

典籍中的百福

□ 国家图书馆古籍馆

“收百世之阙文，采千载之遗章”，国家图书馆以百年积累而成为文献之渊薮。为迎接新春，古籍馆组织本部门专家特从金石拓片、敦煌遗书、《赵城金藏》《永乐大典》《四库全书》等古籍文献中辑出一百个福字，表达国家图书馆对读者朋友们的新春祝福。



图1 乃子克鼎“福”



图2 王羲之《司州帖》“福”

百福之字，各有出处，各尽其妙。周朝早期的乃子克鼎上的福字（图1），显示了早期的福字的结构特点。该字以上下结构，突显出福字的本意：用美酒祭神，祈求富足安康。此金文福字点画圆润浑厚，结体纵长挺拔，体现出肃穆瑰奇、端庄卓伟的庙堂之气。

出自东晋王羲之的草书《司州帖》的福字（图2），笔意精到，点画方圆并用，结字平中寓奇，不仅体现了王羲之妍美流便的书风，而且单单一字就能给人以赏心悦目之感，体现书法之魅力。



图3 敦煌遗书“福”



图4 赵孟书“福”

敦煌遗书的福字（图3），字体古朴，为民间百姓字迹之生动再现。

元代著名书法家赵孟頫所书福字（图4），出自于《赵书六种千字文》。作为史上诸体皆善的书家，赵孟頫所书福字用笔刚劲有力，气息高古。



图5 《永乐大典》“福”



图6 文津阁《四库全书》“福”

《永乐大典》与文津阁《四库全书》的福字（图5、6），端庄规范，用笔沉稳精致，显示出抄写者极其深厚的书法功底。

刻本中福字，以宋刻本《金刚般若波罗蜜经》为代表（图7），涵盖其他元、明、清刻本（图8、9），则反映历代刻本中的福字书体特点。



图7 宋刻本《金刚般若波罗蜜经》“福”



图8 明万历刻本《老学庵笔记》“福”



图9 清光绪二十三年刻本《字林考逸》“福”