

普通古籍组采访工作总结

樊长远

2020年受新冠疫情影响，普通古籍采访工作集中在下半年，通过个人售书、捐赠以及参加拍卖会等途径，新入藏古籍文献共计48种92册。其中个人售书7种15册，捐赠所得6种15册，参加海王村、保利、嘉德、中贸圣佳等拍卖会竞得21种38册，另从其他科组转来14种24册。新采各书均为馆藏缺藏文献，其中颇有亮点，兹举数种予以简介。

一、声位

（清）林本裕撰。清康熙间刻本。13行24字白口四周单边。1册。

林本裕（约1652—1737年以后），字益长，号废民、辱翁，奉天盖州（今辽宁盖县）人。曾任陕西洮州知州，因与吴三桂关系密切，康熙十二年（1613）被削官回籍，终老于盛京（今沈阳）。所著《辽载前集》二十一卷，列入《四库全书总目》地理类存目。生平详见张杰《林本裕与〈辽载前集〉》¹一文。

此书为音韵学著作，分为《右编》、《左编》两部分，编首有《约旨》一篇，阐述全书大意。《约旨》云：“昔人著书多以音韵为名，愚意初发为声，声成文为音，音员为韵，究其原当以声为主。爻侗云：‘文生于声者也，有声而后形之以文。’是编包全天地万物之声，不论字之有无，有其声即有其位，故曰‘声位’云。”“《右编》内首则总提大纲，次乃叙述所以然之故，如五声则先举题论，次具图式，次解图理，次援引各说以畅辨之，其音韵、字母各如其例。复有杂说者，无非反覆详明声音韵目之义。”“《左编》内首明入门之诀，次列各调位图，后述调声及位声、切字指掌图，数者乃此书中切用之要法耳。”书中分声母为二十：“见溪疑、端透泥、邦滂明、精青心、知审禅、非微、晓来日”，分韵为五呼：“合口呼、开口呼、闭口卷舌混呼、启口齐齿呼、撮口呼”，以“开、承、转、纵、合”（即阴、阳、上、去、入）五调统十三韵二十五图，十三韵为：“光、官、公、昆、高、乖、勾、圭、锅、遮、初、瓜”。

近人群一曾撰《云南清代声韵学著作及作者》、《〈等音〉〈声位〉比较研究》²两文对此书进行研究，谓此书与马白援《等音》同为云南省声韵学著作，是云南方音的重要史料。考林氏生平，“生于吴楚，长于云贵，官于陕西，回籍于关东，中原四方，几乎足迹殆遍”（清李

¹ 张杰《林本裕与〈辽载前集〉》，《辽宁大学学报（哲学社会科学版）》2009年第5期。

² 群一《云南清代声韵学著作及作者》，《昆明师专学报》（哲学社会科学版）1989年第2期；《〈等音〉〈声位〉比较研究》，《昆明师专学报》（哲学社会科学版）1991年第4期、1992年第2期。

日躋《闻见录》），其父林天擎于顺治五年（1648）任江苏按察使司副使，十一年升湖广巡抚，十六年转任云南巡抚，次年革职，本裕成年后出知洮州，其在云南，不过数载而已。又此本有康熙二十三年甲子（1684）吴尔瑾序，其时本裕业已削职居于盛京。然则此书能否称为云南声韵学著作颇可存疑。

此书《中国古籍总目》未著录，存世较为稀见。

二、刘郇膏致少韩手札

稿本。

刘郇膏（1818-1866），河南太康人。道光二十七年（1847）进士。咸丰时知上海县，有政声。李秀成进上海时，曾陈兵对抗。官至江苏布政使，卒于任。俞樾为撰神道碑，载《春在堂杂文》。

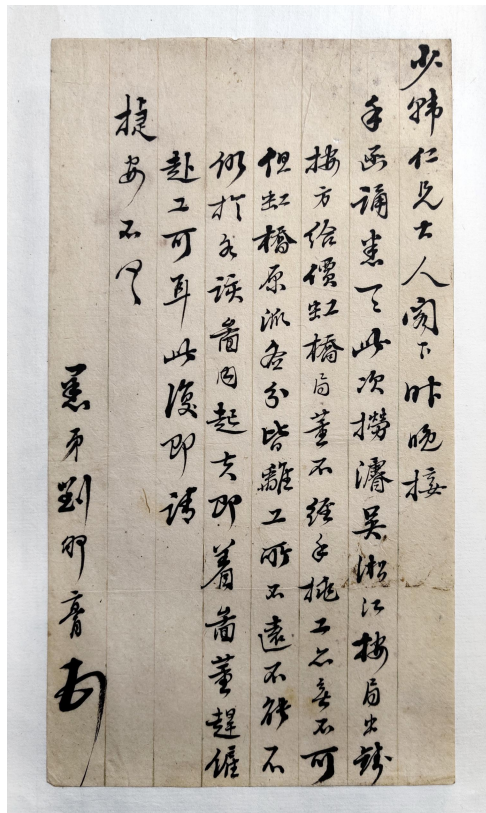
此批手札计十四通，内容均为治理吴淞江事，当系刘郇膏任江苏布政使时所写，有一定史料价值。

三、公余随录不分卷

（清）杨廷理撰。民国十年（1921）长沙易为圃刻本。8行20字白口左右双边单鱼尾，无直格。1册。前有嘉庆十七年壬申（1812）杨廷理《公余随录原序》，又民国十年辛酉张贞吉《公余随录重刊序》。

杨廷理（1747-1813）字清和，号双梧，广西柳州人。乾隆四十二年（1777）拔贡。先后任福建归化、宁化、侯官知县。历任台湾知府、台湾道，于任内设噶玛兰厅，勘察丈量土地，调查民番疾苦，设计开办章程，缉捕来犯海盗。为官近四十年，颇著政声。嘉庆十八年病卒于台湾。著有《知还书屋诗抄》十卷、《东瀛纪事》一卷。

此书是杨廷理在公务之余，从典籍中辑录的关于修身处事及为政心得的古今名言警句，凡二百七十条，旨在“说透天理人情世故”，以求“觉世牖民”（杨序）。杨序称：“古今来名言至论散诸编简者美不胜收，荟萃成书，殆罕数见。予自壮岁入仕途，中外阅历几四十年，艰苦备尝，所恃以保全躯命履险如夷出否入泰者，惟仗此一点直拙之心，故能随遇而安耳。然于忍耐二字终欠讲求，行将老矣，补过未遑，谨将数十年公余翻阅书卷中随笔纪录者裒集成编，付之剞劂，以公同好，或可为身心之一助。”据此则此书在嘉庆十七年曾经刊刻，但



刘郇膏致少韩手札

未见诸家著录。此本是民国间易为圃重刊本，首刻有书牌：“民国辛酉季冬月长沙易为圃校刊善书流通处藏版”。易为圃生平不详。此重刊本亦未见著录。长沙善书流通处所刻书有《往生极乐录》一卷、《居官金鉴》二卷、《灵官经》一卷、《观音真经》一卷等，可考者寥寥数种而已，其出版详情尚待勾稽。

四、定兴鹿氏家族碑铭

（明）孙承宗等撰。清乾隆间（1736-1795）刻本。8行18字白口左右双边单鱼尾。1册。

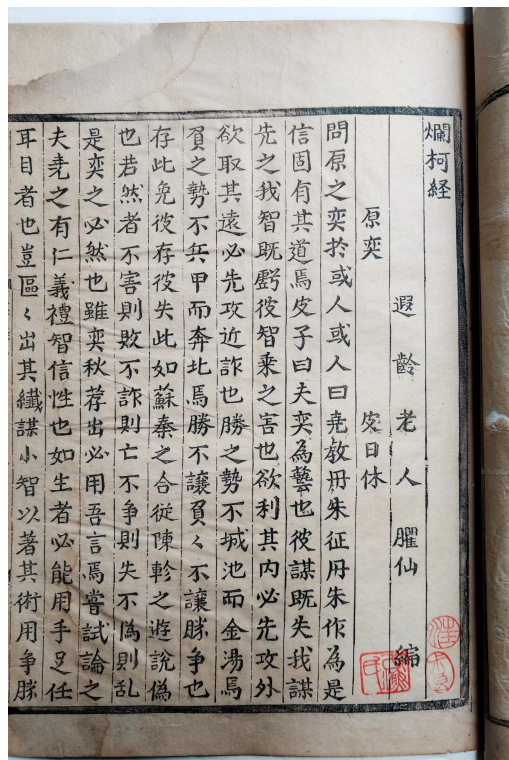
此书为河北定兴县鹿氏家族碑铭册，收录碑铭、传记等文数篇：《明文林郎江西道监察御史赠光禄寺少卿豫轩鹿公（久徵）神道碑铭》，（明）孙承宗撰；《鹿太公（正）传》，（清）孙奇逢撰；《鹿太常（善继）传》，（清）卢象昇撰；《鹿忠节公（善继）传》，（清）方象瑛撰；《鹿解元（仁卿）传》，（清）范士楫撰；《皇清诰授中议大夫两淮都转运盐使司运使馥园鹿公（荃）墓志铭》，（清）朱珪撰。

河北定兴鹿氏是明清两朝显赫一方的名门望族。自明万历八年（1580）鹿久徵中进士起，至清末军机大臣鹿传霖，簪纓奕叶达数百年之久，名人辈出。此册所收的几位传主及作传人都是当时的达官名贤。此本无序跋，内容自为起讫，颇疑是某书的一部分，被拆为单册。亦无刊刻信息，审其字体、避讳字情况，当为乾隆间刻本。

五、烂柯经不分卷

（明）朱权编。明刻本。13行20字黑口四周单边双鱼尾。2册。

书前有明正德六年辛未（1511）高屿《重刊烂柯经序》、遐龄老人臞仙《烂柯经序》。卷端题“遐龄老人臞仙编”。遐龄老人臞仙即朱权（1378-1448），明太祖朱元璋第十七子，洪武二十四年（1391）封于大宁（今属内蒙古），号宁王，被朱棣挟持参与靖难之役，永乐元年（1403）改封南昌。寄心于道教、戏曲，号臞仙、涵虚子、丹丘先生等，纂辑《太和正音谱》、《琼林雅韵》等各类著述七十余种。卒谥“献”，世称宁献王。



《烂柯经不分卷》

传南朝梁任昉《述异记》载：“信安郡石室山，晋时王质伐木至，见童子数人棋而歌，质因听之。童子以一物与质，如枣核，质含之而不觉饥。俄顷，童子谓曰：“何不去？”质起视，斧柯尽烂。既归，无复时人。”因观棋时间长而斧柯尽烂，故后世以烂柯借指围棋，

此本上下两册，不分卷。上册汇编围棋相关理论文章六篇，有皮日休《原奕》、柳宗元《序棋》、马融《围棋赋》、张拟《棋经十三篇》、刘仲甫《棋法四篇》、无名氏《围棋三十二法》；下册为棋谱，有棋盘路图二十七图、棋势八十一局。《中国古籍善本书目》《中国古籍总目》均未著录，所见仅日本内阁文库有明嘉靖刻本一帙，分为四卷，且与此版刻风格完全不同。

五、采柏园古印泽存

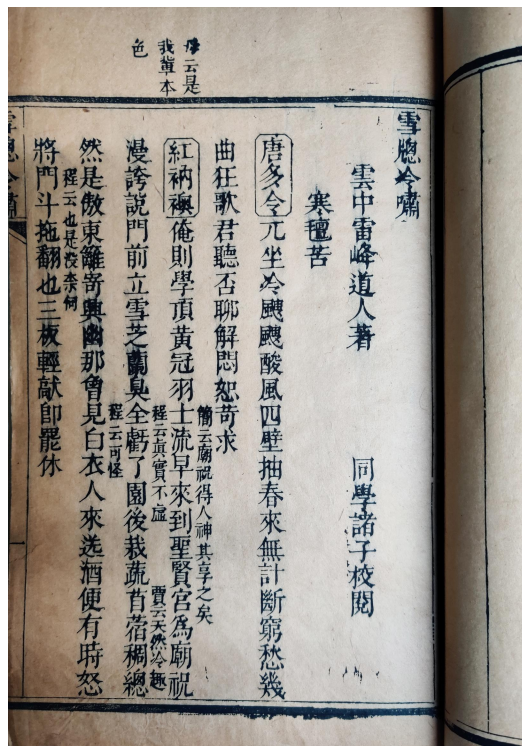
（清）凌坛辑。清咸丰七年（1857）钤印本。2册。首载“西祥先生遗象”，次咸丰七年丁巳凌坛序、凌镐序。卷端题“笠泽凌坛苇裳手集，子镐龙人侍斟”，版心上钤“古印泽存”四字。

凌坛（1785-1857），笠泽（江苏吴江）人，字苇裳，号枯蟻头陀，庭有古树，故斋号、园名“采柏”。此书为官私汉印谱录，印文分别为“别部司马”、“太医丞印”、“奉车都尉”、“关内侯印”等，每页一印，载钮式（鼻钮、瓦钮、错金龟钮等），凡收印蜕八十五方，选择颇为谨严。凌坛序云：“古官私印皆以殉葬，故先后出土者奚止千万，集为印谱者亦指不胜数。先君子年少嗜古，至耄不衰，选择过精，仅得二三十方，皆属罕见之品。予愧足迹不广，铢累寸积，亦只五六十钮。去年秋为肱篋攫去数印，心憾不已。今命季儿镐集印十部，汇成两册，分贻同好，焉敢言譖，惟明先君子手泽所存，吾子孙宝此，虽万金不易也。”凌镐序亦云“手拓十数部”，可知此印谱存世不多。

六、雪窗冷啸

（清）霍燦撰。清刻本。9行22字白口四周双边，无直格，行间、书眉镌批语。1册。

霍燦，生平不详，马邑（今属山西朔州）人。曾纂《[康熙]马邑县志》五卷、《[康熙]长子县志》六卷。此书卷端题“云中雷峰道人著，同学诸子校阅”，前有《雪窗冷啸小引》，



《雪窗冷啸》

末署“云中霍燝震生氏自识”，可知其字震生，号雷峰道人。

此书是霍氏作撰散曲，仅《寒蘊苦》二阙、《广文乐》二阙，各十余调。末附母范公、程唐臣等诸家评语。《小引》称“余最爱读尤展成先生《西堂》诸集，其诸传奇每一讽诵，辄不禁拍案叫绝，胸中傀儡一时化作乌有。辛巳春，闷坐无聊，偶拟数阙，即仿先生《钧天乐》曲中之韵，字字模楷，终未审有当于谱调否”云云，知其系模拟清初戏曲家尤侗（字展成，号西堂）的风格所作。

此本未见《古本戏曲剧目提要》《中国古籍总目》等著录，传世颇稀见。盖地方文人遣兴之作，流传不易。本馆收得一帙，实堪称幸。