太祖朱元璋推为“开国文臣之首”的明初散文家宋濂（1310~1381）的文集《宋学士文粹》，由刘基编选，由宋濂的学生方孝孺、郑济、刘刚、林静、楼璉等人写样，郑济刻板印行。名人的作品，编选、写样、刊印各环节的执行人也汇聚众多名人，实堪称书林一绝。

明文林撰《文温州集》，据《士礼居题跋续记》著录：“相传为其子文征明手书以付剞劂者，故于明人集中最为珍重。”在当时就得到收藏者的赏识。

明沈启撰《南船纪》，堪称图文并茂，写、刻、印俱精。写刻者吴江沈守义为沈启之孙，刊刻祖父作品自当尽心竭力，此书书写精劲，镌刻工整，印刷匀净，纸白墨润，开卷怡人。卷四后有刻工姓名：江宁黄子俊刻船，李咸怀、吴省南、张廷献刻字。均为徽派后裔，金陵良工。写刻俱佳自然得到藏家的喜爱。

三、擅长书法的书家的写样

中国传统一向是美与用并重，所以在写样人中很多在当时是书法水平较高，由这样的人完成的书样，不但保留文献的内容，也保留了书法大家的书法作品，满足了后人欣赏的需要。

据记载，五代时期冯道主持监本九经的雕印时便首先召能书者，根据《唐石经》文字，端楷写样，然后找寻良刻工进行刊刻，写样的人中有当时擅长书法的李鹗（隶书）和郭峒。

五代以后，历代都有名家写刻本存在。宋本注重以擅长书法的人书写上版。如宋初赵安仁，善于写楷书和隶书，就曾经用一年多的时间书写国子监刻《五经正义》的书板。

张金吾《爱日精庐藏书志》著录的旧抄本《文苑英华》一千卷，后有记云：“吉州致政周少傅府，昨于嘉泰元年春，选委成忠郎新差充筠州临江军巡辖马递铺权本府使臣王思恭，专一手抄《文苑英华》，

并校正重复，提督雕匠。今已成书，计一千卷。”此书以一人之力写千卷之书，尤为难得。

元至正二十六年刊本元吴莱《渊颖吴先生集》十二卷，卷末有‘金华后学宋璫誉写’一行。宋璫，明代书法家。字仲珩，浦江（今属浙江）人。濂次子，官中书舍人。《名山藏》称其精篆、隶、真、草，小篆之工，为国朝第一。陶宗仪《书史会要》称：“璫大小篆纯熟姿媚，行书亦有气韵。”由宋璫写样的《渊颖吴先生集》古雅可爱，弥足珍贵。

元刊本刘大彬《茅山志》十五卷，瞿镛《铁琴铜剑楼藏书目录》称：此书还曾有“明永乐刻本，胡俨序谓原本为张雨所书，至为精洁。”张雨（1277—1348），钱塘（今浙江杭州）人。早年名泽之，一名天雨，字伯雨，号句曲外史。年二十余弃家为道士，道名嗣真，道号贞居子。博学多闻，善谈名理。诗文、书法、绘画皆工，风格清虚雅逸，有晋、唐遗意。书法初学赵孟頫，后师李邕，怀素等。由张雨写样上版的《茅山志》，保留了这位著名书画家的手迹。

瞿镛《铁琴铜剑楼藏书目录》明刊本《云仙杂记》十卷，为菴竹堂叶氏得到旧刻本后，“倩友人俞质夫写而刻之”。并注明“质夫名允文，工书”。此为又一书家写样之实例。

清代著名的书家写版，著名刻工施刀的结合，更是产生了让人过目难忘的版刻精品。如侯官著名书家林佶手写上版，吴郡良工程济生镌刻的汪琬着的《尧峰文钞》、林佶手写上版、成文昭施刀镌刻的王士禛的《古夫于亭稿》，林佶手写上版、鲍文野所刻的王士禛的《渔洋精华录》，以及林佶手写上版的陈廷敬的《午亭文编》，更是把书法家写样上版、名刻工精雕细刻的优势互补发挥到极至，深为藏家推重。林佶写样的这四部书被藏书家称为“林氏四写”。

与此同期，还有不少这样的版刻精品，如与林佶同门的程哲“七略书堂”写刻的《带经堂全集》、黄晟写刻的《水经注》都是精致绝伦的刻品。

另外还有一些书法极佳，推测亦应为工楷法者写样的版印书籍，因未注其姓氏，无法确定写版人姓名的。如杨慎《升庵全集》，还有王世贞《弇州山人四部稿》，字体雅近欧、柳，首尾如一笔书。

这些擅长书法的人写样的刻书佳品，视之令人爱不释手。

四、藏书家的杰作

由于藏书家擅长鉴定，眼界宽广，鉴赏能力胜于常人，所以藏书家主持或亲历亲为的版刻作品常常出现令人叹服的精品。如嘉庆间著名藏书家、鉴赏家黄丕烈，曾经手写上版《季沧苇书目》，此本字画圆润苍劲，刻字印刷不失原字神韵，保留了黄丕烈的真迹，亦为校勘精审的刻书珍品。

还有嘉庆十年（1805年）所刻《百宋一廬賦》，亦为黄氏手写上版，夏天培刻字，刻印俱精，在书中珍品。

五、画家画稿的精彩再现

清代初期，随着写刻技术的成熟和发展，官方或民间，大多注重由著名画家提供画稿底本，由镌刻名匠雕版印刷，两方面的优势结合，成就了一批保持较高水平的版画印刷品，成为藏家追逐的艺术珍品。

在中国版画的黄金时代，明代至清初，版画作品以萧云从、陈洪绶两位大家之作为著。陈洪绶(1598—1652)，字章侯，幼名莲子，号老莲，浙江诸暨枫桥人。于诗书画中均能独树一帜，其人物画创作，自清以来，一直被奉为楷模。陈洪绶所作版画画稿，主要是书籍插图和制作纸牌(叶子)用，著名的有《九歌图》及《屈子行吟图》十二幅，《水浒叶子》四十幅，《张深之正北西厢》六幅，《鸳鸯冢娇红记》四幅，以及他逝世前一年所作的《博古叶子》四十八幅等。

其中顺治年间刻印的《张深之正北西厢秘本》，陈洪绶绘画了六幅插图，由名匠项南洲镌刻，成为版画的优秀代表作品。

项南洲，浙江杭州人。明代木刻版画名手，所刻画面流利，细入毫芒，房屋、竹树、花鸟，布置适当，对人物造型的把握既有个性，生动细腻，非常好地再现作者的画意。

《博古叶子》，四十八幅，为陈洪绶去世前一年所作。陈洪绶的好友、明末徽派最著名的刻工黄建中为其刊刻。黄建中的精湛技艺，与陈洪绶的设计堪称珠联璧合，忠实地展现了老莲晚年的画风和精神状态。人物造型高古，人物头大身短，颇有稚趣，线条布置愈趋自然、散逸、疏旷，更加苍老古拙，勾线也十分随意，意到便成。其人物及笔墨的舒缓状态，达到了中国传统文人审美的最高境界。

萧云从：中国明末清初画家。字尺木，号默思、无闷道人等，安徽芜湖人，一作当涂人。工诗文、书画，曾入复社。擅山水、人物，师法唐宋元明诸名家。其山水构图繁复，行笔方折枯瘦，格调疏秀苍润。他创作的以屈原为题材的《离骚图》由清代木刻版画名手汤复（安徽歙县人）在木板上精彩再现，成为清代初期著名于世的人物版画巨制。

这种情况的代表作品还有焦秉贞绘、朱圭刻的《耕织图》。焦秉贞，清代画家。山东济宁人。康熙时官钦天监五官正，供奉内廷。擅长画人物，吸收西洋画法，重明暗，楼台界画，刻划精工。作品由鸿胪寺属班朱圭镌刻印行。朱圭，字上如。江苏苏州人。清康熙时刻版名工，也善绘画。除完美再现《耕织图》外，还曾刻有康熙八年刘源绘的《凌烟阁功臣图》、康熙五十二年王原祁、宋骏业画的《万寿盛典图》康熙四十四年南陵诗人金史撰的《无双谱》，僧石濂编《石濂和尚离六堂集》附图等。刻工技艺的高超，把画家原作表现得美伦美奂。

但这种情况也还有令人疑虑之处，写样是画家原稿，还是临摹，根据现在掌握材料无法最终确定，无论是原稿还是临摹，都可以视为画家精美画稿通过刻书者的神奇再现，这种方式使珍贵书画在更广泛的范围得到传播，使这些艺术珍品化身千百，保证了祖先艺术品的安全有效传承，使我们有机会欣赏到祖先的艺术创作。

综上所述，对中华民族的生活哲学而言，美用结合一向是人们追求的，上述由名儒、著名书画家、藏书家、著者后人等特定人群写样上版刊刻的图书，由于具有：1. 校勘精审。2. 版面美观。3. 保存名家墨迹等诸多特色和特殊价值，比较完美地彰显出中国善本古籍的资料性、文物性、艺术性三大特性，使读者可以从多方面领略中国古籍之美。