

宋拓本《干禄字书》

□ 孙羽浩 国家图书馆古籍馆

《干禄字书》是唐代颜元孙所撰字样学字书。所谓字样学，即为规范楷书形体笔画拟定标准用字的学科，其产生于唐代的正字运动。唐代科举考试有“明书”一门，对书写的第一要求是文字的正确和规范，第二才是遒丽。贞观时，颜师古编有《颜氏字样》，是最早的字样书，惜今已不存。在《颜氏字样》的基础上，颜元孙重加整理校订，形成了《干禄字书》一书。“干禄”本意即为求取荣禄，故此书是为了广大科举考生的实际需要而产生的。

《干禄字书》合计收录了1656字，可以划分为804组，据《切韵》依“平上去入”四声为序著录，开启了字书按声编次的先河。每组中将字辨分俗、通、正三体，尤其突出正体字。其序言中提到“所谓正者，并有凭据，可以施著述文章、对策、碑碣，将谓允当”，并注解称“进士考试，理宜必遵正体”。

《干禄字书》最早的版本是唐大历九年（774）本，为颜真卿所书，并刻于湖州。开成四年（839）杨汉公重刻，置于湖州墨妙亭。此二本称为“湖本”，拓本皆已不存。南宋绍兴十二年（1142），时任潼川府尹的宇文时中主持，据两种湖本翻刻成石，由王绍文、王材镌刻，今称“蜀本”（图1）。

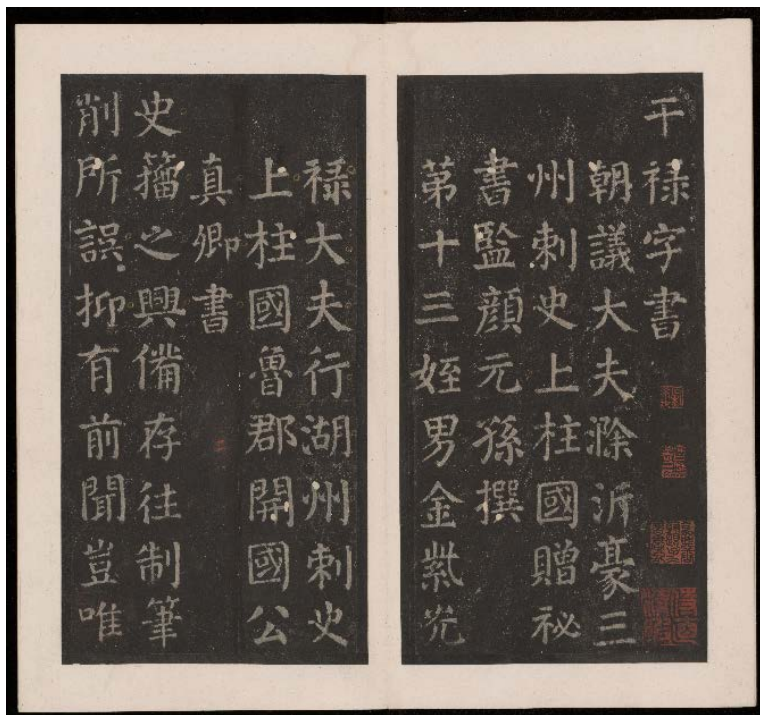


图1 “蜀本”《干禄字书》首开

石现藏四川省三台县，两面刻，碑阳五层，碑阴六层，层三十五行，满行九字，是当世仅存的《干禄字书》刻石实物。该碑阳额篆书横题“颜氏干禄字书”，碑阴第六层为时任梓学教授勾咏跋语，出土时仅存八字。碑身左侧刻有乾隆四十二年（1777）吴省钦题跋，跋十

四行，满行三十字。后世又有木刻本如宋宝祐五年（1257）陈兰孙刻本、明嘉靖六年（1527）孙沐万玉堂刻本、清马曰璐覆刻本等。

国家图书馆藏有《干禄字书》蜀本宋拓本一部（图2），割裱本，墨本三十四开，勾咏跋前半失拓（图3），补有双钩涂墨夹叶一纸。该本最早的递藏记录是明代陆树声，钤有“陆树声审定金石书画”印。陆树声（1509—1605），字与吉，号平泉，谥文定，松江华亭人。后为清代唐翰题收藏，钤“新丰乡人庚申以后所聚”“嘉兴新丰乡人唐翰题收藏印”“嘉兴翰题子冰书画记”“鹤安平生真赏”等印。唐翰题（1816—1875），清书画家、藏书家，初名宝銜，字鹤安，号子冰，别署新丰乡人、鹤叟等，浙江嘉兴贡生。光绪癸卯（1842）冬十月沈梧得观此本，书板外签及内签均为沈氏所题，并钤有“沈梧”“沈梧审定”等印。沈梧（1823—1887），字旭庭，号树声，又号古华山农，无锡人。赵烈文（1832—1894）亦曾过眼，钤“能静经眼”印。



图2 《干禄字书》封面

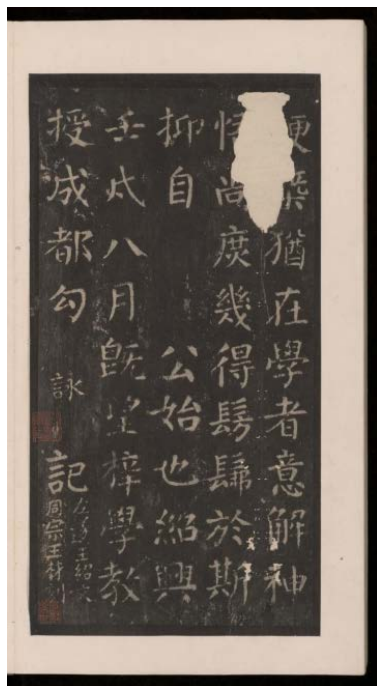


图3 《干禄字书》勾咏跋