

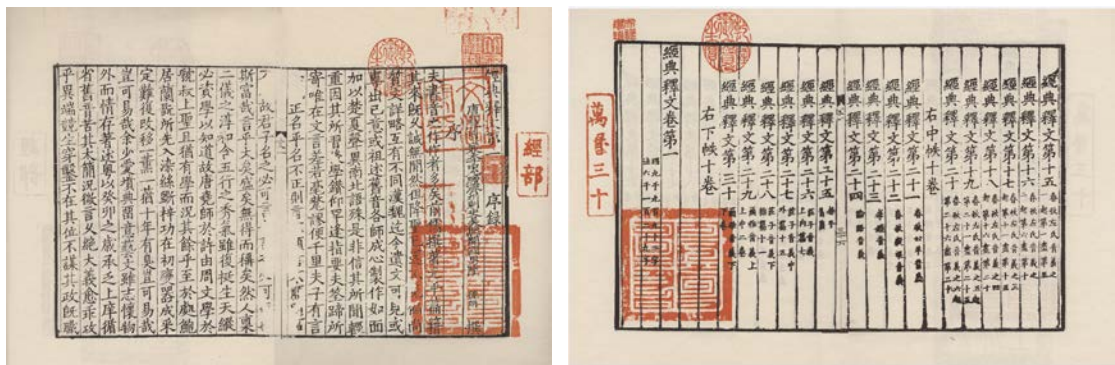
国家图书馆宋元善本中字书韵书简介

□ 文 七 国家图书馆古籍馆

《经典释文》三十卷

（唐）陆德明撰 宋刻宋元递修本 索书号：善本 12353

陆德明（约 550—630），名元朗，字德明，以字行。史载陆氏善言玄理，精通音义、校勘、目录之学，他采集汉魏六朝以来音切 230 余家，又兼采诸儒训诂，考证各本异同，撰为《经典释文》，为《周易》《古文尚书》《毛诗》、三礼、三传、《孝经》《论语》《老子》《庄子》《尔雅》等经典作释文（即注音），兼及字义的解释及各本异同。《经典释文》首卷为《序录》，综述经学授受源流，是后世研究经学的重要参考文献。此部南宋刊本为现存最早的《经典释文》单行刻本，每册钤有蒙古篆文官印，纸背又钤国子监、崇文阁印记，表明元时为政府官书。又钤有“文渊阁印”，目录后钤“万历三十三年（1605）查讫”条记，说明明时亦为官书。又钤有天禄琳琅印，表明清代为天禄琳琅之物。

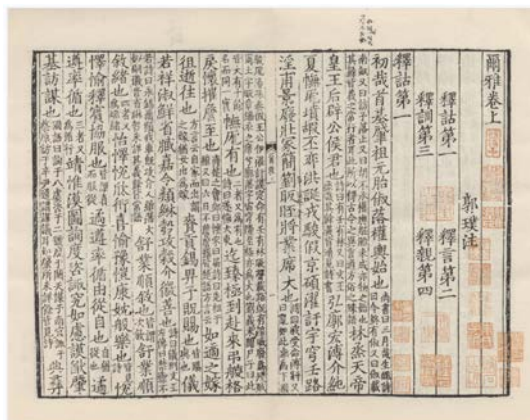


《尔雅注》三卷 《音释》三卷

（晋）郭璞撰 宋刻本 索书号：善本 3372

《尔雅》是我国最早解释词义和名物的专著。郭璞（276-324），字景纯，博学，好古文奇字，又喜阴阳卜筮之术，长于诗赋，尤谙《尔雅》。所撰《尔雅注》《尔雅音》《尔雅图》《尔雅图赞》，是《尔雅》之学的集大成者。

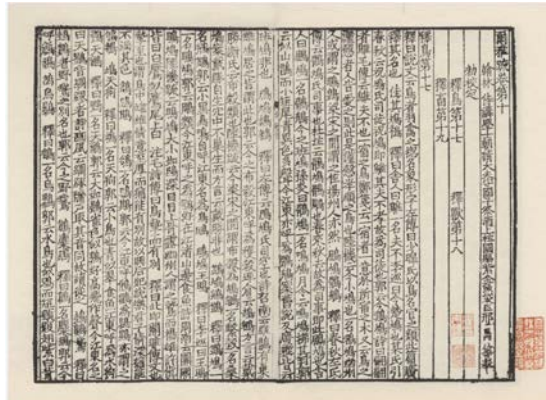
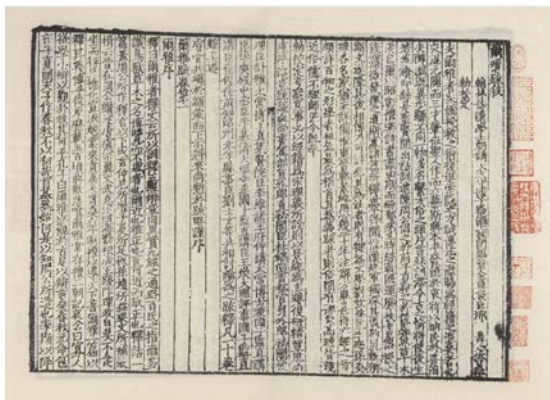
此本是目前所知郭注传世最早的刻本，也是传世最为孤罕的刻本，钤有“盘石山樵”“朱氏子儋”“汪印士钟”“闾源真赏”“汪印振勋”“瞿印秉渊”“虞山瞿绍基藏书之印”“铁琴铜剑楼”“恬裕斋”等印记，表明此本自明成化以降，迭经名家收藏，流传有绪。



《尔雅疏》十卷

(宋) 邢昺撰 宋刻宋元明初递修公文纸印本 索书号：善本 7309

邢昺 (932—1010)，字叔明，受诏与杜镐、舒雅、孙奭、李慕清、崔偓佺等校定《周礼》《仪礼》《公羊》《谷梁》《春秋传》《孝经》《论语》《尔雅》义疏，及成并加阶勋。始于北宋真宗咸平三年 (1000)，藏事于四年，并上版镌梓，这是《尔雅疏》最早的刻本。靖康之变，金人破汴，书籍及其版片被金人捆载北还，此乃书之一厄。高宗南渡，移都临安 (今浙江杭州)，国子监乃重整经籍，依据北宋监本重刻包括《尔雅疏》在内的群经义疏。《尔雅疏》本传世者有三：一为宝应刘启瑞所藏三卷残本。一为归安陆心源陌宋楼旧藏，后归日本静嘉堂文库。一为蒋汝藻密韵楼旧藏，后入藏国家图书馆。

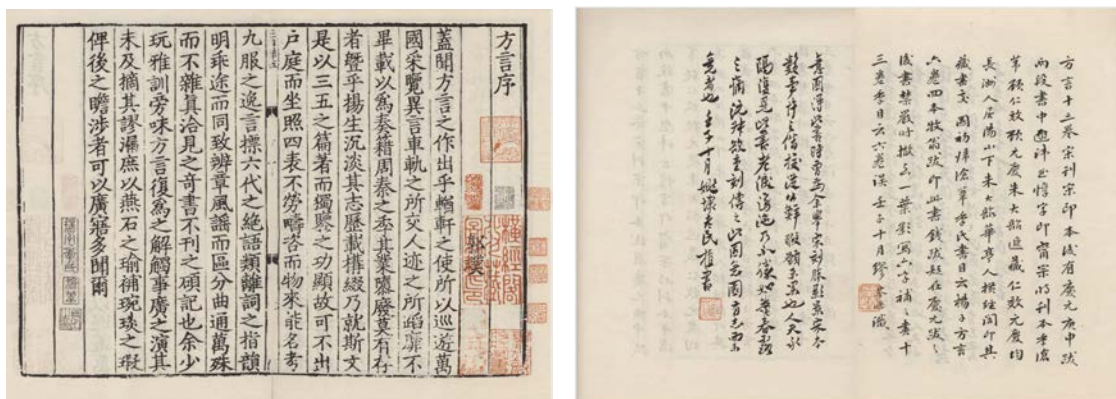


《輶轩使者绝代语释别国方言》十三卷

(汉) 扬雄撰 (晋) 郭璞注 宋庆元六年 (1200) 李孟传浚阳郡斋刻本 索书号：善本 11274

扬雄 (前 53—18)，字子云，蜀郡成都 (今属四川) 人。少而好学，不为章句，训诂通而已。为人简易佚荡，口吃不能剧谈，默而好深湛之思。年四十，来游京师。西汉成帝时

曾为给事黄门郎。著有《太玄》《法言》《训纂》《州箴》《广离骚》以及《甘泉》《河东》《校猎》《长杨》四赋。宋刻本《方言》传世极罕，为现存《方言》的最早刻本。此本有李孟传序，序文说明李孟传在官浚阳时，曾以某大字本为底本，将《方言》重刊于郡斋。此本钤有“华亭朱氏”“横经阁收藏图籍印”“仁效”“顾仁效收藏图书”“顾元庆鉴赏印”“扬州季氏”“季振宜藏书”等印记。明清以来迭经名家收藏，然此书从季振宜家散出后，二百余年杳然无闻，直至清末为宗室盛昱意园得之。民国元年（1912）傅增湘又从正文斋购得，最终入藏国家图书馆。



《群经音辨》七卷

（宋）贾昌朝撰 宋绍兴九年（1139）临安府学刻宋元递修本

索书号：善本 12355

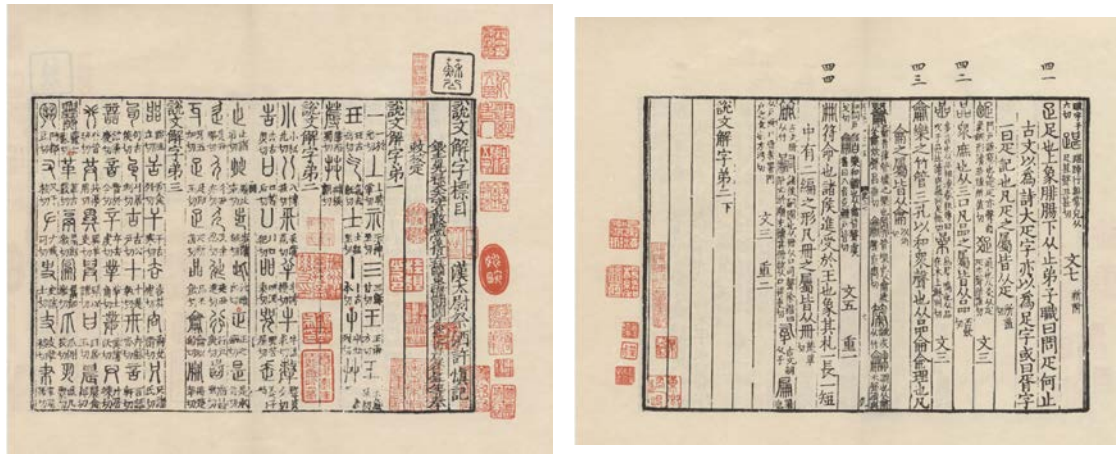
贾昌朝（998—1065），字子明，真定获鹿（今河北鹿泉）人。天禧初年，真宗赵恒祈谷南郊，昌朝献颂道左，得赏识，召试赐同进士出身，授晋陵主簿。赐对便殿，除国子监读书。庆历三年（1043），除参知政事。次年改枢密使。五年，拜同中书门下平章事为枢密使。七年，罢相判大名府。嘉祐元年（1056）再除枢密使。英宗即位，以侍中守许州，力辞，弗许。明年以疾留京师，以左仆射、观文殿大学士判尚书都省。卒，帝御书墓碑曰“大儒元老之碑”。《群经音辨》是其逐年讲经的积累，最后始编纂而成书。此书卷一至五，辨字同音异，按许慎《说文解字》的部目编次，体例仿唐张守节《史记正义》的发字例；卷六为辨字音之清浊，辨彼此异音，辨字音疑混；卷七附辨字训得失。此书首刻于北宋康定二年至庆历三年（1041—1043）之间，为第一个刻本，久已亡佚；第二个刻本，是今之所见最早刻本，即此南宋绍兴九年临安府学刻本；绍兴十二年汀州宁化县学又刻印此书，是为此书的第三个刻本，今亦藏国家图书馆。三个早期刻本中惟有绍兴九年临安府学刻本，不仅现存最早，而且直源自北宋监本，弥足珍贵。此本除钤有天禄琳琅诸印外，尚有“吴越王孙”“子儋”“朱子儋印”“竹素斋图书印”“左庵”“承爵”“盘石山樵”“西舜城居士”等印记，表明明时曾为朱承爵架上之物，入清为天禄琳琅之物。



《说文解字》十五卷

(汉) 许慎撰 宋刻元修本 索书号：善本 9588

许慎（约 58—147），字叔重，撰有《五经异义》十卷，又著《说文解字》十四卷，《叙目》一卷，凡十五卷，是为文字学研究及字书编纂的开山之作。《说文解字》成书于东汉和帝永元十二年（100）。《说文解字》按文字形体及偏旁构造，分列为五百四十部，首创字部首编排法。依据六书解说文字，是我国第一部系统分析字形和考究字原的字书，也是世界上最古老的字书之一。此本钤有“臣晋”“海虞毛表”“虞山毛氏汲古阁收藏”“御史振宜之印”“季因是珍藏印”“戴大章印”“顾广圻印”“阮元印”“额勒布布约斋”“何绍基观”“扬州汪喜孙孟慈父印”“以增之印”“祁阳陈澄中藏书记”等上百颗印记，琳琅满目，表明此本迭经名家收藏，为历来藏书家所珍重。



《新集古文四声韵》

(宋) 夏竦撰 宋刻本 索书号：善本 3749

夏竦（985—1051），字子乔，卒谥文庄。《宋史》卷二八三有传。此书是经常应用的字书，故宋时刻本较多。至于其版本之优劣，元朝吾丘衍在《学古编》卷下曾做过如下的鉴

别：“夏竦《古文四声韵》五卷，前有序并全御者，好；别有僧翻本者，不可用。此书版多，而好者极不易得。”吾丘衍（1271—1311），一作吾衍，字子行，好学嗜古，通经史百家言，人称贞白先生。此本钤有“沈与文印”“姑余山人”“雁里草堂”“恬裕斋藏”“瞿氏鉴藏金石记”等印记。沈与文，字辩之，明嘉靖时吴县（今江苏苏州）人，号姑余山人，其藏书处曰雁里草堂，可见此本曾经明人收藏。后归铁琴铜剑楼，最后入藏国家图书馆。

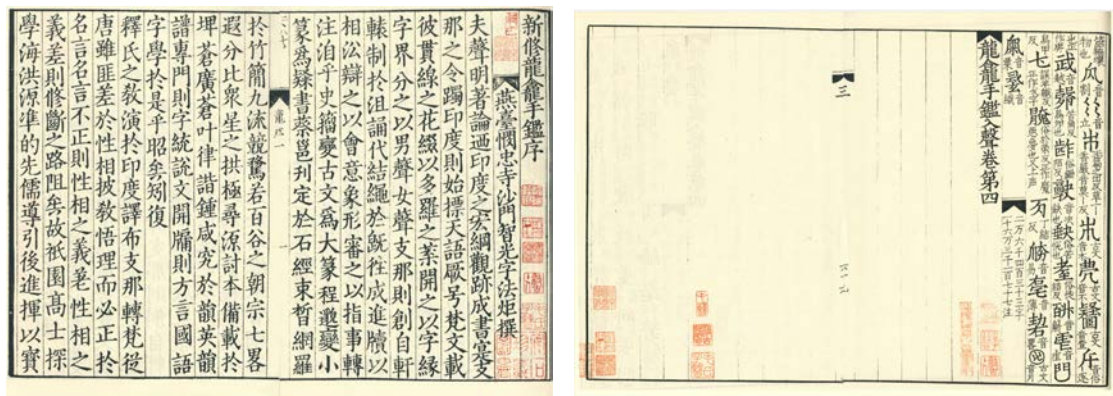


《龙龕手鑑》四卷

（辽）释行均撰 宋刻本（卷三配清初毛氏汲古阁影宋抄本）

索书号：善本 9589

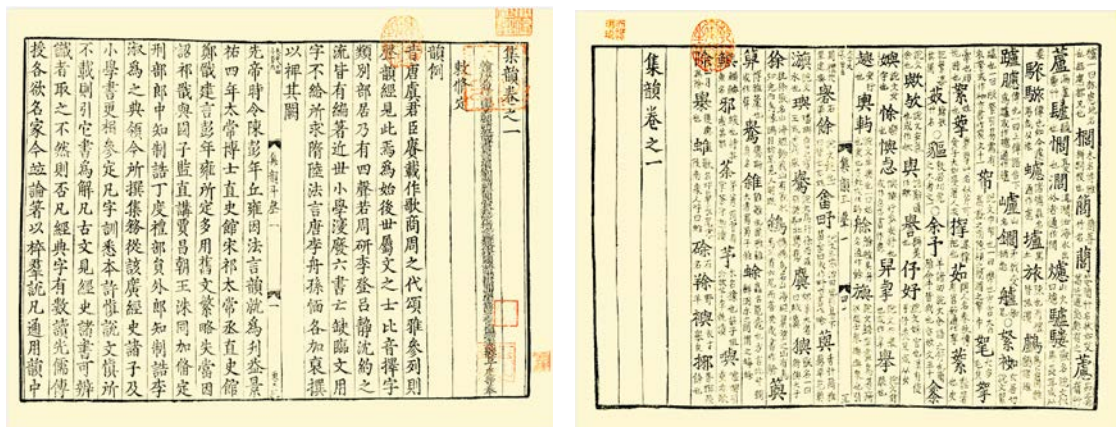
行均籍里不详，据《续资治通鉴长编》记载，行均是辽代僧人，俗姓于，字广济，尤精于文字音韵。原名《龙龕手鏡》，传入宋土再刻时因避宋太祖祖父赵敬的嫌名讳，改“镜”为“鉴”。《龙龕手鑑》中辑录了大量的俗体字和异体字，并依照写本经卷中所收俗字、异体的偏旁归部。而在每字下均详列正体、俗体、古体、今字以及或体，并作简要的音义注释。部首及各部所收之字，均按平、上、去、入四声为序排列。《龙龕手鑑》的首刻本是蒲传正浙西刻本。此本为皮纸印造，整体风格似为浙江地区刻本。明末清初是毛氏汲古阁的插架之物，钤有“汲古阁”“子晋”“毛氏子晋”“汲古主人”等印记。当时卷三便已残缺，汲古阁曾据另一宋本影抄补配。至嘉庆时，此本又为汪士钟所藏，钤有“汪印士钟”“闾源真赏”等印记可证，民国时此书归祁阳陈澄中。



《集韵》十卷

(宋) 丁度等撰 宋刻本 索书号：善本 12357

宋仁宗因《广韵》和《礼部韵略》多用旧文，繁省失当，有误科试，故于景祐四年（1037）命丁度等领衔重修，“字五万三千五百二十五，新增二万七千三百三十一字，分十卷，名曰《集韵》”。《集韵》最初版本是庆历三年（1043）内府刻本，久佚。其后又有蜀中刻本、中原刻本，亦不见流传。到南宋淳熙十四年（1187）又有田世卿据蜀本在金州军重刊，日本图书寮藏有此本。另有国家图书馆所藏宋刻本，上海图书馆收购翁氏藏书中又有宋明州刻本。国家图书馆藏本见于《文渊阁书目》，每卷卷端均钤有“文渊阁印”。入清后归入天禄琳琅，以其钤有“天禄琳琅”“天禄继鉴”“五福五代堂古稀天子之宝”“八征耄念之宝”“乾隆御览之宝”“太上皇帝之宝”可证，知此本历为皇家藏书。



《切韵指掌图》一卷

题 (宋) 司马光撰 宋绍定三年（1230）越州读书堂刻本

索书号：善本 9590

《切韵指掌图》是一部反映宋代实际语音演变的韵书。首次雕版是南宋嘉泰三年（1203）董南一刻本，今已无传。此绍定本为现存最早的刻本，有司马光四世从孙重刻跋。《切韵指掌图》采用了指掌图的形式对中古韵书中的反切重新加以图解。全书共分 20 图，自创次序，突破《韵镜》《七音略》等韵书遵守《广韵》韵目次序的陈规，反映了宋人音系大大化简的特点。该书使用方法简单，后来的音韵学者通过《指掌图》研究宋代的语音系统。此书有“天禄琳琅”“天禄继鉴”“嘉庆御览之宝”“祁阳陈澄中藏书记”等印记。



《附释文互注礼部韵略》五卷 《韵略条式》一卷

宋绍定三年（1230）藏书阁刻本 索书号：善本 6589

《韵略》是宋代礼部官方颁行的简本韵书，故又称为《礼部韵略》。由于其主要是为举子会试所用的韵书，所以一刻再刻，发行极广，然能传至今日者，却屈指可数。此部《附释文互注礼部韵略》大约是南宋人修撰的，书中每个字下的注释，先列官注，即一般意义上的传统解释。后附互注，即对官注加以疏解或补充，中间用一个带圈括的阴文“释”字隔开，眉目清晰。国家图书馆藏有此书的两部宋刻本：其一为广东刻本，其一即此藏书阁刻本。此书卷第五后有“绍定庚寅上巳重刊于藏书阁”牌记，钤有“勤有堂读书处”“顾霖印”“可潜”“三十五峰园主人”“汪印士钟”“宋本”“瞿印秉渊”“瞿润印”“铁琴铜剑楼”等印记。



《押韵释疑》五卷 《拾遗》一卷

（宋）欧阳德隆撰 宋嘉熙三年（1239）余天任禾兴郡斋刻本

索书号：善本 3382

欧阳德隆，生平爵里不详，文渊阁《四库全书》所收此书，有绍定庚寅（三年，1230）

中元日辰阳冷官袁文焞序。按此书内容，专为举子科考为文押韵而作。此本卷前有嘉熙己亥（三年）庄端孙序。成书当在南宋理宗绍定三年。此书卷首又有同年秋余天任序，故其版本著录为“宋嘉熙三年余天任禾兴郡斋刻本”。《四库全书》所收乃郭守正增修本，但所据并非宋刻。此本钤有“西云蔡昭宗文印章”“王献臣藏书印”“王氏敬止”“王氏图书子子孙孙永宝之”“乾学”“徐健庵”“闾源父”“士钟”“恬裕斋镜之氏珍藏”“铁琴铜剑楼”“虞山瞿绍基藏书之印”等印记。此本自明以来迭经名家收藏，流传有绪。

