

国家图书馆古籍特藏中的正字书述要

□ 刘菲 国家图书馆古籍馆
□ 赵爱学 国家图书馆古籍馆

正字书是指古代辨正文字类的字书，其内容主要是整理和辨析异体字，确定当时汉字的标准字形，规范文字的使用，促进文字的统一。魏晋南北朝时期，政权分裂割据，社会动荡，而当时印刷术尚未出现，书籍的流传主要依靠手工抄写，导致俗字讹字流行于世，文字使用非常混乱。唐代社会统一，生活安定，施行科举考试带动教育发展，开始重视规范文字使用。到宋代，印刷术的发展同样也对字形的稳定和规范使用提出了要求。在这样的时代背景下，政府重视、学者积极参与，唐宋时期正字之风异常盛行，产生了一批以《干禄字书》《佩觿》为代表的影影响深远的正字书。到元明时期，在不同时代背景下，仍有正字书问世，尤其明代因通俗文学和白话小说兴盛，又出现了较为严重的文字使用不规范现象，产生了《俗书刊误》等正字书。这些正字书辨析异俗、匡正讹误，为纠正历史上不同时期文字使用混乱、确定标准字形做出了贡献。这些字书为当时的文字规范使用提供了参考，在提倡使用规范字、限制异体字，促进文字统一方面颇有成效。而其中体现的规范理念和正字方法以及经验教训，对当前的语言文字规范化使用工作也有借鉴作用。本文主要整理《干禄字书》《五经文字》《九经字样》《佩觿》《龙龕手鑑》《复古编》《字鑑》《俗书刊误》8种历代有代表性的正字书，在国家图书馆（下文简称“国图”）古籍特藏中存藏情况，也通过《中国古籍善本书目》^①《中国古籍总目》^②《中国文字学书目考录》^③《文字音韵训诂知见书目》^④、全国古籍普查登记基本数据库^⑤、台湾中文古籍联合目录^⑥、日本所藏中文古籍联合目录^⑦等，附带调查国图以外存藏，以求相对全面反映此8种正字书的存世情况，为进一步研究利用和开展相关工作提供参考。

一、干禄字书

《干禄字书》一卷，唐颜元孙撰。成书于唐玄宗时期（685—762）。颜元孙（？—732），字聿修，京兆万年（今陕西西安）人。颜师古四世从孙。垂拱年间进士，历任长安尉，太子舍人，滁、沂、濠州刺史。其祖颜师古精通文字训诂，为时人推重，贞观年间任秘书少监时，专典刊正所有奇书难字，雠校楷书，录字体数纸，为正文字的楷模，时人称为“颜氏

^①《中国古籍善本书目》，上海古籍出版社，1985年。

^②《中国古籍总目》，中华书局、上海古籍出版社，2012年。

^③刘志成：《中国文字学书目考录》，巴蜀书社，1997年。

^④阳海清、褚佩瑜、兰秀英编：《文字音韵训诂知见书目》，湖北人民出版社，2002年。

^⑤全国古籍普查登记基本数据库，<http://202.96.31.78/xlsworkbench/publish>（2021.10.30检索）

^⑥台湾中文古籍联合目录，<http://rbook.ncl.edu.tw/NCLSearch/Search/Index/2>（2021.10.14检索）

^⑦日本所藏中文古籍联合目录，<http://kanji.zinbun.kyoto-u.ac.jp/kanseki>（2021.10.14检索）

《干禄字书》成书后先是摹勒上石，后有雕版。刻石共有3次。唐代宗大历九年(774)其侄颜真卿在任湖州任刺史时，手书并镌刻于石。因传拓过多，磨泐严重，开成四年(839)湖州刺史杨汉公又重摹刻石。此二次刻石拓本都称为“湖本”，今皆不存。南宋绍兴十二年(1142)宇文时中复摹刻于四川潼川府(治所在今四川省三台县)府学，人称“蜀本”，现存有宋拓本，藏故宫博物院。据《四库全书总目提要》，宋宝祐丁巳(1257)衡阳陈兰孙始以“湖本”镌木(国图藏此本清抄本)，清马曰璐据以翻刻，即四库全书底本。目前流传所见较早刻本为明嘉靖六年(1527)孙沐万玉堂刻本，国图有藏。国图藏本及其他藏本目录如下：

(一) 国图藏《干禄字书》各版本^①

拓本 4 种：

1. 宋拓本。宋绍兴十二年(1142)宇文时中刻石。经折装，1册，每开5行9字，小字双行。(善拓6)
2. 清乾隆嘉庆间拓本。宋绍兴十二年(1142)宇文时中刻石。整幅，1张，高189厘米，宽113厘米。正文分5列，列35行，行9字。顾广圻、铁琴铜剑楼旧藏，丁惠康捐赠。(顾专586)
3. 清乾隆嘉庆间拓本。宋绍兴十二年(1142)宇文时中刻石。整幅，1张，高168厘米，宽113厘米。正文分5列，列35行，行9字。顾广圻、铁琴铜剑楼旧藏，丁惠康捐赠。(顾专587)
4. 旧拓本。宋绍兴十二年(1142)宇文时中刻石。整幅，2张，高187厘米，宽113厘米；高168厘米，宽115厘米。正文分5列，列35行，行9字。(各地10456)

善本古籍 7 种

1. 明嘉靖六年(1527)孙沐万玉堂刻本，半叶8行17字，小字双行，白口，左右双边。1册。(07970)
2. 明万历二十五年(1597)荆山书林《夷门广牍》本，半叶9行18字，小字双行，白口，四周单边。1册。清袁芳瑛校、周叔弼跋(17876)。另存3部《夷门广牍》本。(07561、A01515、T1035: 15)
3. 明末宛委山堂《说郛》本(与《佩觿》合刻)，半叶9行20字，小字双行，白口，左右双边，单鱼尾。1册。(T00697: 88)
4. 明端始堂刻本(与《佩觿》合刻)，半叶8行18字，白口，四周单边。3册。(A00033)
5. 清顺治三年(1646)宛委山堂《说郛》本(与《佩觿》合刻)，半叶9行20字，白口，左右双边，单鱼尾。1册。(T00698: 87)
6. 清初毛氏汲古阁影明抄本(与《佩觿》合抄)，半叶8行17字，小字双行，白口，左右双边。1册。(07971)
7. 清抄宋本，半叶4行7、8字，小字双行，无直格，白口，四周单边。1册。(15171)

普通古籍 8 种：

1. 清嘉庆九年(1814)崇雅堂刻《字学四种》本，半叶7行16字，小字双行，白口，四周双边，单鱼尾。1册。(字100.5/8569: 1)

^①国图藏各版本条目后括号内为藏品索书号，拓本与善本古籍藏白石桥总馆，普通古籍藏文津街分馆。

- 2.清道光十五年（1835）朝邑刘氏刻《青照堂丛书》，半叶9行20字，小字双行，白口，左右双边，单鱼尾。1册。李元春评阅。（8070：77）
- 3.清同治十二年（1873）粤东书局刻《古经解汇函》本（与《五经文字》《九经字样》合刻），半叶10行21字，小字双行同，白口，左右双边，单鱼尾。1册。（424：56）
- 4.清同治十三年（1874）粤东书局刻《古经解汇函》本（与《五经文字》合刻），半叶10行21字，小字双行同，白口，左右双边，单鱼尾。1册。（65317：57）
- 5.清同治十三年（1874）味腴山馆刻《字学三种》本，半叶7行16字，白口，左右双边。1册。（字100.5/8953：1）
- 6.清光绪八年（1882）刻《后知不足斋》本，半叶4行7字，小字双行字数不一，黑口，左右双边，单鱼尾。1册。（10407：9）
- 7.清光绪十年（1884）鉴古书局影印同治十三年味腴山馆刻《字学三种》本，半叶7行16字，小字双行，白口，左右双边，单鱼尾。1册。（字100.5/8593.1：1）
- 8.清光绪十四年（1888）上海蜚英馆《古经解汇函》本（与《五经文字》《九经字样》合刻），1册。（64303：16）

（二）国图以外藏本^①

- 1.明刻本，1册。藏常州市图书馆。（全国古籍普查登记基本数据库，下文简称“古籍普查数据库”）
- 2.清初刻本，2册。藏重庆图书馆。（古籍普查数据库）
- 3.清康熙六年（1667）陈上年刻《辑刻三种》本（与《广韵》《音论》合刻），藏湖北省图书馆。（《文字音韵训诂知见书目》^②、湖北省图书馆网站书目数据）
- 4.清康熙马氏丛书楼刻本，藏浙江图书馆。（《中国古籍总目》）
- 5.日本宽永四年（1707）跋井上氏秋闲刊本，藏日本一桥大学图书馆。（日本所藏中文古籍数据库）
- 6.清乾隆六年（1741）朱振祖抄本，藏南京图书馆。（《中国古籍善本书目》）
- 7.清嘉庆十年（1805）江宁王氏书局刻本，1册。藏吉林省图书馆、苏州大学图书馆。（古籍普查数据库）
- 8.清江宁王氏书局刻本，藏中国科学院图书馆。（《中国古籍总目》）
- 9.清嘉庆十年（1805）仁和龚丽正刻本，1册。藏温州市图书馆。（古籍普查数据库）
- 10.清仁和龚氏抄本，藏台北汉学研究中心。（台湾中文古籍联合目录）
- 11.日本文化十四年（1817）覆刻陈兰孙本，佚名批校，藏北京大学图书馆。（《文字学书目考录》《文字音韵训诂知见书目》）
- 12.日本文化十四年（1817）东都浅仓屋久兵卫刻本，藏上海图书馆、北京大学图书馆。（《文字音韵训诂知见书目》）
- 13.日本明治十三年（1880）东京山中喜太郎刊本，藏日本国立国会图书馆。（日本所藏中文古籍数据库）
- 14.清刻本，1册。藏福建省图书馆。（古籍普查数据库）

^①国图以外藏本条目后括号内为版本信息来源。

^②《文字音韵训诂知见书目》作清康熙五年。

氏酿华草堂影印宋抄本，国图有藏。国图藏本及其他藏本目录如下：

(一) 国图藏《五经文字》各版本

拓本 7 种：

- 1.清嘉庆拓本。唐开成二年（837）刻石。线装，3册，每开5行，大小字不等。（a258：110—112）
- 2.清至民国间拓本（与《九经字样》合拓）唐开成二年（837）刻石。线装，5册，每开5行，大小字不等。（a085）
- 3.旧拓本。唐开成二年（837）刻石。经折装。2册。存卷上、卷中。（裱本491）
- 4.旧拓本。唐开成二年（837）刻石。整幅，10张，高200厘米宽66厘米不等。梁启超旧藏。（各地1949）
- 5.旧拓本。唐开成二年（837）刻石。整幅，10张，高200厘米宽66厘米不等。（各地1961）
- 6.旧拓本。唐开成二年（837）刻石。整幅，10张，高200厘米宽66厘米不等。（各地1967）
- 7.旧拓本。唐开成二年（837）刻石。整幅，9张，高200厘米宽66厘米不等。（各地2959）

善本古籍 4 种：

- 1.清初席氏酿华草堂影印宋抄本，半叶8行14字，小字双行21字。3册。（07973）
- 2.清康熙五十四年（1715）项纲刻本（与《九经字样》合刻），半叶9行，大小字不等，细黑口，四周单边。1册。（17034）
- 3.清乾隆孔继涵刻《微波榭丛书三十九种》本，2册。（T00696：17—18）
- 4.清康熙马氏丛书楼刻、清道光二十九年（1849）汇印《玲珑山馆丛刻》本，6册。（T01534：1—6）。另存1部《玲珑山馆丛刻》本，3册。（T01535：1—3）

普通古籍 9 种：

- 1.清乾隆马氏丛书楼本（与《九经字样》合刻），半叶5行，字数不等，白口，四周单边。3册。（1728）
- 2.清乾隆抄本（与《九经字样》合抄），有朱笔校字。4册。（67399）
- 3.清道光十五年（1835）朝邑刘氏刻《青照堂丛书》（与《九经字样》合刻），半叶9行20字，小字双行，白口，左右双边，单鱼尾，李元春评阅，1册。（8070：76）
- 4.日本天保十五年（1844）《缩刻开成石经》本，半叶8行19字，白口，四周单边，单鱼尾。3册。（3432：34—36）
- 5.清同治十二年（1873）粤东书局刻《古经解汇函》本（与《九经字样》《干禄字书》合刻），半叶10行21字，小字双行，白口，左右双边，单鱼尾。1册。（424：56）
- 6.清同治十三年（1874）粤东书局刻《古经解汇函》本（与《干禄字书》合刻），半叶10行21字，小字双行，白口，左右双边，单鱼尾。1册。（65317：57）
- 7.清光绪九年（1883）《后知不足斋》刻本（与《九经字样》合刻），半叶5行9字，小字双行16字，白口，四周单边。2册。（10407：7—8）
- 8.清光绪十四年（1888）上海蜚英馆石印《古经解汇函》本（与《九经字样》《干禄字

书》合刻),半叶10行21字,小字双行,白口,左右双边,单鱼尾。1册。(64303:16)

9.民国十五年(1926)韶忍堂模刻开成石壁本,半叶5行8字,小字双行16字,白口,四周单边。3册。(636:67—69)

(二) 国图以外藏本

1.清初毛氏汲古阁刻本(与《九经字样》合刻),7册,藏吉林省图书馆。(古籍普查数据库)

2.清乾隆五年(1740)马氏丛书楼影宋刻本(与《九经字样》合刻),藏首都图书馆、中国中医科学院图书馆、苏州图书馆、齐齐哈尔市图书馆。(古籍普查数据库)

3.清乾隆丛书楼刻本(与《九经字样》合刻),藏北京师范大学图书馆、陕西省图书馆。(古籍普查数据库)

4.清马氏丛书楼刻本(与《九经字样》合刻),3册,藏复旦大学图书馆。(古籍普查数据库)

5.清丛书楼刻本(与《九经字样》合刻),4册,藏内蒙古自治区图书馆。(古籍普查数据库)

6.清乾隆三十三年(1768)孔氏红桐书屋刻本(与《九经字样》合刻),藏内蒙古自治区图书馆、黑龙江省图书馆、陕西省图书馆、复旦大学图书馆、河南大学图书馆、苏州图书馆、扬州市图书馆、开封市图书馆。(古籍普查数据库)

7.清乾隆三十三年(1768)孔氏红桐书屋刻本,1册,藏安徽师范大学图书馆。(古籍普查数据库)

8.清乾隆孔氏红桐书屋刻本(与《九经字样》合刻),2册,藏新乡市图书馆。(古籍普查数据库)

9.清红桐书屋刻本,二十二卷,10册^①,藏新疆大学图书馆。(古籍普查数据库)

10.清乾隆刻本,3册,藏扬州市图书馆。(古籍普查数据库)

11.清乾隆刻本(与《九经字样》合刻),4册,藏安徽师范大学图书馆。(古籍普查数据库)

12.日本文化七年(1810)官刻本,藏宫内厅书陵部图书馆。(“日本所藏中文古籍数据库”)

13.清刻本,3册,藏新疆大学图书馆。(古籍普查数据库)

14.清刻本,1册,藏新疆大学图书馆。(古籍普查数据库)

三、九经字样

《九经字样》一卷,又称《新加九经字样》,唐唐玄度撰。成书于唐太和七年(834)至开成二年(837)间。唐玄度生卒年不详,主要活动于唐文宗时期,曾任翰林待诏、朝议郎,太和七年(834)奉诏覆定石经字体。据书前之序,可知编纂主旨:“(《五经文字》)传写岁久,或失旧规,今删补冗漏,一以正之;又于《五经文字》本部之中,采其疑误旧未载

^①此条著录似有问题,《五经文字》内容当不至于有二十二卷、10册之多。新疆大学图书馆网站书目数据亦如此,存疑。

者，撰成《新加九经字样》一卷。”^①书名中“九经”是指《诗经》《尚书》《周易》《周礼》《仪礼》《礼记》《春秋左传》《春秋公羊传》《春秋谷梁传》。唐开成二年(837)石经刻成，除上述“九经”外，也刻了《孝经》《论语》《尔雅》，即后来的“十二经”，《九经字样》与《五经文字》附在经文之后。

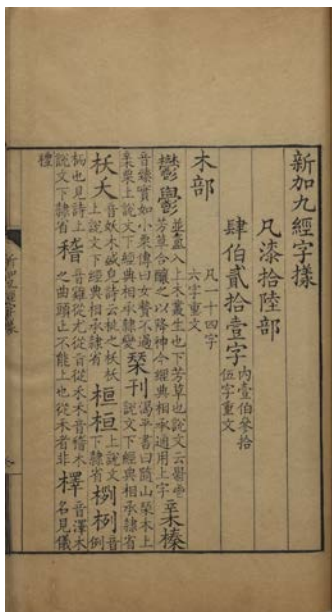


图3 清康熙五十四年(1715)项纲刻本《新加九经字样》

该书共收录 421 字，分 76 部，其编纂体例大致与《五经文字》相同。书前开成二年 8 月牒述及该书辩证文字原则：“古今体异，隶变不同，如总据《说文》，即古体惊俗；若依近代文字，或传写乖讹。今与校勘官同商较是非，取其适中。”正文各字头一般列出两个或多个异体字形，字头下辨析字形异同、正讹，指出字形出处。如人部“保保，养也，从人从子从八。上《说文》下隶变。”有的字头仅一列一形，字头下指出错讹之形。如牛部“牟，牛鸣也。作牟讹。”又有字头仅一形，且为常见字，字头下仅说解字的结构，应是为避免误解字的偏旁。如衣部“初，从衣从刀。”大概是为了提示不要误为从“衤”旁。该书注音与《五经文字》不同，改反切法为用同音字标注的“直音”法。若没有同声的同音字可注，就区分四声，以某平、某上、某去、某入形式标注。

该书成书即附于《五经文字》之后，历代多以二书合刻合订。所收文字皆为《五经文字》所未收，解说精详，取舍精当，与《五经文字》相辅相成。此书在辨正字形，规范当时汉字使用方面有重要作用。国图藏本及其他藏本目录如下：

(一) 国图藏《九经字样》各版本

拓本 3 种：

1. 清嘉庆拓本，唐开成二年(837)刻石。线装，2册，每开5行，大小字不等，小字双行。(a258: 112—113)
2. 清至民国间拓本(与《五经文字》合拓)，唐开成二年(837)刻石。线装，5册，每开5行，大小字不等。(a085)
3. 旧拓本。唐开成二年(837)刻石。经折装，1册，每开5行，大小字不等，小字双行。(裱本 492)

善本古籍 4 种：

1. 清初席氏釀华草堂影印宋抄本，半叶8行14字，小字双行20字。1册。(07974)
2. 清康熙五十四年(1715)项纲刻本(与《五经文字》合刻)，半叶9行，大小字不等，细黑口，四周单边。1册。(17034)
3. 清乾隆孔继涵刻《微波榭丛书三十九种》本。1册。(T00696: 19)
4. 清康熙马氏丛书楼刻、清道光二十九年(1849)汇印《玲珑山馆丛刻》本，2册(T01534:)

^① (唐)唐玄度：《新加九经字样》，清康熙五十四年(1715)项纲刻本。

7—8)。另存1部《玲珑山馆丛刻》本，1册。(T01535: 4)

普通古籍9种:

- 1.清乾隆马氏丛书楼本(与《五经文字》合刻),半叶5行,字数不等,白口,四周单边。3册。(1728)
- 2.清乾隆抄本(与《五经文字》合抄),有朱笔校字。4册。(67399)
- 3.清道光十五年(1835)朝邑刘氏刻《青照堂丛书》(与《五经文字》合刻),半叶9行20字,小字双行,白口,左右双边,单鱼尾,李元春评阅,1册。(8070: 76)
- 4.日本天保十五年(1844)《缩刻开成石经》本,半叶8行19字,小字双行,白口,四周单边,单鱼尾。1册。(3432: 37)
- 5.清同治十二年(1873)粤东书局刻《古经解汇函》本(与《五经文字》《干禄字书》合刻),半叶10行21字,小字双行,白口,左右双边,单鱼尾。1册。(424: 56)
- 6.清同治十三年(1874)粤东书局刻《古经解汇函》本,半叶10行21字,小字双行,白口,左右双边,单鱼尾。1册。(65317: 58)
- 7.清光绪九年(1883)《后知不足斋》刻本(与《五经文字》合刻),半叶5行9字,小字双行16字,白口,四周单边。2册。(10407: 7—8)
- 8.清光绪十四年(1888)上海蜚英馆石印《古经解汇函》本(与《五经文字》《干禄字书》合刻),半叶10行21字,小字双行,白口,左右双边,单鱼尾。1册。(64303: 16)
- 9.民国十五年(1926)韶忍堂影刻开成石壁本,半叶5行8字,小字双行16字,白口,四周单边。1册。(636: 70)

(二) 国图以外藏本

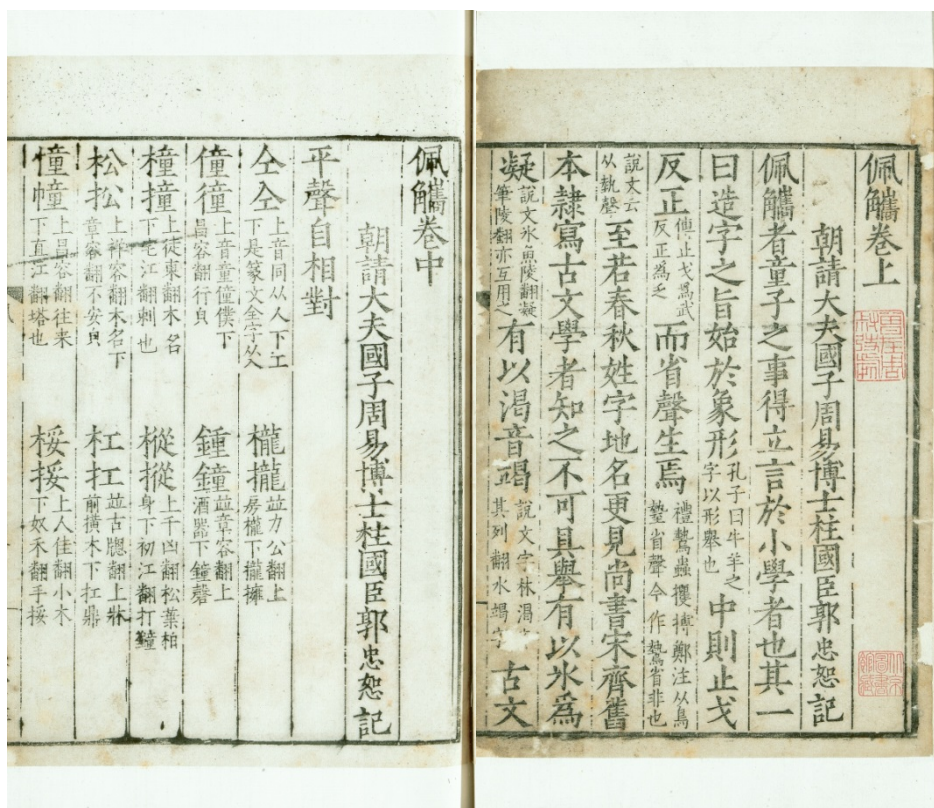
- 1.清初毛氏汲古阁刻本(与《五经文字》合刻),7册,藏吉林省图书馆。(古籍普查数据库)
- 2.清乾隆五年(1740)马氏丛书楼影宋刻本(与《五经文字》合刻),藏首都图书馆、齐齐哈尔市图书馆。(古籍普查数据库)
- 3.清乾隆丛书楼刻本(与《五经文字》合刻),藏北京师范大学图书馆、陕西省图书馆。(古籍普查数据库)
- 13.清马氏丛书楼本(与《五经文字》合刻),3册,藏复旦大学图书馆。(古籍普查数据库)
- 4.清丛书楼刻本(与《五经文字》合刻),4册,藏内蒙古自治区图书馆。(古籍普查数据库)
- 5.清乾隆三十三年(1768)孔氏红桐书屋刻本(与《五经文字》合刻),藏内蒙古自治区图书馆、黑龙江省图书馆、陕西省图书馆、复旦大学图书馆、河南大学图书馆、苏州图书馆、扬州市图书馆、开封市图书馆。(古籍普查数据库)
- 6.清乾隆孔氏红桐书屋刻本(与《五经文字》合刻),2册,藏新乡市图书馆。(古籍普查数据库)
- 7.清乾隆刻本(与《五经文字》合刻),4册,藏安徽师范大学图书馆。(古籍普查数据库)

四、佩鱗

《佩鱗》三卷，宋郭忠恕撰。本书成书于北宋早期。郭忠恕（？—977），字恕先，河南洛阳人。历任国子博士、国子监主簿，通小学，除《佩鱗》外，还著有《汗简》。“佩鱗”之名取自《诗·卫风·芄兰》“芄兰之支，童子佩鱗”，“鱗”是“象骨制成的解绳结的角锥”。作者自序云：“《佩鱗》者，童子之事得立言于小学者也。”^①说明此书为学童习字所用。

全书分三卷，内容为“三段十科”。卷上为“三段”，即“造字之旨”“四声之作”“传写之差”，主要申明编写主旨，全面阐述了由于字义穿凿附会，方言读音差异，形近字传写偏差等方面造成文字使用讹误歧义的现象，让学童了解文字使用中的易犯的错误，同时认识到辨正文字的重要。卷中、卷下将形近字以平、上、去、入四声相对情况分为“十科”，即“平声自相对、平声上声相对、平声去声相对、平声入声相对、上声自相对、上声去声相对、上声入声相对、去声自相对、去声入声相对、入声自相对”。字头多为两两相对排列，也有少数并列三、四字，字头下详细辨正字形、音、义的异同，注音用反切法。如卷中“平声上声相对”之“壬壬，上如林翻，北方干也，字中画长；下他顶翻，人壬然而立也，从人下土。”

该书辨别形近之字，注音、释义、辨形，简约明了，主要作用在于帮助学童识字和防止日常书写错误，有别于其他正字书规范异体字等同字不同形体。郭忠恕通小学，又精通古文字，《四库全书总目提要》称赞其“洞解六书，故所言具中条理。……所论较他家精确多矣”^②。



^①（宋）郭忠恕：《佩鱗》，明嘉靖六年（1527）孙沐万玉堂刻本。

^②（清）纪昀等编：《四库全书总目提要》，第1088页。

图4 明嘉靖六年(1527)孙沐万玉堂刻本《佩觿》

关于该书版本,目前所见较早的版本为明嘉靖六年(1527)孙沐万玉堂刻本,国图有藏。国图藏本及其他藏本目录如下:

(一) 国图藏《佩觿》各版本:

善本古籍 9 种:

- 1.明嘉靖六年(1527)孙沐万玉堂刻本,半叶8行17字,小字双行26字,白口,左右双边。2册(07975)。另存1部万玉堂刻本,1册。(18156)
- 2.明万历十二年(1584)李齐芳刻本,半叶8行14字,小注28字,白口,四周单边,3册。附辩证一卷。(12293)
- 3.明端始堂刻本,半叶8行18字,白口,四周单边。3册。(A00034)
- 4.明末宛委山堂《说郛》本(与《干禄字书》合刻),半叶9行20字,白口,左右双边,单鱼尾。1册。(T0697: 88)
- 5.清顺治三年(1646)宛委山堂《说郛》本(与《干禄字书》合刻),半叶9行20字,白口,左右双边,单鱼尾。1册。(T0698: 87)
- 6.清初毛氏汲古阁影明抄本(与《干禄字书》合抄),半叶8行17字,小字双行,白口,左右双边。海虞毛氏跋。1册。(07972)
- 7.清康熙四十三至五十三年《泽存堂五种》本,半叶10行大小字不等或8行17字,小字双行,白口,左右双边,单鱼尾。1册。(T04094: 13、A02155)
- 8.清康熙四十九年(1710)张士俊《泽存堂五种》本,半叶8行17字,小字双行26字,白口,左右双边。1册。清吴騫校并跋、翁方纲、罗有、高桂馥校,朱昌燕跋。(06002);另存康熙四十九年《泽存堂五种》本4部。(07976、09325、A02123、T04096)
- 9.清乾隆二十七年(1762)《砚北偶钞》本。6册。(16890)

普通古籍 8 种:

- 1.明刻《唐宋丛书》本,半叶9行20字,小字双行,白口,左右双边,单鱼尾。1册。(8502: 12)
- 2.清乾隆二十七年(1762)刻《砚北偶钞》本,半叶6行15字,小字双行,白口,左右双边,单鱼尾。4册。(7977: 7—10)
- 3.清道光二十一年(1841)刻《字学三书》本,半叶8行17字,小字双行25字,白口,左右双边,单鱼尾。1册。(字100.5/82703: 1)
- 4.清光绪十年(1884)刻《铁华馆丛书》本,半叶8行18字,小字双行,黑口,左右双边,双鱼尾。1册。(8620: 5)
- 5.清光绪十四年(1888)上海蜚英馆影印康熙四十九年《泽存堂五种》本,半叶8行17字,小字双行24字,白口,左右双边,单鱼尾。1册。(字100.5/827.1: 7)
- 6.清光绪十六年(1890)刻《清芬堂丛书》本。1册。(10344: 12)
- 7.清宛委山堂重修《说郛》本。1册。(42169: 87)
- 8.清高程颐辑《续知不足斋丛书》本,半叶9行21字,小字双行,黑口,左右双边。1册。(7881: 7)

(二) 国图以外藏本

- 1.明万历十八年（1590）吴期炤刻本，藏云南大学图书馆。（《中国古籍总目》）
- 2.明崇祯刻本，藏日本静嘉堂文库。（“日本所藏中文古籍数据库”）
- 3.清初傅山抄本，藏山西省博物馆。（《中国善本书目》）
- 4.日本万延元年（1860）冈本保孝写本，藏东北大学图书馆。（“日本所藏中文古籍数据库”）
- 5.清光绪十年（1884）刻本，1册。藏西南大学图书馆。（古籍普查数据库）
- 6.清光绪十一年（1885）刻本，1册。藏吴江区图书馆、台北汉学研究中心。（古籍普查数据库、“台湾中文古籍联合目录”）
- 7.清光绪十四年（1888）刻本，藏江西省图书馆。（《中国古籍总目》）
- 8.清光绪十四年（1888）欲寡过斋刻本，1册。藏贵州省图书馆。（古籍普查数据库）
- 9.清光绪十六年（1890）梅雨田慎自爱轩刻本，1册。藏广西壮族自治区桂林图书馆。（古籍普查数据库）
- 10.清海宁许氏影宋刻本，2册。藏齐齐哈尔市图书馆。（古籍普查数据库）
- 11.清吴门徐元圃刻本，藏湖南省图书馆。（《中国古籍总目》）
- 12.清抄本，丁傅校，藏南京图书馆。（《中国古籍总目》）
- 13.清一隅草堂抄本，藏台北汉学研究中心。（“台湾中文古籍联合目录”）
- 14.清刻本，1册。藏金陵图书馆。（古籍普查数据库）

五、龙龕手鑑

《龙龕手鑑》四卷，即《龙龕手鏡》，辽释行均撰。成书于辽统和十五年(997)前后。释行均生卒年不详，主要活动于辽会同至统和年间，字广济，俗姓于，幽州（今北京）人。编写此书是针对佛经文字“流传岁久，抄写时讹，寡闻则莫晓是非，博古则徒怀惋叹”现状，辨正文字以便僧众阅读佛典。该书释智光序云：“矧以新音遍于龙龕，犹手持于鸾镜，形容斯鉴，妍丑是分”^①，故名曰《龙龕手鏡》。宋熙宁年间从契丹传入，宋人重刻此书时，为避宋太祖祖父赵敬之讳，改“镜”为“鉴”。



图5 宋刻本《龙龕手鑑》

^①（辽）释智光：《龙龕手鑑》序，清虚竹斋刻本。

该书收 26430 余字，共分 242 部，按平、上、去、入四声分为四卷，最末设“杂部”，收录难以按照偏旁归类的杂字。各部内又以平、上、去、入四声为序，便于检字。全书按音序排列开音序检字法先河。收字仿《干禄字书》体例，每字下标明“正”“俗”“通”“今”“古”及“或作”等。所谓“正”“俗”“通”与《干禄字书》基本相同，“今”则是指流行于当时的通常写法，规范性较强；“古”是指通行于古代但当时已不再通行的写法。字头下除标明“正”“俗”等外，有简单注音释义，最后注明所收异体数量。如卷一上“人部”之“𠂔，古，𠂔，正，𠂔，今，他尧反，轻也，佚也。三。”该书同字于各形先注明“俗”“通”等情况，与其他字书未集中排列各形再统一说解不同，不便观览。《四库全书总目提要》指明其收字范围：“于《说文》《玉篇》之外多所搜辑，虽行均尊其本教，每引《中阿含经》《贤愚经》中诸字，以补六书所未备，然不专以释典为主。”^①该书收集了大量俗体、异体，反映了当时汉字使用的实际情况，提供了研究汉字流变的珍贵资料，又通过标明“正”“俗”“通”“今”“古”等，对字的规范使用起到一定的引导作用。

版本方面，目前流传所见较早的辽刻本藏于台湾，另有宋刻本，国图藏 2 部。国图藏本及其他藏本目录如下：

（一）国图藏《龙龕手鑑》各版本

善本古籍 4 种：

1. 宋刻本，半叶 10 行，大小字不等，白口，左右双边。1 册。仅存卷二。（07326）
2. 宋刻本，半叶 10 行，大小字不等，白口，左右双边。5 册。卷二配清初毛氏汲古阁影宋抄本。（09589）
3. 明影宋抄本，半叶 10 行，无格。3 册。（07982）
4. 清刻本，半叶 8 行，大小字不等，白口，左右双边。6 册。清李慈铭跋。（A02127）

普通古籍 8 种：

1. 清乾隆三十五至四十九年刻《函海》本，半叶 8 行字数不等，小字双行不等，白口，四周双边，单鱼尾。4 册。（8383：52—55）
2. 清乾隆刻《函海》本，半叶 10 行 20 字，白口，四周双边，单鱼尾。2 册。（37618：23—24）
3. 清嘉庆十四年（1809）刻《函海》本。3 册。（10329：34—36）
4. 清道光五年（1825）刻《函海》本。3 册。（10330：36—38）
5. 清末刻《函海》本，半叶 10 行 20 字，小字双行同，白口，四周双边，双鱼尾。4 册。（40551：45—48）
6. 清虚竹斋刻本，半叶 8 行字数不等，白口，左右双边，单鱼尾。6 册。（字 139/617.1）
7. 民国十二年（1923）上海涵芬楼影宋《续古逸丛书》本。3 册。（字 139/617.2）
8. 民国二十三年（1934）刻《四部丛刊续编》本。3 册。（10801：71—73）

（二）国图以外藏本

1. 辽刻本，钱塘罗氏旧藏，藏中国台湾。（《文字学书目考录》）
2. 宋嘉兴府刻本，藏中国台北故宫博物院。（《中国古籍总目》）
3. 日本元和间古活字印本，藏日本宫城县图书馆。（“日本所藏中文古籍数据库”）

^①（清）纪昀等编：《四库全书总目提要》，第 1097 页。

- 4.明刻清补修本，藏上海图书馆。（《中国古籍善本书目》）
- 5.清初抄本，藏上海图书馆。（《中国古籍善本书目》）
- 6.清乾隆三十一年（1766）经井斋影宋抄本，藏北京师范大学图书馆、保定市图书馆。（古籍普查数据库）
- 7.清乾隆万卷楼刻本，藏北京大学图书馆。（“北京大学数字图书馆古文献资源库”^①）
- 8.清嘉庆袁氏贞节堂抄本，3册。藏复旦大学图书馆。（古籍普查数据库）
- 9.清嘉庆刻本，6册。藏福建省图书馆。（古籍普查数据库）
- 10.清刻本，姚觐元录，钱保塘批校。藏东北师范大学图书馆。（《中国古籍善本书目》）
- 11.清刻本，3册。正文第一叶、卷四尾叶为手抄补配。藏中国民族图书馆。（古籍普查数据库）
- 12.清刻本，8册。孙丹阶题识。藏辽宁省图书馆。（古籍普查数据库）
- 13.清刻本，3册。藏黑龙江省图书馆。（古籍普查数据库）
- 14.清刻本，4册。藏苏州图书馆。（古籍普查数据库）
- 15.清刻本，5册。藏温州市图书馆。（古籍普查数据库）
- 16.清刻本，10册。藏宁波市天一阁博物馆。（古籍普查数据库）
- 17.清刻本，1册。藏嘉善县图书馆。（古籍普查数据库）
- 18.清刻本，6册。藏新疆图书馆。（古籍普查数据库）
- 19.清刻本，3册。藏新疆大学图书馆。（古籍普查数据库）
- 20.清末刻本，2册。藏苏州大学图书馆。（古籍普查数据库）
- 21.清抄本，藏浙江图书馆。（《文字音韵训诂知见书目》）
- 22.清抄本，存三卷，藏辽宁省图书馆。（《文字音韵训诂知见书目》《中国古籍总目》）

六、复古编

《复古编》二卷，宋张有撰。成书于宋大观四年（1111）^②。张有，字谦中，生卒年不详，主要活动于宋徽宗时期，湖州（今浙江吴兴区）人。该书以《说文解字》为本，辨别文字正俗以复《说文解字》之古，故名“复古”。

书中收录俗字与古字相违者共3000余字，按四声分别编排。以《说文解字》为准，字头为篆文，字头下为相应楷体字形（有的为篆文隶定字形），以及释义（多据《说文解字》释义），再指出其别字、俗体，指明其“非”。下卷附有辨正六篇：“联绵字、形声相类字、形相类字、声相类字、笔迹小异字、上正下讹字”，分别辨正异体字、形近字、音近字、俗体字、讹字形、音、义之异同。

该书以复《说文解字》之古为目的，辨正严格，强调《说文解字》在统一规范文字方面的正统地位，且“剖析毫厘，至为精密”^③。指出了不少异体字，如“尼一扃”“與一𦉳”，以及同音字，如“余一予”。但因过于笃信《说文解字》，没有认识到文字发展演进“趋简”等客观规律，以致泥古偏执。只要通行字体与小篆不合的，多认为是别字、俗字。颜元孙

^①北京大学数字图书馆古文献资源库，<http://rbd1.calis.edu.cn/aopac/pages/Search.htm>（2021.10.16 检索）

^②据清乾隆四十五年（1780）葛鸣阳刻本陈瓘序。

^③〔清〕纪昀等编：《四库全书总目提要》，第1093页。

《干禄字书》序文曾言：“总据《说文》，则下笔多碍”^①，认识要高明得多。盲目复古，

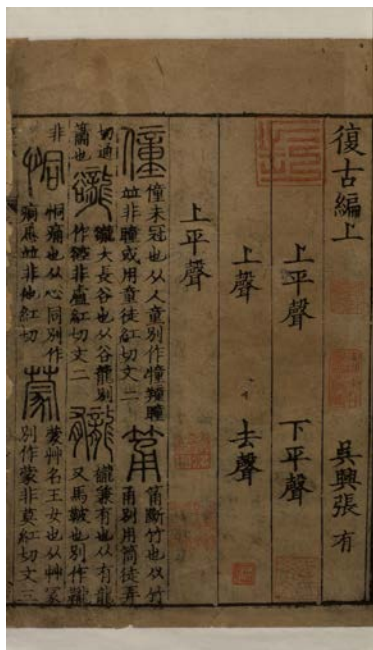


图6 元至正六年(1346)好古斋刻本《复古编》

尤其是根据篆体隶定字形，相当于生造了从未使用过的新字形，据此排斥已经形成的通行写法，严重脱离文字使用实际。如“戎”字以“戔”为正，此实为“戎”字篆体隶定字形，非通用字形，只存于字书。与此类似，清末民国时，学者多以篆体隶定字书写，不过是个人的偏好，不符合时代潮流和文字发展规律。该书存在的另一个问题是“否定分别文，无视文字的分化演变”^②。即不认同根据不同用法分化出来的分化字，以“奉”为正，以“捧、俸”为非。这不符合客观实际，也违背汉字发展演变的客观事实。总的来说，《复古编》有其时代局限性，但对当时限制异体字使用起到了一定作用。

关于该书版本，目前所见较早的版本是元至正六年(1346)吴志淳好古斋刻本，藏国图。常见本有清乾隆四十六年(1781)葛鸣阳据桂馥、程晋芳等藏抄本刻本、清光绪八年(1882)淮南书局翻刻葛氏本等。

国图藏本及其他藏本目录如下：

(一) 国图藏《复古编》各版本：

善本古籍 6 种：

1. 元至正六年(1346)吴志淳好古斋刻本，半叶7行，小字双行24字，白口，左右双边。2册。明杨哲跋，周叔弢跋。(07977)
2. 明崇祯四年(1631)冯舒抄本，半叶6行，白口，左右双边。2册。明冯舒跋。(03378)
3. 清乾隆四十五年(1780)葛鸣阳刻本，半叶5行，大小字不等，或9行16字，白口，四周单边。3册。(19049)
4. 清乾隆四十六年(1781)葛鸣阳刻本，半叶5行，大小字不等，白口，四周单边。2册。附校正1卷，附录1卷。(17186)
5. 清抄本，半叶5行，大小字不等，小字双行，白口，四周单边。2册。(07321)
6. 清抄本，半叶6行，字不等，小字双行，无格。1册。(07322)

普通古籍 6 种：

1. 清乾隆四十六年(1781)葛鸣阳刻本，半叶5行，字数不等，白口，四周单边。3册。字139/557)
2. 清光绪八年(1882)淮南书局刻本，半叶5行，字数不等，黑口，四周单边。3册。(161228)
3. 清光绪八年(1882)淮南书局刻本，半叶5行，字数不等，黑口，2册。(143693)
4. 清光绪十三年(1887)上海积山书局石印本，半叶7行，字数不等，白口，四周单

^① (唐)颜元孙撰：《干禄字书》，清初毛氏汲古阁影明抄本。

^② 黄德宽、陈秉新：《汉语文字学史增订本》，安徽教育出版社，2006年，第69页。

边。2册。(143861)

5.清光绪十八年(1892)香山刘燻芬小苏斋刻本,半叶5行,字数不等,白口,四周单边。6册。(字139/557.2)

6.民国二十四至五年商务印书馆影印《四部丛刊三编》本。4册。(10804:34—37)

(二) 国图以外藏本

1.明刻本,清冯龙官跋,藏中国科学院图书馆。《《中国善本书目》》

2.清乾隆四十五年(1780)京师琉璃厂刻本,藏武汉图书馆。《《中国古籍总目》》

3.清乾隆刻本,4册。藏中共天津市委党校图书馆。(古籍普查数据库)

4.清乾隆刻本,3册。附校正1卷,附录1卷。藏吉林市图书馆、苏州大学图书馆。(古籍普查数据库)

5.清嘉庆七年(1802)刻本,2册,附录1卷。藏天津图书馆。(古籍普查数据库)

6.清嘉庆七年(1802)刻本,3册,附校正1卷,附录1卷,曾乐轩稿1卷,安陆集1卷。藏辽宁大学图书馆。(古籍普查数据库)

7.清嘉庆二十年(1815)抄本,1册。藏天津图书馆。(古籍普查数据库)

8.清嘉庆刻本,6册。附校正1卷,附录1卷。藏广州图书馆。(古籍普查数据库)

9.清嘉庆刻本,2册,不分卷。藏吉林市图书馆。(古籍普查数据库)

10.清道光十五年(1835)莫友芝抄葛氏本,藏上海图书馆。《《中国古籍总目》》

11.不分卷,清同治十二年(1873)抄本,徐康校,藏上海图书馆。《《中国古籍总目》》

12.清同治十三年(1874)桂中行抄本,藏南京图书馆。《《中国善本书目》》

13.清同治十三年(1874)抄本,藏上海图书馆。《《中国古籍总目》》

14.清光绪二年(1876)淮南书局刻本,3册,附录1卷。藏石家庄市图书馆。(古籍普查数据库)

15.清光绪七年(1881)袁江安济抄本,藏美国普林斯顿大学葛思德东亚图书馆。《“台湾中文古籍联合目录”》

16.清抄本,2册。陆绍曾跋。藏复旦大学图书馆。(古籍普查数据库)

17.清抄本,6册。藏复旦大学图书馆。(古籍普查数据库)

18.清抄本,丁丙跋,藏南京图书馆。《《中国善本书目》》

19.清抄本,2册。藏辽宁省图书馆。(古籍普查数据库)

20.清刻本,3册。藏绍兴图书馆。(古籍普查数据库)

21.清刻本,2册。藏新疆大学图书馆。(古籍普查数据库)

22.日本明治(1868—1912)中新泻市嶋直太郎抄本,藏日本新泻县图书馆。《“日本所藏中文古籍数据库”》

七、字鉴

《字鉴》五卷,元李文仲撰。李文仲,生卒年不详,主要活动于元仁宗、英宗时期(1312—1323),长州(今江苏苏州)人。据卷首颜尧焕等人的序文,该书是为补正其伯父李伯英《类韵》而作,以汉代许慎《说文解字》为依据,以六书辨正字形,考订沿袭之谬,对此前诸家字书均有驳正。

全书以四声统领206部,分五卷,平声两卷,上、去、入声各一卷。每一字头下,先

标反切注音，后引用《说文解字》说解字形字义，然后辨明正、俗、讹字体。对此前诸家字书，如《干禄字书》《五经文字》《佩觿》《增修互助礼部韵略》等书精当之处能善加引用，各书错漏之处能一一驳正。

该书作者于文字形体的正谬区别甚严，侧重从文字本源辨正文字，分析形体注重结构，同时尊重文字流变的规律，承认一些当时的通用字，“经史承伪日久，难遂罄改俗”，不一味拘泥古法，对当时的汉字规范化使用有促进作用，同时也为后世正字书产生影响。《四库全书总目提要》评价云：“大旨悉本《说文》以订后来沿袭之谬，于小学深为有裨。……深得变通之宜，亦非泥古骇俗者所可比也。”^①



图7 清康熙《泽存堂五种》本《字鉴》

目前所见该书较早的版本为清初抄本，国图有藏。据《四库全书总目提要》载“其书久无传本，康熙中朱彝尊从古林曹氏抄得，始付长洲张士俊刊行之云。”^②张士俊刻《泽存堂五种》本后该书才易得。国图藏本及其他藏本目录如下：

（一）国图藏《字鉴》各版本：

善本古籍 3 种：

1.清初毛氏汲古阁影元抄本，半叶 8 行 19 字，小字双行同，白口，左右双边。2 册。清何煌校。（07983）

2.清康熙张士俊刻《泽存堂五种》本，半叶 8 行 19 字，白口，四周单边。1 册。清吴騫跋并临钱馥校注（01956）。另有《泽存堂五种》本 2 部（07984、T04094：17—18）

3.清道光五年（1825）许梈研经书塾刻本，半叶 7 行 19 字，黑口，左右双边。2 册。（12295）另存许梈研经书塾刻本 1 部，1 册。（A02125）

普通古籍 6 种：

^①（清）纪昀等编：《四库全书总目提要》，第 1100 页。

^②（清）纪昀等编：《四库全书总目提要》，第 353 页。

1.清康熙四十八年(1709)刻《泽存堂五种》本,半叶8行18字,小字双行20字,白口,四周单边,单鱼尾。2册。(字100.5/827:17—18)

2.清道光二十年(1840)巴县刻《字学三书》本,半叶8行18字,小字双行20字,白口,四周单边,单鱼尾。2册。(字100.5/82703:3—4)

3.清光绪十年(1884)刻《铁华馆丛书六种》本,半叶8行19字,小字双行同,黑口,左右双边,双鱼尾。1册。(8620:4)

4.清光绪十四年(1888)上海蜚英馆影印《泽存堂五种》本,半叶8行18字,小字双行20字,白口,四周单边,单鱼尾。1册。(字100.5/827.1:8)

5.清光绪十六年(1890)刻《清芬堂丛书四十九种》本。2册。(10344:13—14)

6.清抄本,5册。(字139/684.1)

(二) 国图以外藏本:

1.清初抄本,清朱彝尊跋,藏故宫博物院。((《中国古籍总目》))

2.日本文化六年(1809)长谷川长诚写本,藏日本国立国会图书馆。 (“日本所藏中文古籍数据库”)

3.清道光九年(1829)刻本,4册。藏重庆图书馆。(古籍普查数据库)

4.清道光二十年(1840)巴县知静阁刻本,4册。藏新疆图书馆。(古籍普查数据库)

5.清道光二十三年(1843)三韩杨氏知静阁刻本,藏日本京都大学文学部图书馆。 (“日本所藏中文古籍数据库”)

6.清光绪十一年吴郡徐元圃(1885)刻本,6册。藏新乡市图书馆。(古籍普查数据库)

7.清光绪十一年(1885)刻本,藏江西省图书馆、齐齐哈尔市图书馆。 ((《中国古籍总目》、古籍普查数据库))

8.清朱氏曝书亭刻本,1册,藏南京图书馆。(该馆网站书目数据)

9.清刻本,藏南京图书馆。 ((《文字音韵训诂知见书目》))

10.清刻本,2册。藏南开大学图书馆。(古籍普查数据库)

11.清刻本,1册。藏金陵图书馆。(古籍普查数据库)

12.清末石印本,1册。藏陕西师范大学图书馆。(古籍普查数据库)

13.清抄本,5册,杨绍廉题记并校。藏温州市图书馆、瑞安市文物馆。(古籍普查数据库)

14.日本旧抄本,藏台北故宫博物院。 ((《文字音韵训诂知见书目》))

八、俗书刊误

《俗书刊误》十二卷,明焦竑(1541—1620)撰。成书于明万历年间。焦竑,字弱侯,号澹园,应天府江宁(今江苏南京市)人。明万历十七年(1589)状元,授翰林院修撰。除《俗书刊误》,另著有《易筌》《庄子阙误》《国史经籍志》《焦氏笔乘》等书。明代通俗文学非常发达,白话小说也很兴盛,俗字俚语在书面使用中也变得频繁,社会用字较为混乱,文字使用又到了一个亟需规范的时期。作者有感于当时“学者师心无匠,肆笔成讹,盖十居六七者有之”^①,遂作《俗书刊误》辨正字体,为当时规范汉字使用提供依据。

该书共十二卷,前四卷以四声为纲统领部首,共分76部,收录俗字、讹字,加以辨析,

^①〔明〕焦竑撰:《俗书刊误》序,《四库全书》本。

