

千里江山 万里图卷——《中国国家图书馆藏山川名胜舆图集成》出版

□ 任映霏 国家图书馆古籍馆

形象画法是古代中国地图最常见的地图绘制方法。以形象画法绘制的地图，见山画山，见水画水，城池、村落散布在山水之间，颇具艺术气息。与实测地图相比，形象画法的地图起源时间更早，表现地形地貌更直观，因此成为中国古代地图的主流。西晋年间，制图学家裴秀总结了以往制图经验，提出地图绘制的基本理论“制图六体”。在此基础上，计里画方的画法逐渐在传统地图中流传下来。计里画方地图比形象画法地图更为精确，但图上地理要素的标绘采用抽象的符号来表示，缺少了山水意境的表达。形象画法比实测画法更容易实现山水意境，于是，在传统制图理论形成之后的漫长岁月里，形象画法仍然是传统地图最常用的绘图方法。传统形象画法的地图大都以水系为脉络。历史上，如果河流水系发生变化，山脉就成为地图绘制中，除水系之外最重要的参照。无论是城池村落的分布，还是道路走向、区划分界，都以水系、山脉为地理参照物。正因为山与水在传统地图中如此重要，所以流传至今的大部分政区图、综合地理图中，山水几乎成为标配。与此同时，以山水为主题的古代地图，还形成了一个专门的地图类别——山川地图。

国家图书馆是国内古旧舆图的主要收藏单位，保存了大量的明清山川名胜地图。2021年4月，由国家图书馆与上海师范大学联合整理编著的大型地图图录《中国国家图书馆藏山川名胜舆图集成》十卷本，由上海书画出版社正式出版。这部图书是国家社科基金重大项目“中国国家图书馆藏山川名胜舆图整理与研究”的阶段性成果，汇集国家图书馆山川名胜地图74种100多幅（册）。本次出版成书的山川名胜地图，大都以全貌首次公之于众。全书按照主题分卷编纂，分为川图卷、山图卷和名胜卷。其中，川图卷包括长江、黄河、运河、湖泊及其他川图五类；山图卷包括五岳、佛教名山、道教名山和其他山岳四类；名胜卷包括皇家园林、私家园林及其他名胜古迹三类。在分类的基础上，地图排序以绘制年代先后为依据。每幅地图均附有相应的文字介绍，说明地图版本信息、绘图背景等基本情况。

《中国国家图书馆藏山川名胜舆图集成》通过图文对照的展示形式，将地图的基本信息一一考证，把地图置于当时绘图的历史背景之中去考察，试图为读者查阅地图提供有价值的参考。然而，由于地图保留下来的线索有限，并不是每幅地图的版本信息和历史背景都能准确判断出来。因此，此次大规模地全面展现山川地图的全貌，旨在为学术界提供一手的直观的地图资料，供更多的学者共享。由于山川地图在发展过程中受到传统山水画的影响，除特定的地理要素之外，山川名胜地图同山水画一样，具有强烈的人文性。文人雅士流连在名山大川之中，自然与人文因素相结合，形成了图中有诗、图中有画、图中有意的特点。山川名胜地图直观地展现了名山大川的人文意境，也保存了特定时代背景下的历史事件和地图思想。由于传统手绘地图涉及地域广大，绘制极为不易，流传至今的古代地图，基本上都属于明清时期。此次出版的山川名胜地图，时间跨度上起金代，下至民国。在单幅地图考证清晰的情况下，全书按时间先后排序，还可以展示不同类别地图的源流谱系和发展脉络。此外《中国国家图书馆藏山川名胜舆图集成》将山川地图与相关文字记载相对应，有关地图版本流传

和历史背景才能更加形象立体地展现出来。

《中国国家图书馆藏山川名胜舆图集成》所选地图具有丰富性、系统性和珍贵性的特点，代表古代山川名胜地图的绘图水平。以山川名胜为主题的大型地图集公开出版，填补了古旧专题舆图出版研究的空白，也为中国历史地理学、地图学等学科理论建设奠定资料基础。当我们试图解读地图，了解地图背后的历史时，经常发现这些地图无论是以山川河流为主题的山川地图，还是以传统形象画法绘制的其他门类地图，都涉及历史、地理、考古、艺术等多学科的知识内容。很难想象，笔画千里，山河意境，洋洋洒洒地布满幅面，我们却对地图本身知之甚少。因此，有关山川地图的多学科交叉研究势在必行。《中国国家图书馆藏山川名胜舆图集成》展示的地图全貌，是古地图多学科交叉研究的基础资料。

国家图书馆作为此次出版山川地图的收藏单位，负责整理、考证版本、数字化等基础工作。为此，图书馆人每天沉浸在故纸堆中，重复做着考证地图版本、编目书目数据、整理地图书库、更换地图装具等工作。山川地图基本是采用传统形象画法绘制而成，大都缺少最基本的版本信息。这为图书馆的地图整理工作带来极大困难，也无法为读者提供有效的资料获取信息。经过几个月的考证，书中涉及到的大部分地图，著录信息都逐渐清晰。由于国家图书馆藏古旧地图数量庞大，针对每幅地图的考证工作仍然十分艰巨。今天，开放的图书馆将曾经秘不示人的古旧地图陆续展示出来，供更多的人观览研究。读者与文献的距离拉近了，需求也提高了。作为负责地图整理研究的图书馆人，我们希望更多的人有兴趣关注和了解古代地图，也希望当人们看到这部《中国国家图书馆藏山川名胜舆图集成》时，我们的地图整理工作可以为读者提供一些有价值的线索。这就是我们工作的意义，我们为此将继续努力。

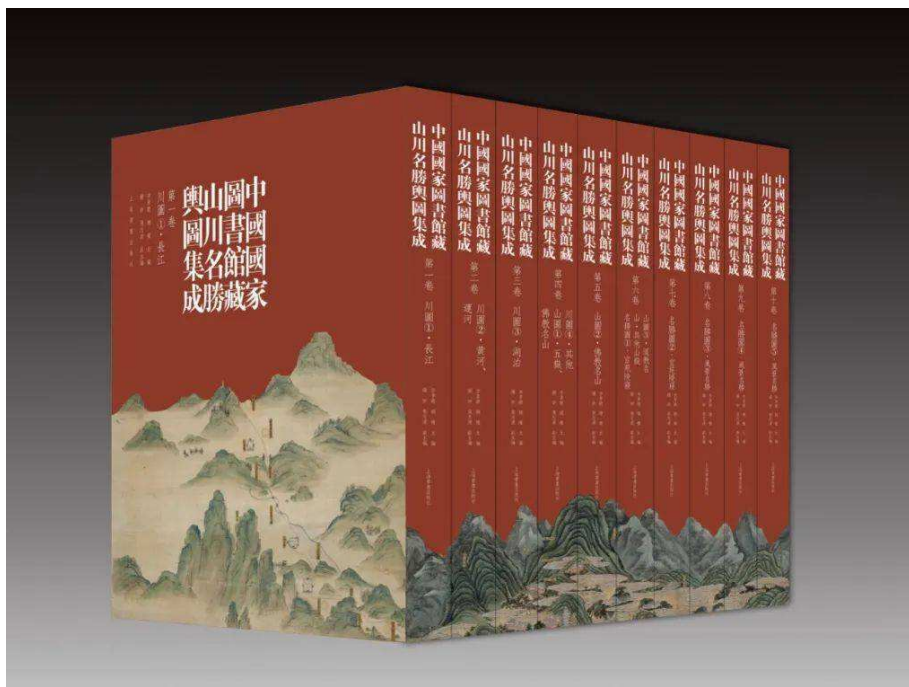


图1 《中国国家图书馆藏山川名胜舆图集成》