

馆藏名家批校本

国家图书馆古籍馆善本组 袁 媛

一、名家批校本及其研究情况

批校本，指在某一版本（含刻本、抄本）之上，因后人书写批校而形成的一种版本形态。一部批校本总是由两部分构成：已经存在的某一版本（一般称之为“底本”）和批写于该底本之上的文字（“批校”）。它是我国古代版本中较为特殊的一类。一般而言，其价值不在于底本，而在于附加于底本之上的批校。批校是古代读书人阅读典籍、整理文献的重要方式，凝结着他们读书治学的心得与成果。明清以降，批校本尤多。

清代以后，批校本逐渐为学者推重。乾嘉学者更是普遍重视前人校本，关注其中所载古本信息，纷纷予以临录批校。进入现代以后，这种风气得以延续。收藏界追逐名家批校本，学者则从批校本中辑录重要学者的成果。近年来，批校本研究也一直是文献研究的重要课题。回顾近年来的批校本研究，应该说学者们做了许多扎实而富有意义的工作。一方面使得批校本越来越受到学界重视，另一方面也使得一些批校本的内容与价值得以揭示，而更为重要的是，开辟了批校本研究的多种路径。然而也必须看到，与批校本的传世量、重要性相比，现有的研究还远远不够。许多研究对批校本内涵的揭示，仍停留在较浅的层面。通贯性的、致力于揭示批校本普遍性问题的研究仍不多见。

在古籍定级标准中，批校题跋本被视为一大类。近年来，在古籍题跋整理研究领域，学界取得了丰硕的成绩，既提供了大量第一手的材料，也激发了许多新的学术生长点。然而在整理的过程中，也有一些问题浮现出来：对于某些包含批校的题跋本而言，脱离了对批校的考察和整理，对题跋内容的理解往往是大打折扣的。换言之，在这些批校题跋本中，批校与题跋是不可分割的整体。题跋的整理只是完成了第一步，还有很多工作需要展开，对相关批校的考察便是其中至关重要的一项。

必须承认，批校本的整理与研究一直存在相当的困难。批校本数量巨大，分

藏于各收藏单位，扫描与数字化比例有限，阅览又存在许多客观困难。而与其他版本相比，批校语多为小字、且常常使用多种墨色，因此无论是辨识文字，还是通过墨色来区分层次，都需要高清图像，这又对影印、扫描工作提出了更高的要求，短时间内恐怕难以满足。

就此情形而言，有条件对批校本做系统深入研究的，还是首推文献收藏单位。

国家图书馆是批校本收藏大馆，整理馆藏批校本，尤其是名家批校本，对于深入了解馆藏、为读者提供更准确全面的编目信息、推动批校本研究、促进馆藏文献利用与开发都具有重要意义。

二、馆藏名家批校本概况

《中国古籍善本书目》著录的明清校本有6000种左右。若加上各馆普通古籍中的批校本，以及近年来海内外古籍普查所得，传世古籍中批校本之量或倍于前数。

国家图书馆所藏批校本（古籍）规模可观，具体数字尚有待全面鉴别和统计。仅就《北京图书馆古籍善本书目》著录来看，经部批校本就达291种。作为参照，《中国古籍善本书目》著录经部批校本为892种，国家图书馆占到了三分之一强。由此可见国家图书馆批校本收藏规模与地位之一斑。

国家图书馆所藏批校本的另一特色在于名家批校本众多，于清代著名学者如傅山、何焯、惠栋、卢文弨、纪昀、戴震、钱大昕、翁方纲、段玉裁、陈鱣、顾广圻、许瀚、陈介祺、李慈铭、王国维，著名藏书家如毛晋、顾之逵、黄丕烈、吴騫、劳权、傅增湘等名家的批校本都有收藏。

其中不少名家的批校本数量品种较多。比如康熙年间著名学者何焯的批校本（含他人过录本），国家图书馆就藏有《广韵》《史记》《汉书》《后汉书》《三国志》《晋书》《魏书》《北齐书》《五代史》《中吴纪闻》《水经注》《史通》《刘向新序》《法书要录》《东观余论》《世说新语》《唐语林》《元氏长庆集》《云台编》《白莲集》《嘉祐集》《中兴间气集》等数十种；又如“清代校书第一人”顾广圻的批校本（含他人过录本），国家图书馆藏有《诗外传》《仪礼》《仪礼要义》《大戴礼记》《经典释文》《国语》《战国策》《华阳国志》《元朝秘史》《元和郡县图志》《郡斋读书志》《金石录》《隶续》《荀子》《新序》

《扬子法言》《管子》《焦氏易林》《履斋示儿编》《蔡中郎文集》《欧阳行周文集》《文选》等数十种。与此同时，我们也可以看到许多学者参与到同一种典籍的批校工作中来，产生了多个批校本。比如国家图书馆就藏有十余个《经典释文》的批校本。这些情况都揭示出国家图书馆批校本收藏的丰富性。这也使得使得针对某一重要批校者、或者围绕某一种书的多种批校本的多角度的专题研究成为可能。

三、需要开展的工作与方法

1. 完善文献信息著录

基于目前仅仅是简略著录的客观情况，下一步根据《北京图书馆古籍善本书目》《中国古籍善本书目》及国家图书馆机读目录普查馆藏明清批校本收藏的基础上，对其中的名家批校本的文献信息进行更为详细的登记，如包括藏书印、题跋、批校笔迹鉴定（几种笔迹、可否鉴定书写人）、笔迹用色、数量多寡等内容成为重要的基础工作。

值得重点关注的批校名家包括钱谦益、毛晋父子、冯舒、冯班、陆貽典、叶万、何焯、何煌、傅山、惠栋、卢文弨、鲍廷博、段玉裁、黄丕烈、顾广圻、陈鱣、臧庸、陈奂、劳权、李慈铭、郑文焯、章钰、王国维、傅增湘等。

2. 撰写提要

利用所登记的文献信息，为馆藏名家批校本撰写提要，以揭示批校本的形态、内容、价值之大概。可形成名家批校本提要（书录）系列。

3. 专题研究

专题研究可以由多种思路展开：以某位名家的批校本为研究对象，与其藏书、学术、交游研究相结合，对其批校本的内涵和价值加以讨论；围绕某部典籍或某类典籍的批校本，考察其中反映的书籍传播、学术演进等信息；对某些内容丰富、层次复杂的批校本做个案研究，厘清源流，揭示其价值；对某时期或某个群体的批校本加以考察，考察其中是否存在一些共性和通例，并可由此切入，对当时版本学、校勘学、文学评论中的一些问题做出新的探索。

四、未来开发和利用前景

1. 影印

择取具有重要价值的批校本予以影印，向学界提供文献资料。重要价值的考量标准可包括：批校内容较多、具有较强的系统性、可视作一部著作稿本的批校本，尤其是其内容未曾付梓的或虽经刻印、但内容与刻本存在差异者；批校内容明确反映了已经亡佚的早期版本面貌的批校本；批校成于多位名家、可反映学术交流与演进的批校本，尤其是批校层次较为清晰者。

2. 点校整理

批校本的点校整理不同于一般古籍，它具有一定的辑佚性质。需将书写在天头、地脚、字里行间的批校搜集起来，并按照一定的体例加以编排。适合点校整理的批校本，应具有重要学术价值和较强系统性。亦可考虑搜集某种典籍的批校，形成汇评汇校。或者搜集某位名家的重要批校，形成具有校勘、读书札记性质的著作。

3. 数字资源建设

由于批校者使用的书写工具和墨迹颜色等因素，使用黑白的缩微胶片以及一般的拍摄、扫描进行影印，一些黄色、绿色等浅颜色的批校文字很容易数据不清晰甚至完全损失，影响使用效果，对研究成果的全面深入也造成制约，因此高清影像采集和精细加工成为数字资源采集的要求。