

善本特藏部敦煌遗书特藏库房设计方案

李际宁 张平

本馆收藏的一万六千余号“敦煌遗书”与《四库全书》、《永乐大典》、《赵城金藏》并称善本特藏四大“镇库之宝”，其总量约占全世界敦煌遗书的四分之一，在全世界享有崇高的声誉，为海内外敦煌学研究作出了重要贡献。保护好这份珍贵的祖国文化遗产并使其能够长久流传下去，是我们的责任和义务。但是，由于保护经费



拮据，长期以来存在库房狭促、条件简陋、修复成本不堪重负等问题，与国家图书馆的形象、与敦煌遗书的珍贵价值和地位极不相称。为此，财政部拨批了专项资金，用于改善敦煌遗书保护条件，抢救和修复馆藏敦煌遗书，充分体现了国家对珍贵文化遗产的重视。

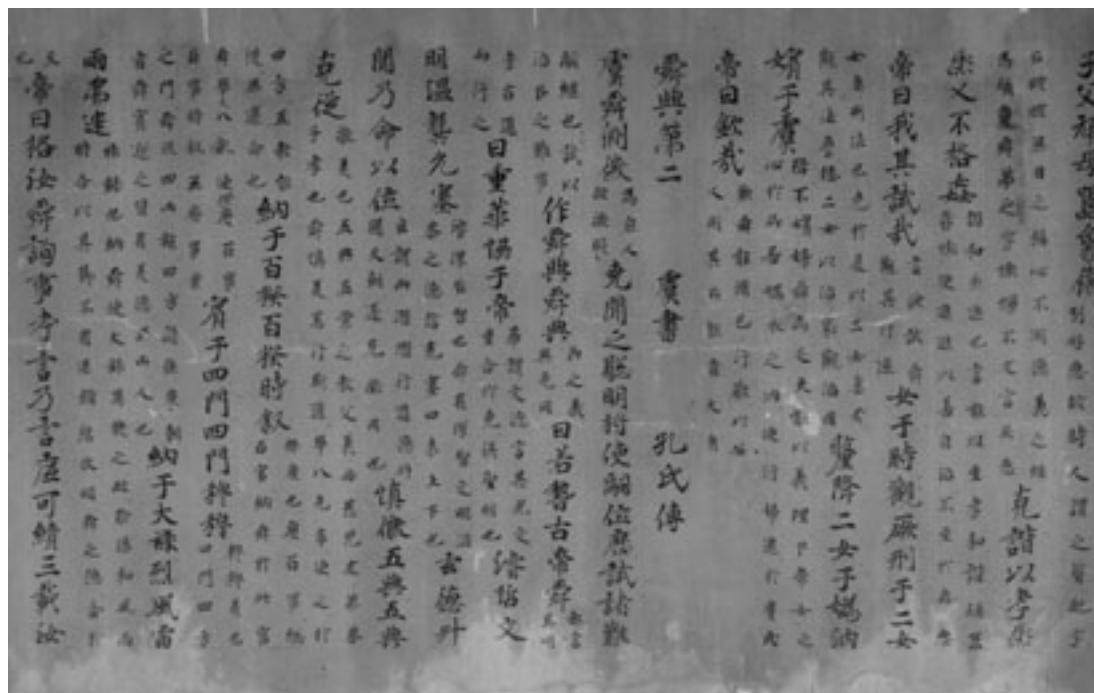
一、 国家图书馆珍藏敦煌遗书的历史

1900年农历5月，在甘肃省敦煌莫高窟藏经洞发现了敦煌遗书。以后的十余年里，英国人斯坦因、法国人伯希和、俄国人鄂登堡、日本大谷探险队等纷纷来到敦煌，用不正当的手段先后攫取了大量敦煌遗书。而当时，中国学者甚至不知道在西北边陲的敦煌有这样一个重大发现。1909年伯希和带了若干卷敦煌遗书来到北京，中国学者方才知道了这样一个事实。在学者们的呼吁下，清政府才同意将莫高窟中“劫余”的敦煌遗书运送北京。其时，正值筹设京师图书馆，敦煌遗书遂交拨本馆收藏。这是本馆入藏敦煌遗书第一个重要时期，奠定了馆藏敦煌遗书的基础。新中国成立后，本馆得到中央人民政府的大力支持，得到许多爱国人士的慷慨捐赠，馆藏敦煌遗书无论是数量还是质量，都得到长足发展，使本馆收藏的敦煌遗书达到今天世界第一的规模。

二、馆藏敦煌遗书的现状

敦煌遗书内容包罗万象，包括政治、历史、地理、军事、经济、宗教、文化、科技、艺术、医药等各个门类。敦煌藏经洞是中国中古时期的图书馆，收藏了中

文、古龟兹文、梵文、古叙利亚文、古回鹘文等众多语言的资料。它又是一个博物馆，收藏了纸张发明以来大量的写本文献，年代从公元4世纪到10世纪。各种不同时期、不同地域、不同原料的纸张，保存的情况也大不相同。许多卷子由



修复后的《尚书》

于年代久远，纸张破碎不堪，凡展阅一次，常常掉下来碎渣、碎片；有的在古代已经被过度使用，破碎处常常有古人修补，但是这些“补丁”常常胡乱裱糊在卷子上，严重影响文献释读和收藏；有的卷子纸质老化，或脆硬，或糟朽，处于完全不能阅读的地步；有的卷子被泥土、油污（古人使用的灯油或蜡油）污染严重，凡此种种，都亟待抢救性地保护。

三、加强馆藏敦煌遗书保护的紧迫性和现实意义

1、保护敦煌遗书的紧迫性

“敦煌遗书”是中华民族宝贵的文化遗产，也是全人类的文化遗产，敦煌学研究已经成为一门国际性的学术，对敦煌遗书的保护、对敦煌学的研究已经成为衡量一个国家学术能力和保护文化遗产能力的标志，收藏敦煌遗书的国家，都高度重视对敦煌遗书的保护，常常为此召开国际会议，研讨敦煌遗书的保护。而它的实际意义还在于，以此为契机探讨如何解决早期纸质书籍保护这个重大的国际课题。因此，许多国际学者，常常提出要求，希望到中国国家图书馆参观，了解敦煌遗书的修复技术与保护条件。也有许多国际敦煌学专家提出想来阅览研究

馆藏敦煌遗书，而我们由于修复速度受制于经费限制，不能满足专家学者的要求，常常极为被动，影响了我们与世界学术界的交往。

2、加强敦煌遗书保护的现实意义

1900年敦煌遗书发现的这一年，八国联军攻占了北京城，腐败的清政府及慈禧太后正在逃亡。中国积贫积弱，国家尚无能力保护，更不用说保护文物了。所以，长期以来国际、国内都有一种说法：国家太弱，与其让文物在国内得不到保护，不如让“洋人”拿走放在他们那里保护得更好。这种逻辑长期成为西方列强掠夺弱国文物的借口。今天，我们应该用实际行动证明，中国人有能力保护我们祖先流传下来的文物，有能力用我们国家优秀的传统工艺修复那些损坏的文物，更有条件为这些文物配置相应文化背景、文化氛围的保护环境。

四、馆藏敦煌遗书的保护总目标和分步计划

中国国家图书馆收藏着中华五千年文明的精髓，上至甲骨文字，下至当代名家手稿，这一切无不强烈地证明着国家图书馆无可替代的权威性，她就是中国文化的代表，是中国文化发展的象征。建设好国家图书馆，造福子孙，功在千秋。敦煌遗书是我国优秀文化的一部分，她具有特别重要的文物价值和文化象征意义。因此，我们提出以下保护敦煌遗书的总体目标和详细计划。

1、总目标

在现有善本书库环境内，重新建立敦煌书库；

新建敦煌遗书专藏库应该具有古典风格，使来宾进入本书库就能够强烈感受到敦煌文化的浓烈气息；

本书库兼有展示室的功能，使参观者能够在此观摩、体会敦煌遗书的风采和敦煌遗书的丰富内涵；

本库将建成专藏书库的典范。

2、详细计划

打造、安装60个敦煌遗书专用木质书柜，其主体框架、柜门、隔板用红木，其余部分用楸木。书柜总高280厘米，宽105厘米。

每组书柜分上下两截，每截高108厘米，每组书柜下有底座，高14厘米，柜顶有上沿，高8厘米。每截内分七层；每组书柜最下一层的上下高度适当加大，以放置较大的藏品；书柜层高应该能够调整。

为13000件敦煌遗书每件配装一个楠木盒，整齐排列于上述书柜内，较大者放在每组书柜的最下层；如因经费问题，楠木盒亦可以用楸木替代，盒内衬以樟

木板。

每个书盒正面刻有书号；每个书柜木门上刻有敦煌图案或唐诗。

另有 3000 余件残片，每 50 号一组，分装在 60 个较大型书箱内，同样置放在上述书柜内。

敦煌遗书木盒制作工艺要求及质量验收标准如下：

- 1、木盒数量为 12000 个。
- 2、盒（箱）体表面用材：楠木(新楠木亦称水楠木)，选用优质木材，无腐朽、变色、虫眼和节子。
- 3、盒体底板用材：香樟
- 4、木材含水率： $\leq 12\%$
- 5、结构:采用全隐燕尾榫。内置可移动支架两个。支架与盒体配合需紧密、无缝隙。盒体底部裁口镶入底板。面板与合体配合采用打槽推拉式结构，配合应紧密。面板与盒体端面应使用同一材质，以保证木纹的一致性。
- 6、粘合剂：动物胶。不允许使用化学类粘合剂。
- 7、烫腊：盒体外部六面烫腊。
- 8、内外观:盒体内部和外部均无翘曲、疵瑕、毛刺和缝隙。
- 9、木盒尺寸（内径）三种：
 - (1) 7×7 厘米；
 - (2) 9×9 厘米；
 - (3) 3×13 厘米；长度均为 35 厘米（内径）。
- 10、尺寸允差： ≤ 1 毫米。包括垂直度、平整度。
- 11、放置在温度 18-22℃，湿度 50-60% 的环境中一年未产生翘曲、开裂的盒体为合格品。
- 12、所有 12000 个卷子，没有木轴的，都要加装楠木轴，直径 2 厘米。
- 13、另有约 4000 残片要装箱，以 100 张残片装一个木箱计，共需 40 个。
- 14、每 100 张残片上下需有一付樟木夹板，板子尺寸长 50 厘米×宽 34 厘米×厚 1 厘米。
- 15、木箱内径尺寸如下：51 厘米（长）×35 厘米（宽）×15（高）厘米。箱体木材用楠木，质量要求同上。