

典籍里的古代冰雪运动

□ 谢冬荣 国家图书馆古籍馆

由于所处地理位置的关系,我国开展冰雪运动的历史十分久远。现根据有关典籍的记载,简要叙述我国古代开展冰雪运动的情况。

据有关研究,位于阿尔泰山南麓、新疆的阿勒泰地区是世界滑雪运动最早的起源地,该地发现的一万年前的岩画上就有人物滑雪的图像。唐代编纂的《隋书》卷八十四记载北室韦“地多积雪,惧陷坑窞,骑木而行”。室韦为我国古代北方民族,北室韦为其五部之一,主要居住在现黑龙江省西北部。《隋书》北室韦“骑木而行”是我国古代关于冰雪运动的较早记载。而《新唐书》卷二百一十七“回鹘下”中记载:“东至木马突厥三部落,曰都播、弥列、哥饿支,其酋长皆为颉斤。桦皮覆室,多善马,俗乘木马驰冰上,以板藉足,屈木支腋,蹴辄百步,势迅激。”书中所说的“木马”可以视为最早的滑雪工具,这较之前的“骑木而行”更加明确。

宋人孟元老《东京梦华录》详细记载了北宋、特别是徽宗时期都城东京开封的情况。该书卷十云:“(十二月)此月虽无节序,而豪贵之家,遇雪即开筵,塑雪狮,装雪灯,以会亲旧。”书中说言“塑雪狮,装雪灯”反映了宋人的冰雪娱乐活动。沈括的《梦溪笔谈》卷二十三则记载信安、沧景之间的人,“冬月作小坐床,冰上拽之,谓之凌床”。凌床是现有典籍记载中所知最早的冰上活动器具。信安、沧景现为河北霸州、沧州一带。

刘若愚《明宫史》卷一载:“自阳德门外皆可以至河。是河也,由北安门外药王庙西桥下入,潏洄洸漾,蓄泄惟谨,莲藕鱼虾味最美。其萑苇茂密,水禽上下,俨若江南景云。冬至水冻,可拖床,以木作平板,上加交床,或藁荐一人在前引绳,可拉三二人,行冰上如飞,遇积雪残云景更如画。”这一条材料反映了明代北京冬天的冰上运动。其中提到在冰上行走如飞的木质床,与上文宋代的“凌床”颇为类似。

及至清代,由于满族兴起于东北,对冰雪运动尤为重视。据金梁等编译的《满洲老档秘录》,早在入关之前的后金天命十年(明天启五年,1625)正月初二日,努尔哈赤在太子河上与众人举行冰上“踢形头”和赛跑游戏。针对赛跑游戏,根据成绩高低设置了奖项及奖金。这可以称得上是中国历史上第一次冰上运动会。入关后,“冰嬉”被视为国俗。《钦定日下旧闻考》卷二十一记载在西苑太液池“冬月则陈冰嬉,习劳行赏,以简武事而修国俗。”每至冬季,清廷往往会在北海太液池等地举行冰嬉。《皇朝文献通考》卷一百七十五就详细说明了清廷开展冰嬉活动的相关要求及奖励办法:“冰戏,每岁十月,咨取八旗及前锋统领、护军统领等处,每旗照定数各挑选善走冰者二百名,内务府预备冰鞋行头、弓箭、球架等项。至冬至后,驾幸瀛台等处,陈设冰嬉及较射天球等伎。分兵丁为二翼,每翼头目十二名,服红黄马褂,余俱服红黄齐肩褂,射球兵丁一百六十名,幼童四十名,俱服马褂,背小旗,按

八旗各色以次走冰较射。陈伎毕，恩赏银两，头等三名各赏银十两，二等三名各赏银八两，三等三名各赏银六两，其余兵丁各赏银四两，俱由内府广储司支給。”

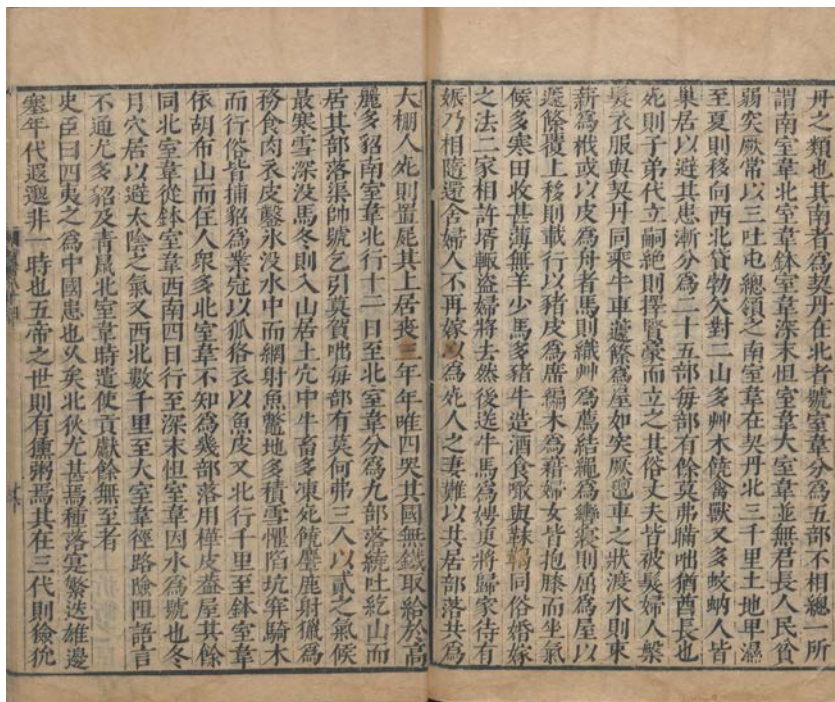
乾隆皇帝特别重视冰嬉，为此还撰写了《冰嬉赋》一文。他还要求内廷诸臣各制一篇呈览。时任刑部侍郎的钱陈群即撰有《冰嬉赋》，收录在其《香树斋文集》卷一中。乾隆嘉庆时期学者石韞玉在《独学庐五稿》卷二《明韩襄毅公游西苑记跋》一文中，详细记录了自己至瀛台观赏冰嬉的见闻。

冬天在太液池上玩冰床是清人记录的重点。高士奇所著《金鳌退食笔记》卷上“太液池”条中记载了寒冬之时北海冰上的玩拖床之戏。清人潘荣陛《帝京岁时纪胜》中“冰床滑擦”条言冰床名为“托床”，与此前的“拖床”应为一物。而乾隆皇帝在坐过冰床后，撰有《御制腊日坐冰床渡太液池志兴》一诗，抒发自己坐冰床的感想。

除了冰嬉和冰床之外，陈康祺《郎潜纪闻》卷十二还记载了宫中冬月“打滑挞”的游戏：“禁中冬月打滑挞，先汲水浇成冰山，高三四丈，莹滑无比，使勇健者着带毛猪皮履，其滑更甚，从顶上一一直挺立而下，以到地不仆者为胜。”打滑挞可以称为古代的滑冰游戏。

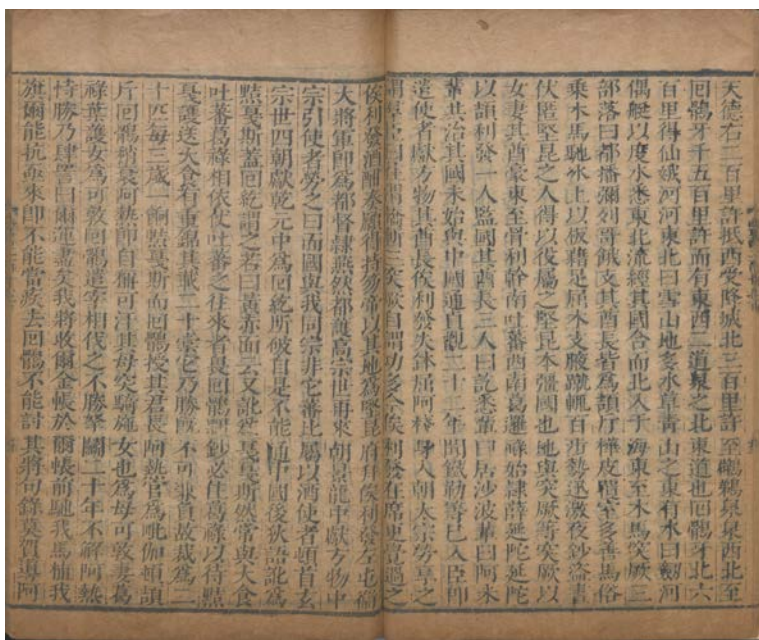
在清代，着冰鞋滑冰是喜闻乐见的活动。《都门竹枝词》收录了《冰鞋》诗一首，其中“跌倒人前成一笑，头南脚北手西东”形象反映了滑冰的乐趣。晚清诗人宝廷诗集《偶斋诗草》卷七收录《冰鞋》诗，用诗歌的表现手法，再现当时之人着冰鞋滑冰的情景：“铁若剑脊冰若镜，以履踏剑摩镜行，其直如矢矢迅疾，剑脊镜面刮有声。左足未住右足进，指前踵后相送迎，有时故意作欹侧，凌虚取势斜燕轻。飘然而行陡然止，操纵自我随纵横，是耶洛仙非例子，风胡能御波能凌。”《津门杂记》卷中记录了晚清之时天津一地冬月用冰床、跑凌鞋的情况。冬季玩冰床、溜冰鞋已然成为北方各地冬季的习俗。

2月4日，举世瞩目的北京冬奥会即将开幕。笔者通过参考研究论著，梳理历代典籍，成此小文，希望有助于大家了解我们与冰雪运动结缘的历史，从而增强我们的文化自信。



隋书八十五卷 [唐]魏征等撰，明崇禎虞山毛氏刻本

《隋书》卷八十四载北室韦“地多积雪，惧陷坑弃，骑木而行”。室韦为我国古代北方民族，北室韦为其五部之一，主要居住在现黑龙江省西北部。《隋书》北室韦“骑木而行”是我国古代关于冰雪运动的较早记载。



新唐书二百二十五卷 [宋] 欧阳修等撰，明崇祯虞山毛氏刻本

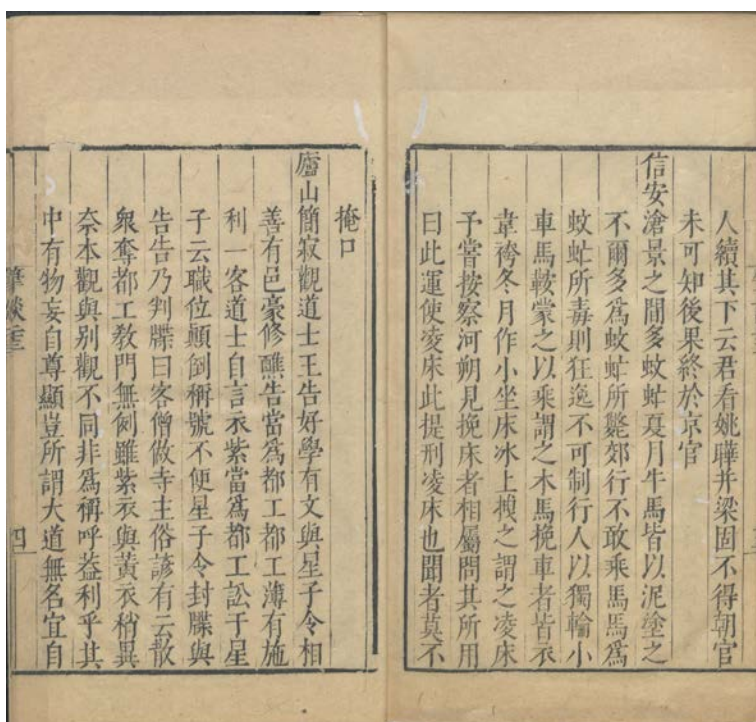
《新唐书》卷二百一十七“回鹘下”中记载：“东至木马突厥三部落，曰都播、弥列、哥饿支，其酋长皆为颉斤。桦皮覆室，多善马，俗乘木马驰冰上，以板藉足，屈木支腋，蹴辄百步，势迅激。”



东京梦华录十卷 [宋] 孟元老撰，清嘉庆十年（1805）虞山张氏刻学津讨原本

《东京梦华录》卷十记载十二月之时，“此月虽无节序，而豪贵之家，遇雪即开筵，塑

雪獅，裝雪燈，以會親旧。”书中说言“塑雪獅，裝雪燈”反映了宋人的冰雪娱乐活动。



梦溪笔谈三十卷 [宋]沈括撰，明崇禎刻本

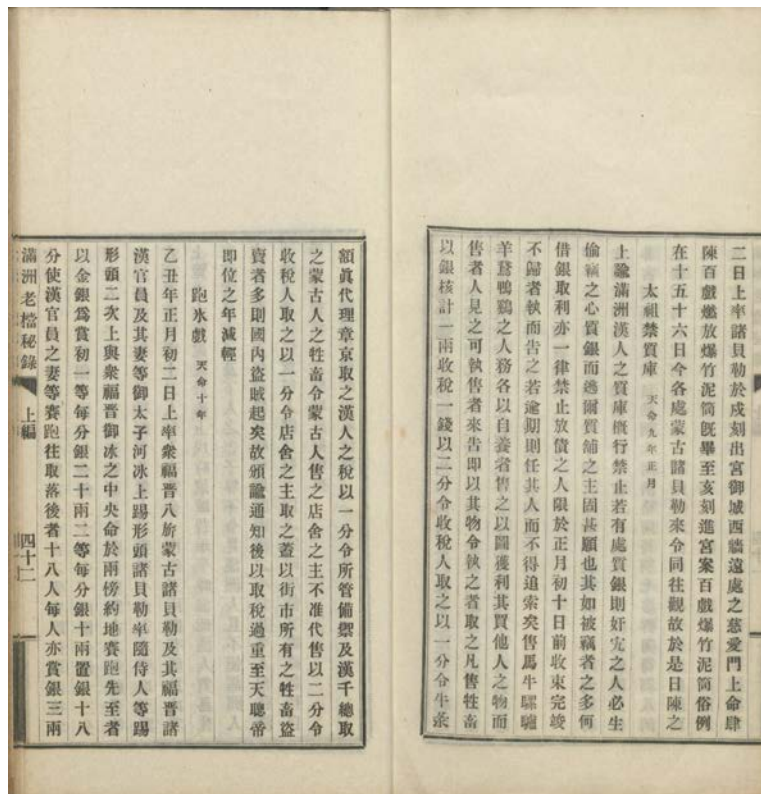
《梦溪笔谈》卷二十三载信安、沧景之间的人，“冬月作小坐床，冰上拽之，谓之凌床。”凌床是记载中所知最早的冰上活动器具。信安、沧景现河北霸州、沧州一带。

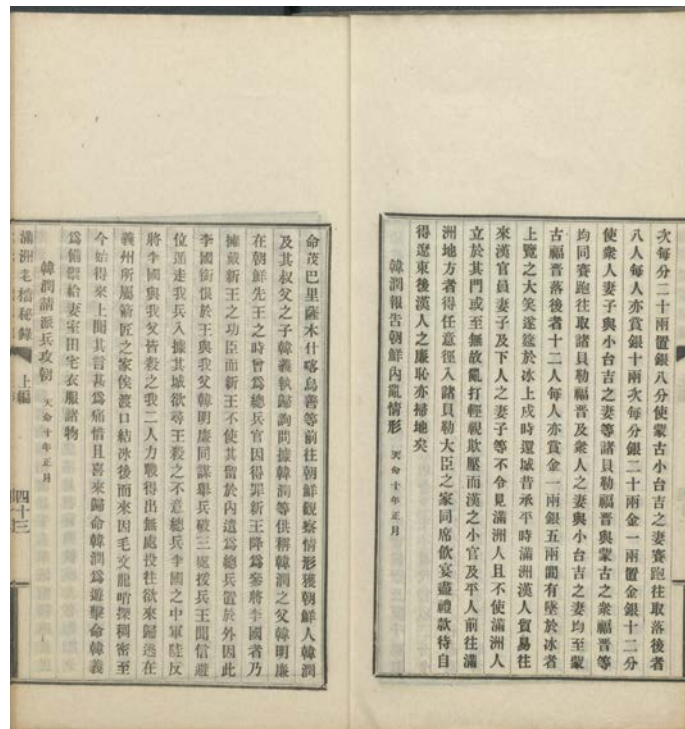




明宮史五卷 [明] 呂懋撰，清嘉庆十年（1805）虞山張氏刻學津討原本

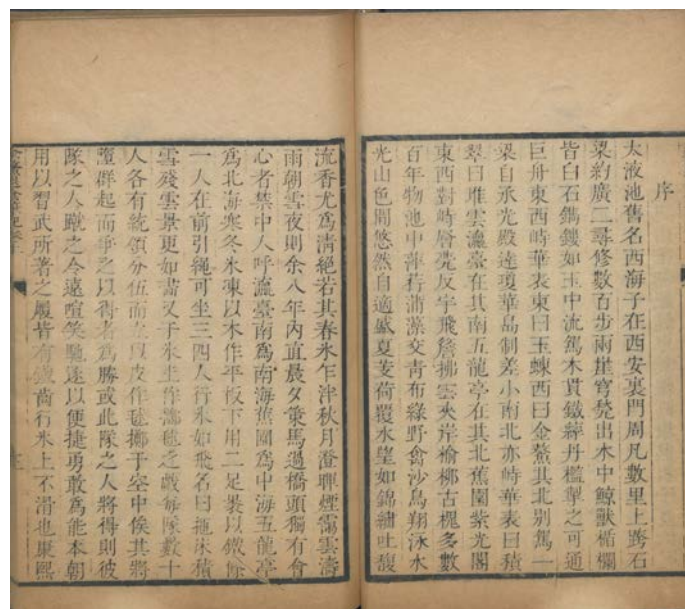
《明宮史》卷一載“自陽德門外皆可以至河。是河也，由北安門外藥王廟西橋下入，潏洄洸漾，蓄泄惟謹，蓮藕魚虾味最美。其萑苇茂密，水禽上下，俨若江南景云。冬至水冻，可拖床，以木作平板，上加交床，或藁荐一人在前引绳，可拉三二人，行冰上如飞，遇积雪残云景更如画。”





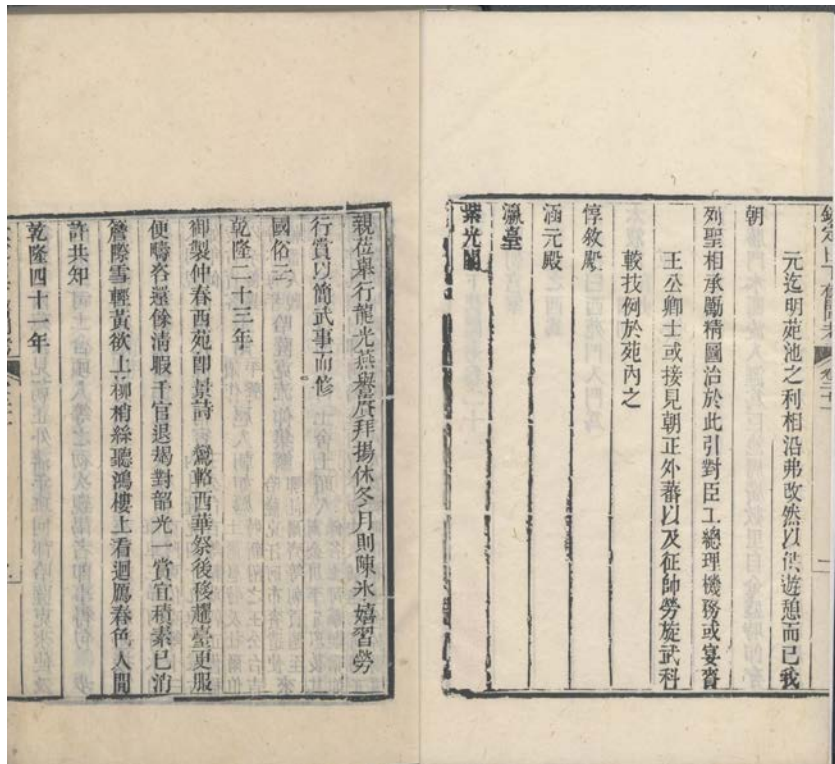
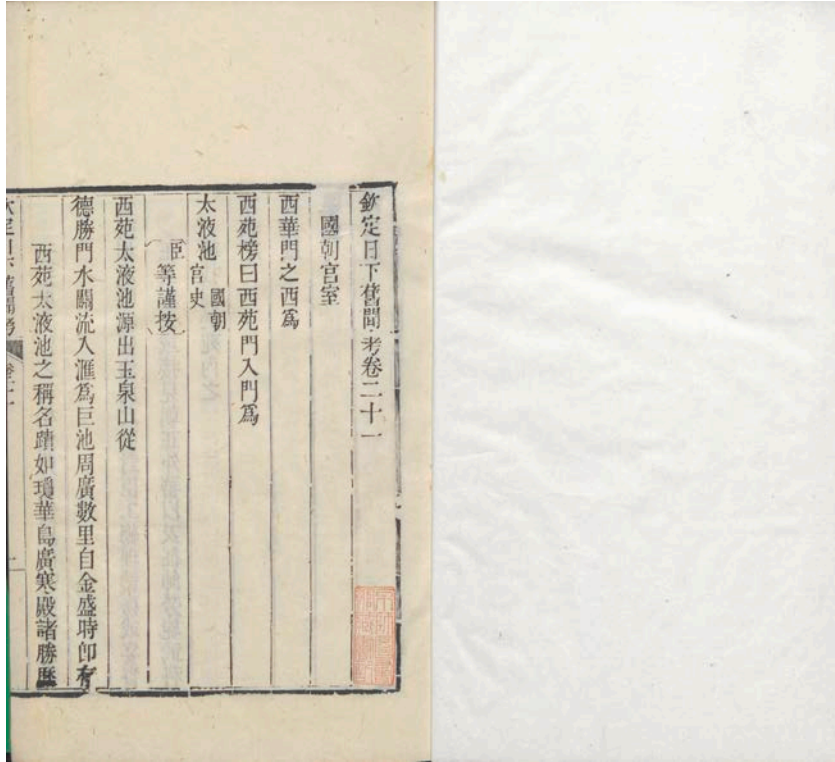
滿洲老檔秘錄 金梁編著，民國十八年（1929）鉛印本

后金天命十年（明天啟五年，1625）正月初二日，努尔哈赤在太子河上与众人举行冰上“踢形头”和赛跑游戏。这是中国历史上第一次冰上运动会。



金鰲退食筆記二卷 [清]高士奇撰，清康熙刻本

高士奇《金鰲退食筆記》卷上“太液池”条中记载了寒冬之时北海冰上的玩拖床及擲毬之戏。



欽定日下舊聞考一百二十卷 [清]英廉等編，清乾隆刻本

《欽定日下舊聞考》卷二十一記載在西苑太液池“冬月則陳冰嬉，習勞行賞，以簡武事而修國俗”。

皇朝通典 卷五十八 三

部來使塞德克勒啟齊王斯部來使烏呼巴什布
 嚕特部及回部年班入觀之喀什噶爾諸城阿奇
 木伯克等跪
 命諸王滿漢文武大臣朝正外藩蒙古王貝勒貝子等
 入燕回部郡王霍集斯等並預坐燕畢
 上御帷次前席帳
 閱健銳營八旗火器營前鋒護軍漢軍槍礮陣法
 命諸回部使臣皆與觀
 大閱畢

論此次大閱於前一日晚間傳行次日兵丁即全帶器
 械前往伺候妥協此方不負滿洲世僕朕嘉悅焉若
 加恩將大閱內所有兵丁每人賞給半月錢糧其餘
 雖不在操演之內但聽傳即往亦著加恩每人賞給
 半月錢糧之半儀具
 大清通禮
 臣等謹按
 國朝定例每歲冬令太液冰堅令八旗與內府王旗
 簡習冰嬉之技分棚擲彩毬互程趨捷並設旌門

皇朝通典 卷五十八 三

懸的演射
 校閱行賞
 御製冰嬉賦以示旌勇均賜而歸本於觀德之義今恭
 載於
 大閱篇後以昭典制
 御製冰嬉賦序
 陸行之疾者吾知其為馬水行之疾者吾知其為舟
 為魚雲行之疾者吾知其為鵬鵬鷲至於冰則向
 之族莫不覺蹙膠滯滑擻而莫能施其技固俗有冰

嬉者護膝以芾半鞵以韋或底含雙齒使齧凌而人
 不踣焉或薦鐵如刀使踐冰而步逾疾焉較東坡志
 林所稱更為輕利便疾惜自古無賦者故賦之其辭
 云
 歲暮星窮和叔告冬陰凝北陸律中黃鐘景長而土
 圭可測瑞兆而雲物皆同繼序兮羣辟殷聘考時兮
 三農歲功有厲疾之征鳥鮮求信之蠶蠱呼嚴庭兮
 栗烈凜肅氣兮穹窿於斯時也火井無煖溫泉不熱
 何水不凝何波不結阻平川之會海徒望瀚濛勒奔

皇朝通典一百卷 [清] 嵇璜撰，清光緒學海堂刻本

《皇朝通典》卷五十八記載清朝每年冬令之時在北海太液池上舉行冰嬉運動。

皇太后觀火戲例於三十四十七十八每日晚刻設放
 吉祥童子燈或二座或三座十五十六每日午刻
 設放日間童子各一座晚刻設放吉祥童子燈或
 二座或三座及萬國樂春臺火戲各一座
 冰戲每歲十月各取八旗及前鋒統領護軍統領
 等處每旗照定數各挑選善走冰者二百名內務
 府預備冰鞋行頭弓箭毬架等項至冬後
 駕幸瀛臺等處陳設冰嬉及較射天毬等伎分兵丁為
 二翼每翼頭目十二名服紅黃馬褂餘俱服紅黃
 齊肩褂射毬兵丁一百六十名幼童四十名俱服
 馬褂背小旗按八旗各色以次走冰較射陳伎畢

恩賞銀兩頭等三名各賞銀十兩二等三名各賞銀八
 兩三等三名各賞銀六兩其餘兵丁各賞銀四兩
 俱由內府廣儲司支給
 走馬伎乾隆十二年起奉
 旨交與內府三旗前鋒人等挑選學習解馬花馬箭共
 一百二十名至乾隆十三年冬奉
 上諭南苑
 紫光閣
 圓明園及大瀛熱河等處皇用預備所有預備之處
 花馬箭照常衣服解馬皆用短袂其間伎之時與
 閱伎之地盡照
 旨遵行
 筈吹樂司筈一人司胡琴一人司箏一人司口琴
 一人司章四人皆服蟒服跪一膝奏蒙古樂曲
 番部合樂筈一琵琶一三絃一和必斯一番部胡
 琴一笙一管一笛一簫一雲鑼一二絃一月琴一
 提琴一軋一拍一每器各一人與筈吹同人共
 二十人為四班皆蟒服跪一膝奏蒙古樂曲

皇朝文献通考三百卷 [清] 张廷玉等撰，清光绪八年（1882）浙江书局刻本

《皇朝文献通考》卷一百七十五详细说明了清廷开展冰嬉活动的相关要求及奖励办法。

御製幸西苑接見正外藩年班回部哈薩克來使及
 四川土司土舍頭八等之初次親謁者即事得句 步
 輦西華西苑巡遊圖觀遠徠臣來衛左右紛迎接露
 冕笑言普摺循回部更番久依例 庫車三品阿奇木伯
 人朝觀內旗扎薩君稱賓 內扎薩克四十九旗之蒙古
 如年例 內旗扎薩君稱賓 王公台吉等輪流朝正舊稱
 蒙古賓客 土爾 肅 肅 肅 肅 肅 肅 肅 肅 肅 肅
 以示優異 土爾 肅 肅 肅 肅 肅 肅 肅 肅 肅 肅
 等亦每年 哈薩克流仰集 哈薩克汗阿布賽遣使來
 輪番入覲 哈薩克流仰集 哈薩克汗阿布賽遣使來
 享來王來賓節土司土舍頭八 兩金川平定以後其
 因許其照回部例輪流朝賀今初次來京之土司明正
 官慰司甲爾參德沁等八人及赫斯甲布土舍納爾田

爾參等三人土守節加頭等侍衛 木塔爾等十一人
 爾格特等口家特納木拉布坦等七人即命成將軍
 明亮統率以行茲於西苑門外遊眾來道即謁 撫茲武
 備傳旨均恩並加賞帛級頂帶及冠服有差 撫茲武
 假文修世益切益持泰保慎 等謹按
 西苑 御製詩謹釋有關紀述事實者恭載卷內餘不備錄
 御製冰嬉賦 有序 曉行之疾者吾知其為馬水行之
 疾者吾知其為舟為魚雲行之疾者吾知其為鵝鴈
 鸞至於冰則向之族莫不覺夏膠滑捺而莫能施其

技國俗有冰嬉者 騰膝以帝宰輶以韋或底合雙齒使
 猶凌而人不踏焉或騰鐵如刃使踐冰而步逾疾焉較
 東坡志林所稱更為輕利便捷惜自古無賦者故為賦
 之其辭云 歲暮星窮和叔告冬陰凝北陸律中黃鍾
 景畏而土圭可測瑞兆而雲物皆同撫序今羣辟殷聘
 考時兮三農歲功有厲疾之征鳥鮮求信之蠶蟲叫巖
 巖兮分粟烈禦肅氣兮宮籙於斯時也火井無燠溫泉不
 熱何水不凝何波不結阻平川之會海徒望於濛濛
 映之傾流惟聞幽咽漸盈九曲謝神禹之期長東合三

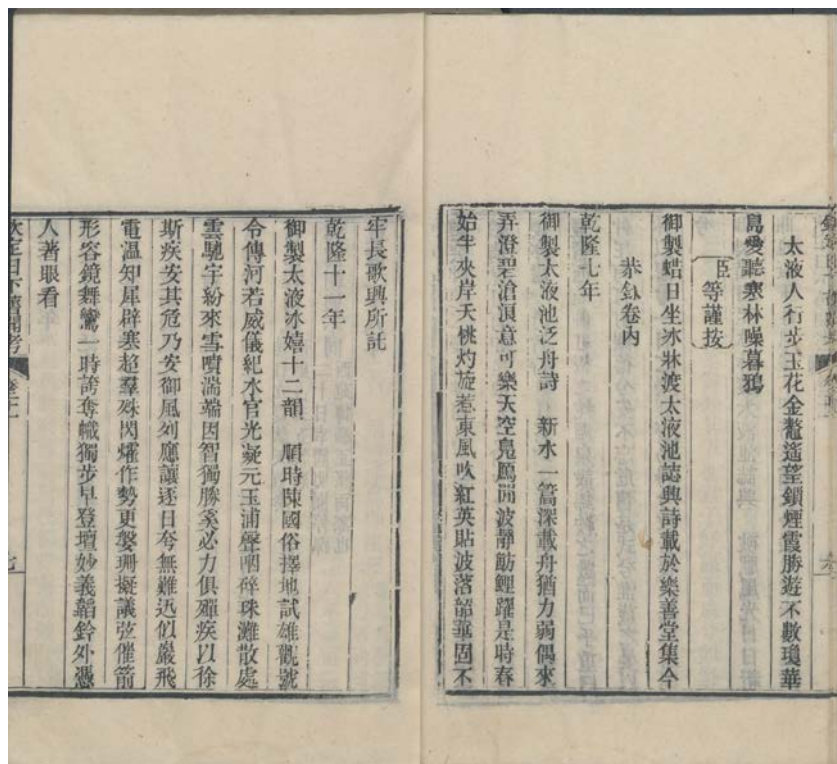
山瑪王橋之旌節躍魚之表孝台樽覆露之昭祥見說
 爾有鏡呈太液壁寫龍池占昏厄之應循節額項之司
 時近而不流兮凝矜鱗之鯉凝而原激兮疎倒影之梅
 皓皓皚皚兮吹白塔之孤轟濼濼冷冷兮附玉棟之
 橫歌載取載藏兮順彼月令以訓以查兮陣我冰嬉爰
 答歲華率循舊典陳旅集眾既雷動而風行結部整行
 持春蒐而秋獮元冥受律最水族與波臣蚩尤乘旗乃
 暴禦而崇道於是戎士憑怒武卒振拳渴思一試逞慮
 誰先齊搏搏其膠鴨兮呖陸離以屬聯駭營營其低路

今紛傑僥以羅駢祖劉呂之左右各殊事以布班條
 陰陽之閉闔令期奏績以勤宜衣短後藤蔽前鞞齒雙
 利鞞刀兩侵編伍森列齊隊便旋於斯少息以待號令
 之傳焉爾其屯萬人於中堅令屬坻與以壁壘奔八神
 以周循兮指丁甲而發指巨長緹以節止兮羣纒纒而
 切疑驛絲旌以傳符兮看纒纒之立俟心無別營目不
 他視遂乃朱旗颯捷步騰纒衣揚輕武豐聲耀布漣庭
 逐迴超跟浪波流縹緲森鷲閃如曳電疾若奔星辟
 雲衝揚揮玉京故其為聲也軒磁隱旬誦頌激越傲辟

殷麟邪霄震營振天機豐地泉價波底之徽隱
 林間之巢鶴元武縮發而屏氣燭龍守珠而閉闔起涌
 泉會奔物雖天鏡之號發比千鈞於一髮其為狀也似
 東皇聖駕於若木之墟義帝弭節於扶桑之津應真挂
 錫以凌虛茅君驂龍以翔天_叶過驥羣而駿足抬捍上
 扶搖而鵬翼圖南_叶蠅畧迴翔演迤糾紛鏡大圓而晶
 晶晶品珠萬珩而爛爛璘璘交差曼衍歷落披鱗突都
 盧兮輕趨迅龍驤兮麟振奕六虬兮沛艾柳八風兮穆
 敗首進者却視而小憩繼至者錯履而竟跟廣後來之

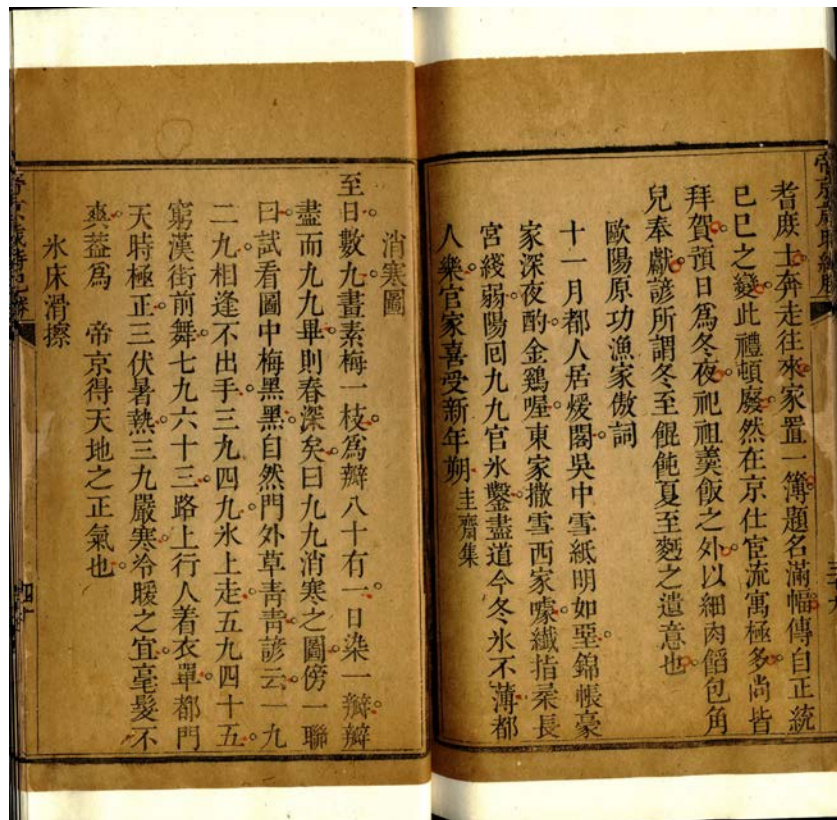
比肩更前往而擢身傑者得幟騎與比倫道者失志第
 如逡巡復有革戲其名圖鞠漢家有執機之營黃帝作
 練戎之俗武由是習兮其爭也君子好謀而成兮如祭
 則受福申明誓兮衆聽無譁陳廣場兮各司其局乃其
 冰牀駐於琉璃之界豹尾扈於鸞鷲之隈千官儼立於
 懸圃萬隊佇待乎瑤階歷天之旗影拍桑殿照雲之蓋
 光為耀臺始而容與怒若徘徊執事者中立而不倚爭
 捷者有前而無回珠球一擲虎旅紛來思摘月兮廣舉
 之窟齊趁星兮白榆之街未拂地兮上起忽從空兮下

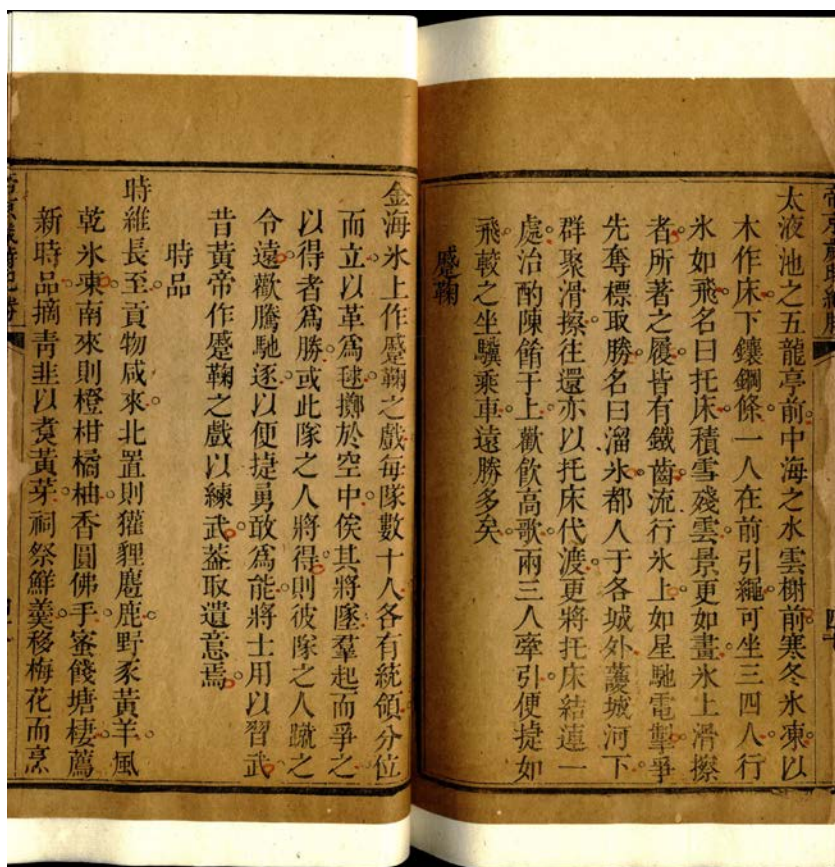
迴突神龍之變化裝羽鳳之長意鸞鷲燕居妙翫鴻猜
 怡情悅目有知豈哉夫其伯仲分甲乙第併前行賞縱
 後亦速_叶勇者特加任者均賜普被曰仁有差曰義則
 豈啻西苑飾紅板之柁溫泉設錦鞍之戲而已乎重曰
 仲尼有言射觀德兮安不忘危舊是式兮惟歲之晏以
 休以處兮一日之樂匪齊易得兮敬告後人無或逾則
 兮
 御製蜡日生冰牀渡太液池誌興 破臘風光日日新
 曲池凝玉淨無塵不知待渡霜花冷暖坐冰牀過玉津



钦定日下旧闻考一百二十卷 [清] 英廉等编，清乾隆刻本

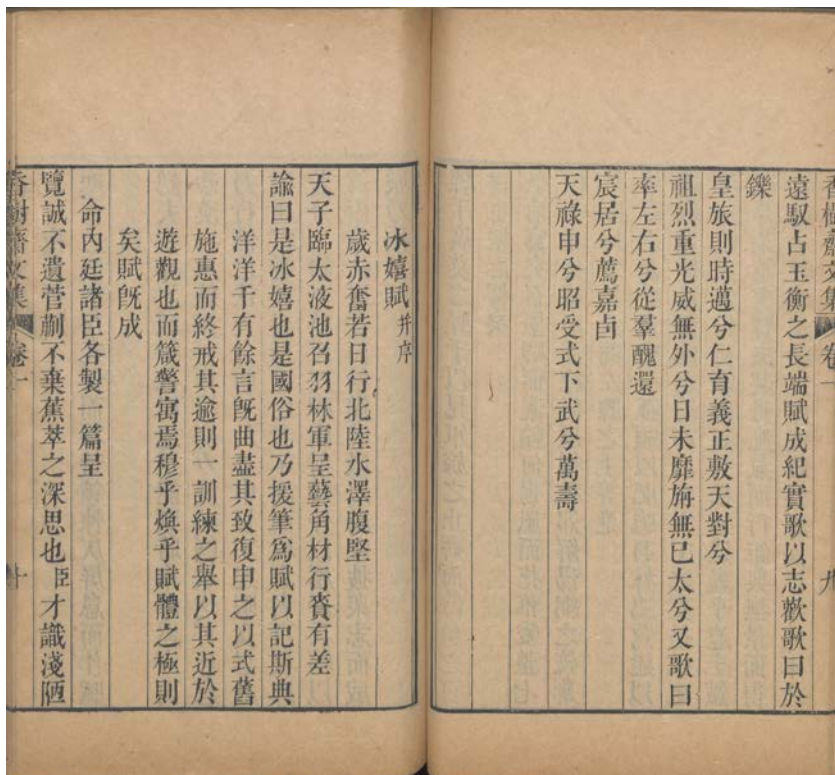
《钦定日下旧闻考》卷二十一收录了乾隆皇帝诗文之作《御制冰嬉赋》和《御制蜡日坐冰床渡太液池志兴》。前者为乾隆皇帝记其阅冰技之作，后者记乾隆皇帝坐冰床所感。





帝京岁时纪胜 [清] 潘荣陛撰，清乾隆刻本

清人潘荣陛所著《帝京岁时纪胜》中“冰床滑擦”条记载太液池上溜冰之戏。



抱管詹於

聖人之門猶擊瓦缶而答黃鐘悚仄屏息而作賦

曰

懿夫我皇之馭物也因地呈能順時布澤巡方而沙漠揚威練衆而巧捷奏力歲功既成汜可休息乃行健之法天自朝至於日中昃不遑暇食思必遍逮寓賞於責斯受之者不誣而收之者可覈昨者分命諸王陪以列卿閱射郊外以厲府兵犒以第而施技以資而精鑄感激以騰躍披衆志而成城乃稽

國俗爰有冰嬉玉虹之灣太液之池風粟冽兮瑟瑟波凝滯兮澄澄展積素於蓬島琢千頃之琉璃召期門飲飛之侶角躡虛軼足之奇衣短後飾以禕取堅緻牢以韋行分林立如屏如帷咸抱能而欲試受節制於一麾

天子於是建雲罕移左纛斲方床以當舟設重茵以爲屋亦纜亦篙不楫不轂輾挺効順以前驅馮夷應螯而潛伏瞻五雲之靈鑿識

六龍之清穆於斯時也獻捷者爭先恐後超羣者汎駕騰空網屨以鐵其形則巧趨趨僂佻疾若驚

香樹齋文集

卷一

七

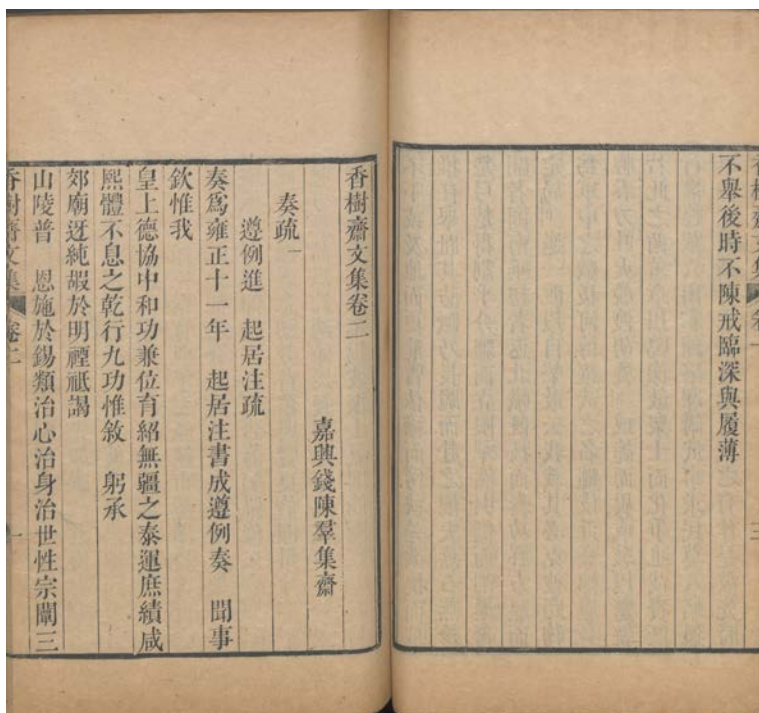
鴻少駒而機以停駭迅往而氣以任恍翔如奮翼輕如御風彷彿乎帆檣之齊發而舵振箭激突出乎其中先登者賞書某某也賞不隣濫格以九也前遮後要孰蔽其好也澶漫不進又誰之咎也賞亦及之以作其趨也夫何隊合伍開變換餘技樹以兩旂踏以雙齒執事屏立珠毬中起心注手揮目不他視驪龍之睡何時夸父之逐徒爾遠之則忽恍近之則遷徙獲雋者曾不盈於一掬力窮者笑虛張乎十指若抗若墜似合似離騰騰杳杳盱盱睢睢或先迷而後得或欲迅而反稽或黏天而

不下或及地而更飛瞥依襟而傍袂羞欲挽而成推任舉趾其防蹶乃長跪而赴之觀夫燕石燕珍楚弓楚得割乎分疆而立限犁然引繩而削墨奮翻者圖南垂翅者返北幟旣拔而奏功罍方贏而定局叶邀一旣以自榮敢云我戰其必克彼踴鞠爲軍中之戲拔河博耀武之名繩伎近藝都虛身輕吞刀吐火競渡胡旋叶或詭而異或駭以驚孰若此之循舊章以鳴豫鼓衆士而化爭也哉資旣行權躡躍六出霏鋪洛澤講武事求民莫八蜡通鬼神索繫斯典之匪今念先民之有作是故先時

香樹齋文集

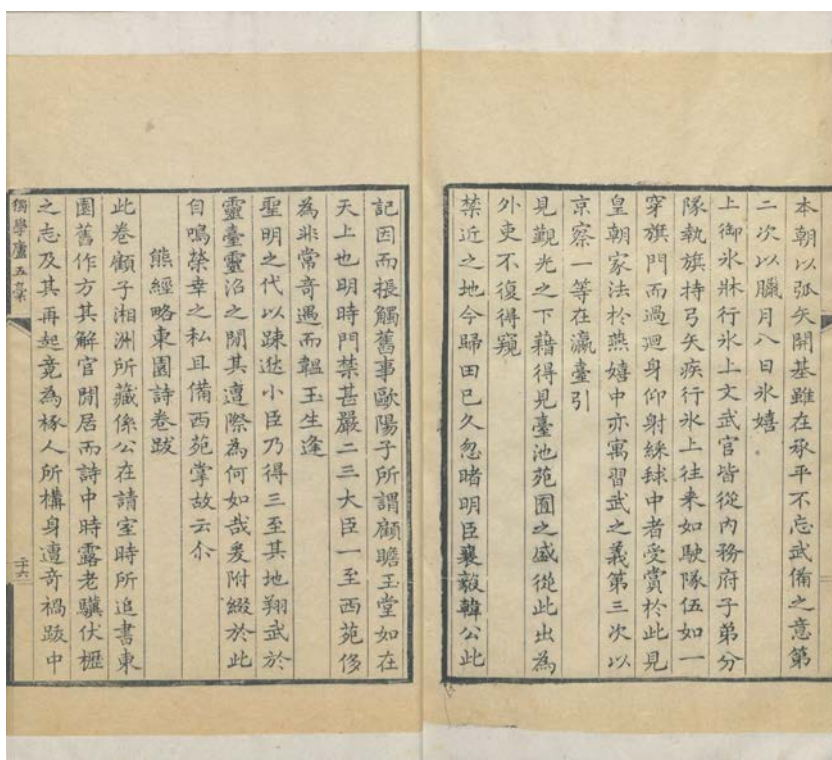
卷一

七



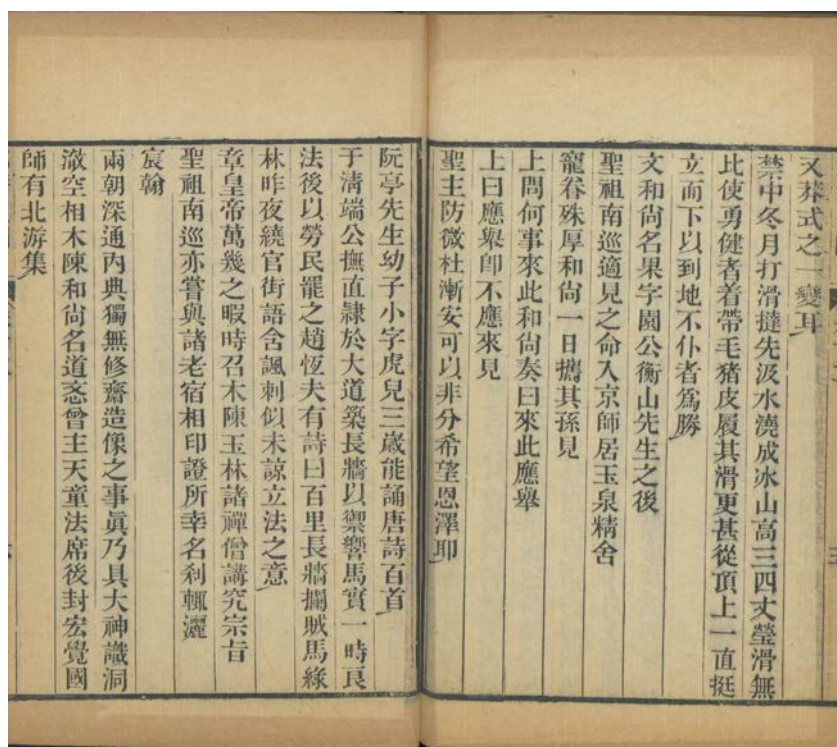
香樹齋文集二十八卷 [清] 錢陳群撰，清乾隆刻本

乾隆十年（1736），乾隆皇帝作《冰嬉賦》，后命內廷諸臣各制一篇呈覽。時任刑部侍郎的錢陳群因此撰有《冰嬉賦》，收錄在其《香樹齋文集》卷一中。



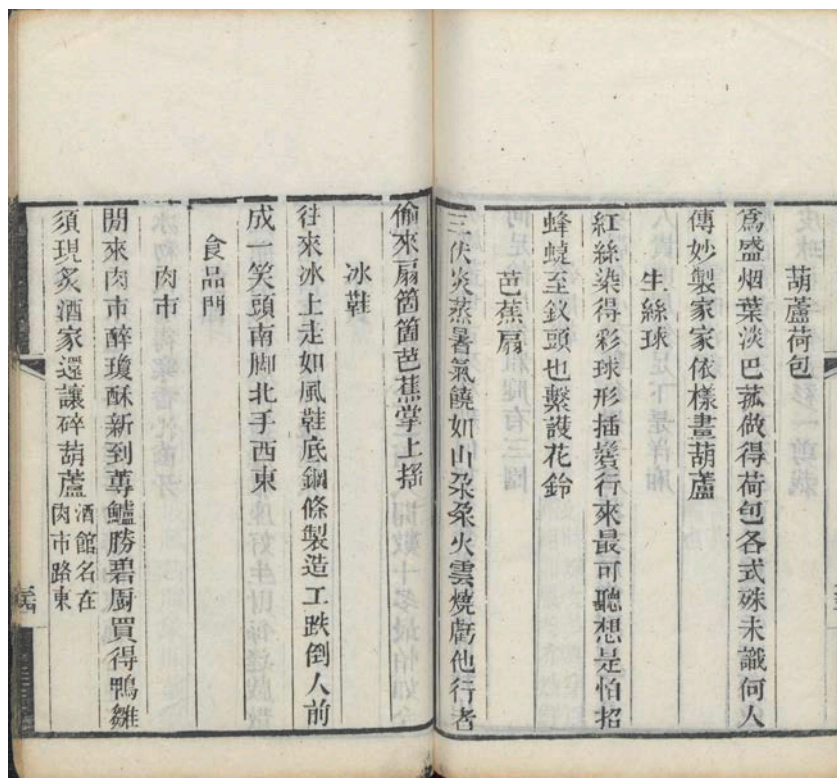
獨學廬五稿三卷補遺一卷 [清] 石韞玉撰，清刻本

乾隆嘉慶時期學者石韞玉在《獨學廬五稿》卷二《明韓襄毅公游西苑記跋》一文中詳細記錄了自己至瀛台觀賞冰嬉的見聞。



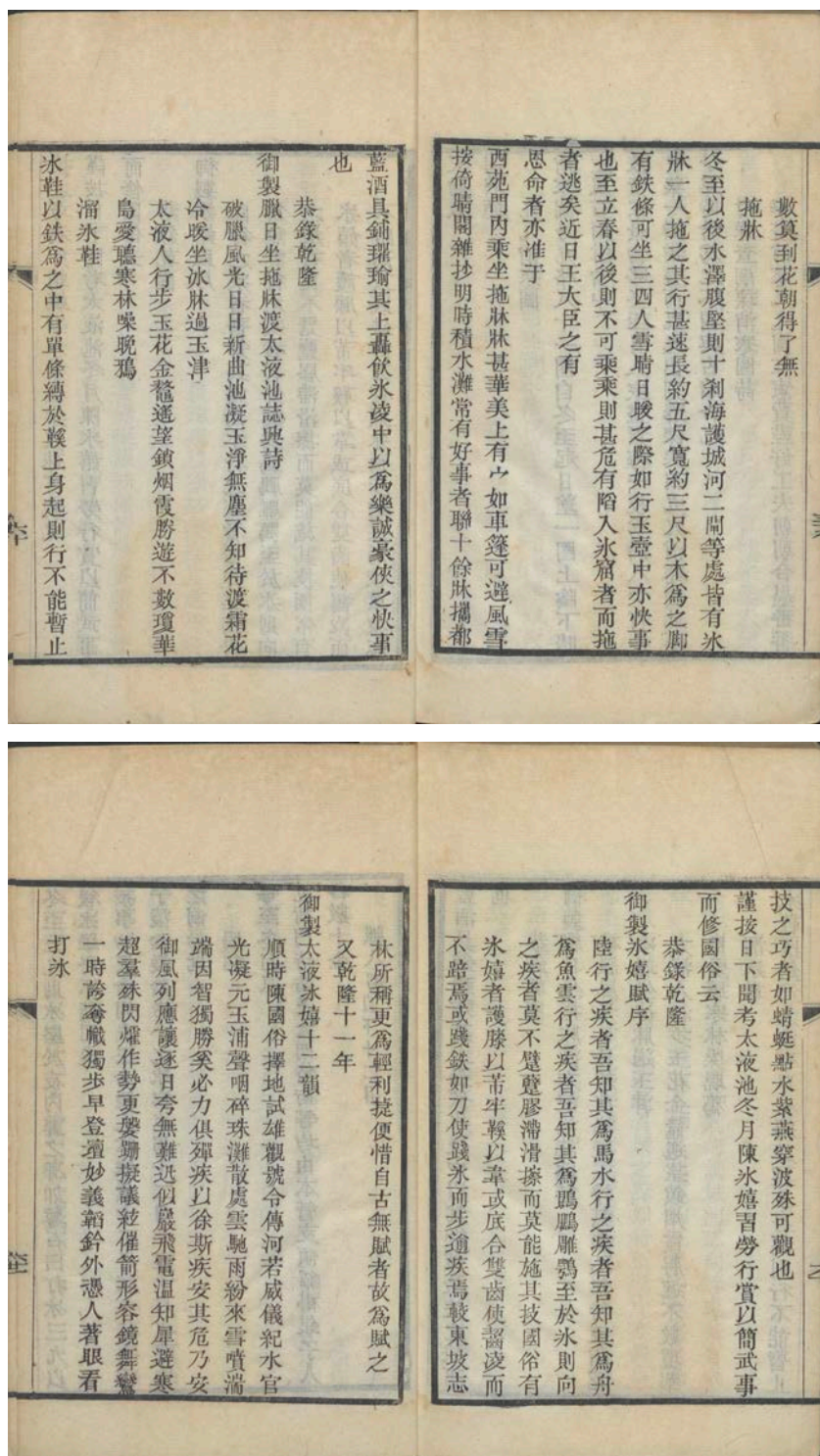
郎潛紀聞四十二卷 [清] 陳康祺撰，清光緒六年（1880）琴川刻本

《郎潛紀聞》卷十二記載了清代宮中冬月“打滑撻”的遊戲。



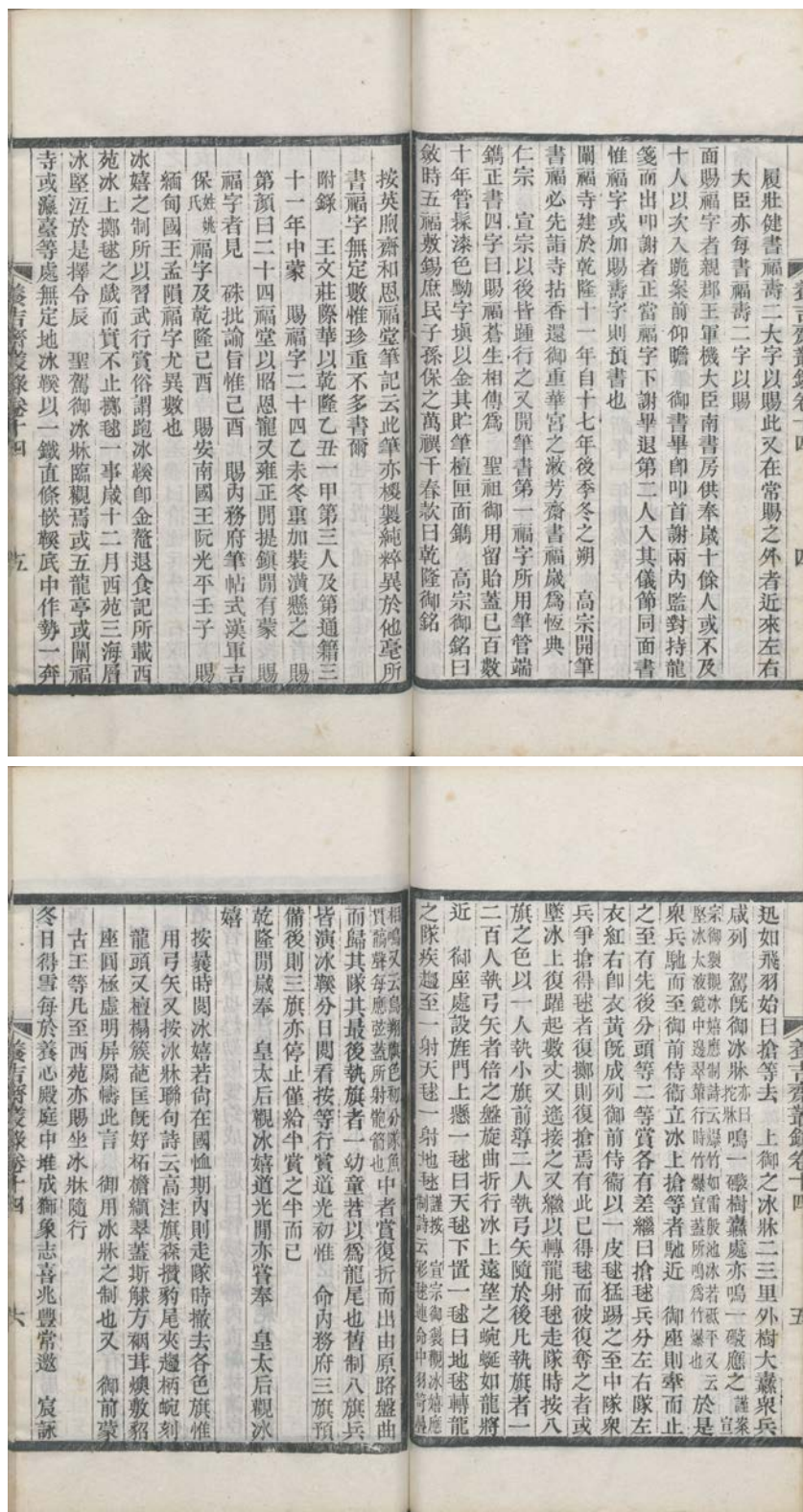
都門竹枝詞 清光緒三年（1877）刻本

《都門竹枝詞》收錄了《冰鞋》詩一首，其中“跌倒人前成一笑，頭南脚北手西東”形象反映了滑冰的樂趣。



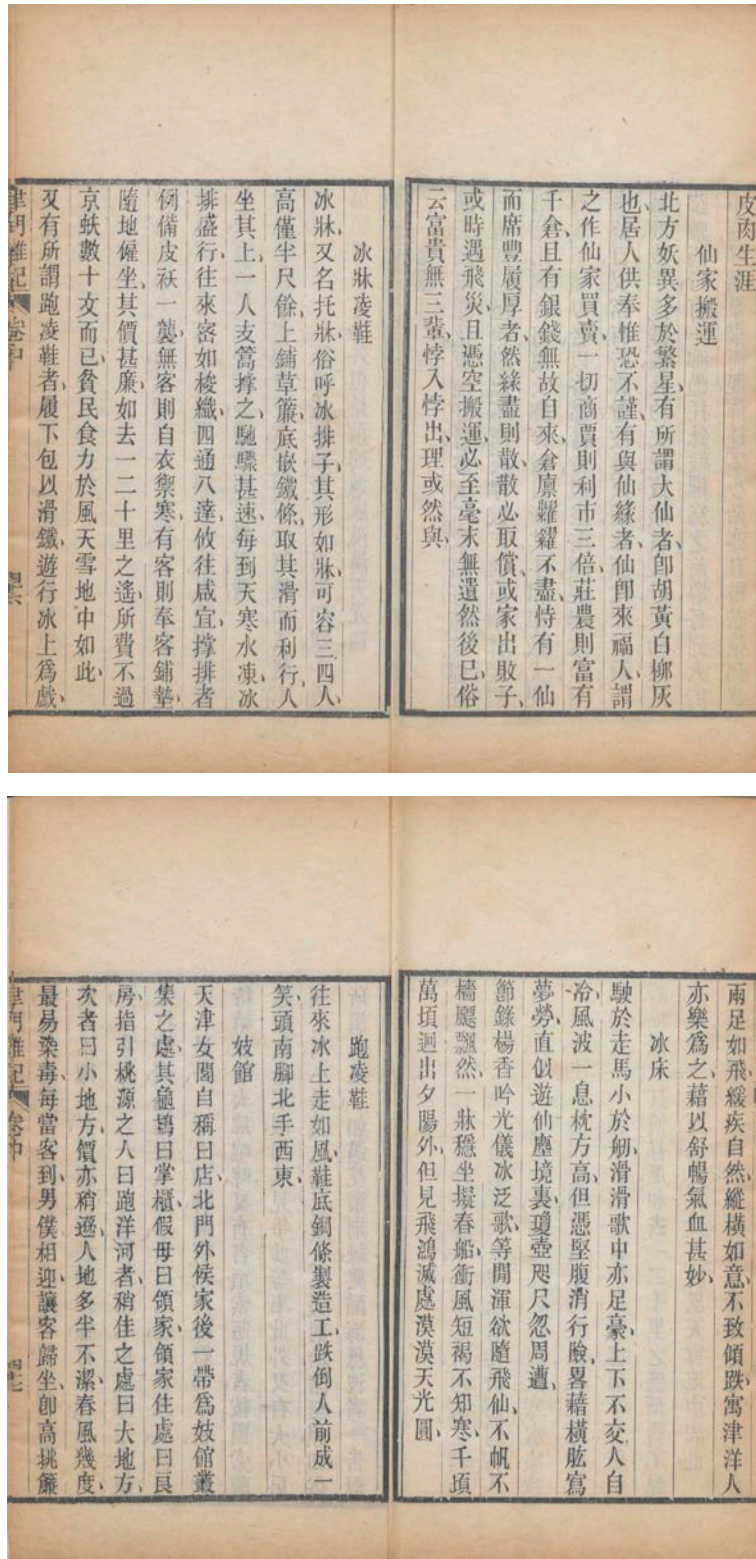
燕京岁时记一卷 [清] 富察敦崇著，清光绪三十二年（1907）刻本

书中记录了什刹海等处玩冰床、溜冰鞋等活动。



养吉斋从录二十六卷余录十卷 [清] 吴振棫撰，清光绪刻本

《养吉斋从录》卷十四记载了清宫中观冰嬉之事。



皮肉生涯

仙家搬運

北方妖異多於繁星，有所謂大仙者，即胡黃白柳灰也。居人供奉惟恐不謹，有與仙緣者，仙即來福人，謂之作仙家買賣，一切商賈則利市三倍，莊農則富有千倉，且有銀錢無故自來，倉廩羅羅不盡，恃有一仙而席豐履厚者，然絲盡則散，散必取償，或家出敗子，或時遇飛災，且憑空搬運，必至毫末無遺，然後已，俗云富貴無三輩，悖入悖出，理或然與。

冰牀凌鞋

冰牀，又名托牀，俗呼冰排子，其形如牀，可容三四人，高僅半尺餘，上鋪草簾，底嵌鐵條，取其滑而利，行人坐其上，一人支篙撐之，馳驟甚速，每到天寒水凍，冰排盛行，往來密如梭織，四通八達，攸往咸宜，撐排者例備皮祆一襲，無客則白衣禦寒，有客則奉客鋪墊，隨地僱坐，其價甚廉，如去一二十里之遙，所費不過京錢數十文而已，貧民食力於風天雪地中如此，又有所謂跑凌鞋者，履下包以滑鐵，遊行冰上為戲。

兩足如飛，緩疾自然，縱橫如意，不致傾跌，寓津洋人亦樂為之，藉以舒暢氣血甚妙。

冰床

駛於走馬小於舸，滑滑歌中亦足豪，上下不交人自冷，風波一息枕方高，但憑堅腹消行險，畧藉橫肱寫夢勞，直似遊仙塵境裏，瓊壺咫尺忽周遭，節錄楊香吟光儀冰泛歌，等閒渾欲隨飛仙，不帆不檣颺飄然，一牀穩坐擬春船，衝風短褐不知寒，千頃萬頃迺出夕陽外，但見飛鴻滅處漠漠天光圓。

跑凌鞋

往來冰上走如風，鞋底銅條製造工，跌倒人前成一笑，頭南腳北手西東。

妓館

天津女間自稱日店，北門外候家後一帶為妓館叢集之處，其龜鴿曰掌櫃，假母曰領家，領家住處曰良房，指引桃源之人曰跑洋河者，稍佳之處曰大地方，次者曰小地方，價亦稍遜，人地多半不潔，春風幾度最易染毒，每當客到，男僕相迎，讓客歸坐，即高挑簾。

津門雜記三卷 [清] 張焘撰，清光緒十年（1884）刻本

《津門雜記》卷中記錄了晚清之時天津一地冬月用冰床、跑凌鞋的情況，並摘錄相關詩句。

偶齋詩草外集 卷七
 光不敢爭銀河一抹如煙橫持杯對月拚痛醉幻想妄
 結增豪情我聞西夷調語談土星云有七月隕星行十
 四蟾兔相爭銜素女台隊聯歌聲縱有雲霧中紛騰芳
 見側出遮豈能樓臺花木盡無影東西南朔四而同晶
 瑩可惜公遠不作法善死杖空擲橋難成西洋論五星皆地球土星有七月隕星用大遠鏡可望見蝸廬荒陋樹滿庭無臺望月難
 攀登房多礙月看不盡但見中央一片秋天青餘來酒
 少吸易盡窮居寂寞稀友朋每年中秋常與客飲今年無一客至誰姬怯
 酒老妾醉強求嘻笑煩惱縈呼兒磨墨寫新句聊復爾
 爾誰酬廣詩成忽然憶闊海此時月滿潮頭平畫角一
 聲鬼亂哭戰骨倒湧金波腥閒身醉臥堪愧死杞憂莫
 告徒滯零我欲仰天大呼訴明月恨無柳雲妙術不可
 踏而升

冰鞋
 朔風捲地河水凝新冰一片如砥平何人冒寒作冰戲
 鍊鐵貫韋當行騰鐵若劍脊冰若鏡以履踏劍摩鏡行
 其直如矢矢遜疾劍背鏡面刮有聲左足未往右足進
 指前踵後相送迎有時故意作欲側凌虛取勢斜燕輕

偶齋詩草外集 卷七
 飄然而行陡然止操縱自我隨縱橫是耶洛仙非列子
 風胡能御波能凌側聞冰嬉本故事水嬉仿佛傳西京
 隆冬景物 液池好 翠華蒞止山水榮舊典不舉越
 十輪 宵旰衣食 遊幸停閒人游手恣戲謔年年結
 隊嬉郊坰臨深履薄亦何益蹈險行樂忘戰兢我來觀
 此觸舊感前言狂放君試聽安得風伯大神力吹使四
 海同堅冰火舟膠輪繫凍帆凍颺縮首牽長纜九州聚
 鐵鍛為履萬牛析韉繫索繩王師十萬踏冰去長驅直
 搗趨西溟月支取頭作飲器金銀收得供 彤廷十洲
 三島繞周徧變夷用夏非觀兵安能有人肩此任人心
 所往天樂成言絕興盡廢然返芒鞋蹙蹙勞莫勝南望
 雜籠海雲隔風濤激蕩難結凌

老態
 人易老木易槁開花遲落葉早葉落能再生鬢白難再
 青可憐纔中年顏然已有龍鍾形老樹傲老人雖老不
 憂貧 老態老態飲酒輒醉不醉不休既醉即睡睡中醉語多
 成詩醒來人問我不知寄語少年莫笑老人生有酒醉

偶齋詩草內集八卷內次集十卷外集八卷外次集十卷 [清] 宝廷撰，清光緒十九年（1893）刻本

晚清詩人宝廷詩集《偶齋詩草》卷七收录《冰鞋》詩，反映當時之人着冰鞋滑冰的情景。

查阅文献:

姜广义:《我国古代冰雪运动发展分析》,《体育文化导刊》2012年第5期。

李波等:《现代冰雪运动文化的形成、发展与传播》,《冰雪运动》第41卷第6期(2019年11月)。

田立山:《中国古代滑雪运动考述》,《浙江体育科学》第35卷第1期(2013年1月)。

于友三、朱秀娟:《研史补书于全民冰雪健身活动的开展》,《冰雪运动》1999年第1期。

