

## 天津图书馆古籍修复百年漫谈\*

□ 张榕榕 天津图书馆（天津市少年儿童图书馆）古籍文献部

□ 郝 婧 天津博物馆宣传教育部

### 一、引言

2007年1月国务院办公厅印发《关于进一步加强古籍保护工作意见》，正式启动“中华古籍保护计划”，为响应国家“十三五”规划中提出的“构建中华优秀传统文化传承体系，实现传统文化创造性转化和创新性发展”，为“让书写在古籍里的文字活起来”提供基础支撑，天津图书馆紧跟时代步伐，积极响应国家号召，申报国家社科基金项目“中国古籍传统修复技艺的知识保存与研究”，着力发掘整理我国古籍修复技艺简史。在整理天津图书馆馆藏档案资料期间，深度挖掘出天津图书馆百余年间的修复历史。本文拟分三个时期概述天津图书馆自建馆以来古籍修复事业发展概况，以期厘清其基本发展脉络。以小窥大，为今后国家古籍修复事业的发展略尽绵薄。

天津图书馆古籍修复事业的发展依托于天津图书馆的发展，图书馆的动荡变迁，不可避免地影响着馆内各项事物的发展进程，整个图书馆的发展也需要在当时复杂的历史背景和环境之下来审视。可以说，天津图书馆修复事业的发展是天津图书馆百年简史的缩影，而天津图书馆百年间的发展，也可看成是近代天津百年风雨飘摇的见证。

盖因1949年前，国家动荡，兵燹灾祸不断，留存下来的档案资料有所缺失，本文仅以己所能，尽抛砖之力，若有不当之处，望诸家批评指正。

### 二、天津图书馆古籍修复事业发展

天津图书馆建馆百余年来，它既经受了艰苦磨难，也取得了丰硕成果，如今已成为国内知名的、与现代化大城市相适应的、具有相当规模的公共图书馆。在此按照时间顺序将天津图书馆及其古籍修复事业的发展概括为以下三个阶段。

#### （一）清代末年

天津开埠以后，特别是在戊戌维新时期，天津更是成为了中国北方宣传维新舆论的中心，随着新思想的到来，天津市民对于开设公共图书馆呼声也日益高涨。早在1905年，周学熙先生在天津创立天津教育品陈列馆。天津学部侍郎严范孙先生出图书一千三百四十二种列于其中，捐为津邑公有，供人阅览。所以就有了“侍郎捐书之始，亦津邑有公众阅览图书之所之始也”的说法。这一时期直隶图书馆的藏书大多由名流仕绅捐赠而来。藏书之人必然爱书，

---

\* 本文系2017年国家社会科学基金项目“中国古籍传统修复技艺的知识保存与研究”（项目编号：17BTQ045）研究成果之一。

且家中大多有能使书籍妥善保存的办法,亦有帮忙修复整理书籍之人。这些修书匠人随书来到当时的直隶图书馆,也就奠定了图书馆古籍修复最早的成员班底,为其修复古籍提供了一系列自古传承、行之有效的办法。

天津图书馆是由清朝末期创立的直隶图书馆、民国时期建立的天津市立图书馆和天津图书馆三个馆合并发展起来的,1949年天津解放后逐步合并为天津市人民图书馆,1982年改名为天津图书馆。光绪三十三年(1907)十月,直隶提学使卢靖首倡筹建直隶图书馆,光绪三十四年(1908)直隶图书馆正式开馆,馆址最初设于河北大经路(今河北区中山路)直隶学务公所内,即为天津图书馆前身。

## (二) 民国时期

随着辛亥革命一声枪响,中国长达两千年余的封建帝制宣告终结。直到中华人民共和国成立前夕,时局动荡、战乱频发,直隶图书馆也命运多舛。在民国二年(1913)至民国三十三年(1944)这三十余年间,直隶图书馆几经更迭,其发展虽有起有落,但始终不辍。仰赖各位图书馆先辈们的悉心照料和付出,曾被誉为中国发展排名第三位的图书馆,亦为天图的古籍修复发展奠定了较好的基础。1918年9月,直隶图书馆更名为“直隶省立第一图书馆”,1924年秋,直隶图书馆馆舍先后遭奉系、直系军队接连强占,图书、家俱损坏严重。

1929年6月,天津特别市教育局为“发展社会教育,增长民众知识”提议创办市立图书馆一座,馆址选定在杨家花园。1931年6月20日,天津市立图书馆举行开馆典礼,姚金绅任馆长。1937年“七七事变”后,馆舍又被日军强占,书籍堆放于库房之中,受到寒、潮等侵蚀,1939年水灾的影响,图书资料损毁严重。直至1939年10月20日,已更名为天津特别市市立第二图书馆的老省馆才重新开馆。

如今的天津图书馆于1947年开始筹建,1948年局部开馆,时任天津市市长杜建时为董事长、徐世章为副董事长,张伯苓为常务监事,时子周任馆长,陶履中任副馆长,馆址设在原法租界公议大楼。1949年天津解放,天津图书馆在剔除反动书刊报纸的同时,发展逐渐步入正轨。

根据老馆员于昭熙提供的馆史资料《我所知道的原天津市第一图书馆》中提到民国二十八年(1939)天津发生特大洪水之后大家合力抢救图书的场景:“院内一片潮湿,地上被淹的图书一堆堆地像泥一样,于是大家开始救书。我们发现,线装书还好整理,一般平装铅印书页粘在一起,很难揭开,当时的方法是先用木板把每套书夹起来,用大刷去泥污,再把书一册册打开,先晾在院内木板上,等潮干时,拿进屋来,一页页的用竹签揭开,再放在院子里晾晒,好在当时是秋天。干透后,再用原布套装好……。”文中不难看出当时对于古籍的抢救方法,使用一些传统的修复工具,如竹签之类,将破损书页挑开,防止黏连。文中还强调“好在当时是在秋天”,说明当时图书馆员已经意识到气候对于古籍的影响。

在天津特别市市立第二图书馆时期,更多作为传播知识的载体,供读者阅览,馆史中又这样的记载:“……二十七年冬,天津特别市公署教育局第三科陈葆光科长在河北公园馆门外突见有人手持本馆书籍而展玩者,惊骇异常。”另有一则简介资料中记载了一次古籍受灾情况:“……乃限于三日内讯将图书馆迁出,遂租用西关外联兴里第二百三十号房为图书馆办公处所,地势荒僻,湫隘潮湿,不可久居,大雨如注时,行潦阻路,人绝往来。今年七月

水灾为患，此房没及屋顶。事后追思，危乎险矣。”这些都反映出当时图书馆人已深具对书籍损毁的忧患意识，同时有对图书保护的迫切期待。

### （三）中华人民共和国成立后至 1994 年

1949 年天津解放后，将全市的三个公共图书馆逐步合并为“天津市人民图书馆”。1982 年，“天津市人民图书馆”更名为“天津图书馆”。天津图书馆馆名沿用至今。中华人民共和国成立后，百废待兴，也给图书馆的古籍修复事业提供了多种可能。20 世纪 50 年代到 60 年代，在修复人员方面，人数的增加有着明显的时代特征，代表人物有邢俊斗、常淑芬等，这一时期修复人员构成情况复杂，他们来自不同的阶层，有着不同的社会经历。但总体上来说，这时的天津图书馆已经拥有了专业的修复人才，并有专业老师教授传统古籍修复技艺，同时开始有计划的修复和整理馆藏书。

待到七八十年代，这一时期的代表人物陶骏玲、臧淑慧等人，不仅注重技术的探究和创新，同时也开始专注修复技术的学术研究。为保护祖国文化遗产，古旧图书的修补要求尽量整旧如“旧”，这时天津图书馆的修复工作者就已对此有过专门的研究论述，如陶骏玲在 1979 年第一期《图书馆工作与研究》上曾就衬纸和修签工序的改进发表过一篇名叫《修补善本线装书应整旧如“旧”》的论文。

1994 年，图书馆员万群被派往国家图书馆，师从于张平和杜伟生两位老师，专心学习古籍修复技艺，学成回馆，馆里正式筹建古籍修补专室。明确修复人员，购置完善修复工具，提供专门的修复场所。由此，天津图书馆的古籍修复开始步入系统发展时期。

综上，这一时期，天津图书馆从事古籍修复事业的人员构成较为复杂，文化程度，专业程度差距较大，图书馆开始尝试吸纳更多的人员参与到古籍修复事业中，设立专人专岗，并且紧跟时代步伐，响应国家号召，积极参加国家组织的培训班。但是除了邢俊斗先生和万群之外，其他人员后来几乎都调入其它部门，并未继续从事古籍修复工作。

### 四、2007 年“中华古籍保护计划”启动至今

2007 年，开启的“中华古籍保护计划”是新中国历史上首次由国家主持开展的全国性古籍保护工程。也使古籍修复工作得到了国家的高度重视和大力支持。

天津图书馆紧跟时代步伐，于 2008 年成立“天津市古籍保护中心”。2008 年 3 月，入选首批“全国古籍重点保护单位”。2009 年被文化部授予“国家级古籍修复中心”和“国家级古籍保护人才培训基地”。2014 年，成为国家级古籍修复传习中心，并成立天津传习所，并被文化部评选为全国古籍保护工作先进单位和国家古籍保护人才培训基地。2015 年，获文物局颁发“可移动文物修复资质”。2017 年 5 月，天津图书馆的古籍修复技艺被列入天津市第四批非物质文化遗产代表性项目名录。2020 年被列入第五批国家级非物质文化遗产代表性项目。天津图书馆的古籍修复工作得到业内和国家的一致认可。

如今的天津图书馆，有受过正规专业技术培训的古籍保护和科研人员 15 人，建成的千余平米场地规模，古籍修复技艺今已形成特色，保护中心职能是面向三北地区的区域性古籍保护和修复中心。

近年来，天津图书馆除了承担本馆馆藏修复工作外，还帮助其他公藏单位和民间藏家修复藏品，得到业内的一致认可和高度赞扬。如北京市文物局珍贵古籍的修复项目、清华大学传世古彝文手稿的修复项目、中国国家博物馆珍贵馆藏明版古籍、天津图书馆馆藏珍贵稿本

《闻见录》十六卷的修复、天津图书馆馆藏周叔弢先生捐赠敦煌文献、宋元刻书残叶整理、保护与研究项目、北京市文物局拓片修复项目、北疆博物院珍贵文献修复项目、天津市高级人民法院藏书修复项目等等，硕果累累。

如今的天津图书馆在不断取得保护修复成果的同时，还通过组织宣传古籍保护展览，现场演示传统修复技艺，举办专业知识讲座等活动，向大众传播科学的文物保护理念及古籍保护的知识，承担着更多的社会责任。比如在人才培养方面：自2008年承办第四期全国古籍修复培训班之后，共举办古籍修复类的培训班9次，为国家培训了大批古籍修复人才，共涉及253人次，30个省（直辖市、自治区），50余家藏书单位。还与天津艺术职业院校和天津师范大学联合办学，培养多层次的修复人才。

除了认真提升修复技术之外，天津图书馆的修复工作如今也更注重理论研究，学术交流和讨论。如编撰出版专业学术著作：《融摄与传习》、《天津图书馆藏敦煌遗书的保护修复》、《精艺谭思——北京市文物局拓片保护与修复研究》。

### 三、天津图书馆早期古籍修复员工

#### （一）三位天津图书馆修复事业的奠基人

##### 1. 邢俊斗

邢俊斗(1909—?)，籍贯河北省冀县东兴村，1909年5月22日生于河北省冀县第二区东兴村的中农家中。三岁丧父，1924年2月来津谋事，经同乡宋华亭介绍到文在堂书铺做学徒，当时的经理是魏子敏。1927年至1937年4月担任职员，这一时期全面奠定了其古籍修复的造诣。

1937年4月因生意不佳书店停止营业了几年，期间，他常到如徐瑞甫、任振采、陶湘、傅增湘等藏书家送书。由于周叔弢买书很多，遂与之关系最为密切，1937年5月经文在堂经理魏子敏介绍到周叔弢家装订古书。1953年1月14日又随着捐赠的古书，由周叔弢介绍来到当时的人民图书馆工作。

到馆后，他的主要职责是装订线装古书，对保存文化遗产起到巨大作用，对孤本、善本和珍贵图书有特别的修复计划，目的在延长图书寿命，保护馆藏。邢俊斗先生曾在一份档案资料中写道：“我的愿望是希望领导指定专员学习此项技术，我当毫无保留的传授，使这一古旧技术延续下去，有利于线装书的永久保存。”

##### 2. 陶骏玲

陶骏玲，籍贯山东省威海市。1956年来馆工作，1976年本馆聘请中国书店年迈修书师傅——何崇山来馆教授其学习古籍修复技艺，学成后负责馆内的古籍修补工作。期间为本馆修复了大量的线装书籍，并在1979年发表修复相关文章《修补善本线装书应整旧如“旧”》。在1985年又撰写《怎样装修线装书》一文，系统阐述线装书修补技法和体会。从事古籍修复工作十年间，共完成348种3800余册古旧线装书的修复工作。

在其从事古籍修复的十年中，不仅在业务上能熟练掌握古籍线装、经折装、包背装、蝴蝶装、金镶玉装等的装修技法，基本掌握了古籍的修补技术，还在某些方面有所创新。比如

为解决补书所需的旧纸的缺失问题，她从古籍中搜集传统染纸、做旧材料，动手染纸，得到较好的效果。

同时，这一时期馆内以开始注重修复人员的文化水平素质，只有了解古籍，懂得古籍的人，才能更好地把握古籍修复方向，制定修复方案。所以馆内也开始下派陶俊玲参加本馆组织的“古代汉语学习班”的学习，学好专业需要的基础理论知识。1980年5月11日先后为南开大学图书馆和天津社会科学院图书馆代培学员两名。

### 3. 臧淑慧

臧淑慧，籍贯天津。1972年12月24日入馆，1983年9月至1984年8月在上海馆参加文化部图书馆事业管理局举办古籍书的《古籍图书修复工作学习》一年，并发结业证。1984年至1985年5月在文物公司做清退工作。1985年至1986年在天津图书馆古籍部工作。

1972年分配到图书馆工作后，即进入工厂组工作了近半年。这一时期的工厂组主要负责装订、烫金、锤圆等工作。在这段时间中，主要学习了图书整理和装订方面的要领，并在很短的时间内掌握了一些关于技术性的工作，

根据馆里的安排和图书馆修复事业发展的需要，1983年至1984年被派到上海，参加了文化部图书馆事业管理局举办的“古籍图书修复训练班”，学习的主要内容，是对古籍图书进行高难度的技术性工作的学习，经过一年的学习，对古籍修补装订技术有了进一步的提高。通过学习，她逐步了解古籍书的装潢历史和变迁，了解线装书的名词和修书的基本技术，掌握了部分纸张的性能和作用。学习装订修复古籍的技术也是图书馆事业不可缺少的一项专业性的业务工作。在这一年中，共修线装书96册，金镶玉6册，函套15个，等等。学习专业化方面的理论知识和实践操作本领，在学习期间几次理论和实践操作的考试中都取得较好的成绩，并领取了文化部图书馆图书事业管理局发放的结业证书，顺利完成馆里交托的学习任务，回馆后以己所学，推动天津图书馆修复事业的进步。

#### （二）其他人员简历

除以上三位天津图书馆修复事业的“奠基人”外，在天津图书馆早期成立的“装订厂”中还有一些员工，他们并不专职从事古书的修复，但却掌握一定修复技艺。

陈万铨（1895—？），籍贯台湾新竹县。1919年毕业于日本庆应义塾大学，在日本和台湾经商多年，1956年来馆工作，进入装订组从事装订工作。

刘子遵（1903—？），籍贯安徽庐江。毕业于上海圣约翰大学，文科学士。1956年来馆工作，是周叔弢先生的表兄，和邢俊斗先生一起在参考资料组从事古籍相关版本鉴定和装订工作。

刘春瑞（1922—？），籍贯河北省定县。1960年来馆工作，退休时为装订厂厂长。

何建岗（1918—？），字崇山，河北衡水人。琉璃厂会文斋经理何厚甫族侄，王孝鱼、李善祥弟子，四十年代上半叶，继李善祥任会文斋经理，后职掌北京直隶书局。1949年后居天津，有资料显示其1955—1967年间在南开大学图书馆修补古旧书籍，带徒弟魏淑英。1976年，曾被聘天津图书馆教授陶俊玲学习传统古籍修复技艺，为期一年。

常淑芬（1943—2000），1992年8月起担任业务副馆长。1957年，周叔弢与徐森玉两位先生在全国人民代表大会上联合提案，建议设立古籍修复技术班，培养修复专业人才。为落实全国人大代表关于加强培养线装古籍文献修复工作的提案，中国书店受文化部委托，先后于

1961年和1964年,为各地省、市图书馆举办两期古书装订、修补业务技术培训班,我馆也积极响应,曾派出常淑芬到中国书店学习古籍修复技艺。

直到20世纪70年代和80年代,国家逐渐开始重视古籍修复这门技艺,修复人员的专业水平大幅提升。

这些人员中,邢俊斗、何建岗来自古书铺,专职从事古籍修复;刘子遵、陈万铨之前都曾是商人;刘春瑞,出身农民;常淑芬是来馆之后被派出学习古籍修复。

以上可以看做是天津图书馆第一代从事古籍修复与保护的人才,他们中大多并不专职从事古籍修复工作,除邢俊斗之外,其他人多身兼数职,有除古籍修复外的其他工作,无法保证充足的学习和实践时间。可以说,这一时期天津图书馆古籍修复特点是:人员非本馆专职人才,仅有古籍保护意识,没有成系统的理论基础和班底做支撑,实践大多是基于古籍损毁的抢救性修复,不系统,不完整。

## 四、结 语

古籍修复技艺作为一项特点鲜明的传统技艺,具有其独特的传承特点,需要古籍修复者具备以下素质:一是熟悉各朝代书籍的形制和版本,有版本鉴别的能力;二是了解各朝各代的纸张、印工、装帧风格等特征;三是做到技术熟练、操作细致,诚如明代周嘉胄《装潢志》中所讲,古籍修复“须具补天之手、贯虱之睛,灵慧虚和,心细如发。充此任者,乃不负托。又须年力甫壮,过此则神用不给矣。”<sup>①</sup>

百余年间从前辈们爱书、惜书、护书的强烈意识和坚定信念到如今一个个得到业内一致认可的大型修复项目,修复专职人员从无到有再到如今专业的修复团队,从简陋的修复室到如今有着先进技术设备的修复中心,这些成果均得益于一代代图书馆人的对古籍保护事业的默默奉献、用心守护,也得益于国家的日益重视和社会的进步。

---

<sup>①</sup> 刘易臣:《中国书店古籍修复技艺传承与发展》,《历史钩沉》,2020年4月17日,第6版。