

# 关于加强馆藏《永乐大典》原本保护的思考

张木森

《永乐大典》自问世以来，多历劫难。原书 11095 册，如今已知只有重录本四百册左右散存于世界的许多地方。为推动当代学术发展和弘扬优秀传统文化，中国国家图书馆率先将自己馆藏的 161 册仿真影印出版。这一造福中国乃至世界学术的大事，必将得到大力支持，已知现存全部《永乐大典》有望不久重现于世。



对于《永乐大典》的研究、保护和利用，是学术界与文物保护工作者的重大使命。此三者之中，保护是先决条件，也只有保护好它，才能谈得上研究和利用。此次《永乐大典》的仿真复制，也是一种积极、有效的保护措施。

《永乐大典》仿真面世之际，一个旧有的不容忽视的问题又重新摆在了我们面前。《永乐大典》原本仿真复制之后，究竟还需要不需要加强对其保护力度？回答当然是肯定的，也是必须的。《永乐大典》不仅是中华民族的文化瑰宝，它更属于全人类所有。历史发展到今天，不但决不容许它再受到任何不应有的损失，而且要尽可能长久地使其流传下去，要让更多的后代子孙能够利用它，并且看得见它的原貌，这是每一个文物保护工作者义不容辞的责任。那么，如何才能妥善保护《永乐大典》原本呢？这就是当前古籍善本保护工作中一个值得认真研究和解决的问题。由于笔者是古籍保管队伍中的一员，并将保护好这些古籍视为自己的光荣职任与夙愿，故对此格外关注。现从控制使用、确保贮藏环境、破损修复以及配置书装等四个方面谈谈自己的一些粗浅认识。

## 一、严格控制使用流通

凡从事过古籍保管或对古籍保护工作有一定了解的人都知道，即使在正常情况下，古籍每翻动一次，都是对古籍的一次损坏，都要减少其保存寿命若干年（据说为60年，不知有否科学根据），而且随着古籍保存年代的增大，老化程度的不断加重，这种现象还会随之加剧。这么说绝不是危言耸听，而是客观事实，也是事物发展的必然规律。所以严格控制使用频率，是确保古籍“益寿延年”的一个重要办法。从另一方面说，《永乐大典》虽属珍贵文物，但它毕竟不能超脱书籍的属性。图书馆尽心竭力地去保护它，说到底还是为了提供社会研究和利用，以发挥它应有的价值，为社会服务。所以，一味强求保护，绝对禁止其使用和流通，不但于理难通，也丧失了对它保护的本来意义。然而此次《永乐大典》仿真出版之后就不同了，其仿真本基本上可以满足社会需求，今后如果没有极为特殊的理由，拒绝流通理由是充分的。不过应该注意的是，对于《永乐大典》原本保护的重要意义，只有在深入宣传的基础上，使广大社会真正接受，才可得到理解与支持。

## 二、确保优越的贮藏环境

确保贮藏环境优越，是《永乐大典》能够长久保存的关键所在。什么样的环境才能称得上优越，通常我们用行内的四个字就可以来概括，即“绝对安全”。所谓“绝对安全”指的是，除了人力难以抵御的天灾、人祸（战争）外，不容许任何一种能够损毁这一文物的因素存在。这些因素包括火、水之灾；人为损害（包括失窃）；生物（鼠、虫、霉）侵害；有害化学物质（酸、氧等）侵害；物理因素（紫外线照射、温度、湿度）侵害等。目前，国家图书馆善本书库的保存环境，在全国同行业中名列前茅，可谓优越，但也并非十全十美，如在防尘、防空气污染、抗氧化等方面还存在着不足。但要完全达到古籍善本保藏环境要求，在有些方面只要采取一些积极措施还是可以弥补的，诸如避光、防尘，就可以采取配制书盒、书套的方法来解决。对于抗氧化问题，目前虽然全部解决会有一定困难，但部分解决还是可以的。如具体到《永乐大典》这样的国家级藏品，而且又是小容量的库藏，无论财力上还是技术上都是不难解决的。比如采取除氧剂封存或在充氮环境下保存，就是当前较好且简单易行的办法。至于《永乐大典》需要不需

要这样的保护措施呢？据日前调查，馆藏《永乐大典》中已有相当一部分（约8—10%）出现炭化现象，这是藏品开始迅速老化的前兆，所以采取除氧保存措施是完全必要的。至少对于目前来讲，只有这样才能减缓藏品老化进程，从而达到延长其保存期限的目的。《永乐大典》如果能够成为我馆除氧保存的先例，意义是重大的。这一措施的实施，不仅可使《永乐大典》本身从此得到很好保护，也必将会给其他珍贵文献的保存带来莫大福音，如《四库全书》就是一例。《四库全书》现在的炭化现象比《永乐大典》还要严重，正亟待采取相应的保护措施。

### 三、进行必要的修复

目前，馆藏 162 册（包括散叶装订成的一册）《永乐大典》原本，不但都已具有着四百多年的流传历程，而且其中每一册都有各自辛酸坎坷的经历，因此不同程度的损坏必不可免。最近，笔者利用此次《大典》仿真复制之便，做了一点粗略调查，大体情况如下：

情况	曾经修复	外观较齐整	改为线装	书芯尚好	双签齐全
约占百分比	46%	15%	4.3%	43%	28%

虫鼠损伤	外力损伤 (不包括已修复)	书口开裂	封面破损或脱落 (不包括已修复)	缺封面或更换
0%	14%	6%	50%	31%

水渍	污迹	焚迹	轻度炭化	炭化较重	无后副叶
31%	10%	3%	8%	1%	15%

从总体看，有如下几个方面的印象：

#### 1. 书芯部分状况较好

原因：

①原书选纸得当——皮纸，较厚（近 100 微米）、挺实、韧性强，故历经几百年沧桑仍能保持良好状态。

②硬皮装帧，起到了很好的保护作用。

③1900 年前保存状况良好，“蛛网尘封，虫吃鼠啮”的说法基本可以否定。

④《大典》分散以后，仍得到了不同程度的呵护。

## 2. 破损主要表现在书皮部分，绝大部分开裂、脱落。

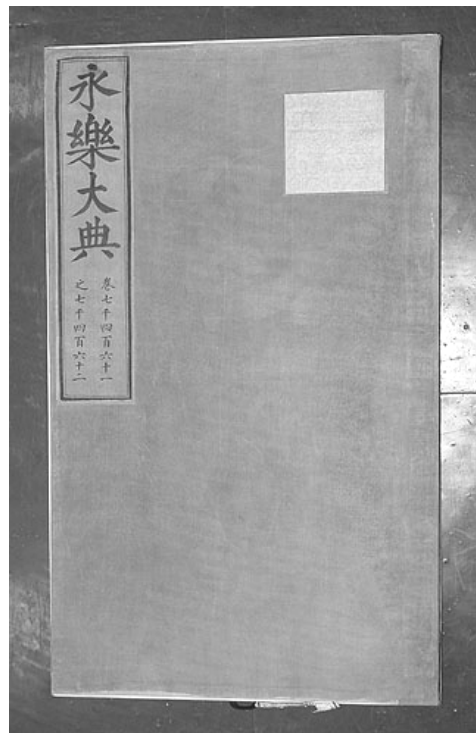
原因：除外力作用，本身装帧缺陷是重要因素之一。《大典》书芯部分又大又重，但与书皮结合部位却很脆弱。书皮内仅前后各一层衬纸粘合，难以承受多次翻动的拉扯。书皮外部以绢（据馆藏《大典》观察，绢面似为两种。一种为棕黄色，质地略粗；一种为明黄色，质地较细）及皮纸各一层粘合包裹，也似觉单薄。

## 3. 原无前后护叶

从馆藏《大典》所有有护叶者均系以后修复时所加、首叶前只在钉捻处附有护纸一条以及后副叶（此纸似与其他书叶纸不同）只为半页的情况来看，原装似无前后护叶，并非修复时取掉所致。

## 4. 前人修复

馆藏《永乐大典》有近半数经过前人修复，由于修复的时间、地点、修复人员、选用材料以及技术水平和修复要求的不同，修复效果也有很大差异，但有一点是明显相同的，即对于书叶的修补都比较注重，因此书叶部分的修复质量也相对较好，如藏号 7217、05454-2、05462、05463 等诸册都是如此。修复时亦有着意留下火焚痕迹的（这一痕迹应该保留，因为它是《大典》罹难遭劫的历史见证），如藏号 05460、05461 等三册。这些均可为我们修复时所借鉴。其中修复亦有改为线装的，如藏号 4088、7239、4073 等；亦有增加包角的，如藏号 4470；尚有切去部分天头地脚的，如藏号 4091 者，这些为我们所不取。对于书皮的修复则五花八门，多不符合我们的修复原则。



国家图书馆藏《永乐大典》

因此，为了抑制残损部位及残损程度的不再继续扩大，确保今后的长久保存，馆藏《永乐大典》进行适当修复是完全必要的，同时也为以后配制书盒、书套打下基础。

《大典》属于国宝级藏品，修复工作务须慎重，决不能草率行事。修复前务必制订出周密《修复方案》，方可实施修复。《修复方案》大体应包括这样的内容：

1. 藏品状况详细调查：除文字内容，应摄有照片资料。
2. 合理的财务预算：确保修复工作顺利完成。
3. 修复原则：尽可能保持和恢复原貌，但不过于拘泥，确保质量。
4. 技术人员：拣选经验丰富、技艺纯熟、工作认真者。
5. 材料：纸（PH 值为中性）、绢均要与原本材料相仿。
6. 修复细则：
  - ①利用此次修复之便测试 PH 值，含酸过高者应设法去除。
  - ②水渍、污迹凡不影响保存者，可不作处理，以免破坏纸张强度，反而影响藏品保存寿命。
  - ③凡在不拆原有装帧情况下，可以完成修复工作的，坚决不拆。
  - ④凡拆下的材料能够继续使用的，要继续使用，尽量保持原物，不可随意丢弃。
  - ⑤凡经修复配皮者，其纸板、绢面与原装相差较远，如纸板厚度不够、含酸、皱折变形或再度开裂破损及绢面为其它颜色者，应予替换。
  - ⑥增添前后护叶，加强对书芯的保护。
  - ⑦书芯与书皮结合部应适当加固，可在连结衬纸内增加一层韧性较强且能延年耐用的麻或丝织品，以增强牢度，避免书皮容易开裂脱落的缺陷。
  - ⑧无皮者配皮，原装书皮纸板为《大典》纸 10 层粘合而成。
  - ⑨书叶的修补，除溜口外，用纸应与原纸尽量保持一致，否则既与原貌相差较远，也有碍观瞻。
  - ⑩改为线装者，可视具体情况是否恢复原貌。

7. 建立修复档案：

内容应包括书名、藏号、破损情况、修复部位、修复方法、使用材料、

修复时间、修复人员以及验收人员等项。

8. 验收：

组织验收小组认真验收。

9. 制订实施计划：

至少应包括起始时间和要求完成的日期。

#### 四、配置合理书装

“好马配好鞍”，珍贵藏品就要配上高雅书装，否则就难以显示出其高贵至宝，这也是我国古老藏书传统很重要的一个方面。但配置书装绝不仅仅为了徒有表面，其根本目的还是为了加强对书的保护。尽管笔者从事古籍保管工作时间不长，但早已深深体会和认识到书装对于古籍保护的重要作用。其避光、防尘、固形、抗挤压以及防蛀的作用可姑且不论，仅其避免一般外力损伤和日常磨损的效果就极为显著，甚至对于短时间内温度、湿度变化的影响亦可起到减缓作用。因此，为了加强保护，诸如《永乐大典》这样的一级藏品，不可不配置相应的书装。当然书装的配置极其讲究，包括原材料、样式、做法等都有严格要求，但由于篇幅关系，不在这里一一赘述。至于《永乐大典》盒套的配制，以档次和传统而论，应金丝楠木盒、樟木夹板为当。如在木料方面（金丝楠木）有一定困难，也大可不必劳民伤财，更不必去伤害生态平衡。选用其它好的木料也并非不可，如一般楠木、新红木等，或者还可考虑采用樟木夹板、无酸纸板的锦套，既起到保护作用也不失华贵。鉴于《大典》尺寸和重量的原因，无论做盒做套均以一册一装为佳。关于书柜的配制，除考虑材料、样式以及承重等性能外，其内部设计也很重要。为了减轻对最下面书盒的压力，每层以不超过四盒为宜，而且每层的前、上、左、右方都应留有适当的余量，以避免挤压刮蹭。

以上是笔者对于加强馆藏《永乐大典》原本保护的一些粗浅认识，如能对《大典》保护有一点儿益处，实为荣幸。由于水平和见识所限，其中肯定难免不周、不妥之处，恳祈专家、同人指正。